

## INCLINACION DE CABEZA Y HOMBROS.

Núm. 13. En el coro la hay, al decirse en Prima las palabras *Benedictus es Domine*, en Tercia *Bonus es tu*, en Nona *Justus es Domine*, y en Vísperas *Sanctum et terribile nomen ejus*; y tambien la hacen los Señores Capitulares al altar, ántes de decir ó cantar leccion en maitines y despues de ella; cuando se llegan al medio del coro ó se separan de él, y siempre que entran ó salen del mismo, no estando el Divinísimo; pues si estuviere se hará genuflexion, aunque no esté manifiesto.

## INCLINACION PROFUNDA.

Núm. 14. La hacen los Señores Capitulares, para recibir la bendicion de la misa, y la episcopal.

## SE DESCUBREN LA CABEZA.

Núm. 15. Los Señores de capas que deben usar el bonete, se lo quitarán: 1º Al *Incarnatus* si están sentados. 2º Siempre que estando del mismo modo, deban inclinar la cabeza. 3º Al ponerse en pié; para lo que observarán esta regla: al levantarse primero se descubren y luego se ponen en pié; y al contrario, primero se sientan y luego se cubren.

## SE SIGNAN.

Núm. 16. El Preste y los demas en todas las veces que se acostumbra. (*S. R. C. 7. Sep. 1816.*)

## CAPITULO VII.

*Capas pluviales en los oficios.*

## EN VISPERAS.

Núm. 1. Vísperas clásicas: poco ántes de la hora en que deben comenzar las primeras Vísperas solemnes, en los dobles de primera clase, ó que esta Santa Iglesia celebra como clásicos, seis Señores, á saber: dos Dignidades, dos Canónigos y dos Racioneros vestidos de capas del color correspondiente al oficio, viniendo de la sacristía por la crujía, precedidos del pertiguero y seis infantes de capa con los cetros, entran al coro, y toman asiento en las bancas de junto al atril, quedando atras de éstas los niños de capa, con los cetros para ministrarlos á los referidos Señores, siempre que se levanten y permanezcan en pié. Esto mismo se observa en las primeras vísperas de segunda clase, ya lo sean por razon del rito, ó porque esta Santa Iglesia les da dicha solemnidad, con la diferencia de que en estas, solo visten las capas cuatro Señores, dos Canónigos y dos Racioneros. En segundas vísperas de primera clase, tambien hay cuatro capas por los mismos Señores; pero si son segundas de segunda clase, entran en lugar de los Señores Racioneros dos medio Racioneros.

## EXCEPCIONES.

1ª No hay capas en la semana santa, incluso las vísperas de Resurreccion, que se cantan en la misa del sábado de Gloria.

2ª Tampoco las hay en las vísperas clásicas que ocurren en días de seña.

Nota 1ª Si se ha de rezar nona por la tarde, los Señores que han de vestir las capas en vísperas, de-

berán estar en el coro á el himno ó principio de esa hora, colocándose junto á las sillas bajas de la enfermería, en sus respectivos coros, permaneciendo en pié desde el principio de la hora, hasta el primer verso del salmo primero, á cuyo tiempo salen por la crujía para la sacristía, precedidos del pertiguero y los acólitos que han de portar los cetros, y vuelven al coro al fin del último salmo, del mismo modo que se dijo ántes.

**Nota 2ª** En Vísperas pontificales, los Señores de capas se colocan en el presbiterio al lado de la epístola, frente al trono del Illmo. Señor Obispo, y tras de la banca de los Señores, los infantes con los cetros.

