

6 de junio de 1887 Tomada razón

CARTA PARTICULAR

DEL

ILMO. SEÑOR OBISPO DIOCESANO Dr D.

Tomás Baron y Morales,

RELATIVA AL INFORME ADJUNTO

DEL

SR. D. LUIS LONG.

SOBRE LA COMPOSTURA DE LA
CATEDRAL DE ESTA CIUDAD.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Yellez

Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

LEON

Tip. á cargo de J. Quibrera.

Calle de la Plaza de Toros N.º 74.

FONDO EMETERIO
VALVERDE Y YELLEZ
038722

X4610

L4

3

90



BX4610

L4

13

090

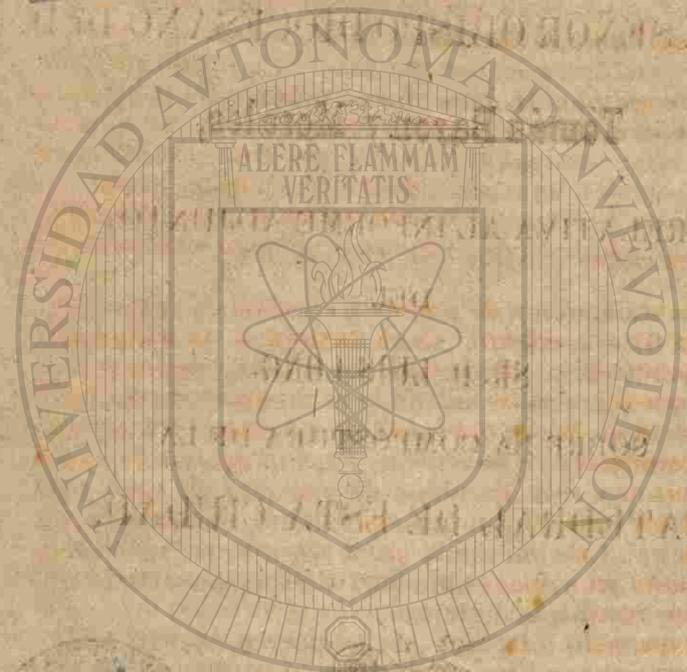
BX4610

.24

I3



1080016545



FONDO EMETERIO VALVERDE Y TELLEZ

887880

el modo que el suplico... y terminacion de ella... Provisiones... que se han costado... 1887, es muy de temerse que en adelante... atendidas las circunstancias de escasez en que se encuentran los fondos que proporcionan dichos recursos.

Leon, Junio 11 de 1887.

Sr. Canónigo Lic. D. José María Velazquez, Provisor y Vicario General de esta Sagrada Mitra.

Presente.

Mi apreciable amigo é hijo en N. S. J. C.

Tengo la satisfaccion de remitir á vd. una copia del informe que en 6 del corriente, me ha dado el Sr. D. Luis Long, sobre el estado de la compostura de Nuestra Santa Iglesia Catedral, que comprende los trabajos hechos bajo su direccion, desde 18 de Enero del corriente año, hasta 1º del mes actual, y termina con una noticia de lo que aún falta que hacer, para llevar á cabo las obras de reparacion, agregando por último los trabajos que ha emprendido, conforme á la indicacion del W. Cabildo y mía, para hacer el pavimento de toda la Iglesia y un nuevo altar para Ntra. escelencia Patrona la Madre Santísima de la Luz.

Por el expresado informe y por lo que á todos nos consta de vista, aparece que, por el beneficio de Dios Ntro. Señor, en los pocos meses que llevamos del trabajo que nuevamente se ha emprendido para continuar las obras de reparacion, estas han tenido un adelanto verdaderamente notable, á pesar de las dificultades que al principio se presentaron, provenientes especialmente de la acojida que en algunas personas encontraron ciertas especies desfavorables á la clase de obra que se está haciendo y á la manera con que se practica.

