

CAPÍTULO VIGÉSIMO SEGUNDO.

Dones ofrecidos á Su Santidad.—Puebla.—Chilapa.—Michoacán.—Guadalajara.—Zacatecas.—León.—Querétaro.—San Luis Potosí.—Tulancingo.—Oaxaca.—Chiapas.—Yucatán.—Veracruz.

INTENCIONALMENTE hicimos punto omiso en el capítulo anterior de los regalos que fueron ofrecidos al Santo Padre por los católicos de México. Una parte insignificante de esos obsequios fué presentada al Sumo Pontífice en la Audiencia; muchos habían sido enviados con anterioridad por las Diócesis ó por los particulares que no creían en la realización de la Romería, y de los que ésta llevó consigo, no los tenía todos á su disposición el día en que fuimos recibidos en el Vaticano, porque en la Aduana de Nápoles habían sido detenidas veintisiete cajas que contenían el mayor número, y fueron entregadas después. Algunos objetos que no pudieron llevar los peregrinos se recibieron más tarde. Hemos debido, por tanto, consagrar capítulo separado y es el presente, á la enumeración y descripción de los dones ofrecidos.

La circunstancia expresada de no haber sido presentados en un solo acto los obsequios, ha hecho difícil la adquisición de los datos necesarios para tener noticia completa de todos. En Roma procuramos con exquisita diligencia tomar todas las posibles informaciones. A nuestro regreso á la Patria nos dirigimos á los Illmos. Prelados de las Diócesis ó á sus representantes en la Peregrinación para integrar nuestras noticias, y tenemos entendido que por este

medio habremos logrado reunir el mayor material que era posible. No dejará sin embargo de faltar mucho de que no hayamos tenido conocimiento. De algunas Diócesis no hemos recibido datos; pero de unas, como la de Colima, nada se remitió al Santo Padre, como nos lo manifestó personalmente el Illmo. Sr. Obispo Vargas que entonces la regía; de otras ignoramos si no llegó á los respectivos Prelados nuestra carta en que les pedimos las repetidas noticias. De la Archidiócesis de México hasta el momento en que ésto escribimos no se nos favorece todavía con la remisión de los datos que nos tomamos la licencia de pedir al Sr. Secretario de la Sagrada Mitra, y su señoría nos contestó que no podía remitirnoslos por carecer de ellos. Ocurrimos entonces al Sr. Dr. D. Ambrosio Lara, presidente de la delegación de la Archidiócesis, y hasta ahora no hemos obtenido contestación á nuestra carta. Si antes de cerrar este capítulo recibimos los datos, tendremos complacencia en registrarlos.

No desconocemos que para algunos de nuestros lectores acaso sea fastidiosa esta relación, y aun vacilamos antes de resolvernos á escribirla; pero hemos creído que ella tendrá interés para los católicos, que suponemos han de ser los más, y no debíamos por otra parte omitirla, porque á nuestro juicio es de grande importancia para el objeto de estas memorias dar á conocer el número y la calidad de los presentes que los mexicanos hicieron al Padre Santo con motivo del Jubileo Sacerdotal, y dejaríamos un hueco en la historia de la Romería si no los mencionáramos. Por lo demás, pondremos estudio en evitar largas descripciones y no nos detendremos en describir sino aquello que más llamó la atención de Su Santidad ó de los visitantes de la Exposición.

En la presente enumeración no seguiremos el orden de categoría de las Diócesis, porque arreglado el material por el orden en que hemos ido recibiendo las noticias, este nos facilita la relación, sin exponernos á omitir involuntariamente algo que debiéramos consignar. Dividiremos este capítulo en tantas secciones como son las Diócesis que á su formación concurren.

La Diócesis Angelopolitana llevó al Santo Padre lo siguiente:

Diez mil francos en dinero efectivo. Ofrenda procedente del Obolo extraordinario que reunió la Sagrada Mitra.

Diez mil francos. Ofrecimiento del comercio de la Capital.

Un anillo pastoral con un gran brillante cercado de otros de menor tamaño. Fué comprado con los donativos de los Sres. Curas de la Diócesis y de algunos individuos del V. Clero de la Capital.