**Núm. 2. Celebrante del oficio:** siempre que las vísperas son solemnes con asistencia de capas, luego que termina la antifona para empezar el *Magnificat*, el Señor que hace el oficio, despues de haber rezado dicho cántico en el círculo que le corresponde, sale del coro para la sacristía, á tomar la capa del color que pide el oficio, é incensar el altar [y ántes al Divinísimo si estuviere expuesto] y volver al coro á cantar en el atril la oracion ú oraciones. Le preceden los acólitos que han de servir los incensarios y tomar los ciriales, el pertiguero, el Maestro de ceremonias, y seis capellanes vestidos de sobrepelliz, si la solemnidad es de primera clase, ó cuatro, si es de segunda clase, dos de los cuales le acompañan llevándolo en medio; todos estos hácia el fin de la antifona vienen, y aguardan á dicho Señor en la puerta principal del coro; y no entran á él al volver del altar, hasta que lo verifica el Preste, á excepcion del Maestro de ceremonias que se dirige inmediatamente al atril para apuntar la oracion ú oraciones del oficio. Luego que el coro canta *Benedicamus Domino*, y el Preste dice *Divinum auxilium*, se retira á la sacristía con los seis ó cuatro Señores de capas el

pertiguero y acólitos, yendo en medio de los dos mas antiguos; y dejando las capas en la sacristía, vuelven todos del mismo modo al coro, al fin del último salmo de Completas, colocándose los Señores en las sillas bajas de la enfermería en sus respectivos coros, donde permanecen hasta que concluye esta hora.

**Núm. 3. Vísperas corrientes:** siempre que no son dias clásicos y está expuesto el Santísimo Sacramento, ó hay Imágen en el altar, y todos los sábados del año; el Señor que hace el oficio sale del coro luego que termina [ó se apunta en los semidobles] la antifona *ad Magnificat* á tomar la capa en la sacristía, y le acompañan dos capellanes, el Maestro de ceremonias, pertiguero y acólitos. Despues de incensar el altar, y ántes al Santísimo si esta patente, viene al coro con el mismo acompañamiento, y habiendo cantado en el atril la oracion ú oraciones, vuelve á la sacristía y de ésta al coro, acompañado de los mismos ministros, practicando lo que se dijo en el número anterior.

#### EXCEPCIONES.

1ª No hay capa, ni tiene lugar la incensacion del altar, en los sábados en que hay seña.

2ª Tampoco hay capa en las vísperas del sábado santo.

**Núm. 4. Vísperas de difuntos:** en las que se cantan la tarde ántes del dia de la conmemoracion de los fieles difuntos, hay cuatro capas en el coro, que visten los mismos Señores que en las de segunda clase; el Señor á quien toca oficiar dichas vísperas, luego que se canta la antifona *ad Magnificat*, va á la sacristía á tomar pluvial negro en el orden y con el acompañamiento acostumbrado, y sin subir al

altar, vuelve al coro á cantar las preces y oracion. Despues de esto se retira con los Señores de capa á la sacristía, miéntras se rezan Completas en el coro, regresando á él, al último salmo de esta hora, segun se ha dicho. En las que se cantan en el Palacio episcopal, la tarde que se expone el cadáver del Illmo. Prelado hay tambien las mismas capas, que visten dos Señores Dignidades y dos Canónigos.

**Núm. 5. Vísperas en los días de Señá:** no hay mas capa, que la del Señor que hace el oficio, aún cuando las vísperas sean primeras ó segundas de santo, cuyo rito es de primera ó segunda clase, y en dichos días el Preste no sale á tomar la capa despues de la antífona, ni del modo que se dijo ántes; sino que terminada la ceremonia de la Señá, se separa del presbiterio, y va á la sacristía, en donde se reviste con capa morada para ir inmediatamente y sin dilacion al coro, ántes que vuelvan á él, los demas Señores, y cantar allí á su tiempo la oracion de la feria ó dominica, ó su conmemoracion.

**Nota.** Si las vísperas son de rito doble, el Señor del oficio, sin separarse de su asiento canta la oracion, y en seguida es la Señá.

**Núm. 6. Antifonas mayores:** en los últimos días de Adviento, toca á los Señores Dignidades y Canónigos, por órden de antigüedad, entonar en cada dia, la antífona «O» para lo cual el Señor á quien corresponde, despues del *Gloria Patri* de *Magnificat*, baja de su asiento, toma capa blanca, y se detiene junto al atril, de donde pasa al facistol, luego que el Celebrante del oficio dice la conclusion de la oracion, allí, con el cetro en la mano, canta las primeras palabras de la antífona, que siguen los cantores con pausa, arreglándose enteramente á la nota del antifonario. Si asiste la capilla prosigue la antífona en contrapunto

despues que la ha entonado el Señor Capitular; concluida esta y la oracion que canta el Señor que tiene el oficio, vuelve á su asiento el Señor que apuntó la antífona.

