

que el Arçobispo de Sto. Domingo cuenta en los libros precedentes, y en lo restante de las paredes, muchas pinturas deuotissimas de los misterios de nro. remedio y de algunos santos. Y assi tiene la casa de nouicios Roperia, secretas de por sí, y todas las demas oficinas muy cumplidas: y quarenta y quatro celdas en los quatro dormitorios que hasta ahora estàn hechos en ella; y quando se acaben los dos que restan, tendrá setenta.

14. Entre el dormitorio alto della y el grande y principal del conuento, que corre de Norte á Sur, está vna sala arrimada á la pared del claustro y pertenece á la misma casa de nouicios, á donde se juntan los hermanos para ir al coro y rezar en ella el officio de Ntra. Sra. quando no es de obligacion, que tiene quarenta y dos pies de largo y veinte y siete de ancho. Cuya puerta sale al fin ó principio del mismo dormitorio grande y á otra sala que se hace del y del vacio de dos celdas, que está delante de la celda del prouincial. Y de alli inmediatamente á otra sala mayor que llaman de Ntra. Sra., á donde todo el conuento reza el officio menor suyo los dias feriales y de menor solemnidad. Esta tiene de ancho veinte y cinco pies, y de largo ciento y quatro, que es lo que hay de la pared occidental del dormitorio mayor del conuento hasta la occidental, tambien de la Ygleçia, junto á la qual está fixo sobre vn altar vn tabernaculo de talla, todo dorado y pintado con mucha curiosidad, en que está vna deuotissima ymagen de Ntra. Sra. con su hijo precioso en los braços cercada de Angeles, y todo ello atajado con vna curiosa rexa de madera dorada y pintada de colorado muy viuio, con tres ordenes de balauftres, y su coronacion. Tiene la sala por la parte de Mediodia, que cae al patio y entrada de la Ygleçia quatro ventanas bien repartidas, las tres de buen tamaño, del medio de la pared para arriba, y la quarta, que

está al fin della, rasgada de alto á baxo con su rexa de hierro y tan ancha ó casi como lo es el ambulatorio del dormitorio mayor que viene á fenecer en ella. De modo que sirue á la sala y al dormitorio con mucha gracia y proporcion. Y assi lo está tambien la sala para lo que está dedicada, que es, demas de transito, para el coro, rezar en ella los maytines del officio menor de Ntra. Sra.: porque rezandose aqui se cumple con nro. ordinario, que manda se rezen en el dormitorio, el qual viene á parar en la sala. Ella es parte del, y èl della: en cuyas paredes de vna parte y otra estàn pintados los misterios de la infancia de Xpto. Nro. Sr., la vida y milagros del glorioso Sn. Jacinto, y otros muchos santos, assi de la Orden como de los mayores, á quien tenemos mucha deuocion. Con todo lo qual queda la sala muy adornada y curiosa que prouoca á gran deuocion.

15. Desta sala, y por junto á la rexa de la capilla della, se entra á mano izquierda por vn grande arco á vn aposento de pintado y curioso zimborio, de veinte pies en quadro, en que estàn los libros de canto por buen orden, y la escalera del coro enfrente, que es muy llana y facil, en que ay doze escalones en tres paradas y dos mesas de descanso en ella; en la segunda de las quales está la puerta de la torre, á mano yzquierda. Entre este aposento y el dormitorio mayor del conuento, está otra gran pieça de veinte ó veinte y quatro pies de ancho y de largo al doble, arrimada á la sala de Dna., de la qual se diuide con vna sola pared, cubierta de vn rico y bien adereçado zimborio de artesones pintados y dorados como los de la Ygleçia, aunque no de tanto oro: la qual sirue de caxa de vna hermosa escalera de piedra, cuya puerta baxa sale arrimada á la Ygleçia, al claustro menor ó medio claustro que llaman de los confessorios, por vn lienço del qual se va derecho á la sacristia, y á mano yzquierda

15.  
Entradas  
y escalera  
del  
coro.

por

por otro á la sala de la porteria. Esta escalera sube de abaxo con dos bueltas hasta la mitad de la pieça, y de alli se diuide en dos, la vna á mano yzquierda que va al coro, y la otra á mano derecha á la sala que está delante de la celda del prouincial y de la puerta de casa de nouicios, que es el principio del dormitorio mayor del conuento.

