

segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 27. Vigilia de los Santos Apóstoles Simon y Júdas:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del Santo, cuyo oficio se reza. Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la vigilia. Si el oficio es de la vigilia, se entra á coro á la hora de costumbre, y solo hay una misa, que es de la vigilia, despues de Nona. Vísperas de segunda clase: cuatro capas: capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 28. Stos. Simon y Júdas Apóstoles:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas visperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 31. Vigilia de Todos Santos:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á corò á las ocho: misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono segunda misa de la vigilia. Si el oficio es de la vigilia, se entra á la hora de costumbre; no hay mas de una misa y esta es de la vigilia, despues de Nona. Vísperas de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**Nota.**—Esta tarde se descubren las Reliquias de

los Santos, y tambien el dia siguiente, y se cubren despues que termina el coro en la mañana.

## NOVIEMBRE.

**DIA 1<sup>o</sup> Festividad de Todos Santos:** se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: capilla de primera: sermon: despues de la misa Sexta y Nona en semitono (á no ser que ocurra esta festividad en sábado, en cuyo caso solamente se canta Sexta despues de la misa, como se acostumbra.) Bolillos por la mañana: segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda. Dicho *Benedicamus Domino* va todo el coro procesionalmente á la sacristía, en el mismo orden que se dijo en el núm. 11 cap. 1<sup>o</sup>: vuelta la procesion de la sacristía al coro, se entona por el señor que ha de cantar la misa de difuntos mañana, la antífona *Placebo Domino* y se cantan las vísperas con solemnidad, entrando la capilla al quinto salmo. Al empezar el *Magnificat* (para el que se reparten velas de mano y en el que no hay círculos) vá el señor de oficio á tomar capa pluvial negra á la sacristía, y vuelve al coro á cantar las préces y oracion, segun se dijo en el núm. 4, cap. 7<sup>o</sup> No hay puntos. Despues de Completas se rezan en semitono maitines y laudes del oficio del dia, é inmediatamente despues del *Benedicamus Domino*, maitines y laudes de difuntos, para cuyo invitatorio bajan al *Per Dominum nostrum* de la oracion del primer oficio, los cuatro señores que están en turno de

capas. Al salmo *Laudate Dominum* de laudes reparten los infantes las velas de mano encendidas. Concluidos los maitines, el señor que ha de cantar la misa de difuntos, toma pluvial negro en el coro, y se ordena la procesion de responsos en el orden que se dijo en el núm. 27, cap. 1.º

**Nota 1.ª**—Si la festividad de Todos Santos ocurriere en sábado, se trasfiere lo dicho para el día siguiente.

**Nota 2.ª**—En las vísperas de la conmemoracion de los fieles difuntos, reparte el Padre apuntador, entre los señores capitulares, ministros del coro y demás dependientes de la iglesia, tres cédulas, una con el nombre de un Sr. Obispo de los Diocesanos, ó de los que han salido de esta iglesia, otra con el de un señor capitular, y la tercera con el de un cura ó vicario del sagrario, capellan de coro, salmista, ó dependiente de la iglesia, difuntos.

**DIA 2. La Conmemoracion de los fieles difuntos:** se entra á coro á las ocho: misa conventual despues de Tercia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de difuntos que oficia la capilla de segunda: cuatro capas: al fin de la misa se canta el responso ante el túmulo, y sigue la procesion como se dijo en el núm. 27 ya citado. En la tarde, nocturno de difuntos por el aniversario de los Señores Obispos y Capitulares de esta Santa Iglesia, difuntos.

**DIA 3. Aniversario de los Sres. Obispos y Capitulares de esta Santa Iglesia:**

se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de aniversario.

**Nota.**—Si este día estuviere impedido, se trasfiere el aniversario al primer día desocupado.

**DIA 20.** Vísperas de la Presentacion de Nuestra Señora, con solemnidad de segunda clase en esta Santa Iglesia: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

**DIA 21. La Presentacion de Ntra. Sra:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas corrientes.

**DIA 22.** En la tarde nocturno de difuntos por el aniversario de Señores sacerdotes.

**DIA 23. Aniversario de los Sres. Sacerdotes difuntos:** se entra á coro á las siete y media; despues de Tercia misa conventual: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de aniversario: cuatro capas, y al fin de la misa, sermon.

