

14.
Calidad
de la
gente.

Es habitada esta ciudad de mucha gente noble y política, á donde se hallaran muchos mayorazgos y caballeros de casi todas las familias nobles é yllustres de España; y muchos y muy gruesos mercaderes, en cuyas tiendas y lonjas se halla todo lo necesario de gufto y de regalo para la vida humana. Ay en ella todos los officios y artes liberales y mecanicas, y de todas muchos y mui primos oficiales. Virrey y audiencia real en que háy ocho oydores, quatro alcaldes de corte y dos fiscales. Arçobispo, Ynquicision, Corregidor y dos alcaldes ordinarios; Uniuersidad adonde se leen todas las sciencias, y de cada facultad muchos doctores: porque de solo la de Theologia ay de ordinario de veinte y cinco á treinta en la ciudad. Por todo lo qual el trato de la gente es mui político y cortesano. El traje y lenguaje de los españoles el mismo que se vsa en España entre la gente mui política: y el de los indios el que vsauan antiguamente, aunque en la lengua muchos dellos sauen la española como los españoles saben la dellos: y assi hablan los vnos con los otros quando en la vna quando en la otra; pero los de cada nacion en la suya propria. Y cada lengua ha tomado de la otra algunos vocablos, particularmente de cosas manuales, como son de la estera, que llamamos los españoles como ellos *petatl*, de la sogá ó cordel, que llamamos *mecatll*, á la escudilla *caxitll*, etc.

15.
Entradas
de
Mexico.

La ciudad tiene sus entradas por los tres lados del Norte, Sur y Poniente, y por calçadas que están leuantadas sobre el planicie de la tierra quanto vna, dos y tres baras por partes; y en la del Poniente muchas huertas, jardines y casas de recreacion assi en los pantanos que diximos, como en la tierra firme y mas alta. Y entre ellas vna mui celebre, que llaman Chapultepec, media legua de la ciudad, y es vn cerro y bosque cerrado, recreacion de los reyes antiguos y ahora de los virreyes,

en que ay muchos conejos y algunos venados, del qual salen dos aqueductos ó caños de agua, de cal y canto para Mexico; el vno de las fuentes hermosissimas que alli ay, y el otro que viene de mas arriba vna legua de las fuentes que llaman de Sta. Fe, con cuyas aguas muelen todo el año muchos y mui buenos molinos, y llegando aqui se encaminan tambien á la ciudad, á la qual siruen mas de otras quinientas leguas de tierra continuada con todo lo mejor que tienen, como son: pan, granados de todo genero, caballos hermosissimos de los andaluzes que se crian en esta tierra, como en la suya natural, etc. Y assi por esto, como por las muchas mercaderias que le vienen cada año de España, de China y las Islas Filipinas en grandes flotas y nauios sueltos, y los muchos oficiales y artifices de todo genero que como diximos la habitan. Abunda de todas las cosas necessarias para la vida humana, de regalo y gufto y de todo lo mejor del mundo. Conquistola y á todo este grande imperio aquel prodigio de fortaleza y prudencia militar, excelente y famoso capitán Fernando Cortes, español y primero Marques del Valle, el año de X.º 1519 con solos mil españoles, poco mas ó menos y algunos otros naturales de la tierra, que luego comenzaron á juntarseles: y en la conquista de Mexico tuuo de ayuda mas de cien mil indios de la prouincia de Tlaxcala, que eran contrarios de los mexicanos.

