



## ÍNDICE DE LOS GRABADOS

Núm. del gra- bado.		Página en que está.
93	Instrumentos músicos del siglo XVI . . . . .	14
94	Oratorio portátil . . . . .	23
95	Ostensorio de la parroquia de Fuente Ovejuna . . . . .	28
96	Templete-custodia de Fuente Ovejuna . . . . .	30
97	Custodia gótica de la catedral de Vich . . . . .	32
98	Templete-custodia de la catedral de Santiago de Cuba . . . . .	35
99	Cruz procesional de la parroquia de S. Pedro de Sueca . . . . .	43
100	Custodia de la parroquia de Sta. María Magdalena de Sevilla. . . . .	45
101	Custodia del monasterio de jerónimos de Nuestra Señora de Belén.—Lisboa (Portugal) . . . . .	62
102	Utensilios eucarísticos de las iglesias de Estepa (Sevilla) . . . . .	66
103	Utensilios del siglo XVI pertenecientes en su mayor parte al Beato Juan de Ribera. . . . .	83
104	El Beato Juan de Ribera, cuadro de Gambarino . . . . .	85
105	Sacristía del Real Monasterio del Escorial . . . . .	92
106	Utensilios eucarísticos de las iglesias de Estepa (Sevilla). . . . .	96
107	Idem, ídem . . . . .	98
108	Custodia de oro y piedras preciosas de la iglesia del Caba- llero de Gracia de Madrid. . . . .	109
109	Estación ideal de una grandiosa procesión del Corpus en el siglo XIX. . . . .	120
110	Uno de los faldones de la Custodia de la Catedral de Sevilla. . . . .	132
111	La Cena.—Grabado de Marco Antonio . . . . .	148
112	Incensario de oro de la Catedral de Sevilla . . . . .	170

Núm. del gra- bado.		Página en que está.
113	Cuadro oriental, representando á Jesucristo con sus disci- pulos de Emaús . . . . .	182
114	La primera misa en América. . . . .	191
115	Santa Clara de Asís.—Bajo relieve del coro del convento de S. Francisco.—Estepa . . . . .	194
116	La comunión de las vírgenes en las catacumbas . . . . .	198
117	Púlpito de madera de la iglesia de Santa Gúdula (Bruselas), titulado <i>La Verdad</i> . . . . .	212
118	Las postrimerías de Fernando III el Santo . . . . .	221
119	Puerta del sagrario de la iglesia de S. Francisco.—Estepa . . . . .	224
120	Emblema del misterio de la Santísima Trinidad en la Eu- caristía. . . . .	226
121	Litera para llevar el Santo Viático . . . . .	232
122	Última comunión de la Santísima Virgen, ministrada por Je- sucristo . . . . .	236
123	Sillón para los ministros eclesiásticos. . . . .	253
124	S. Pascual Bailón.—Bajo relieve del coro de la iglesia de San Francisco.—Estepa . . . . .	261
125	S. Luis Gonzaga recibiendo de S. Carlos Borromeo la pri- mera comunión . . . . .	262
126	S. Carlos Borromeo auxiliando á los apestados de Milán . . . . .	271
127	Iglesia de Pandaterippoo (Ceilán) en piedra de coral . . . . .	285
128	Hostiarios de Rosal de la Frontera (Huelva) . . . . .	300
129	Escudo de armas de la ciudad de Estepa . . . . .	301
130	La disputa del Sacramento . . . . .	328

7