**Nota.** Si las vísperas son de Feria, como la antífona mayor se ha de entonar *ad Magnificat* deberá cantarla (segun el ceremonial de Obispos lib. 2. Cap. 3.) el mismo Señor que hace el oficio, y no otro aunque sea Dignidad; lo que debe observarse no obstante la costumbre contraria (*S. R. C. 12 Nov. 1831.*) en este caso bajará de su silla dicho Señor al principio del himno, y á la conclusion de éste pasará al facistol; si se ha de incensar el altar, como en los sábados, luego que termine el canto de la antífona saldrá para la sacristía, deja allí la capa blanca, y tomando la morada viene al altar y despues al coro á cantar la oracion; si no hay incensacion, terminada la antífona deja la capa en el mismo coro y sube á su asiento desde donde entona á su vez la oracion. (Sobre lo que convenga hacer en el caso ya dicho, á fin de que no se interrumpa el turno, se dirá en la nota 2ª núm. 3 Cap. 8º)

#### EN MAITINES.

**Núm. 7. Maitines solemnes:** en todos estos maitines, al invitatorio hay seis capas, que visten los mismos Señores que en primeras vísperas de primera clase. En Laudes cantados, luego que se termina la antífona al principio del *Benedictus* sale el Señor que hace el oficio, á tomar la capa para la incensacion del altar, y cantar despues la oracion en el atril del coro. En esta vez se hace lo mismo que se dijo en el núm. 2 de este Cap.

#### EXCEPCION.

En Laudes cantados del triduo de la semana mayor, no hay capa.

Núm. 8. **Nocturno de difuntos:** en los días que pueda haber Nocturno de difuntos por algun aniversario mayor, hay cuatro capas negras que visten dos Señores Canónigos y dos Racioneros. Las mismas cuatro capas y por los mismos Señores hay en las vigili-  
 7  
 as que tienen lugar ántes de la misa en los entierros de Señores Capitulares y otros aniversarios solemnes. En los nocturnos de aniversarios menores, cuya misa se canta *Post Primam*, y en las vigili-  
 as que se cantan ántes de la misa, en los demas entierros de Cabildo, solo hay dos capas de capellanes de coro; y tanto en los nocturnos de aniversarios mayores, como en los de menores, el Señor á quien corresponde, baja al atril al cantarse el segundo responso, y vestido de estola y capa negra, canta la tercera leccion y el responso con que da fin el nocturno.

**Nota.** En la vigilia que se canta ántes de la misa de entierro del Illmo. Prelado Diocesano, las cuatro capas que debe haber, las visten dos Señores Dignidades, y dos Canónigos.

EN MISA.

Núm. 9. **Misa clásica:** en todos los dobles de primera ó segunda clase y en los simplemente dobles que esta Santa Iglesia celebra como clásicos, los seis ó cuatro Señores Capitulares que vistieron las capas en vísperas, las vuelven á vestir ó se quedan con ellas puestas despues de la procesion, si esta tuvo lugar ántes de la misa, y colocándose en las bancas junto al atril, cantan con el coro en pié con el cetro en la mano el salmo y *Gloria Patri* del Introito, concluido este rezan los Señores los *Kiries* en círculos, y dando los cetros á los monacillos de capa, se sientan, poniéndose en pié ó arrodillándose en lo demas de la misa, con arreglo á lo que se dijo al hablar del ceremonial Cap. 6º

EXCEPCIONES.

1ª No hay capas en la misa del Sábado santo.

2ª En misa pontifical los Señores de capas que asisten á ella no se colocan en el lugar acostumbrado del coro, sino en el presbiterio, del modo que se dijo en la nota 2ª del núm. 1 de este Cap.