16.  
Correspon-  
dencia de los  
dormito-  
rios.

El suelo destes dormitorios es llano y vniforme, de tal manera que no se sube ni baja de vno para otro vn solo escalon, excepto en la punta del mayor que se sube por tres á la sala de Ntra. Sra. que está á la entrada del coro y por otros dos á la casa de nouicios. Cada vno de los quales tiene en los extremos dos grandes ventanas, rasgadas de alto á baxo, con sus rexas de hierro, de casi tanto ancho como el ambulatorio dellos; porque el estremo del vno que se junta con el estremo ó medio del otro, rompe por el y passa adelante en la misma proporcion hasta la ventana, y assi tienen á trechos otras ventanas grandes que caen á los patios y otras partes descubiertas por donde les entra mucha luz, excepto el que sirue de nouiciado, que por ser de dos ordenes de celdas y encontrarse con el oratorio que tiene en frente, y este con la enfermeria, no tiene en aquella parte ventana, pero tienela al principio del que corresponde al Mediodia, como las que diximos por donde le entra suficiente luz. Ninguna de las quales sale á la calle, porque ninguno dellos se arrima ni toca á las paredes della. Todos estos dormitorios, assi los de cassa de nouicios, como los del conuento, corresponden al mayor que diximos: y por todos ellos de vnos en otros se va á el coro por debajo de cubierta, y por la caxa dellos sin tocar en claustro ni en otra parte descubierta por donde le pueda entrar sereno ni otra inclemencia del cielo, que es de grande importancia para la salud de los religiosos; y todo ello para que se siga el coro de dia y de noche, y para la obseruancia

de todo lo demas de su regla, como se hace con gran puntualidad. Todos son de cal y canto, encalados de blanco por de dentro y sin alguna pintura, cubiertos de madera, por la mayor parte de cedro, llana y fuerte: y assi no tiene texados, como ningun edificio de la ciudad, excepto algunas ygleçias y qual ó qual pieça. Mas en lugar dellos tienen terrados enladrillados, por encima de los quales se anda como por la calle, y dispuestos con tal modo, que corre por ellos el agua con mucha facilidad á sus caños por donde desagua.

17. Hasta aqui avemos hablado de la traza del conuento en comun y de solo el alto del: digamos ahora de lo bajo y de como está repartido, que es en esta forma. La porteria está al Mediodia, en el mismo lado y lienço que la puerta principal de la Ygleçia, distante della quanto treinta varas, debaxo del principio del dormitorio mayor del conuento. Entrase dende el patio por vn grande arco á un zaguan abierto, que está antes della, de veinte y quatro pies de largo y treinta y dos de ancho, que es lo que tiene de ancho este dormitorio por lo bajo. Luego se le sigue vna sala del mismo ancho y de cinquenta pies de largo: la qual y el zaguan está todo pintado sobre lienço, el zaguan con la ymagen y milagros del Rosario de la virgen Ntra. Sra. y la sala de los santos y varones illustres de la orden, con particular modo y traza cada genero ó especie dellos; y para seruicio y officina della se aprouecha de lo bajo de la sala, á donde se recogen los de casa de nouicios para yr al coro, que tiene de largo 42 pies y de ancho 27 como diximos. La pared frontera de la porteria que forma la sala della, es la de las espaldas del capítulo; por los estremos de la qual y antes de llegar á ella, se sale por dos puertas grandes muy autorizadas: por la yzquierda, al claustro mayor que diximos, y por la derecha, á otro medio claustro de la mis-

17.  
Bajos del  
conuento

nº 13.

Correspon-  
dencia de los  
claustros.