Rectificadas ya aquellas especies y habiéndose uniformado el juicio de todos, mediante las diligencias que con ese intento hemos hecho, sirviéndonos para ello, tanto de razones persuasivas como de procurar el mayor adelanto posible en los trabajos y de poner de manifiesto la obra misma y el dictámen de varios ingenieros notables, que la han examinado y la han aprobado en toda su plenitud, me parece indispensable que nos ocupemos de proporcionar recursos para la con-

001090

tinuacion y terminacion de ella, pues aunque hasta ahora la Divina Providencia nos ha favorecido con las fuertes sumas que se han gastado desde que se dió principio á la obra en 1885, es muy de temerse que en adelante lleguen á faltar, atendidas las circunstancias de escasez en que se encuentran los fieles, que proporcionan dichos recursos.

Por tal motivo, obrando de acuerdo con mi Venerable Cabildo, me dirijo á vd. para que con su acreditado celo por las cosas de Dios, y valiéndose de su notoria influencia como gefe de la Archicofradía de la Madre Santísima de la Luz, se sirva poner en ejercicio todas las diligencias que fueren de su resorte, tanto en esta ciudad como en todos los puntos de la Diócesis, con el fin de coleccionar limosnas ó donativos, ya en numerario ó en algunas otras especies para tan sagrado objeto.

Ya el Sr. D. Rafael Villalobos, obsequiando las instancias y la indicacion verdaderamente laudable del Sr. D. Francisco Sotomayor, con aprobacion mia, ha comenzado á dirigirse á algunas personas para el mismo objeto. Puede vd. ponerse de acuerdo con él, pues juzgando por sus honrosísimos antecedentes, tendrá vd. en su persona un eficaz cooperador; y otro tanto me cabe la satisfaccion de decir con referencia al Sr. D. Francisco Sotomayor, agregando con respecto á su apreciable persona que hasta ahora me ha remitido para la obra y se ha empleado en ella la cantidad de trescientos pesos, como parte de la suma con que se propone cooperar.

Tambien me parece del caso indicar á vd. como lo verifico, que puede ocurrir á las personas á quienes en tiempo de mi dignísimo antecesor el Illmo. Señor Sollano ocurrió vd. mismo y se prestaron á cooperar para el altar mayor que entónces se proyectaba y por dificultades invencibles no pudo llevarse á cabo, para que si lo tienen á bien, cumplan su promesa, ayudando para el altar que ahora se proyecta, ó den su consentimiento los que entónces cooperaron con las pequeñas sumas que vd. tiene en reserva, para que estas se empleen en el nuevo altar.

Igualmente creo conveniente indicar á vd., que en vista de la necesidad palpitante que hay de hacer de nuevo todos los altares del Templo, para que estén en perfecta armonía con las obras que en él se están haciendo, las cuales le proporcionan un embellecimiento notable junto con la solidez bastante por la cual se emprendieron, se esfuerce vd. en procurar cooperadores para dichos altares, que se harán segun los pla-

nos que al intento van á formarse, pudiéndolo hacer por gremios ó por corporaciones que se encarguen del altar que fuere de su agrado, como se encargan con singular complacencia de los diferentes dias que se les asignan para la celebracion del mes de María.

Como es muy probable que entre las personas que quieran cooperar, algunas estén en posibilidad de hacerlo con maderas ó con otros materiales de construccion, en ese caso, se pondrá vd. de acuerdo con el ingeniero director de la obra, sobre la clase de materiales que ha menester y la cantidad en que los necesita, y esto particularmente por lo que toca á la madera de mezquite de que ha empezado á hacerse el pavimento, pues por falta de esta precaucion, cuando en otro tiempo se pidió esta clase de madera para el mismo objeto, mucha de ella vino torcida ó con otros defectos, por lo que, la que resultó útil apenas alcanzó para la hermosa cajonera, cómodas y mesas que se hicieron en la sacristía, y para otros objetos de igual importancia en el servicio del Templo.

