entradas la capilla, una por la parte del Poniente donde se halla el Pocito, y la otra por la banda del Sur.

El púlpito es de madera de bálsamo tallada con mucho gusto y dorados algunos de sus relieves, y al que sirve de atlante una imájen de Juan Diego hecha de escultura. Están de oro bruñido el coro, los balaustrados que con igualdad á él circundan el arranque de la cúpula en las partes del entablamiento de las columnas: éstas, desde el zócalo hasta la cornisa y lo interior de la cúpula, y en lo esterior, así ella como los campaniles que forman una corona á esta capilla, están vestidos de azulejos que se asemejan á la porcelana de China. La arquitectura de esta obra pertenece al órden corinto, y la dirijió gratuitamente el arquitecto D. Francisco Guerrero y Torres.

El costo de esta obra ascendió á la cantidad de 50,000 pesos terminada á fines de 1791 que donaron el Illmo. Sr. Arzobispo D. Alonso Nuñez de Haro y Peralta, y D. Nicolás de Zamorategui Gaditano. Fué obra que se concluyó en el espacio de catorce años.

Inmediata á esta capilla, por el viento del Sur, se halla una casa destinada para dar en ciertos períodos del año tandas de ejercicios espirituales dirijidas jeneralmente por los eclesiásticos de la congregacion del Oratorio de San Felipe Neri. La existencia de este establecimiento se debe á la eficacia del Sr. Dr. D. Antonio María Campos. (1)

La induljencia circular de cuarenta horas del Santísimo Sacramento, regularmente entra en esta capilla, á mediados del mes de Enero.

CAPUCHINAS DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE.

Sin embargo de que á principios del siglo XVIII dos veces se habia frustrado el proyecto de fundar un monasterio de relijiosas en la villa de Nuestra Señora de Guadalupe, llegó siempre á tener verificativo. Sor María Ana de S. Juan Nepomuceno, relijiosa capuchina de México y sobrina del historiador D. Mariano Veitia, intentó por tercera vez y logró llevar á

[1] Durante el gobierno de D. Benito Juarez, se declaró que la casa de ejercicios de la villa estaba comprendida en las que se podian enajenar.

cabo lo que habia sido imposible para otros. No contaba con ningun recurso para dar principio á su empresa, pues la primera vez que se presentó al Illmo. Sr. arzobispo D. Alonso Núñez de Haro y Peralta, le aseguró que no contaba en ese momento mas que con la cantidad de dos reales. Ella misma se dirijió al soberano para pedir la licencia necesaria para la fundacion: insistió con tanta resolucion, que instruido el espediente respectivo, se otorgó el permiso por real cédula de 3 de Julio de 1780. Inmediatamente se comenzó la obra con las cuantiosas limosnas que se colectaron, contribuyendo con todo jénero de esfuerzos el mismo señor arzobispo que bendijo y puso la primera piedra el 13 de Octubre de 1782. La iglesia y convento quedaron concluidos el 30 de Agosto de 1787; y el 13 de Octubre del mismo año se trasladaron allí cinco capuchinas de México en clase de fundadoras. Se gastó en esta obra la cantidad de.... 212,328 ps. que donaron los Sres. Dr. D. Luis de Torres, arcediano de la santa iglesia metropolitana, Dr. D. Manuel de la Borda, D. Pedro Terreros, primer conde de Regla, y algunas corporaciones.

La iglesia de las Capuchinas se halla situada de Oriente á Poniente, á este viento el coro para los músicos, y á aquel el altar mayor: ademas de éste, tiene dos por la parte del Norte y dos por la del Sur. El coro de las relijiosas se halla en el presbiterio, y la puerta de la iglesia mira hácia el Sur.

La imájen titular de este convento, es Santa Coleta, cuya funcion se celebra el 6 de Marzo. La induljencia circular de cuarenta horas del Santísimo Sacramento, entra en esta iglesia á mediados del mes de Setiembre.

Las relijiosas capuchinas de Nuestra Señora de Guadalupe fueron exclaustradas el 26 de Febrero de 1863. Actualmente se hallan habitando la casa de ejercicios contigua al santuario de Nuestra Señora de los Anjeles, á consecuencia de estar sirviendo su convento de hospital desde el tiempo del gobierno de D. Benito Juarez.