C 1

ma



ma hechura y obra, que llaman menor, y tambien de los confesonarios, que està entre la Ygleçia y el mismo dormitorio, con tres lienços de arcos, porque no tiene ningunos arrimados al dormitorio, el qual, assi como por la porteria, se comunica con el mayor, y se encuentran vn lienço con otro como si fueran vno mismo y vna misma obra: assi por la otra parte contraria se comunican de la misma manera por otras dos grandes puertas semejantes á las primeras, y parecen entrambos clauftros vno solo, no obstante que corre el dormitorio por medio dellos. En esta parte y transito se corresponden quatro puertas; las dos que diximos salen á los clauftros de vn mismo tamaño y hechura, que es de arco, por los quales y el lienço ó lienços dellos se entra en la capilla mayor de la Ygleçia por la segunda puerta que llaman de las gracias: por junto á la qual se entra tambien á la sacrificia ó á vna capilla bien labrada, pintada y dorada, que està antes del zaguan della.

18. Las otras dos puertas que està en el transito que diximos, enfrente la vna de la otra, son de diferente obra, quadradas y sin arco, con mucha curiosidad y con toda la proporcion que pide el arte. La vna sirue al capitulo, que corre dende aqui de Norte á Sur por espacio de nouenta y quatro pies, que hacen treinta y vna varas, poco mas ó menos, hasta encontrar con las paredes que le diuide de la sala de la porteria. Á la qual puerta acompañan dos grandes ventanas que tiene á los lados con sus rejas de hierro; por las quales que està siempre abiertas, y la puerta cerrada, se ve todo lo que ay en el capitulo. Este tiene en el lado yzquierdo, como en tramos, al Oriente, dos grandes ventanas por donde le entra toda la claridad que à menester: y en el frontispicio vn rico y curiosissimo retablo que le ocupa todo, cuya armadura es de talla dorada, en que ay tres grandes arcos asentados sobre columnas de lo mismo. En el del medio està

Capitulo.

vn X.º crucificado, de vulto y figura mayor, muy deuoto: y en los colaterales sendos tablones de pinzel que ocupan todo el hueco dellos. En el de mano derecha, que es la del evangelio, està el desendimiento de la cruz, quando aviendo baxado della al Redemptor le pusieron en los braços y regazo de la Virgen: á donde acude la Magdalena á vesarle los pies; Sn. Jhoan està al lado de la misma virgen y Nicodemus y Joseph que lo està mirando. Y en el de la epistola la Virgen Ntra. Sra. hincada de rodillas, descubierto todo el rostro y de frente, los ojos leuutados al cielo como eleuada, cercada de resplandor y de Angeles, vnos de solo rostro y alas, de que està cercado el resplandor, y otros de figura entera y mayor que tienen en las manos con mucha reuerencia todos los instrumentos de la passion del Redemptor, y vn Dios Padre encima de todo. Debajo del tablon ó arco de enmedio està vn altar bien adereçado: y á los lados del, debajo de los otros arcos, dos sepulchros dorados, de obra particular, quadrados por arriba y redondos por abajo, como barcos ó cunas de niños, sobre unas curiosas peañas tambien doradas y pintadas. Cuyas cubiertas està leuantadas dellos quanto media vara, cada vna sobre quatro Angeles, que tiene en las esquinas y le siruen de pilares. En el derecho està el cuerpo de X.º Ntro. Redemptor como amortajado cuuerto con vna sabana, la cabeça y la barba con sudario ó barbilleria y descubierto el rostro: cerrado el vacio, que ay entre el sepulchro y la cubierta, con vn delicado velo que da lugar á que los ojos vean y contemplen lo que ay dentro, y estorua las moscas y el poluo que no entren á dañarlo. En el yzquierdo està el de la Virgen Ntra. Sra. de la misma manera: y encima de todo el retablo vn docel de tafetan carmesi y vnas cortinas de lo mismo para cerrarle. Todo lo qual està juntamente curioso y deuotissimo sobre manera.

