

se: cuatro capas en el coro: capilla se segunda. La antífona de los Santos Inocentes se canta en contrapunto y un infante lleva el compás con la vara del sochantre.

DIA 28. Los Stos. Inocentes mártires: Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa que offician los infantes. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

DIA 31. A las tres de la tarde, hora en que deben estar los señores en el altar mayor con vela en mano; el señor que cantó la misa vestido de pluvial y estola, descubre al Santísimo Sacramento, despues de lo cual, vá el V. Cabildo al coro por la crujía, y el Preste á la sacristía á dejar la capa para volver al coro; sonando el órgano entretanto los señores se colocan en sus sillas. Despues de Nona se cantan las vísperas de la Circuncision del Señor con solemnidad de primera clase en esta Santa Iglesia: seis capas en el coro: capilla de primera. Puntos desde estas vísperas hasta Sexta *inclusive*. Al salmo *Laudate Dominum* de laudes, el Padre sacristan baja al Santísimo del Tabernáculo y lo coloca sobre la mesa del altar; al mismo tiempo el señor que descubrió á su Magestad, sale del coro por la puerta lateral con el Maestro de ceremonias á la sacristía, donde vuelve á tomar la estola y capa: terminado el coro viene al altar, y el V. Cabildo sube al presbiterio con vela en mano; se entona el *Te Deum* con las preces para dar gracias por la conclusion del año, se canta en seguida el *Tantum Ergo*

y la oracion, y despues de dar la bendicion con el Santísimo, se deposita á su Magestad.

SEGUNDA PARTE.

DOMINICAS Y FIESTAS MOVIBLES.

Sábado antes de la Domínica segunda despues de Epifanía: Vísperas del Santísimo nombre de Jesus de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

Domínica segunda despues de Epifanía. **El Smo. Nombre de Jesus:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

Nota.—Si hoy fuere domingo de Minerva, se descubre al Santísimo Sacramento á las seis de la mañana (segun la costumbre de esta Santa Iglesia) y se omite el motete y procesion antes de la misa. Terminada esta, se canta Sexta y sigue la procesion con el Santísimo conforme á lo que se dijo en el núm. 25, cap. 1.º y este mismo orden se observa en todos los domingos de Minerva. Si por alguna contingencia se hubiere de cantar misa *post Nonam*, la procesion será inmediatamente despues de la misa.

Domínica *Septuagésima*: se entra á coro á las ocho: procesion menor: motete en la capilla de la Soledad: oracion en el altar mayor (véase lo dicho en el núm. 37, cap. 1.º) sermon: capilla de segunda. Esto mismo se observa en las Domínicas Sexagésima y Quinquagésima.

Feria 4.ª de *Ceniza*: seis velas en el altar: se entra á coro á las ocho: despues de Nona se hace la bendicion é imposicion de ceniza como en el ceremonial de obispos: sermon.

Feria 6.ª despues de *Ceniza*: si se reza oficio de nueve lecciones, se entra á coro á las siete y media: despues de Tercia, misa conventual del oficio del dia: Sexta y Nona en semitono; segunda misa de feria: sermon; capilla de segunda. Si el oficio es de feria, se entra á las ocho, y se canta la misa de feria despues de Nona. En la tarde si hubiere sermon de Verónica, tendrá lugar despues de maitines, y á continuacion se canta el *Miserere* (véase el núm. 35, cap. 1.º) Lo mismo se practica en los cinco miércoles y viérnes de cuaresma siguientes.

Sábado primero de *Cuaresma*: comiencan las vísperas por la mañana. Si hubiere sermones de salves, tendrán lugar en este sábado y los cinco siguientes despues de maitines. (Véase el núm. 32, cap. 1.º)

Domínica 1.ª de *Cuaresma*: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase de canto llano: procesion

menor: motete en la capilla de la Soledad: oracion en el altar mayor: al Tracto despues de la epístola, bajan al facistol seis señores: (véase el núm. 5 excepcion 7.ª, cap. 5.º) sermon; capilla de segunda

Domínica 2.ª de *Cuaresma*: se entra á coro á las ocho: procesion menor: motete en la capilla de la Soledad: oracion en el altar mayor: al Tracto bajan al facistol cuatro señores: (véase la excepcion ya citada) sermon: capilla de segunda.