Una pluma de oro, artísticamente trabajada. Obsequio de varias asociaciones de señoras.

Un roquete de Cambray, ricamente bordado. Presente de las señoras de la Asociación de Nuestra Señora de Guadalupe, fundada en la iglesia de la Compañía, y del Apostolado de la Oración, establecido en el templo de la Concordia.

Una tabaquera de oro con preciosos esmaltes y guarnecida de finísimas perlas. Obsequio del Sr. D. Rafael Lizaola.

Una relojera de filigrana de plata con adornos de terciopelo bordado de oro. Ofrenda de una señorita de Puebla.

Una colección de curiosos y raros ejemplares de Historia natural, entre otros el animal planta. Del Colegio Católico

Un himno á Su Santidad y varias composiciones poéticas. Del mismo establecimiento.

Las constituciones de la Academia Teo-Jurista y del Seminario Palafoxiano, ricamente empastadas. Obsequio del mismo Colegio.

Un elegante estandarte tricolor con adornos de hilo de oro, que llevó la delegación de la Sociedad católica.

La Comisión organizadora de la Peregrinación ofreció á Su Santidad el Album nacional que formó por iniciativa y mandato del Illmo. Sr. Obispo Dr. D. José María Mora y Daza, con las composiciones que fueron remitidas por los católicos de toda la República. No debemos dejar de transcribir la descripción de ese notable monumento de la veneración y amor de los mexicanos al Santo Padre, tomándola

del prólogo que da principio á la edición que de dicho Album hizo la misma Comisión.

«Consta el Album de cuatro grandes volúmenes de 67 centímetros de largo por 47 de ancho. Cada volumen contiene cien hojas de cartón bristol, cada una con cuatro casillas cerradas por elegantes márgenes litografiados. En cada casilla está pegada una hoja de papel de las en que fueron escritas las composiciones originales remitidas á Puebla por los católicos de toda la República. El material está ordenado por secciones, correspondiendo á las diversas Diócesis de donde proceden los escritos. En el primer volumen y parte del segundo, están las felicitaciones de la Sagrada Mitra de León. En lo restante del segundo las de Guadalajara, Zacatecas y Durango. En el tercero se registran las del Arzobispado de México y de otras varias Diócesis, y comienza la sección de Puebla, que ocupa una parte de este volumen y todo el cuarto. En las secciones de León y de Puebla, se ha observado el orden de colocación siguiente: La salutación del Illmo. señor Obispo y de su Venerable Cabildo, las de los profesores y alumnos del Seminario, las de los señores Curas de la Sede Episcopal, las de las asociaciones religiosas y civiles, las de los señores Curas foráneos, y al último los escritos de particulares.

«La mayor parte de las composiciones van acompañadas de fotografías con retratos de las personas ó grupos que las suscriben. En la sección de Puebla hay además algunas fotografías que representan el interior de algunos de los principales templos de la capital del Estado.

«Cada volumen tiene como primera hoja una elegante portada con exquisitas pinturas. La primera es una hermosa acuarela, en la cual variados arabescos entrelazan las armas pontificias y las de familia del Papa, en armonía con el escudo nacional de México; dejando en el centro una elipse en la cual está escrita la siguiente inscripción latina:

ALBUM. GRATULATORIVM

STVDIO. ET. CVRA

PLVRIVM. EX. MEXICANAE. REGIONIS. DIOCESSIBUS

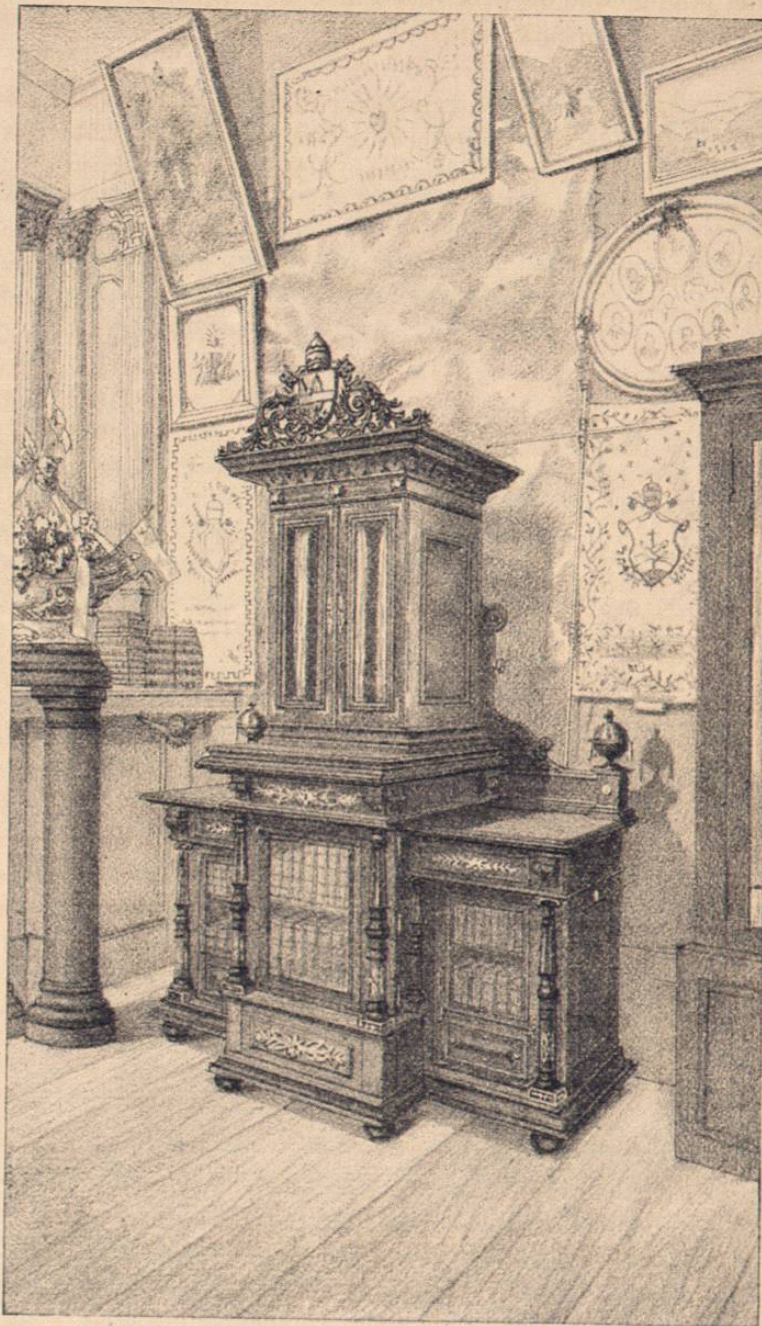
CONFECTVM

IN. SACRIS. SOLEMNIIS. JVBILAEI. SACERDOTALIS.

Leoni. XIII. P. M.

AN. MDCCCLXXXVII.

TOM.



LIT. C. MONTAURIOL. MEXICO.

BIBLIOTECA OFRECIDA Á S. S. POR LA COMISION
ORGANIZADORA DE LA PEREGRINACION.

"En el segundo volumen, una gran roca de las aparentes proporciones de una colina, se ve coronada por las armas de la Iglesia circundadas de brillante aureola. La roca, situada á orillas del mar, es azotada por las olas embravecidas. En lontananza se mira á la derecha una barquilla zozobrando en medio de la tempestad; á la izquierda un resplandeciente faro está indicando al náufrago de la barquilla la situación del puerto. En el cuerpo de la roca se lee la inscripción que es idéntica á la anterior. El tomo tercero se abre con un bonito paisaje; una vegetación exuberante y florida aparece cubriendo la tierra. Entre el hermoso follaje se descubre á la derecha la soberbia Catedral de México; á la izquierda, grupos de monumentos aztecas, figurando en primer término el célebre Calendario, se destacan de la verdura del fondo, cuyas ramas se elevan en hermoso cielo azul formando una guirnalda circular en cuyo centro está la inscripción latina. El cuadro está iluminado por un reluciente astro, arriba del cual se ve en letras de oro el mote: "Lumen in cœlo." La carátula del cuarto volumen, del mismo género que la anterior, presenta la fachada de la Catedral de Puebla; en el lado opuesto algunos monumentos antiguos, como la pirámide de Cholula y el Rollo de Tepeaca, ofrecen un excelente contraste y armonizan con la vegetación tropical que da muy agradable entonación al paisaje. Un bonito escudo superado por las armas de la ciudad angelopolitana, contiene la inscripción en latín, igual á las anteriores.