En

19.  
Sepul-  
ras del  
cap.º y su  
orden.

En el suelo tiene diez ordenes de sepulturas y en cada orden nueue dellas, començandolos á contar á ellos y á ellas de la parte derecha del altar que es la del evangelio, los ordenes de alto á bajo y las sepulturas al traues con el mismo modo que contamos y leemos los renglones y letras desta pagina. De manera que son por todos nouenta sepulturas. Todas las quales està diuididas, señaladas y cuuiertas con gruesos tablones de madera, encaxados en maderos ó vigas largas, que les siruen de marco. Y estas sin otras dos ordenes que se pueden hacer dellos, el vno en la peaña del altar y el otro á la entrada del capitulo que està enlosados y sin diuision de sepulturas. No tiene el capitulo otra pintura alguna sino las paredes blancas; y arrimados á ellas, vnos poyos en forma de escaños, con asientos y espaldares de madera á donde se asientan los religiosos quando se juntan alli. Es esta la mejor pieça en todo que se puede desear para el fin á que se ordena.

20.  
Sala  
mayor.

Por la otra puerta que està enfrente de la del capitulo se entra á la sala mayor del conuento que està antes de entrar al refitorio. Encima de la qual y en el friso della està parte de vna sentencia del glorioso Apostol Sn. Pablo, en la epistola que escriuio á los Philipenses, que dize *Mihi viuere Xps. est.* y sobre la del capitulo lo restante della que dize, *Et mori lucrum.* Philip. 2. Tiene la sala de largo ciento y setenta y seis pies, y el mismo ancho que la porteria y capitulo, que es de treinta y dos: la qual es tambien blanca y sin otra pintura que en el frontispicio della vn quadro de pinzel, que ocupa la mayor parte del en que està vn X.º viuo y en pie, con vna obeja zeñida al cuello sobre los ombros, y otras muchas abajo, vnas pasciendo y otras mirando al pastor y á la compañera que tiene al ombro, que significa aquella parabola de la oveja perdida que trata X.º Ntro. Redemptor por Sn. Lucas, y á los lados della dos

Luc. 15 et  
Math. 18.

grandes mastines remendados de blanco y prieto, con sendas hachas encendidas en las vocas. Encima dellos està dos tarjas ó escudos jeroglificos, en el primero, del lado derecho, la cruz de la orden con vna letra en el remate bajo; que dize: *Animam suam dat pro ouibus suis.* Joan 10: y en el yzquierdo, vn brazo con vna serpiente rebuelta á el, que se traga la cola con la boca; y en la mano vn cetro de oro leuantado con vn ramo de oliua y encima del cetro vn ojo humano abierto: y en el remate bajo del escudo vna letra que dize: *Et humilia respicit in celo et in terra.* psal. 112. Y á la redonda deste quadro està como por guarnicion y en forma de romano todos los instrumentos de la passion del Redemptor. Tiene esta sala para su luz tres grandes ventanas al Oriente, y al Occidente otras dos, con vna puerta en medio dellas, por donde se sale á vn gran patio de ducientos pies en largo y el quarto menos en ancho, que llaman de los generales: por salir aqui las puertas de dos grandes que ay debajo del dormitorio que le diuide del clauftro y va á la enfermeria. El vno, de Theulugia, que tiene cien pies de largo y veinte y ocho en ancho, con vna cathedra de cedro muy bien labrada, y de la misma manera los escaños y bancos sobre que se escribe: y el otro, de artes, que tiene el mismo ancho y 44 en largo. En medio del patio està vna fuente ó pila de agua: y en la frente del, al Occidente, la enfermeria, debajo de la qual està la hospederia que tiene catorce ó quince celdas; y por el angulo siniefro del se sube tambien á la enfermeria.

Al principio de la sala grande, que acabamos de referir, y luego como entramos por ella á mano derecha, està la caja de la escalera principal del conuento por donde se sube al dormitorio mayor, que està fuera del cuerpo del, entre él y la Ygleçia, y algo mas alta que él, cuuerta de vobeda de arista: por cuyos lomos corren de pintura

21.