En 7 de Marzo de 1863 D. Juan N. Vera, nombrado por el gobierno de Juarez interventor de los objetos pertenecientes á esta iglesia y convento, publicó por los periódicos el siguiente inventario de lo que allí se hallaba.— Nueve sobrepellices, diez y

seis manotejos, tres capillos de copon, diez y ocho cíngulos, diez y ocho palias, veintidos manteles de altar, tres hostiarios, trece pellices de hule, tres idem de jénero, once roquetes para acólitos, diez albas, un ornamento negro para tres ministros con capa, estolon y frontal; cuatro idem completo con capa blanca para tres ministros, uno encarnado con capa, uno idem morado completo, seis casullas sueltas moradas, cuatro idem verdes, cuatro idem blancas, una cortina de damasco carmesí, una idem de seda para el templete del Smo. Sacramento, diez y seis adornos para los altares, tres casullas negras, siete frontales, uno idem de terciopelo negro, cuatro idem blancos, dos idem chicos de lienzo, dos almaisales, cuarenta y tres corporales, siete camitas del sagrario, diez y nueve pares de vinajeras con platillos de cristal, cuatro idem sin platillos, dos cajonaduras para ornamentos, una custodia de plata dorada, un copon idem, dos cálices id., cuatro imájenes del Crucificado, cuatro atriles, dos ciriales con sus peanas, un incensario, dos navetas de metal amarillo corriente, una cruz con peana, una lámpara, siete candiles de cristal de propiedad particular, segun el interventor, un órgano tambien particular, cinco misales, cuatro candelabros hacheros, cinco candeleros grandes de laton, doce idem chicos de cobre, un tinieblero, una campanilla, cuatro blandones grandes, cuatro columnas de estuco, cuatro confesonarios, un campanil, trece atriles para la orquesta, dos colaterales, un viso, un acetre, una credencia, un púlpito, unas gradas para subir al altar, cuatro mesas de altar con sus frontales, una mesa forrada de hule, cuatro bancas, dos aparadores, tres respaldos con mesas y frontales de lienzo, seis sillones para el presbiterio, dos escaleras de madera, dos burros para encender faroles, cuarenta y ocho ramos, un tinieblero, un estante de madera con candeleros y arbortantes, tres entretelas, tres tellices, dos cajitas con purificadores, cuatro libros, dos manuales, ocho alfombras, cuatro velos, una alcancía, un paño negro para difuntos, dos estolas, una capa negra con su estola, cinco bonetes, ocho sobrepellices y cuatro sotanas.

Es de advertir que varias de estas cosas fueron puestas en el inventario por aumento, y de las mas necesarias unas faltaron que poner y otras lo

hicieron en menor número. ¡Así debia esperarse de los ambiciosos y perseguidores de la Iglesia!

PARROQUIAS.

La division de las catorce parroquias de la ciudad de México, fué hecha por el Illmo. Sr. arzobispo D. Francisco Antonio Lorenzana, en 3 de Marzo de 1772. Empezaremos por la del Sagrario.

SAGRARIO METROPOLITANO.

Despues de la conquista, esta es la primera iglesia que se fundó en la ciudad de México. Está situada al Oriente á un lado de la Catedral. Al principio se llamó Santiago, y erijida ya en parroquia, estuvo allí mucho tiempo la imájen de Nuestra Señora de los Remedios. En el Escudo de armas de México, párrafo 251 se lee, que D. Fernando Cortés dió órden á Juan Rodriguez de Villafuerte para que erijiese casa á Nuestra Señora de los Remedios, y despues dice que á poco tiempo despues de la conquista, tuvo el título de Santiago, que despues perdió, permaneciendo el de Nuestra Señora de los Remedios.

Se cree que la espresada iglesia parroquial fué administrada por el clérigo D. Juan Diaz, como capellan que era del ejército de Cortés, hasta el año de 1523 en que por nombramiento del emperador le sucedió el Br. D. Pedro Villagran.

Posteriormente se trató de hacer mejor fábrica para el Sagrario, anexa á la Catedral por donde se comunica interiormente, cuyo plan fué formado por el arquitecto D. Lorenzo Rodriguez, quien lo presentó con la esplicacion respectiva el 7 de Enero de 1749. En 15 de Setiembre del mismo año, el Illmo. Sr. arzobispo de México D. Francisco Antonio Lorenzana consagró el altar principal, y en 9 de Enero de 1768 se abrió y estrenó el templo. El altar mayor que hoy existe es muy hermoso y se estrenó el año de 1829.

La situacion de este templo es de Norte á Sur, estando á aquel viento el altar mayor. Tiene dos puertas, una al Sur