

alli arriba hueca, està de la parte del Conuento, de la qual se descubre solo la mitad: y la linterna y capitel della es la de mejor architectura y mas curiosa que ay en Mexico. Tiene solas quatro campanas de raçonable grandeza, como lo pide la Igleçia conuental: vna que sirue al relox, otra para las fiestas principales y otras dos menores para las que no lo son tanto y entre semana.

6.
Sacristia.

La sacristia, aunque no es muy grande, es curiosissima y de grande cumplimiento y seruicio; està fabricada á las espaldas de la capilla mayor y corre tambien del Sur al Norte en esta forma: que á la pared occidental del cuerpo de la Igleçia se sigue y corresponde la oriental de la misma sacristia: i la otra occidental que le corresponde dista della diez varas que es lo que tiene de ancho la sacristia, y diez y seis de largo. Tiene para su çeruicio dos grandes officinas ó aposentos, vno bajo y otro alto, que està arrimados á la espalda de la capilla mayor tan largos como lo es la misma capilla por la parte de fuera: y luego vn corral ó patio (á que se sale por el aposento bajo) que se sierra con vna pared que corre desde la cabeça de la misma sacristia por la parte oriental hasta la cerca de la calle. Y assi por de dentro y por de fuera hace muy buena correspondencia y sin alguna fealdad. A la parte occidental tiene la misma sacristia dos principales capillas (cuyas portadas con sus rexas salen á ella) vn poco mas largas que las de la Igleçia hasta encontrar con la pared del dormitorio mayor que por alli pasa, que todo ello junto la adorna mucho y la hace muy capaz: la altura della es proporcionada segun buena architectura al largo y ancho que tiene: y no se le dio mas, porque la vista gozase de las ricas pinturas y obras del zimbório. Este es de tixera, armadura ó caballete como el de la Igleçia de tres ochauos.

7.

Y para proporcionarlos en lo que

toca á la enmaderacion y media naranja del zimbório, suben de los quatro angulos de las paredes quatro varas y media hasta la primera solera y trauesas dellos, vnas veneras doradas y pintadas de azul y blanco como las del cruzero de la Igleçia. Sobre estas y en el lugar de la solera se forma vn friso de hasta media vara de ancho con sus molduras doradas y entre medias vn romano blanco sobre prieto: del qual penden hacia bajo por lo encajado de las paredes vnos almazales pintados de diuersos colores asidos de mascarones y argollas doradas. Y sobre este, que corre por toda la redonda, asientan doce tabloncillos de á quatro varas de alto y tres de ancho poco mas ó menos cada vno que ziñen los dos ochauos bajos del zimbório todos ellos en la pintura en forma de tarjas ó cartones, vno aobado y otro en quadro, pintados los remates y extremos dellos de blanco y pardo sobre oro, y las pinturas de dentro al oléo y riquissimamente de figuras mayores y enteras, representatiuas de los seis principales misterios de nuestro remedio. En los seis tabloncillos la figura del viejo testamento; y en los otros seis lo figurado dellos, como se escribe en el Evangelio. De modo, que la figura precede á lo figurado: en el primero, que està sobre la venera del lado siniestro, en la frente de la puerta de la sacristia y al lado de la epifanía, està retratada la vision en que vio Moysen á Dios sobre la zarza ardiendo, y á este se le sigue voluiendo por el mismo lado hacia la puerta, el nacimiento de X.º, que le corresponde; luego en el tercero, quando Abraham echò de su casa a Ismael y á su madre Agar, que representan la gentilidad; y en el quarto, el de la Epiphania y adoracion de los Reyes quando Dios la voluiò á recoger á su Igleçia. Y tambien se puede accomodar la figura al repudio que hiço de la sinagoga y election de la Igleçia en lugar

Pinturas
del
zimbório
della.

della

della, cuya mayor parte ha sido siempre y es de gentiles conuertidos á la fee. En el quinto, la data de la ley de Moysen, con grande estruendo de truenos y relampagos; y en el sexto, quando X.º promulgò y diò á sus discipulos la evangelica en el monte. En el septimo, quando Moysen con sus cuernos ó rayos de resplandor en la cabeça la diò al pueblo; y en el octauo la transfiguracion del Redemptor con la asistencia de Moysen y Elias, que fueron los grandes profetas y mayores zeladores de la vieja ley, para dar á entender al mundo que aquella nueva ley que le daua era el cumplimiento de la vieja, la que ella misma figuraua, y la que necesariamente se le auia de seguir como el vno dellos confesaua en ella, y entrambos de conformidad testificauan con su gran zelo. En el noueno, la postura y adoracion de la serpiente en el madero de la cruz, y en el decimo vn X.º crucificado. En el vndecimo, la exaltacion y triumpho de Joseph en Egipto; y en el duodécimo, que cae sobre el altar y frontispicio de la sacristia, vn X.º resucitado y glorioso. Diuidese vn tabloncillo de otro con vna moldura dorada de quatro ó seis dedos de ancho. El ochauo superior del zimbório, que sirue de cielo, es de artesones pequeños y florones de oro sobre negro: y todo ello cubierto por la parte de afuera de texa doblada, trabada, con un betumen ó argamaça tan fuerte que nunca se ha llouido ni maleado. No tiene tirante ninguna el hueco de la sacristia: y para su luz tiene dos grandes ventanas á la parte del Oriente, y otra menor al Mediodia sobre la puerta principal, y cada vna de las dos capillas que salen á ella, tiene á los lados otras dos para su luz, demas de la que participan de la sacristia, que es mucha. No tiene otro retablo que vn X.º crucificado, de pinzel, con la virgen Ntra. Sra. y Sn. Joan á los lados, y la Madalena al pie de la Cruz abraçada con ella y suelto el cabe-

s.