No dudando que aceptará vd. el encargo que le confiero y la comision que le doy por la presente carta, quedo pidiendo á Dios Nuestro Señor lo bendiga en todos los trabajos que emprendiere y que mueva los corazones de mis amados diocesanos para que tengamos el indecible regocijo, que confiadamente espero, de estrenar nuestra Catedral con la singular festividad de la Coronacion de la maravillosa imagen de Ntra. Madre Sma. de la Luz, cuya gracia tengo solicitada de la Sta. Sede, en consonancia con los vivos deseos que me ha expresado mi Venerable Clero y multitud de vecinos de esta ciudad y de toda la Diócesis.

De Vd. admo. amigo y Prelado que lo bendice y le desea toda clase de felicidades.

Tomás,

OBISPO DE LEON.

Informe sobre el estado de la compostura
de la santa Iglesia Catedral de Leon, en
1.º de Junio de 1887.

Al Illmo. Sr. Dr. D. Tomas Baron y Moralez dignisimo

OBISPO DE LEON.

ILLMO. SEÑOR.

Segun el deseo que V. S. Illma. me manifestó hace algunos dias, hoy tengo el honor de someterle la siguiente relacion de las obras emprendidas para la compostura de esta Sta. Iglesia Catedral.

Habiéndose decidido V. S. Illma. y su V. Cabildo Ecco. á que se procediera á la compostura segun mi proyecto de 4 de Agosto de 1886: el dia 18 de Enero del corriente año de 1887, comencé á organizar los trabajos acopiando materiales y labrando cantera.

El dia 26 del mismo mes, encontrando el tercer arco de la nave en muy mal estado, por haberse bajado algunas piedras mas de una pulgada, procedí á la postura de una cimbra provisional para evitar la continuacion del mal.

En lo restante del mes y en todo Febrero, continué acopiando material, labrando cantera y alistando todo lo necesario para empezar con actividad los trabajos en el interior del Templo.

En 24 del mismo Febrero, se comenzó á vaciar la Iglesia quitando todos los muebles y adornos como tambien la sillería del coro bajo, los órganos, el púlpito y el cancel de la puerta principal.

El dia 1º de Marzo se dió principio á la obra de albañilería en el interior de la Iglesia, y ha seguido sin interrupcion hasta hoy.

Primeramente se abrieron 22 cimientos para la obra nueva, de los cuales, 16 grandes fueron para las columnas y 6 chicos para el coro nuevo. Estos cimientos se hicieron de 7 varas de profundidad, encontrándose en los 16 grandes, calicantos antiguos y muy fuertes en buen estado, sobre los cuales descansa en parte la obra nueva. Sobre estos cimien-

tos se levantaron 16 columnas dóricas, con sus pedestales correspondientes, hechas en su totalidad de cantera de "Los Castillos" y de "Sardaneta." Estas columnas se hallan colocadas delante de las antiguas pilastras del Templo y están ligadas con ellas; y el saliente que tienen sobre el paño de las paredes del edificio, es de las tres cuartas partes de su diámetro. Sus dimensiones son: altura total con pedestal, catorce varas ocho pulgadas; y diámetro mayor de la caña, una vara doce pulgadas. La obra nueva está ligada con la antigua de trecho en trecho, por medio de traveses de piedra basáltica muy dura, en trozos grandes.

Para colocar las dos columnas correspondientes al primer arco de la nave, fué menester derribar el coro alto antiguo, lo que se hizo en 28 de Marzo y dias siguientes. La bóveda y el arco de este coro, de construccion muy tosca y pesada, dió mucha cantera y materiales que se volvieron á utilizar en la nueva obra. Inmediatamente despues de derribar esta bóveda, empecé la construccion de un coro alto nuevo, mas reducido de dimensiones y compuesto de dos pilares y seis pilastras dóricas, que sostienen seis arcos de medio punto, los cuales quedarán cubiertos con sus tres bóvedas y formarán una galería muy suficiente en tamaño para el servicio de la música. En este coro se ha construido hasta el nivel inferior de la cornisa.