El color de los indios es como de membrillo cozido, vnos con barba y otros sin ella, el cabello corto como los españoles, de quien lo deprendieron: y en las costumbres, vicios y virtudes son como ellos, aunque en todo mas remissos y menos efficaces, menos virtuosos y menos pecadores que ellos. Son por la mayor parte piadosos, limosneros, religiosos y muy inclinados al culto divino, de lo qual tratauan ellos tambien mucho en su gentilidad: y ninguno ay, por pobre

Abundancia de
todas las
cosas.16.
Costumbres
y
modo de
los
Indios.

que

que sea, que en su casa no tenga altar y oratorio con muchas ymagenes, para el qual dedican la mejor pieça que tienen en ella y las cosas de mayor precio y curiosidad que poseen. Todos son xpianos, los que tratan con los españoles y están debaxo de su gobierno, todos los quales, sin alguna violencia se convirtieron á nuestra santa fee catholica voluntariamente luego al principio de su conquista: y assi gozan de sus haziendas con la libertad que los españoles de las suyas, aunque en todo les son inferiores. Son habiles y capaces de todos los officios y artes: y assi se aplican á todos ellos, y en todos trabajan, aunque ay pocos consumados en ellos, por lo qual tienen siempre necesidad de la industria del español, y por esto y su pobreza siruen casi siempre de obreros á los oficiales españoles. Su comida ordinaria es pan de mayz, el qual mojan en la salsa de pimienta que ellos llaman chile; hieruas, y algunas vezes carne y pescado. El traje dellos lo ordinario es camissa, juuon y calçones sueltos de lienço; medias, las naturales; çapatos, pocos, y los que traen son de cuero ó alpargates de hilo de la hechura de los cacles ó sandalias de Sn. Francisco á que ellos llaman tambien *cactll*, aunque algunos se ponen botas ó medias calças. Traen sombrero español, y en lugar de capa vn manto ó sabana quadrada al modo de vn bufete, mas ó menos grande, segun la persona: las dos puntas de los quales atan, y el nudo dellas echan al hombro ó en el pecho como se les antoja. El manto ó tilma (que assi le llaman ellos) de ordinario es de algodón v de lana, vnas vezes blanca y otras de muchos y varios colores, y casi siempre de muchos labores hechos en el telar. En lo que toca al gobierno, cada pueblo de consideracion, como sea cabeçera ó independiente de otro, tiene su gouernador, Alcaldes y Regidores con muy limitada authoridad: y todos ellos sujetos al correjidor español.

El habito de las indias es vn falde-llin de lana ó algodón á que llaman naguas, de varios colores y labores, que zifien por la cintura y llega hasta el empeine ó garganta del pie, y vna ropa rozagante que llaman *hueypilli*, al modo de vn saco cosido por las tres partes y tan ancho quanto lo es cada vna estendidos los braços de muñeca á muñeca. Por cuyas puntas altas (que están abiertas) sacan solas las manos, porque no tienen mangas ni tampoco cuello; pero en lugar del vsan de vna abertura de alto á bajo, llana, derecha y sin artificio, que comienza quatro ó seis dedos sobre las espaldas y viene á parar otros tantos sobre el pecho, por la qual sacan la cabeza. El *hueypilli* llega de ordinario á la media pierna poco mas ó menos, y destos y de las naguas multiplican quantos quieren para abrigarse, porque no traen camissa, ni juuon, ni toca. Çapatos ó xerbillas, algunas pocas; el cabello largo y cogido con poco ó ningun artificio: y todas, en lugar de manto vn paño ó lienço blanco de quatro puntas como vn bufete, y largo quanto quieren; pero lo ordinario les llega hasta la media pierna.

CAP. 2.

De la descripcion de la igleçia y conuento de Sto. Domingo de Mexico.

El conuento de Sto. Domingo de Mexico ocupa tres quadras de las que diximos, con espacios de las dos calles intermedias, y assi tiene mayor y mejor sitio que ninguno otro de la ciudad: todo él cercado de altas paredes de cal y canto. Por la parte del Norte corre de Oriente á Poniente por medio de la calle, arrimado á la cerca del, vna de las azequias que diximos de agua de la laguna, de la qual se hace vn portezuelo de hasta veinte ó veinticinco varas de largo y otras tantas en ancho,

1.
C. preced.
nu. 10.
Sitio del
conuento.

B 1

dentro

Cap. preced. nu. 11.