Escalera  
principal

C 2

vnas



vnas sartas de ramos y frutas enlazadas que salen de vnos festones que estàn en las repisas y rematan en vn circulo que està en medio de la vobeda, en que ay otro hieroglífico casi semejante al segundo del cuadro de la sala mayor. Tiene la escalera dos ordenes de escalones, con sola vna mesa, como la del colegio de Sn. Gregorio de Valladolid, aunque mas ancha, con tres grandes ventanas al Oriente, Norte y Sur: y debajo della està como diximos el laboratorio de manos con dos puertas, vna que sale á la misma sala y otra á la sacrificia, que estàn siempre cerradas con llauue comun.

Labatorio de manos.

22. Refitorio.

Al fin de la sala, sobre mano yzquierda, se entra al refitorio, que corre de Oriente á Poniente, y tiene ducientos pies de largo y treinta y tres de ancho, y ocho ventanas grandes de vna y otra parte. En cuya frente està vn gran cuadro de lienço que casi le ocupa todo, y en él la Çena del Redemptor, de pinzel, de curiosa y excelente pintura, con su marco y guarniciones doradas. Y por las paredes de los cofitados bajan de las soleras vnas tarjas bien formadas de colores, y en cada vna dellas, del medio cuerpo para arriba, la ymagen de vn sancto assi de los de la orden como de los otros principales de la Ygleçia. Cada vna de las quales tiene dos Angeles á los lados, como en el ayre, que trauan della con la vna mano, y con la otra tocan vna trompeta ó clarin, de cuya boca sale vn rotulo con vna letra diuina al proposito del sancto. Distá la vna tarja de la otra mas de tres varas, y en medio dellas estàn vnos mascarones de cuyas bocas salen, bajan y se trauan floxamente en forma de arco vnos almayzales de colores. Y assi tiene tambien para su seruicio vna gran officina ó despensa y patio para tinajas en el angulo del Norte, que hazen el mismo refitorio y el quarto real á la parte de la huerta y cocina.

23. Oficinas del conuento.

Por la parte siniestra del quadro y pintura de la sala mayor, se entra aba-

jo del quarto real, que inmediatamente se le sigue; el qual tiene tres diuisiones correspondientes á los dos ordenes de celdas y ambulatorio de arriba; la de medio, sirue tambien de ambulatorio, y en las colaterales estàn todas las otras officinas del conuento. Cocina que sale á la entrada del refitorio y se comunica con él por dos ventanas, con dos ó tres despensas y dos corrales que se siguen el vno al otro á la parte de la huerta. Dos procuraciones: vna particular para él y muy grande, y otra de prouincia. Barberia, roperia y otras pieças que siruen para otros fines.

Todo este gran edificio està en quadro con la Ygleçia y trauido y acompañado lo vno con lo otro, excepto el quarto real que sale del, de por si y essento, hacia el Norte, en cuyo remate tiene como diximos vnas secretas para su seruicio. Y todo lo demas deste edificio por la parte Occidental sirue de huerta, excepto lo que corresponde á casa de nouicios, que es vn gran corral de cien varas en quadro, poco mas ó menos, que sirue de laboratorio y tendadero para la ropa del conuento. En la huerta ay algunos arboles frutales y en especial hygueras y parras, que son las que mejor se dan en este sitio; porque por estar el agua muy cerca de la superficie de la tierra, ser salobre y llena de salitre, en dando las rayzes en ella, se seca el arbol: y estos se conseruan mas porque tienen menos rayzes y no profundan mucho. Lo demas de la huerta sirue para hortaliza.

24. Huerta y laboratorio de ropa.

Ay de ordinario en este conuento mas de cien frailes, quarenta sacerdotes, sinquenta ó sesenta de casa de nouicios, y doze ó quinze legos. Y este año, 1607, en que esto se escribe, ay 120 sin los muchos huespedes que cada dia ocurren. Y assi ay tambien en él, estudio general de artes y Theulugia, con todos los lectores y oficiales necesarios para él.