**DIA 29. Vigilia de San Andrés Apóstol:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las ocho: despues de Tercia misa conventual del oficio del día: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia. Si el oficio es de la vigilia ó de fèria de adviento, se entra á coro à la hora de costumbre, y no hay mas de una misa, que en ambos casos es de la vi-

gilia, despues de Nona, con conmemoracion del Adviento si en el ocurriere. Vísperas de segunda clase: cuatro capas en el coro; capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

DIA 30. **San Andrés Apóstol:** Tercia de segunda clase; procesion menor: motete y oracion en su capilla; cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda, (aun cuando se trasfiera) cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

## DICIEMBRE.

DIA 7. **Vigilia de la Inmaculada Concepcion de Ntra. Sra:** se entra á coro á las ocho: despues de Tercia misa conventual del Santo del dia: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia con conmemoracion del Adviento; tercera oracion del Espiritu Santo. Vísperas de primera clase á grande orquesta: seis capas en el coro. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Maitines cantados con la misma solemnidad.

**Nota.**—Sobrepellices y bolillos desde vísperas hasta Sexta, ó Nona si se reza por la mañana.

DIA 8. **La Purísima Concepcion de Nuestra Sra,** Titular de esta Santa Iglesia: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase con orquesta: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor que sale por el átrio de la iglesia: misa á toda

orquesta: sermon que en esta solemnidad puede durar una hora. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

**Nota.**—Si el Illmo. Sr. Obispo Diocesano ha de cantar la misa, vá todo el coro al Palacio episcopal, por S. S. Illma. despues de Prima, y en llegando al altar y los señores capitulares á sus asientos, comienza la Tercia.

DIA 11. Vísperas de Nuestra Señora de Guadalupe, de primera clase con orquesta: seis capas en el coro. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Maitines cantados con la misma solemnidad.

DIA 12. **La Aparicion de Ntra. Sra. de Guadalupe:** se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase con orquesta: procesion mayor: motete y oracion en su capilla; seis capas en la misa: sermon. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

**Nota.**—Desde vísperas hasta que termina el coro en la mañana de hoy en lugar de roquete, sobrepellic y bolillos.

DIA 17. Vísperas de la Expectacion de Nuestra Señora, con solemnidad de segunda clase en esta Santa Iglesia: cuatro capas: capilla de segunda. No hay puntos. Hoy comienzan las siete antífonas mayores (véanse el núm. 6 con su nota cap. 7.º, y el núm. 3 y la nota 2.ª cap. 8.º) Si asiste la capilla, prosigue la antífona en contrapunto despues que la ha entonado

el señor capitular; y si no asiste, la prosigue el coro en canto llano, lo que se observará en los días siguientes.

**DIA 18. La Expectacion de Ntra. Sra:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas corrientes. Lo dicho tendrá lugar, aun cuando se trasfiera esta festividad.

**Nota.**—Si ocurriere en Temporas, se entra á coro à las ocho, se practica lo que se dijo antes, terminada la misa de la Expectacion, se rezan Sexta y Nona en semitono y sigue la misa de fèria.

**DIA 20. Vigilia de Sto. Tomás Apóstol:** si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las ocho: despues de Tercia, misa conventual del oficio del día: Sexta y Nona en semitono: segunda misa de la Vigilia (ó de fèria de Tèmporas si en ella ocurriere). Si el oficio fuere de fèria de Adviento, se entra á la hora de costumbre y solo se canta la misa de la vigilia con conmemoracion del Adviento, á no ser que la fèria sea de Tèmporas, que entonces de ella será la misa con conmemoracion de la vigilia. Vísperas de segunda clase: cuatro capas: capilla de segunda. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*.

**DIA 21. Santo Tomás Apóstol:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa; capilla de

segunda. Segundas vísperas de segunda, aun cuando se trasfiera: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**Nota.**—Si ocurre esta fiesta en fèria de cuatro Tèmporas, se entra á coro á las ocho, se hace todo lo dicho, y despues de la misa conventual del Santo, se rezan Sexta y Nona en semitono y sigue la misa de la fèria.

**DIA 24. Vigilia de la Natividad de Ntro. Señor Jesucristo:** seis velas en el altar: se entra á coro á la hora de costumbre: calenda solemne, y despues de Nona, se canta la misa conventual de la vigilia. Si ocurre en domingo se canta el *Asperges* despues de Tercia, y á continuacion la misa. Vísperas de primera clase: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta del día de San Juan Apóstol *inclusive*. A las diez de la noche se entra á maitines cantados, los que aun cuando fueren con orquesta, se procurará duren solo el tiempo necesario, á fin de que la misa comience á las doce de la noche. El Sr. presidente del coro canta la última leccion, y al concluir ésta, sigue la Ronda de costumbre.

