

**DIA 24. San Juan Bautista:** Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

**Nota 1<sup>a</sup>**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sesta.

**Nota 2<sup>a</sup>** Si esta fiesta ocurre dentro de la octava de Corpus, se omite la procesion antes de la misa.

**DIA 28. Vigilia de los Stos. Apóstoles Pedro y Pablo:** se entra á coro à las ocho; misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Esto mismo se observa si ocurriere dentro de la octava de Corpus. Vísperas de primera clase á grande orquesta: seis capas en el coro. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Maitines cantados con la misma solemnidad.

**Nota 1<sup>a</sup>**—Los señores capitulares llevan bolillos desde primeras vísperas hasta Sexta de mañana.

**Nota 2<sup>a</sup>** Se expone en el presbiterio bajo de dosel, la imágen del Santo, desde primeras hasta segundas vísperas.

**DIA 29. Los Santos Apóstoles Pedro y Pablo:** se entra á coro á las ocho; despues de Prima, Tercia de primera clase con orquesta; motete y oracion en el altar mayor; procesion mayor que sale por el átrio de la iglesia. Misa á toda orquesta: seis capas: sermon que en este dia puede durar una hora.

Segundas vísperas de primera: cuatro capas; capilla de segunda.

**Nota 1<sup>a</sup>**—Si el Illmo. Prelado ha de cantar la misa, vá todo el coro al Palacio episcopal por S. S. Illma. despues de prima; y en llegando al altar y los señores capitulares á sus respectivos asientos, comienza la Tercia.

**Nota 2<sup>a</sup>**—Si esta festividad ocurre en la infraoctava de Corpus, todo se hace como se ha dicho, á excepcion de la procesion antes de la misa que en este caso se omite. El celebrante del oficio en las primeras vísperas no vuelve al coro con los señores de capas, en Completas, si no que se queda en la sacristía para salir, acabada esta hora, á cubrir al Santísimo, por la solemnidad de los maitines. Esta es una excepcion de la regla general.

**Nota 3<sup>a</sup>**—Si ocurre en el dia de la octava de Corpus, la procesion del Santísimo se hace despues de Sexta, por la estacion de costumbre.

## JULIO.

**DIA 1<sup>o</sup>** Vísperas de la Visitacion de segunda clase: cuatro capas en el coro; capilla de segunda. No hay puntos.

**DIA 2. La Visitacion de Ntra. Señora:** Tercia de segunda clase; motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 3. Vísperas de Nuestra Señora del Refugio, de segunda clase: cuatro capas: capilla de segunda. No hay puntos.

DIA 4. **Nuestra Señora del Refugio:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 24. **Vigilia de Santiago Apóstol:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las ocho: misa conventual del Santo del dia, despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la vigilia. Si el oficio fuere de la vigilia, se entra á la hora de costumbre, y no hay mas de una misa que es de la vigilia. Vísperas de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

DIA 25. **Santiago Apóstol:** Tercia de primera clase: procesion mayor: motete y oracion en su capilla: seis capas en la misa: capilla de primera. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda. La antífona de Señora Santa Ana, se canta en contrapunto. En segundas vísperas arden seis velas en el altar, por ser la siguiente festividad de segunda clase.

**Nota.** Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sexta.

DIA 26. **Señora Santa Ana:** No hay pun-

tos: Tercia de segunda clase: procesion menor: motete y oracion en la capilla de las Reliquias: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda, aun cuando se trasfiera; cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 27. **San Pantaleon Mártir:** si hubiere aniversario de este Santo, se entra á coro á las siete y media: Tercia corriente: misa conventual: Sexta rezada: despues procesion mayor: motete y oracion en el altar de San Miguel, en donde se coloca este dia la reliquia del Santo mártir: segunda misa del aniversario que es la misma del dia: sermon: cuatro capas: capilla de segunda.

DIA 30. **San Cristóbal Mártir:** patron menos principal de esta ciudad: Tercia corriente: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: no hay capas en la misa: capilla de segunda.

DIA 31. **San Ignacio de Loyola:** Tercia corriente: procesion de Letanías en el interior del templo, con las preces *pro tempestate*: misa conventual del Santo: cuatro capas: capilla de segunda.

