



DIRECTORIO

QUE CONTIENE

Las festividades que se celebran en el año

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PUEBLA,

conforme á las reglas establecidas en esta cartilla.

PRIMERA PARTE.

FIESTAS FIJAS.

ENERO.

DIA 1.º La Circuncision del Señor: Tercia de primera clase: motete en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: capilla de primera, la que canta un responsorio en el gradual y ofertorio: segundas vísperas de segunda: cuatro capas, entra la capilla al quinto salmo.

Nota 1.ª—Al fin de las procesiones que tienen lugar antes de la misa, cuando no son de rogativa, ni sube el V. Cabildo al presbiterio, se colocan los señores ca-

pitulares entre el facistol y la puerta del coro, mientras el Preste canta la oracion.

Nota 2.^a—Si hoy comienza la indulgencia de cuarenta horas; á las seis y media de la mañana se descubre al Santísimo Sacramento por el padre sacristan, con sobrepelliz y estola, sin canto ni órgano: en este caso se omite el motete y procesion antes de la misa. Los cuatro dias (á excepcion del primero, si es dia de la Circuncision) hay cuatro capas en la misa que oficia la capilla de segunda clase. Velacion del Santísimo los cuatro dias. En la tarde al empezar el salmo *Laudate Dominum* de laudes, entran los infantes con las velas encendidas que reparten al coro, comenzando por los Señores Dean y Arcediano, y sale el Señor que cantó la misa, con el Maestro de ceremonias, por la puerta lateral á la sacristía, donde el señor capitular toma estola, capa y vela en mano, y vá al altar mayor procurando llegar á él, á tiempo que lo verifica el V. Cabildo subiendo por la crujía, entre tanto suena el órgano. Habiéndose colocado los señores en el presbiterio en sus respectivos lugares canta la capilla el *Tantum ergo* y la segunda estrofa el coro, y al fin los infantes el verso; despues de la incensacion y oracion, se cubre á su Magestad; los infantes recojen las velas, y los señores se retiran para la sacristía, procurando que atras vaya el Preste. Esto mismo se observará siempre que en la tarde se hubiere de depositar al Santísimo Sacramento despues del coro.

Nota 3.^a—En la tarde del último dia, además del

señor que cantó la misa, salen del coro los dos Señores Prebendados de altar y se revisten los tres en la sacristía, haciendo lo mismo el segundo Padre sacristan para llevar la Cruz en la procesion. Al mismo tiempo el Padre sacristan mayor, bajará al Santísimo del tabernáculo y lo colocará en la mesa del altar. Concluido el oficio, suena el órgano, el V. Cabildo sale por la crujía y los señores de altar por la sacristía; en llegando al presbiterio, se practica todo lo que previene el Manual diocesano para la conclusion del Jubileo. Esta procesion mayor es en el interior del templo, y deben asistir á ella como á todas las demás procesiones de la iglesia, todos los capellanes y salmistas, la capilla de segunda clase, el sochantre, el pertiguero y tambien los señores capitulares de las oficinas.

Nota 4.^a—Cuando hay exposicion del Santísimo Sacramento, no se permite á ningun sacerdote decir misa en el altar de la Defensa, ni en las capillas del S. Corazon de Jesus y San Pedro. Se omite tambien la salve del miércoles en dicho altar de la Defensa.

DIA 2. En la tarde nocturno de difuntos por el aniversario menor del Presbítero D. Juan Larios; dos capas de capellanes.

DIA 3. Se entra á coro á las ocho: despues de Prima, la misa de aniversario, dos capas de capellanes; sigue Tercia y la misa conventual. Si estuviere impedido este dia por el jubileo circular, se trasfiere el aniversario al primer dia desocupado.

DIA 5. Vigilia de Epifanía: misa conven-

tual despues de Tercia. En la tarde vísperas de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta sexta *inclusive*. En maitines el señor medio Racionero menos antiguo, prévia la debida reverencia al altar y venia al Señor Presidente, signándose así mismo, empieza el oficio por la antífona *Afferte* etc. En el tercer nocturno estando el coro en pie, dice el primer salmo, alternando los versos y la antífona, la que debe reputarse como versos del salmo. Si los maitines fueren cantados entona la antífona el Señor á quien tocare el oficio. En el tercer nocturno la capilla canta con solemnidad la antífona, y el coro el salmo, repitiendo los músicos la misma antífona, entretanto está el coro en pie.