**Nota.**—Si el Illmo. Sr. Obispo asiste á los maitines de esta noche, S. S. Illma. hace el oficio con arreglo á lo que para esta noche previene el ceremonial de Obispos. Si además ha de cantar S. S. Illma. la misa de media noche, saldrán los dos señores diáconos

de la misa á revestirse á la sacristía cuando comience el último salmo del tercer nocturno. Luego que el Illmo. Sr. Obispo entona el *Te Deum*, sale del coro por la cruzía al presbiterio acompañado de los Sres. Presbítero y Diáconos asistentes; los de mitra y báculo, y los seis que han de vestir las capas, á cuyo tiempo ya estarán en el presbiterio los señores diáconos de la misa: al llegar S. S. Illma. á su trono, se lava las manos y se reviste de pluvial sobre la alba, para cantar á su tiempo la oracion con que terminan los maitines, cantándose por el coro el *Benedicamus Domino*, despues de lo cual deja S. S. Illma. la capa y toma los demas ornamentos para comenzar la misa.

**DIA 25. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo:** terminados los maitines, se canta la misa que llaman de Gallo, en la que hay seis capas; si no hubiere orquesta, oficia la capilla de primera: al *Gloria in excelsis* se repican las campanas: al *Incarnatus* se arrodillan los señores de capas en el coro, y los tres señores de altar, aun cuando estén sentados, y lo mismo en las otras dos misas. Acabada la misa, los señores de capas las ván á dejar á la sacristía y vuelven al coro á sus lugares, al segundo salmo de laudes que se cantan á continuacion de la misa; á los señores de altar no les obligan: al *Benedictus* no se incensa el altar ni el coro, ni hay círculos, y al terminar se dice la antifona final. Si el Illmo. Sr. Obispo canta la misa, se observa en todo el ceremonial.

**Nota.**—Por privilegio concedido por el Sr. Pio

VIII, pueden los señores capitulares y capellanes de coro de esta Santa Iglesia decir las tres misas inmediatamente despues de la de media noche, con tal que hallan asistido á ella y á los maitines, y no falten á las horas de costumbre las misas necesarias para que los fieles cumplan con el precepto.

A las cuatro de la mañana se entra á Prima, y á continuacion se canta la segunda misa conventual de aurora; en esta misa hay cuatro capas, y la oficia la capilla de segunda.

A las diez de la mañana se entra á coro; Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Si fuere domingo, se canta el *Asperges* antes de la procesion. En la tarde á vísperas seis capas en el coro: capilla de segunda. La antifona de San Estévan se canta en contrapunto.

**DIA 26. San Estévan Protomártir:** hoy tiene lugar la solemnidad de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: sermon de la Natividad: capilla de primera. En la tarde vísperas de segunda clase: cuatro capas: capilla de segunda. La antifona de San Juan se canta en contrapunto.

**DIA 27. S. Juan Apóstol y Evangelista:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa; capilla de segunda. En la tarde vísperas de segunda cla-

se: cuatro capas en el coro: capilla se segunda. La antífona de los Santos Inocentes se canta en contrapunto y un infante lleva el compás con la vara del sochantre.

**DIA 28. Los Stos. Inocentes mártires:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa que offician los infantes. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**DIA 31.** A las tres de la tarde, hora en que deben estar los señores en el altar mayor con vela en mano; el señor que cantó la misa vestido de pluvial y estola, descubre al Santísimo Sacramento, despues de lo cual, vá el V. Cabildo al coro por la cruzía, y el Preste á la sacristía á dejar la capa para volver al coro; sonando el órgano entretanto los señores se colocan en sus sillas. Despues de Nona se cantan las vísperas de la Circuncision del Señor con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Al salmo *Laudate Dominum* de laudes, el Padre sacristan baja al Santísimo del Tabernáculo y lo coloca sobre la mesa del altar; al mismo tiempo el señor que descubrió á su Magestad, sale del coro por la puerta lateral con el Maestro de ceremonias á la sacristía, donde vuelve á tomar la estola y capa: terminado el coro viene al altar, y el V. Cabildo sube al presbiterio con vela en mano; se entona el *Te Deum* con las preces para dar gracias por la conclusion del año, se canta en seguida el *Tantum Ergo*

y la oracion, y despues de dar la bendicion con el Santísimo, se deposita á su Magestad.

## SEGUNDA PARTE.

### DOMINICAS Y FIESTAS MOVIBLES.

Sábado antes de la Domínica segunda despues de Epifanía: Vísperas del Santísimo nombre de Jesus de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

Domínica segunda despues de Epifanía. **El Smo. Nombre de Jesus:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

**Nota.**—Si hoy fuere domingo de Minerva, se descubre al Santísimo Sacramento á las seis de la mañana (segun la costumbre de esta Santa Iglesia) y se omite el motete y procesion antes de la misa. Terminada esta, se canta Sexta y sigue la procesion con el Santísimo conforme á lo que se dijo en el núm. 25, cap. 1.º y este mismo orden se observa en todos los domingos de Minerva. Si por alguna contingencia se hubiere de cantar misa *post Nonam*, la procesion será inmediatamente despues de la misa.