**Nota 1ª** Cuando el Illmo. Prelado celebra misa de pontifical, ó se viste de pluvial, para la bendicion papal, ú otra funcion semejante, los tres Señores que deben asistir á S. S. Illma. se revisten de amito sobre el roquete ó sobrepelliz y luego el pluvial.

**Nota 2ª** Siempre que hay misa pontifical deben asistir seis capas, las que se encargan á todos los Señores Capitulares que han quedado sin ocuparse en el altar, y si no completan el número, se ajusta con capellanes. Y dichas seis capas no se apuntan en el cuadrante; pero si en aquel dia hay capas en la misa, aún prescindiendo de que la cante el Prelado, se apuntan á los Señores que por turno deben tomarlas.

**Nota 3ª** Cuando hay capas en la misa, concluida esta despues de la bendicion, ó el *Sanctus Deus* en los días que tuviere lugar, los Señores que las visten salen por la crujía á dejarlas á la sacristía, precedidos del pertiguero y los monacillos con los cetros. Si despues de la misa se ha de rezar Sexta, vuelven al coro por la misma crujía con el pertiguero y acolitos, al fin del último salmo, y al entrar en él, se quedan en las sillas bajas (del mismo modo que se dijo en el núm. 2 de este Cap.) en donde permanecen hasta que se canta la conclusion de la oracion, á cuyo tiempo salen por la puerta lateral de la derecha. Mas si despues de Sexta se ha de rezar Nona, ó se ha de celebrar segunda misa, al llegar al coro no se detienen en las sillas bajas, sino que suben inmediatamente á sus respectivos asientos.

**Nota 4ª** Reciben la comunión del Juéves santo, todos los Señores Capitulares, vestidos con capas blancas sin estola, según decreto de la S. C. de Ritos, 12 de Agosto 1854.

**Núm. 10. Punto de Gloria:** los Señores á quienes corresponde darlo, llevan siempre pluviales. núm. 24. Cap. 5º

**Núm. 11. Misas de Honras:** en las que se celebran por el Sumo Pontífice, Prelado Diocesano, y en las de entierro del mismo Illmo. Prelado, hay también cuatro capas que visten dos Señores Dignidades y dos Canónigos; las mismas cuatro capas asisten á las de entierros de Señores Capitulares, aniversarios mayores ú honras solemnes, pero en todas estas misas visten las capas dos Señores Canónigos y dos Racioneros; en las demas de entierros de Cabildo y aniversarios menores de *Requiem post Primam*, solo hay dos capas de capellanes de coro.

#### EN PRIMA.

**Núm. 12. Calendas solemnes:** si la Prima de la vigilia de Navidad, y lo mismo la de la víspera de la Natividad de María Santísima, se cantare con solemnidad, habrá en el coro seis capas, de color morado en la primera, y blancas en la segunda; las visten los mismos Señores que en primeras vísperas de primera clase, y entran al coro poco ántes de la hora, como se dijo al hablar de dichas vísperas. Hacia el fin del tercer salmo, vienen á la puerta principal del coro, el Maestro de ceremonias, cuatro capellanes, el pertiguero y los acólitos que han de tomar los ciriales, é incensario; y esperan al Señor Capitular que ha de cantar la Calenda, quien al último verso de órgano del tercer salmo, sale del coro y le conducen

á la sacristía, en donde toma capa morada en la vigilia de Navidad, y blanca en la víspera de la Natividad, y al concluirse el responsorio breve entra al coro, y puesto ante el atril en medio de los ceroferrarios, prévia la incensación del libro Martirologio, canta la parte de la calenda que se dijo en el núm. 2, Cap. 3º. Mientras dura este canto, todo el coro está en pié, hasta empezar las palabras *Nativitas Domini nostri Jesu Christi secundum carnem*, en que se arrodillan todos, excepto los ceroferrarios que permanecen en pié, y el Señor que la canta que se pone de rodillas cuando la concluye; después de esto se sienta en la primera silla baja de su coro, mientras la capilla canta un motete. Acabado este, van el Señor que cantó la calenda, y los Señores de capas á dejarlos á la sacristía, volviendo inmediatamente al coro á las sillas bajas á terminar la Prima. Esto mismo, con excepcion de arrodillarse, se practica en la Calenda de la víspera de la Natividad de María Santísima.