**Nota.**—Desde primeras vísperas hasta Sexta, se expone la imágen del Santo en el presbiterio.

## AGOSTO.

DIA 1.º Vísperas de Nuestra Señora de los Angeles, de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

**DIA 2. Nuestra Sra. de los Angeles:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas: capilla de seda; segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 5.** Si se han de recibir las sagradas imágenes de Jesus y Nuestra Señora de la Soledad, actualmente que no se permiten procesiones fuera del templo, terminada Tercia vá el V. Cabildo procesionalmente con pluviales á traerlas al Sagrario, en donde deben estar dispuestas desde la víspera. En llegando el V. Cabildo se entona el himno *Ave maris stella*, estando todos de rodillas; terminada la primera estrofa, se ordena la procesion que entra por la capilla de Santiago, y continuando por las naves de la Defensa y S. Miguel, dá vuelta por el altar de Animas, á entrar por la crujía del lado del evangelio. De este modo se recibirán siempre las Sagradas imágenes que vienen del sagrario. Al llegar al altar mayor se canta el motete *Vere languores*: el verso *Adoramuste* y la oracion *Domine Jesu Christe* de la misa votiva de *Passione*. Si dichas imágenes fueren conducidas en procesion pública desde su templo, se observará lo que se dijo en el núm. 29, y en la nota 3.<sup>ª</sup> del mismo número. En la tarde: vísperas de la Trasfiguracion del Señor, con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia: seis capas en el coro: capilla de primera. No hay puntos.

**DIA 6. La Trasfiguracion del Señor:** Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar

mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: capilla de primera. Segundas vísperas corrientes. Si el V. Cabildo dispusiere que haya sermon se entra á coro á las ocho.

**Nota.**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sexta.

**DIA 7.** Despues de Sexta se llevan las Sagradas imágenes al Sagrario, cantándose antes la primera estrofa del *Ave maris stella*, á cuyo tiempo todos se arrodillan, y saliendo la procesion por la puerta de la crujía del lado del evangelio, continúa por las naves que anduvo el dia anterior, hasta llegar al Sagrario, en donde se canta el verso *ora pro nobis Virgo dolorosissima*, y por el Preste, la oracion *Interveniat* de la misa de los Dolores. Si se han de llevar dichas Imágenes en procesion hasta sus templos, hoy se llevará solamente la del Señor, y al dia siguiente la de Nuestra Señora; en este caso se entrará á coro á las ocho, y ambas procesiones tendrán lugar despues de Sexta.

**DIA 9. Vigilia de San Lorenzo:** se entra á coro á las ocho: misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Vísperas de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

**DIA 10. San Lorenzo mártir:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa. Segundas

vísperas de segunda; cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 14. Vigilia de la Asuncion de Ntra. Señora:** se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del Santo del dia: Sexta y Nona en semitono; segunda misa de la Vigilia. Vísperas de primera clase: seis capas en el coro; capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 15. La Asuncion de Ntra. Señora:** Tercia de primera clase; motete y oracion en el altar mayor; procesion mayor que sale por el átrio: seis capas en la misa: capilla de primera. A las doce se canta Nona con solemnidad de primera clase: no se descubre al Santísimo Sacramento; ni el coro está de pié durante los salmos. El señor que está de oficio la entona desde su silla, y al concluir la hora, entona tambien la *Salve*, segun se dijo en el núm. 33 cap. 1.º En la tarde se entra á coro á las tres y media: segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda:

**Nota 1.<sup>a</sup>**—Si en esta festividad hubiere sermon, se entra á coro á las ocho.

**Nota 2.<sup>a</sup>**—Si ocurriere en Domingo de Minerva la procesion es con el Santísimo despues de Sexta, y no sale por el átrio.

**Nota 3.<sup>a</sup>**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Nona

**Nota 4.<sup>a</sup>**—Se expone en el presbiterio la imagen

de Nuestra Señora de la Defensa, desde primeras vísperas y por toda la octava.

**DIA 23. Vigilia de San Bartolomé:** se entra á coro á las ocho: misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Vísperas de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 24. San Bartolomé Apóstol:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor; cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**Nota.**—En este dia se dice una misa rezada, que entra en turno de conventuales, por el aniversario de la consagracion del Illmo. Sr. Dr. D. Manuel Fernandez de Santa Cruz.

**DIA 29.** Vísperas de Santa Rosa, de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 30. Santa Rosa vírgen,** Patrona principal de América: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: procesion mayor: motete y oracion en la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, donde se halla la imagen de la Santa: seis capas en la misa: sermon: capilla de primera. Vísperas de la Dedicacion de la Iglesia, de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. La conmemoracion de Santa Rosa, se canta en contrapunto.

**Nota.**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sexta.

**DIA 31. La Dedicacion de esta Santa Iglesia Catedral:** Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: capilla de primera. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

**Nota.**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sexta.

## SETIEMBRE.

**DIA 7.** Vísperas de la Natividad de Nuestra Señora, con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 8. La Natividad de Nuestra Sra:** se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: sermon: capilla de primera. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**Nota 1<sup>a</sup>.**—Los señores llevan bolillos desde Prima hasta Sexta.