Despues de acabar las columnas grandes se hizo un friso saliente nuevo, correspondiente al cornizamiento antiguo y ligado con él por medio de traveses grandes de cantera; tambien se hizo el zócalo que recibe el nacimiento del arco tercero de la nave y se empezó la colocacion de la cimbra grande para la postura de dicho arco, trabajo que se está haciendo en este momento.

Igualmente se procedió á la compostura de un algibe en el patio de la Haceduría del mismo edificio, poniéndole piso nuevo y construyéndole una pared al derredor para impedir las infiltraciones.

PARTES DE LA OBRA QUE QUEDAN POR HACERSE.—Hay que colocar el friso en tres columnas, en donde, aunque labrado ya, no está colocado, por falta de madera; porque no es posible poner andamios en todo el edificio á la vez, por la cantidad enorme de vigas que se necesitaría. Hay que construir ocho arcos de 14 varas de luz, reformar cuatro bóvedas en la nave, hacer las tres bóvedas del coro nuevo, asi

como su corniza piso y barandal. Tambien hay que hacer dos escaleras para subir desde el coro alto á la galeria superior ó cornizamiento inferior, y además una puerta de cancel, un púlpito con su escalera, 16 secciones de corniza grandes correspondientes á las columnas, dos marcos de puerta en el coro alto y una distribución nueva del presbiterio y coro bajo.

MATERIALES.—El acarreo de materiales se ha hecho con alguna dificultad porque las cantidades que han sido necesarias, son mucho mayores que las que generalmente se gastan en Leon en igual tiempo. Dos veces me ha sido preciso reducir el número de artesanos por falta de cantera; pero por fortuna hoy dia puedo conseguir la cantera con mas facilidad, gracias á la ayuda eficaz del Sr. D. Anastasio Sanchez administrador de la Hacienda de Santa Rosa.

La existencia de materiales al empezar la obra era corta, consistiendo en unas 300 fanegas de cal, cierto número de vigas ya empleadas en pies derechos y cimbras, y una poca de piedra para calicanto, restante de la obra hecha en 1886.

En el curso de la obra se han comprado hasta 1º de Junio las cantidades siguientes: 2921 fanegas de cal; 3936 trozos de cantera, la mayor parte de gran tamaño; 1128 cargas de piedra bruta para cimientos, utilizando además la que produjeron las partes derribadas del edificio; 1318 cargas de arena, además de la que ha traído diariamente el carro destinado á este servicio; 15,000 ladrillos; 19 gualdrillas y 315 vigas ordinarias.

ARTESANOS.—El número de artesanos empleados diariamente en esta obra, bajo la direccion del inteligente sobrestante D. Joaquin Villegas, ha sido, por término medio, de 9 albañiles, 32 peones y 35 canteros, los que han trabajado 71 dias útiles.

Costo.—El costo de la obra ha sido el siguiente:

En el mes de Enero.....	\$575. 75
" " " " Febrero.....	"906. 20 ½
" " " " Marzo.....	"1339. 10
" " " " Abril.....	"1675. 83 ½
" " " " Mayo.....	"1965. 54

Total hasta 1º de Junio! ... \$6462. 43 ½

Además de la obra material de la compostura, me he ocupado de la compra de madera de mezquite para hacer á esta Catedral un piso nuevo, segun las indicaciones de V. S. Illma. y tengo la esperanza de poder formar, dentro de poco, un taller de carpintería, para esta y otras obras de madera, que necesita el edificio. Tambien me ocupo al presente en hacer los planos para un nuevo altar mayor para la Madre Santísima de la Luz, planos que dentro de poco tendré el honor de someter á V. S. Illma.

Soy de V. S. Illma. su humilde servidor.

Luis Long.

Una rúbrica.—Al margen.—Junio 6 de 1887.



UAN

DAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

0010