**Nota.** Las capas que los Señores Dignidades, Canónigos y Racioneros toman en vísperas y misa, y á su vez los Señores medio Racioneros en vísperas, se apuntan en el cuadrante, y se encargan por turno, según el orden de cada estalacion. A falta de Señores Dignidades, siguen los Señores Canónigos; á falta de estos siguen los Señores Racioneros y medio Racioneros, y á falta de estos los Capellanes, hasta donde alcancen los presentes.

#### EN PROCESIONES.

**Núm. 13. Procecion mayor:** todos los Señores Capitulares llevan en estas procesiones pluvial del color correspondiente á la solemnidad, según se dijo en el núm. 23, Cap. 1º

Núm. 14. **Procesion del Santísimo:** los Señores Capitulares asisten á ellas con capas blancas, aún en el tiempo que se usa la capa coral, como lo explica el núm. 25 del Cap. ya citado.

Núm. 15. **Procesiones fuera de la Iglesia:** cuando las hubiere, el V. Cabildo asiste con pluviales, véase el núm. 29 del mismo Cap.

Núm. 16. **Procesion de finados:** en el dia de la Conmemoracion de los fieles difuntos, solo llevan pluviales en esta procesion, el Preste y los cuatro Señores de capas que asistieron á la misa. núm. 27. *ibid.*

**Nota.** Para maitines, misa y procesiones, se toman las capas en el coro y tambien para los nocturnos y misas de difuntos. Las de vísperas se van á dejar á la sacristía. Las de maitines se dejan en el mismo coro, así como tambien las de los nocturnos de difuntos. Las de procesiones ántes de la misa, se dejan en el coro. Las de misa regularmente se van á dejar á la sacristía, á no ser que inmediatamente despues de ella, ó despues de Sexta, hubiere procesion, ó en cuaresma se hubieren de cantar Vísperas de primera ó segunda clase, que en estos casos se dejan en el coro, para volver á tomarlas allí mismo, á la vez que fuere necesario.

#### EN RESPONSOS.

Núm. 17. **Al fin de la misa de Requiem:** ya sea de entierro, aniversario ú honras, asisten al responso los mismos cuatro Señores de capas, ó los dos capellanes que asistieron á la misa, y concluido el responso se retiran para la sacristía, yendo por delante del Preste y atras de los demas Señores Capitulares.

Núm. 18. **Por el Illmo. Prelado difunto:** los nueve dias despues de su entierro se canta responso con pluvial negro. véase el núm. 42, Cap. 1º

## CAPITULO VIII.

*De los turnos en el coro y en el altar; obligacion de desempeñarlos, y como deben suplirse.*

#### EN EL CORO.

Núm. 1. **Turno de oficio:** corresponde hacer el oficio á todos los Señores Dignidades y Canónigos, por turno diario, que comienza desde vísperas, aunque se adelanten por la mañana como en Cuaresma.

#### EXCEPCIONES.

1ª En el triduo de la semana mayor, y en las festividades principales de Córpus, San Pedro y Purísima Concepcion, si no asiste el Illmo. Señor Obispo, oficia el Señor Dean, y en su defecto el mas digno.

2ª En la tarde del dia primero [ó segundo] de Noviembre, el oficio de difuntos corresponde al Señor encargado de la misa de *Requiem*. Otro tanto sucede respecto del nocturno de difuntos en los aniversarios.

3ª Como el Coro no se suspende ni espera á que vuelva de la sacristía el Señor que al fin de Vísperas solemnes fué á dejar la capa, comienza las Completas el Señor de igual estalacion menos antiguo de los que siguen, en el propio coro, al Señor que tuvo las Vísperas: si ninguno sigue, hará el oficio de