"Entre las varias composiciones que registra el Album, hay muchas que pueden presentarse como obras maestras del arte caligráfico; siendo entre otras, muy notables, las que figuran en las secciones de Durango, de Zacatecas y de Puebla.

"En las fotografías se hacen notar las de Durango y las de Puebla.

"El número de composiciones se acerca á dos mil, y las firmas que las calzan son incontables. El contingente de escritos y de firmas que representa mayor guarismo, es el de Puebla. La sección de la Diócesis de León es también abundantísima en composiciones.

"Las cubiertas de los volúmenes están vestidas de ricas pieles adornadas con sencillas guarniciones de plata. Los broches que las unen son también de plata cincelada, con relieves de oro; en las piezas superiores se ven grabadas las armas de la Iglesia, y en los broches las de familia del Santo Padre. Los cantos ó cortes son de rojo subido y oro.

"Los volúmenes del Album serán presentados al Pontífice dentro de un mueble de elegante forma, estilo del Renacimiento. Es una biblioteca de unos dos metros de largo, por una altura poco más ó menos igual. Tiene dos cuerpos; en el inferior están colocadas las obras de autores

mexicanos que algunos católicos de la República han enviado como presente al Vicario de Jesucristo. En el cuerpo superior, que es un escaparate de menores dimensiones que la base, van puestos verticalmente los tomos del Album. El mueble en el exterior es de madera negra con adornos de plata; en el interior está revestido de roble amarillo con hermosísimas vetas.

"La encuadernación del Album, las obras de platería que lo adornan, así como el mueble que lo guarda, han sido ejecutadas por artistas poblanos."

El mueble que va descrito en la anterior inserción, es el mismo que representa una de las láminas con que se ilustra esta obra.

La Biblioteca de autores mexicanos que la propia Comisión ofreció al Papa en nombre de los donantes, si no fué tan numerosa como era de desearse, contenía obras notables y la mayor parte fueron empastadas con lujo y elegancia.

No omitiremos mencionar las que más llamaron nuestra atención, ora por su mérito intrínseco, ora por su rica encuadernación. Helas aquí:

OBRAS.	AUTORES.	DONANTES.
Breve catecismo de la Inmaculada Concepción.	Nazario Bautista (San Luis de la Paz).	El autor.
El Perfume de la Religión.	Fr. Angel Tizcareño (Zacatecas).	"
Reglamento para las escuelas de Beneficencia.	Emeteria Valencia de González (Celaya).	La autora.
La Propaganda Católica.	Gabino Chávez y Antonio Soria (Irapuato).	Los autores.
Historia de México.	Lucas Alamán (México).	Sus hijos.
Disertaciones históricas.	"	"

OBRAS.	AUTORES.	DONANTES.
Anuario del Observatorio astronómico de Chapultepec.	Angel Anguiano (México).	El autor.
Poesías.	Manuel P. Salazar (Puebla).	J. M. P. Salazar.
Discursos.	Manuel M ^a Herrera y Pérez (Tenancingo)	El autor.
La Calumnia.—Poema.	Trinidad Sánchez Santos (México).	"
Farmacopea mexicana.	J. M. Lasso de la Vega (México).	"
Proyecto para el régimen penitenciario.	Antonio Medina y Ormaechea (México)	"
Código Penal mexicano.	"	"
Código Civil mexicano.	"	"
La ciencia recreativa.	J. Joaquín Arriaga (México).	"
Obras diversas.	Ramón Valle (León).	"
La Virgen del Tepeyac.	Un sacerdote.	Illmo. Sr. Obispo de Querétaro.
El Canto Gregoriano.	Camacho.	"
Pastorales del Obispo 2 ^o de Querétaro.	"	"
Estadística de Querétaro.	Septién y Villaseñor.	"
Glorias de Querétaro.	Sigüenza y Góngora.	"
Poesías.	J. J. Pesado.	"
Itinerario de Roma á Jerusalem.	Camacho.	"
Las siete palabras.	J. M. Rivera.	"
Poesías.	F. Calderón.	"
Legislación comparada.	I. Montiel y Duarte.	El autor.
De las leyes y su aplicación.	"	"
Derecho público mexicano.	"	"