1607.

CAP. 3.

*De la consagracion de la Ygleçia de Sto. Domingo de Mexico y campanas della: de su gran virtud para contra los nublados y tempestades: virtud de los exorcismos de la Ygleçia y cosas notables acerca desto.*

1. Consagracion de las ygleçias pa que!

Solo le faltaua á esta Ygleçia para llegar á vn punto de excelente grandeza, el estar consagrada. Y aunque para consagrarla se auian ofrecido muchas ocasiones, nunca los religiosos vinieron en ello muchos años, assi por no ser precissamente necessario para que vna Ygleçia se llame tal, y en ella se celebren los officios diuinos, como por los muchos cuydados que trae el mirar por la conseruacion de la consagrada y peligros que en raçon dello se suelen ofrecer, para los quales era y es muy ocasionado el mal sitio, y de tan poca firmeza en que ella y esta insigne ciudad estàn fundadas como diximos. Pero no obstante esto, viendo que al fin se conseruan en ella los edificios por muy grandes que sean, y que la consagracion, demas de no ser superflua en las Ygleçias, se les añade con ella vn cierto grado de sanctidad, de mayor reuerencia y estimacion, y que los sanctos padres antiguos lo vsaron assi en toda la xpiandad, determinaron se consagrarse. Y assi supplicaron al Illustriss.º y Reuerendiss.º señor Don fray Al.º Guerra, obispo de mechoacan y Religioso de la misma orden, que se hallaua en el mismo conuento, la consagrarse. Y el lo hizo assi con mucha solemnidad, el dia de la concepcion de la virgen Maria, madre de Dios y Sra. nra. que fue á los ocho de Diziembre del año de X.º 1590. Y luego en el cap.º prouincial, que se celebró en la misma prouincia en el conuento y pueblo de Yancuytlan, el año

c. 1 n. 2.

1590.

siguiente 1591, se ordeno y mando rezase el mismo conuento de Sto. Domingo de México todos los años desta consagracion y dedicacion de su Ygleçia en la vltima dominica que llaman de la Trinidad ó Pentecostes cercana al aduiento, segun las reglas de nro. ordinario, que es de doble mayor con octaua simple, cuya solemnidad se acabase en la nona del sabado siguiente, y en las visperas del mismo sabado (que fuesen todas de la primera dominica de Aduiento con su officio menor) se hiciesse solamente memoria de la octaua y alli sesace su officio por aquel año.

1591.

El dia de la gloriosa santa Barbara, que fue á los 4 del mismo mes y año, auia el mismo Obispo consagrado las dos campanas mayores de la torre de la misma Ygleçia, que son la con que se tañe solemnemente á bisperas y maytines en las fiestas principales, y la del de Relox. A la primera de las quales llamó Sta. Barbara, y á la segunda Sta. Maria. Del tañer y sonido destas se an seguido y siguen cada dia maravillosos efectos. Porque se deshazien los nublados y tempestades quando se tañen: y se à visto muchas vezes por experiencia, particularmente este año, 1607, en la grande inundacion de la laguna de Mexico que sobrevino á la misma ciudad por los meses de Julio, Agosto y Setiembre con que estuuo casi anegada y á punto de perderse, que viniendo á descargar sobre ella la tempestad ó nublado vn grande aguazero, en tañendo estas campanas los religiosos que para esto estauan siempre en vela, se retiraua como si fuera persona racional, astuta y bien aduertida, viendose descubierta y entendidos sus malos intentos. Y en cesando de tañer acometia otra vez para haçer el lançe, y se retiraua en sintiendo que la descubrian, tocauan armas y tañian á rebato y assi entraba y salia muchas vezes: y si hallaua descuidadas las centinelas hacia su lançe, y si no se desvanecia ó declinaua á otra parte.

2.

Consagracion de las campanas y sus efectos.

1607.