llo para muestra de mayor dolor; todo ello de figura entera de lindissima pintura y deuotissimo, en vn rico tabernaculo todo dorado, de curiosa talla y columnas y triadas, y este puesto en vn nicho ó encasamento de la pared, pintado de fino azul llano, para que salga mas lo dorado y la lindeza de las pinturas del tabernaculo. Y assi tiene tambien para su adorno otras muchas y muy ricas ymages portatiles, grandes y pequeñas; entre las quales ay todos los santos de nra. orden canonizados y de algunos otros beatificados. Entrase á ella por vn zaguan de treze varas de largo y seis y vna tercia de ancho, con vna gran ventana al Occidente que le da luz demas de la que le entra por la puerta, que es muy grande, cubierto de buena y curiosa enmaderacion de cedro. De aquí se sale por el lado siniestro á la capilla colateral del altar mayor y á la misma capilla mayor; por la puerta principal del que esta enfrente de la sacristia á vna capilla abierta y al claustro menor, y por otra pequeña que està en el lado derecho, á otro medio claustro pequeño que se hace entre el mismo zaguan y el dormitorio mayor. De alli al laboratorio que està debaxo de la escalera principal del conuento, y de alli á la sala mayor del. De modo, que aunque este laboratorio ó la pieza del sirue de paso de la sala para la sacristia, él està siempre cerrado con dos puertas de llave comun. En el sagrario de la sacristia ay muchas y muy principales reliquias, ricos ornamentos en curiosos caxones de cedro, guarnecidos de molduras de nogal: y assi està muy cumplido todo el seruicio de los altares para fiestas y entre semana.

A la parte occidental de la Igleçia y desuiado della quanto diez y seis varas, poco mas ó menos, corre de Norte á Sur vn gran dormitorio, con dos grandes ventanas rasgadas de alto á baxo, con sus rexas de hierro en los extremos ó cabeças del, que ocu-

o.

Dormitorio.

B 3

pan

pan casi toda la frente del ambulatorio, y tiene de largo por lo hueco de ventana á ventana seis cientos y vn pies, que hacen ducientas varas poco mas ó menos, y de ancho quinze. La primera parte del, que comienza dende la porteria por espacio de trescientos y setenta y tres pies, es de vn solo orden de celdas que caen al Oriente, en que ay solas treze, y entre ellas tres dobladas que son las del prouincial, Prior y otra, sin otros quatro espacios grandes que quedan en vacio para el seruicio de dos escaleras y otros propositos. En la segunda y vltima parte del que llaman el quarto real (por auerse edificado como la Igleçia, á costa del Rey Don Filipe el segundo de España, Señor nro. de gloriosa memoria), que es de quatro fuertes paredes, ay dos ordenes de celdas; diez de cada parte, que son veinte en numero con las puertas y ventanas, todas de canteria, en muy buena proporcion. Este es vno de los mejores y mas bien edificados dormitorios que tiene ninguna religion. Porque demas de ser muy fuerte, y estar muy bien repartido todo lo alto y baxo del, como luego diremos; las dos paredes de medio que forman el ambulatorio y en que están las puertas de las celdas, suben vna vara mas que las de fuera, y en esta demasia ó altura que tienen mas, ay á trechos vnas ventanas pequeñas, que están siempre abiertas, por donde entra la claridad, el sol y el ayre que es menester para orearle, aunque estén cerradas las ventanas grandes de los extremos del.

10. De la primera parte deste dormitorio que corre de Norte á Sur, y de los dos vltimos tercios della, salen para el Occidente otros dos, distantes el vno del otro ciento y treinta y dos pies, que hacen quarenta y vna baras, y corren otros ducientos hasta dar consigo en el dormitorio de la enfermeria; en cada uno de los quales ay treze celdas, cuyas ventanas caen al patio de los

generales, que se forma entre ellas. Y al principio del primer tercio, que es de la vanda del Sur, corre otra pared sencilla tambien para el Occidente, distante del dormitorio que le corresponde, otros ciento y treinta y dos pies, en cuyo espacio se forma el claustro principal y mayor que es quadrado y de yguales lados: el qual se cierra por el Occidente con otro pequeño dormitorio en que ay solas seis celdas, cuyas ventanas caen al Occidente á otro patio menor que ay entre este y el de la enfermeria. Tiene este claustro, que es alto y baxo, quatro lienzos de arcos, y en cada vno nueue arcos, los siete que siruen á lo claro, y los dos vltimos al ambulatorio del. La obra de todo él es mixta ó compuesta, que llaman los architectos, llana, y de la misma manera quel principal del insigne monasterio de Sn. Lorenzo del Escorial, de muy buena canteria blanca. Las columnas quadradas, de algo mas que tres quartas en ancho ó grueso, con sus basas y capiteles, todo muy bien labrado. En medio de cada lienzo de los altos, tiene vna puerta grande, correspondientes las tres al medio de los tres dormitorios del conuento, que le ziñen: y la del Sur ó Mediodia á la cabeça ó ambulatorio del dormitorio Oriental, de tres que tiene la casa de nouicios.