2. Yglecia del

C. preced. nu. 4.

dentro del sitio en vn gran corral que està detras de la capilla mayor de la Iglecia: y tendra en largo casi cien varas y poco menos de ancho, por el qual en canoas, y por vna gran puerta, que por la parte oriental sale á la calle, y corre de Norte á Sur, entra en el conuento por agua y tierra, toda la prouision necessaria para él. A la parte del medio dia y en lo oriental della, tiene delante vna plaçeta como la que diximos del Marques del Valle, cerrada de casas principales y de buenos edificios, cuya parte occidental està llena de portales y tiendas. Corre la Iglecia arrimada á la calle oriental del, del Sur ó medio dia al Norte, ante cuya puerta principal està vn atrio ó patio de hasta 35 ó 40 varas en largo y otras tantas en ancho, cercado de altas paredes, con dos puertas: vna que sale á la plaçeta de medio dia y otra á la calle oriental que corre del Sur al Norte. La Iglecia es el edificio mas oriental del conuento, y la portada della de la misma manera que la del famoso conuento y Iglecia de Sn. Lorenço el real del Escorial, de la qual sale vna gran pared toda de piedra de silleria, casi tan alta como la misma Iglecia y portada, que ocupa todo aquel lienço del atrio ó patio y lo authoriza mucho: en fin del qual està el zaguan ó entrada de la porteria, y en el espacio que ay entre él y la Iglecia està la capilla del Rosario, cuya portada y rexa sale á la misma Iglecia debaxo del coro, y encima della la gran sala que llamamos de Dominica v de Ntra. Sra., de que luego trataremos. Y el lado occidental del mismo patio ocupa vna gran sala de la Cofradia del entierro de X.º Ntro. Sr., que està arrimada á la casa de nouicios, sobre la qual se han de hacer otros edificios. La Iglecia es al modo de la de Ntra. Sra. de Atocha de Madrid: por la parte de dentro, de piedra de silleria blanca, y por la de fuera de la piedra pomez colorada que diximos. Es de vna sola naue ó cañon que tiene

de ancho diez y ocho varas menos vna tercia, que son cinquenta y tres pies: de alto la proporcion que pide el architectura y algo mas: y de largo ochenta y ocho varas que haçen ducientos y sesenta y quatro pies de á tercia, repartidos en esta forma. El cuerpo de la Iglecia hasta el primer arco toral de la capilla mayor á donde està la rexa principal tiene ciento y setenta y tres pies: el coraçon del cruzero, que es quadrado y se leuanta sobre quatro arcostorales muy altos y sumtuosos cinquenta y tres; la peça adonde està el altar mayor treinta, y ocho que dexan de vacio el grueso de los dos arcos torales que forman el cruzero y tiene cada vno quatro pies de grueso. Tiene tambien la Iglecia ocho capillas de cada parte, todas de ygal anchura, que son veinte pies, y las seis del cuerpo de la Iglecia casi otros tanto de largo; las colaterales del cruzero correspondientes á el de cinquenta y tres pies, y las colaterales del altar mayor de treinta correspondientes á la peça adonde el està: y assi las portadas y rexas dellos salen á la misma peça del altar mayor. Siruenle de capilla mayor las quatro piezas mayores que están de la rexa adentro: conuiene á sauer, la quadrada que se le sigue inmediatamente con las dos grandes colaterales que forman el cruzero y le siruen de braços y la otra adonde està el altar mayor. De modo que el ancho de lo que llamamos capilla mayor ó cruzero, es de ciento y un pies, segun las medidas arriba puestas, y ochenta y tres de largo de la rexa al retablo mayor. Todas las quales capillas, que son de bobeda, y arco redondo perfetto están ricamente adereçadas con lindissimos retablos, vestidas las paredes de muchas, de azulejos, y estos y las que no los tienen de varias y curiosissimas pinturas de Hiftorias de Sanctos, Hieroglificos dellos, y de otros misterios diuinos: de los quales están tambien pintados y adornados los zim-

borios

3.