DIA 6. La Epifanía del Señor: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: sermon: capilla de primera. A las doce, hora en que deben estar los señores en el altar mayor con vela en mano, el señor que cantó la misa, vestido de pluvial y estola, descubre al Santísimo; despues de lo cual, vá el V. Cabildo al coro por la crujía, y el Preste á la sacristía á dejar la capa para volver al coro, todos con vela en mano, sonando el órgano entretanto se colocan los señores en sus sillas. El celebrante del oficio entona *Deus in adjutorium* y se canta Nona con solemnidad, estando el coro en pié por estar expuesto el Santísimo. Los infantes cantan el responsorio breve. Al principio del tercer salmo

sale el señor que descubrió al Santísimo, el Maestro de ceremonias y los acolitos por la puerta lateral á la sacristía, donde dicho señor vuelve á tomar la estola y capa para depositar, practicándose en este acto, lo mismo que se dijo al hablar del jubileo circular. Si esta hora se celebra con arreglo á la dotacion, descubre al Santísimo, el señor que dijo la misa rezada de la misma dotacion. En la tarde se entra á coro á las tres y media: segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

DIA 19. En la tarde al comenzar el salmo *Laudate Dominum* de laudes, el señor que cantó la misa conventual sale del coro por la puerta lateral con el Maestro de ceremonias á la sacristía, donde se viste capa encarnada, y terminado el coro, sube al altar, pone incienso y sale en medio de los mas dignos de uno y otro coro por la puerta de San Ignacio con el V. Cabildo, capellanes, salmistas que están en semana de maitines y el sochantre, hasta la esquina del átrio á recibir la imágen de San Sebastian en los términos que se dijo en la nota 1.^ª del núm. 29 cap. 1.^ª: al entrar la procesion suben los señores con la S. Imágen hasta el presbiterio, en donde se coloca al lado de la epístola; se canta por el coro un motete y verso, y por el Preste la oracion *Præsta* primera del comun de un mártir.

DIA 20. Santos Fabian y Sebastian, patron menos principal de esta ciudad. Puntos solo á la procesion. Se entra á coro á las siete y media. Tercia rezada: misa conventual: Sexta y Nona tambien

en semitono, y concluido el coro lleva el V. Cabildo procesionalmente la imagen de San Sebastian á su templo, cantando las Letanías, que terminan en él, con las preces *tempore pestis*: sigue la misa votiva del Santo *In virtute*, (S. R. C. 13 Aug. 1,695) con una oracion (á no ser que sea Domingo, en cuyo caso se dá conmemoracion y último evangelio de la Domínica) *Glota*, *Credo*, sermon que es á cargo del Señor cura de aquella parroquia.

Nota 1^a—Si ocurriere esta fiesta en Domínica Septuagésima, se omite en esta Santa Iglesia el sermon de la Domínica: si en Domínica de minerva, se omite la exposicion y procesion del Santísimo, y se hace todo lo demas como se dijo antes.

Nota 2^a—Actualmente que no se permiten procesiones fuera del templo, terminada Nona, se van inmediatamente los señores y ministros en lo privado y se hace la procesion de rogativa en aquella iglesia antes de la misa, terminándola con las preces ya dichas.

DIA 29. En la tarde nocturno de difuntos por el aniversario mayor del Señor Chantre que fué de esta Santa Iglesia, D. José Camilo Jimenez.

DIA 30. Se entra á coro á las ocho: despues de Tercia misa conventual, Sexta y Nona en semitono: segunda misa de aniversario: cuatro capas.

FEBRERO.

DIA 1^o Vísperas de la Purificacion con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia. Puntos

desde estas vísperas hasta sexta *inclusive*, aunque se trasfiera: capilla de primera: seis capas en el coro. Asisten los Señores de sobrepelliz.

DIA 2^o **La Purificacion de Ntra. Sra.** se entra á coro á las ocho: los señores asisten de sobrepelliz y bolillos desde Prima hasta Sexta: Tercia de primera clase: concluida esta, sigue la bendicion de candelas; poco antes de la distribucion de velas que debe hacerse en el órden que prescribe el ceremonial de Obispos, viene el V. Cabildo al altar precedido del perfiguero, volviendo del mismo modo al coro, cuando todos los señores capitulares han recibido la vela; entretanto se siguen distribuyendo las velas al Predicador, (si no fuere capitular) capellanes y demas ministros por su órden. Al comenzar dicha distribucion canta la capilla la antífona *Lumen ad revelationem* y uno de los cantores alterna con el órgano el cántico *Nunc dimittis*. Luego que los señores capitulares llegan al coro, encienden sus velas y toman capas moradas para la procesion que esperan en la puerta del mismo coro. La procesion es mayor, sale al atrio por la puerta de San Cristóbal y entra por la del perdon; asiste á ella el Predicador despues del Señor Presidente, si es Prelado de religion; si es simplemente religioso ó clérigo despues del Señor medio Racionero menos antiguo antes de los capellanes. En misa capilla de primera clase, seis capas y sermon. El coro toma en mano las velas encendidas al evangelio, y desde alzar hasta la comunion *inclusive*. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