**Nota 2<sup>a</sup>.**—Se expone en el presbiterio la imágen de la Purísima Concepcion desde primeras vísperas, y permanece en la octava hasta que comienza el novenario del Sr. S. José.

## NOVENARIO DEL SR. S. JOSÉ.

Para fijar el dia en que debe comenzar este novenario se computarán los nueve dias, de manera que no pasen del veinticuatro, sin contar entre ellos los de Temporas, Vigilia y fiesta de San Mateo, ó cualquiera otro en que ocurrieren dos misas. Dicho novenario debe concluir el mismo dia veinticuatro, que es el último de los tres de Jubileo concedido á este novenario por el Señor Benedicto XIV en 1771, y en este dia hay sermon que llaman de rayos. Si el dia veinticuatro ocurriere en sábado de cuatro tómporas, terminará el novenario el dia veintidos, y en este dia tendrá lugar el sermon, pero el Jubileo comenzará siempre en esta fecha, por estar concedido expresamente para los dias 22, 23 y 24 de este mes.

### DIA 1.º DEL NOVENARIO.

Se entra á coro á las ocho: Tercia corriente: misa conventual: Sexta y Nona en semitono. A continuacion sale el V. Cabildo con Preste y Diáconos revestidos todos de ornamentos morados, á recibir la imágen del Señor San José hasta la esquina del portal; ó solamente vá al Sagrario, si la imágen no viniere en procesion, en cuyo acto se observará todo lo que se dijo en el núm. 29 cap. 1.º. En llegando al altar se terminan las Letanías, que deben venir cantando desde el templo de donde sale la procesion, con las preces *pro tempestate*, repartiéndose entretanto velas de mano á los señores capitulares que deben estar en el presbiterio. Terminadas las preces, se descubre al Santísi-

mo Sacramento, y vuelve el V. Cabildo al coro por la crujía, dejando las capas moradas en la puerta, y los señores de la misa van á la sacristía donde dejan los ornamentos morados, y tomando los blancos vuelven al altar. La misa en este dia y en todos los demás del novenario, es votiva del Patrocinio del Señor San José, omitiéndose en ella el *alleluia*, con conmemoracion de la tempestad y del Santísimo, bajo una conclusion, *Gloria y Credo*; despues de la epístola se dice el Gradual como en el dia 19 de Marzo, añadiendo dos *alleluia* despues del primer verso; y el segundo verso será *Fac nos innocuam* de la misa del Patrocinio: capilla de primera clase: cuatro capas en el coro (á exepcion del último dia.) Luego que el Preste dà la bendicion en la misa, sube el V. Cabildo y los cuatro señores de capas con vela en mano al presbiterio, colocándose en medio de él, dichos cuatro señores en línea recta frente al altar, y entonces la capilla canta el *Tantum ergo* para depositar á su Magestad.

**Nota.**—Hay bolillos por el recibimiento de la Imágen.

En los demás días del novenario (á exepcion del último) se entra á coro á la misma hora, despues de Tercia se canta la misa conventual, á continuacion se rezan Sexta y Nona en semitono. Los señores de altar salen con ornamentos morados para las Letanías que entona el coro en la crujía; al verso *Sancta María* se ordena la procesion; al fin de ella sube el V. Cabildo al presbiterio, donde se cantan las preces *pro tempestate* y se practica todo lo demas que se dijo del primer dia.

**Nota 1<sup>a</sup>**—En los dias de Jubileo si hubiere novenario, así como tambien en el domingo de Minerva, si ocurriere en el mismo novenario, la procesion de Letanías será con el Santísimo, despues de la misa.

**Nota 2<sup>a</sup>**—Si el Jubileo ocurriere en dias de Temporas, la primera misa ó sea la del Santo de que se reza, así como la segunda de Temporas, las oficia la capilla de segunda clase.

#### ÚLTIMO DIA DEL NOVENARIO.

Se entra á coro á las siete y media: despues de Tercia misa conventual: Sexta y Nona en semitono: segunda misa del novenario: capilla de primera clase: seis capas en el coro: sermon y al fin de la misa la procesion de Letanías con el Santísimo que sale por el átrio de la Iglesia.