OBRAS.	AUTORES.	DONANTES.
Crímenes de la Demagogia.	No conocido.	Illmo. Sr. Obispo de Chilapa.
Poesías.	Sartorio.	"
Crónica de la Provincia de San Francisco.	J. Arteguí.	"
Doctrina Cristiana en mexicano.	No conocido.	"
Otras varias obras de autores nacionales remitió el mismo Sr. Obispo.		
El Padre Nuestro en 52 idiomas.	Varios autores (México).	Luis Arnaldo.
Viaje á Oriente.	Luis Malanco.	No conocido.

La Comisión organizadora presentó además, por encargo especial de los Sres. Pliego Hermanos, dueños de la fábrica de tejidos de Zinacantepec, estado de México, unos finísimos y elegantes cobertores hechos expresamente para Su Santidad, y un precioso cuadro con una salutación de los mismos señores, de sus familias y de los dependientes y trabajadores de la fábrica, con los retratos fotográficos de todas las personas indicadas. Este cuadro llamó mucho la atención en Roma.

CHILAPA.

El Sr. Obispo, de su peculio y con los donativos de algunos vecinos de la Ciudad episcopal, hizo construir un cáliz cuya copa y patena son de oro puro, y el pie de plata muy bien dorado. Entre los bellos adornos que tiene cincelados, se ostentan cuatro alegorías artísticamente trabajadas: la América apoyándose sobre el escudo de armas de la Diócesis; el Pontificado, que se haya representado por la piedra angular sobre la cual descansa la tiara, y la circundan el rosario y el incensario; la Verdad, simbolizada en una columna que tiene en la parte superior un libro abierto y en la base una serpiente; las Ciencias y las Artes, que están repre-

sentadas en otra columna que sustenta un busto encima y en la parte inferior atributos y emblemas alusivos.

Un bellissimo cuadro de paisaje formado con plumas de colibrí; obra artística de raro mérito que llamó la atención de los visitantes de la Exposición. Fué donativo de los Sres. Alzuyeta, de Acapulco.

Dos cuadros, conteniendo uno de ellos una preciosa guirnalda y el otro un primoroso ramillete de flores formadas con variedad de conchas desde un tamaño casi imperceptible. Fueron ejecutados por unas señoritas del mismo Acapulco.

Un cuadro de pincel al óleo, en que están representados los principales pasajes de la vida de San Francisco de Asís.

Una sobrecama de seda bordada con exquisito primor.

Otra de hilo fino de muy esmerada labor con realzados curiosísimos de alegorías de la República y de Chilapa.

Un grupo de una gallina con sus polluelos, de plata coplella; obra de arte bien ejecutada.

Un cofrecito de madera fina con incrustaciones de otras maderas preciosas indígenas; encerrando diversos utensilios de servicio de altar, como purificadores, corporales, hijuelas, etc., todo de un trabajo exquisito.

Un rico traje indígena mexicano, hecho con telas especiales tejidas expresamente, y adornado con buenos bordados en seda.

Además de estos regalos, fué presentado por la delegación de Chilapa, en un volumen ricamente empastado en pergamino, la sección del Album Nacional que la Sagrada Mitra hizo formar aceptando la invitación de la Comisión de Puebla, y no fué agregada al Album por no haberla recibido los comisionados en su oportunidad. Es notable esta sección por lo bien arreglado del material y por la excelente escritura, que de cada página hace una preciosa muestra de caligrafía.

Fuera de estos dones que llevó la delegación, sus individuos ofrecieron en lo particular algunos otros, y la india Rita Manuela presentó la ofrenda de cien pesos.