Nota 1^a.—Si esta fiesta ocurriere en Domínica, se hace el *Asperges* despues de Tercia, y el Preste canta la oracion en el altar antes de dar principio á la bendicion. Si fuere Domínica Septuagésima ó Sexagésima, se hace solamente la bendicion y procesion como se ha dicho, y los señores no usan capas corales en Tercia, bendicion y procesion, pero sí en la misa; que en el caso es de la Domínica, y lo mismo el sermon, por cuya razon no hay capas en el coro, ni se toman las velas encendidas al evangelio y hora de alzar.

Nota 2^a.—Si se trasfiere esta festividad, no hay sermon, y desde primeras vísperas se celebra de segunda clase.

Nota 3^a.—Si en este dia hubiere algun Señor Obispo transeunte, se le obsequia con una vela de dos libras sin compostura, aun cuando no asista. Lo mismo si hay algun señor capitular de otra iglesia.

DIA 5. **San Felipe de Jesus:** Tercia corriente: procesion mayor: motete y oracion en la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe: seis capas en la misa, que es la conventual: capilla de primera.

DIA 23 ó 24. **Vigilia de San Matías:** se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del Santo del dia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Vísperas de segunda clase, cuatro capas en el coro: capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta sexta *inclusive*. En la tarde Completas con órgano.

Nota 4^a.—Si esta Vigilia ocurriere en cuaresma,

la segunda misa será de la Feria con conmemoracion de la vigilia, y en este caso, si las vísperas son por la mañana, los señores de capas las toman en el coro, al último evangelio. A los señores de altar les obligan, y deben volver al coro por la crujía al tercer salmo. (Véase lo que se dijo en el núm. 21, cap. 5^o)

DIA 24 ó 25. **San Matías Apóstol:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda, aun cuando se trasfiera: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

Nota. Si ocurriere esta fiesta en cuaresma, se entra á coro á las ocho, se hace todo como se dijo, y concluida la misa del Santo, se rezan Sexta y Nona, despues de la cual se canta la misa de Feria. Los señores de capas las dejan en el coro, para volverlas á tomar en segundas vísperas. Si ocurriere en miércoles ó viérnes de cuaresma, se omite el sermon de la Feria.

MARZO.

DIA 18. Vísperas del Señor San José de primera clase; si no es Domingo se celebran por la mañana: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Los señores de la segunda misa vuelven al coro por la crujía al tercer salmo, y los de capas bajan á tomarlas al último evangelio. En la tarde Completas con órgano.

Nota. Si en la tarde hubiere sermon, y además maitines cantados, á continuacion de Completas es el sermon; pero si los maitines son rezados, el sermon es despues de laudes.

DIA 19. El Smo. Patriarca Sr. S. José: se entra á coro á las siete y media: Tercia de primera clase: procesion mayor: motete y oracion en el altar del Santo: seis capas en la misa: capilla de primera: sermon de la festividad. Si cayere en domingo, miércoles ó viérnes, lo predica el mismo que predicaría de la Domínica ó féria, si no hubiera ocurrido dicha solemnidad. Terminada la misa, los señores de capas las dejan en el coro para volverlas á tomar en segundas vísperas: se rezan Sexta y Nona en semitono, y sigue la misa de Feria. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda. En la tarde Completas con órgano.

Nota 1ª—Si ocurriere esta festividad en Domingo, ó se trasfiere fuera de cuaresma, se entra á coro á las ocho; no hay mas de una misa, que es la del Santo, con la solemnidad que se dijo antes: terminada la misa, se canta Sexta, y los señores de capas las van á dejar á la sacristía.

Nota 2ª—Si en primeras ó segundas vísperas de esta festividad, ocurriere la ceremonia de la Señá, no hay capas en ellas, ni se incensa el altar, y al *Magnificat* se vá por el estandarte de la Santa Cruz. En Completas no hay órgano.