11. De lo vltimo del dormitorio Occidental del claustro que va á parar á la pared sencilla de casa de nouicios, corre tambien al Occidente, arrimado á ella la libreria, que tiene ciento y quatro pies de largo y treinta y quatro de ancho, mas alta que ninguna otra pieza del conuento, con nueue claraboyas en lo alto, repartidas por todas partes, por donde le entra mucha claridad. Y aunque en ella ay muchos y muy buenos libros de todas facultades, no tiene los que à menester ni los que pueden caer en ella por su gran capacidad. Delante desta, está vna buena sala que ocupa todo lo ancho del dor-

mitorio

Claustro mayor.

11.

Libreria.

Secretos. dormitorio, que lo es de veinte y cinco pies y de largo cinquenta y cinco, que es el espacio de mas de tres celdas que aqui se pierden. Y por vn pasadizo cubierto, que va arrimado á la libreria por de fuera y por la parte del Norte della, se entra á las secretas principales del conuento, que están á las espaldas de la misma libreria, cuya entrada está descubierta al cielo, y ellas con dos ventanas grandes de Norte á Sur. Y sin éstas tiene el conuento otras secretas al fin del dormitorio mayor que corresponde á la parte del Norte.

12. Enfermeria. El quarto de la enfermeria es tambien muy grande, está á la parte Occidental del conuento, con que se cierran por aquella parte todos los edificios del; corre de Norte á Sur y ocupa todo el espacio del patio de los generales del claustro y de los dormitorios que los forman. Este se leuanta sobre quatro fuertes paredes, y assi tiene en solo la parte que corresponde al patio de los generales, diez y siete celdas de vna parte y otra al Oriente y Poniente, con vna gran ventana á la parte del Norte que baña el ambulatorio del. Y en lo restante del, vn oratorio y botica y todas las demas officinas necessarias para la enfermeria; como son: roperia, cocina, refitorio, despensas, secretas, otras piezas para menudencias, y corral para aues; todo ello tan á mano y con la mejor traça y proporcion que se sabe de enfermeria de conuento. Y assi mismo está en el mismo quarto á la entrada del, á la parte que corresponde al dormitorio pequeño y occidental del claustro, vn gran hospicio que ocupa lo mismo quel, en que ay vna sala de quarenta pies de largo, y otros dos aposentos mas adentro en que se aposenta vn personaje de mucha autoridad, como virrey, obispo, etc. quando gusta de estar algunos dias en el conuento.

13. Casa de nouicios. La casa de nouicios, que es el edificio mas meridional de todo el conuento, tiene tres quartos: el oriental

que diximos corre de Norte á Sur de la puerta meridional del claustro y se acaba doze ó catorze varas antes de llegar á la cerca principal del conuento; otro de Oriente á Poniente en la misma distancia de la cerca, y otro del Sur al Norte, que es el occidental de la casa de nouicios y se va á encontrar con el de la enfermeria como si fueran vno mismo: y assi entrambos cierran todo el edificio del conuento por la parte occidental. Todos los quales tres dormitorios, que son como vn conuento entero, y la pared sencilla que diximos del claustro, forman vn gran patio que tendrá sesenta varas en largo y cinquenta en ancho. Todos tres se edificaron con intento de doblarlos para que vbiese vn dormitorio sobre otro, y por estoruos que se an ofrecido, no se à doblado sino solo el oriental, que corresponde á la puerta del claustro, para que hiciese obra y buena correspondencia á lo restante del conuento que todo él está acabado. Este quarto y el otro meridional que corre de Oriente á Poniente se fundan sobre tres paredes, y cada vno dellos no tiene mas de vn orden de celdas, cuyas ventanas salen todas al patio que forman entre sí. El de Poniente, que cierra la casa de nouicios y va á encontrar con la enfermeria, está fundado sobre quatro paredes como ella, y assi tiene dos ordenes de celdas, que son diez y ocho en numero: vnas que salen al mismo patio que está al Oriente, y otras al Poniente; el qual sirue de nouiciado, y al fin del, entre él y la enfermeria, tiene vn grande y hermoso oratorio que ocupa, atrauesado todo el hueco de las quatro paredes, ó por mejor dezir, de las dos de afuera: porque las dos de adentro se acaban en la pared meridional del mismo oratorio, cuya anchura es proporcionada al largo que tiene, en el qual ay vn deuotissimo y antiguo crucifixo de vulto, en cuya presencia se an visto y experimentado, las muchas maravillas

B 4

que