ARZOBISPADO DE MICHOACÁN.

Un Album que contiene las felicitaciones del ilustre Metropolitano, de su Cabildo, de los Colegios, de las Parroquias; conteniendo composiciones en prosa y en verso en diferentes idiomas, todo manuscrito con diferentes clases de escritura y con una riqueza de ornamentación verdaderamente notable. Todos estos documentos formaron un grueso volumen ricamente empastado con *peluche* rojo, con artísticos adornos de plata y dos escudos, uno el del Soberano Pontífice y otro el de armas del Arzobispado. Este volumen iba encajado en una caja de madera calada, obra maestra de ebanistería.

Otros varios objetos de madera exquisitamente trabajados, fueron remitidos por esta Archidiócesis, siendo entre ellos muy notables dos, una cajita toda chapeada con pequenísimos fragmentos de madera que forman preciosos mosaicos de variados dibujos, y otra más pequeña con delicadas incrustaciones de exquisito trabajo.

En la caja más grande, que está ricamente encojinada de terciopelo por el interior, se colocaron onzas de oro mexicanas hasta el valor de cinco mil pesos.

De esta misma Archidiócesis fueron remitidos otros obsequios de las asociaciones religiosas, cuyo pormenor el Illmo. Sr. Arzobispo no pudo mandarnos; pero por lo que de ellos vimos en Roma, podemos asegurar que son verdaderamente notables.

ARZOBISPADO DE GUADALAJARA.

Un elegante Album de esmerada y correcta impresión fué el obsequio que esta Archidiócesis remitió á Su Santidad y tuvimos el gusto de ver en Roma, aunque sin tiempo para poderlo examinar con detención. Posteriormente se dignó obsequiarnos el Illmo. Sr. Arzobispo con un ejemplar, y hemos podido apreciar su mérito, no solamente por la impresión, que es de lo mejor que se puede hacer en nuestro país,

sino principalmente por el escogido material que contiene, y del cual nos permitiremos dar una breve idea.

En una bella portada bien litografiada á dos tintas, se halla el retrato del Santo Padre iluminado por una ráfaga de luz, la cual se desprende del símbolo del Espíritu Santo que corona el marco del dibujo: de uno y otro lado se leen las frases iniciales de las diversas encíclicas del Santo Padre, hasta el número de veintiocho, de donde se tomaron los asuntos para los artículos literarios de que se compone el álbum; teniendo cada uno de ellos por epígrafe un pasaje de alguna de dichas encíclicas. En la primera página se lee una elegantísima dedicatoria en latín, en que se ofrece la obra al Pontífice en nombre del Arzobispo, del Cabildo y de la ciudad de Guadalajara. Sigue una felicitación en castellano, que suscriben el Prelado y los individuos de su venerable Cabildo. A continuación se registran brillantes composiciones en prosa, sobre algunos de los indicados asuntos de las encíclicas, y están firmadas respectivamente por los Sres. D. Florencio Parga, D. Ignacio Díaz, Fr. Teófilo G. Sancho, Fr. José María Portugal, D. Ramón López, D. Miguel Baz, D. Atenógenes Silva, D. M. Mancilla, presidente de la Sociedad Católica, y D. Francisco J. Zavala, D. S. Garciadiego, D. Rafael López, D. Heraclio Garciadiego, D. Agustín G. Navarro, por la Sociedad católica de señoras, D. José Villa Gordo, D. José M. González Alvarez, por el Consejo Central de las Asociaciones de señoras de "San Vicente de Paul," D. Gerónimo Gutiérrez Moreno, por las Asociaciones de Artesanos católicos, D.^a Refugio Barragán de Toscano, por el Cuerpo de Profesoras católicas, D. A. Lomelí, y D. Agustín de la Rosa. En esta lista se hallan las eminencias literarias y científicas de Guadalajara, y los artículos en el fondo y en la forma están á la altura de la reputación de sus autores.

Tenemos entendido que otros muchos obsequios fueron enviados á Su Santidad por católicos de la Archidiócesis, pero no nos dió conocimiento de ellos el Illmo. Sr. Arzobispo, ni tuvimos ocasión de verlos en Roma.