Capillas.

4. Zimborio de la Yglecia.

Coro.

Rexa.

borios de algunas y los de otras de artezones y lazos dorados y de varias pinturas: y todas con rexas curiosas de cedro coloradas y azules de muy viuos colores, dorados los estremos y todo lo que es molduras.

El zimborio del cuerpo de la Iglecia parece vn cielo estrellado, es de madera de cedro, de caballete, armadura ó de tixera que llaman los architectos: y el concabo de caçoletas ó artesones dorados y azules y de otros varios colores, de diferentes maneras á tercios, vnos mas ricos que otros: y para su firmeza se traue de vna parte á otra con nueue tirantes dobladas, obradas curiosamente de lazos y ellas doradas y pintadas. Y de la misma manera están los zimborios de las dos capillas grandes colaterales del cruzero. El zimborio deste es mas alto que todo el cuerpo de la Iglecia ochauado y en forma de media naranja cuyas trauietas de los angulos cargan sobre quatro veneras doradas y pintadas de azul y blanco, y la media naranja de lazos mas curiosos que los demas zimborios. Cubierto todo ello de plomo en lugar de texa. El coro ocupa mas del tercio del cuerpo de la Iglecia, està sobre la puerta principal y arrimado á la pared della en tan buena proporcion y distancia del altar mayor, que se entienden muy bien de vna parte á otra, lo que no fuera si la Iglecia fuera mas larga. Ay en el ciento y ocho sillas altas y baxas de zedro blanco labradas con mucha curiosidad: y de la misma manera es la coronacion dellas. Tiene dos organos, el vno mayor que el otro, en sus tribunas boladas al cuerpo de la Iglecia que salen del mismo coro arrimadas á las paredes á que se entra por sendos arcos: Y lo baxo deste coro y tribunas està tambien fabricado de otra manera de artesones y talla dorada y pintada con mucha curiosidad. La rexa que diuide la capilla mayor del cuerpo de la Iglecia es muy grande y tiene

tres ordenes de valaufres, vno abajo de hasta vara y media en alto, el segundo de quatro ó cinco varas en alto y hasta aqui alcança tambien la puerta: y á los lados dos ventanas quadradas correspondientes á los pulpitos que abren quando se predica: el tercero y mas alto es como el primero ó poco menos, sobre el qual està la coronacion con los escudos de las armas reales y otros cartones curiosos y dorados. Y aunque todo ello es de madera de cedro y *ayaquahuatl*, es la obra mas curiosa deste genero que ay en esta tierra.

El retablo mayor tiene cinco ordenes de tableros de alto á bajo y por lo ancho nueue: los quatro de pinzel y los demas de talla toda ella y las guarniciones doradas: en que están los principales misterios de nuestro remedio y muchos santos. Y en cada vna de las dos capillas colaterales mayores, otro tambien grande, el de la derecha que es la del evangelio, todo de los misterios de la passion del Redentor en que ay vn devotissimo X.º de talla, y el de la izquierda, de Ntra. Sra. en que hay tambien otra devotissima imagen suya de plata. La Iglecia tiene mucha luz, porque demas de vna gran claraboya que està sobre la portada y otras dos en las paredes colaterales con que se da luz al coro, cada vna de las capillas menores tiene otra á cada vna de las quales y encima dellas corresponde otra muy grande en las paredes de la Iglecia con que ella y las capillas quedan muy claras, excepto vna debaxo del coro que por respecto de la escalera que sube á él no se le pudo dar ventanas. Cada vna de las dos capillas colaterales mayores tiene dos y encima dellas, en lo que corresponde á la media naranja del cruzero otras dos, y otra muy grande a cada vno de los lados del altar mayor sobre las capillas que allí ay. La torre es mas alta que el cuerpo de la Iglecia y de raçonable altura, maciza hasta la mitad y de

5. Retablos.

Luzes.

Torre.

B 2

allí