DIA 24. Vísperas de la Anunciacion con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia; si no es domingo, se celebran por la mañana en cuaresma: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta sexta *inclusive*. En cuaresma los señores de altar vuelven al coro por la crujía, al tercer salmo, y los de capas, las toman en el mismo coro. En la tarde Completas con órgano. Si hubiere sermon se practica lo que se dijo el dia 18. Maitines cantados.

DIA 25. La Anunciacion de Ntra. Sra: se entra á coro á las siete y media: Tercia de primera clase: procesion mayor: motete y oracion en el altar mayor: seis capas en la misa: capilla de primera: sermon con la advertencia que se hizo el dia 19. Terminada la misa, los señores de capas las dejan en el coro: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Feria. Segundas vísperas de segunda, aun cuando se trasfiere: cuatro capas que en cuaresma toman los señores en el mismo coro: entra la capilla al quinto salmo.

Nota 1ª Si en vísperas de esta festividad ocurriere la ceremonia de la Señá, se observará lo que para igual caso, se previene en el dia 19.

Nota 2ª Si se trasfiere fuera de cuaresma, se entra á coro á las ocho: terminada la misa se canta Sexta, y los señores de capas las van á dejar á la sacristía.

DIA 26. Conmemoracion de las reliquias que se veneran en esta Sta. Iglesia: Tercia corriente: motete y oracion en el altar mayor:

procesion menor: capilla de segunda: no hay capas en el coro.

Nota. En este dia se descubren las Reliquias desde antes de Prima, hasta despues de Sexta.

ABRIL.

DIA 24. Vísperas de San Márcos de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

DIA 25. **San Márcos Evangelista:** se entra á coro á las ocho: Tercia rezada: (si es domingo *Asperges* cuya oracion canta el Preste en el altar) procesion de Letanías que vá á la iglesia de San Márcos. Al llegar á ella se suspende la Letanía en el *omnes Sancti et Sanctæ Dei*, se canta el motete, verso y oracion del Santo; los señores de misa se retiran á la sacristía á tomar el ornamento correspondiente, y el V. Cabildo deja las capas moradas y se coloca en las bancas prevenidas en el presbiterio; sigue la misa que debe ser del Santo, con conmemoracion de Rogaciones (*S. R. C. 23 Mai. 1,603 27 Feb. 1847*) capilla de primera: sermon que es á cargo del Cura de aquella Parroquia. Concluida la misa salen los señores de altar con ornamentos morados; los señores capitulares vuelven á tomar sus capas, y puestos todos de rodillas dicen ambos coros las preces *Exaudiat Dominus*, y el Preste las oraciones. Terminadas estas se ordena la procesion continuándose las Letanias desde *Propitius esto*; de manera que el último *Agnus* se cante al llegar el

Preste al altar mayor de la Catedral, donde se cantan las preces comunes. Los señores luego que llegan al coro dejan las capas y se ponen de rodillas junto á las sillas bajas, permaneciendo de esta manera hasta que terminan las preces; lo que debe observarse siempre que se canten Letanías; á no ser que por otro motivo, tengan que subir al altar, como cuando se tiene que descubrir al Santísimo. Los capellanes y demas ministros se arrodillan entre el facistol y la puerta del coro, en el mismo orden en que vinieron. Esta procesion de ida y vuelta es de puntos, menos para el señor de la misa que no le obliga volver. Concluidas las preces, los señores de altar, se retiran á la sacristía, y los del coro suben á sus sillas y se reza inmediatamente Sexta. En la tarde segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

Nota 1ª.—Si ocurriere esta fiesta en domingo de Resurreccion, se trasfiere la Letanía y procesion al mártes de Pascua. (*Rub. Missal, ante miss. S. Marci*) en cuyo caso se entra á coro á las siete y media; Tercia rezada á la que sigue la misa conventual de la octava que es de puntos: Sexta y Nona en semitono, y concluida esta hora, se ordena la procesion del modo dicho. En la iglesia de San Márcos se canta la misa de Rogaciones sin *Gloria ni Credo*, segunda oracion *Concede*, tercera *Ecclesiæ vel pro Papa*: Prefacio, *Communicantes* y *Hanc igitur* de la octava, y al fin *Benedicamus Dño.* sin *alleluia*: capilla de segunda. No hay sermon.

Nota 2ª.—Si ocurriere en lúnes de Pascua, no se