**Nota.**—Los señores llevan bolillos en la mañana.

**DIA 20. Vigilia de San Mateo:** se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del Santo del dia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Si ocurriere en feria de Temporas, la segunda misa será de la feria con conmemoracion de la vigilia. Visperas de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. Puntos desde estas visperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 21. San Mateo Apóstol:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en la capilla de San Nicolás: procesion menor: cuatro capas en la misa: capi-

lla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 25. Despues de Sexta se hace la procesion para conducir à su Iglesia (ó al Sagrario) la imágen del Sr. San José. El V. Cabildo y el Preste, llevan pluviales morados, cantándose las Letanías que se concluyen con las preces *pro tempestate* en la Iglesia donde termina la procesion. Esta es de puntos, y en ella llevan bolillos los señores.

**Nota.**—Si se ha de llevar la imágen hasta su templo, se entra á coro á las ocho.

DIA 29. **La Dedicacion de San Miguel Arcángel:** En esta Santa Iglesia Catedral se celebra el mismo dia 29, si ocurriere en Domingo, de lo contrario se trasfiere la solemnidad al domingo siguiente, en que deberá rezarse su oficio en esta ciudad, por ser Patron principal de ella, en esta festividad se observa lo que se dirá en la segunda parte de este directorio.

**Nota.**—Para este dia vá una comision del V. Cabildo á San Miguel del milagro, á celebrar la fiesta del Santo príncipe, como en el 8 de Mayo. En estas dos festividades, así como en la de Nuestra Señora de Ocotlán en su Santuario, los dos señores que forman la comision, la desempeñan del modo siguiente: el señor menos antiguo oficia en vísperas y canta la misa: y el señor mas antiguo oficia en maitines y preside en el presbiterio mientras se celebra la funcion.

## OCTUBRE.

DIA 1.<sup>o</sup> Vísperas de los Santos Angeles, de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

DIA 2. **Los Stos. Angeles Custodios:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 4. **San Francisco de Asis:** por acuerdo del V. Cabildo de 13 de Octubre de 1637 se celebra esta fiesta de la manera siguiente: Tercia de primera clase: procesion de Letanías en la que los señores llevan capas moradas: las preces *pro tempestate*: seis capas en la misa: capilla de primera.

**Nota 1.<sup>a</sup>**—Si se trasfiere esta fiesta por ocurrir con la de Nuestra Señora del Rosario, se hace todo lo dicho, el dia en que se reza del Santo.

**Nota 2.<sup>a</sup>**—Desde primeras vísperas hasta Sexta, se expone en el presbiterio la imágen del mismo Sto.

DIA 17. Vísperas de San Lucas Evangelista, de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

DIA 18. **San Lucas Evangelista:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de

segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 27. Vigilia de los Santos Apóstoles Simon y Júdas:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del Santo, cuyo oficio se reza. Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la vigilia. Si el oficio es de la vigilia, se entra á coro á la hora de costumbre, y solo hay una misa, que es de la vigilia, despues de Nona. Vísperas de segunda clase: cuatro capas: capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 28. Stos. Simon y Júdas Apóstoles:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas visperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 31. Vigilia de Todos Santos:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á corò á las ocho: misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono segunda misa de la vigilia. Si el oficio es de la vigilia, se entra á la hora de costumbre; no hay mas de una misa y esta es de la vigilia, despues de Nona. Vísperas de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**Nota.**—Esta tarde se descubren las Reliquias de

los Santos, y tambien el dia siguiente, y se cubren despues que termina el coro en la mañana.

## NOVIEMBRE.

**DIA 1<sup>o</sup> Festividad de Todos Santos:** se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: capilla de primera: sermon: despues de la misa Sexta y Nona en semitono (á no ser que ocurra esta festividad en sábado, en cuyo caso solamente se canta Sexta despues de la misa, como se acostumbra.) Bolillos por la mañana: segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda. Dicho *Benedicamus Domino* va todo el coro procesionalmente á la sacristía, en el mismo orden que se dijo en el núm. 11 cap. 1<sup>o</sup>: vuelta la procesion de la sacristía al coro, se entona por el señor que ha de cantar la misa de difuntos mañana, la antífona *Placebo Domino* y se cantan las vísperas con solemnidad, entrando la capilla al quinto salmo. Al empezar el *Magnificat* (para el que se reparten velas de mano y en el que no hay círculos) vá el señor de oficio á tomar capa pluvial negra á la sacristía, y vuelve al coro á cantar las préces y oracion, segun se dijo en el núm. 4, cap. 7<sup>o</sup> No hay puntos. Despues de Completas se rezan en semitono maitines y laudes del oficio del dia, é inmediatamente despues del *Benedicamus Domino*, maitines y laudes de difuntos, para cuyo invitatorio bajan al *Per Dominum nostrum* de la oracion del primer oficio, los cuatro señores que están en turno de