Domínica 3.ª de *Cuaresma*: todo como en la Domínica segunda.

Domínica 4.ª: como en la segunda, pero no bajan los señores capitulares al facistol cuando se canta el Tracto, porque hay canto con órgano. En la tarde despues de maitines comienzan las pláticas doctrinales que continúan á la misma hora en las dos tardes siguientes.

Sábado antes de la Domínica de *Pasion*: en vísperas la primera Señal. Los señores de altar, al tercer salmo vuelven al coro por la crujía, cubiertas las cabezas con el capuz, y precedidos de los acólitos y el pertiguero.

Domínica de *Pasion*: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase de canto llano: procesion menor: motete en la capilla de la Soledad: oracion en el altar mayor: al Tracto bajan al facistol seis señores capitulares como el domingo primero de cuaresma; ser-

mon: capilla de segunda. En la tarde segunda Señá. Si son vísperas de Domínica, no ván los capellanes por el Estandarte, hasta que se cante el verso *Non no- vis Domine non nobis* del quinto salmo, y lo mismo el domingo de Ramos. En órden al uso de capuz en este dia y los siguientes, (véase el núm. 4, cap. 11.

Sábado antes de la Domínica de Palmas: en vísperas la tercera Señá. Los señores de altar vuelven al coro como se dijo el sábado anterior. En la tarde despues de la salve si la hubiere, ó si no despues del coro, el Preste pone incienso en el incensario sin bendicion, y vá con todo el Cabildo al Sagrario, para traer de allí en procesion al Santísimo Sacramento, (véase lo dicho en el núm. 25, cap. 1.º)

Domínica de *Palmas*: se entra á coro á las siete y media: Tercia de primera clase de canto llano: bendicion, distribucion y procesion mayor de Palmas; sale por el átrio de la iglesia, y los señores llevan capas moradas: acabada la procesion sigue inmediatamente el sermon, y despues de éste, la misa: capilla de segunda. En la tarde la cuarta Señá.

Féria 4.ª de la semana mayor: se entra á coro á las ocho: asiste á la misa la capilla de segunda. En vísperas la quinta y última seña. Los señores de altar vuelven al coro al tercer salmo. En Completas, el Himno se canta en el tono solemne de *Vexilla Regis*. En la tarde á las cinco comienzan los maitines ó tinieblas.

Féria 5.ª *in Cena Domini*: puntos desde maitines hasta Sexta del lúnes de Pascua *inclusive*: se entra á coro á las ocho: se rezan las cuatro horas menores en voz sumisa, estando los señores en las sillas bajas; para la misa suben á sus asientos: seis capas en el coro: sermon si no hubiere consagracion de oleos: capilla de primera. Para la comunion suben los señores al presbiterio con pluviales blancos sin estola, y allí permanecen hasta que termina la misa, y concluida sigue la procesion, en la que el Sr. Canónigo menos antiguo lleva el Estandarte de la Señá con cauda estendida: (véase el núm. 26, cap. 1.º) incensan dos capellanes y lo mismo mañana. Depositado el Santísimo Sacramento vá el V. Cabildo en el mismo órden procesional á la capilla de la Sábana Santa, en donde se práctica lo que se dijo en el núm. 39, cap. 1.º. Desde allí van todos al coro; los señores capitulares dejan en él las capas; los señores de altar suben al presbiterio, donde se quitan las vestiduras blancas; el Preste y Diácono se visten estolas moradas, y todos tres sentados en el lado de la epístola rezan vísperas, é igualmente se rezan en el coro, estando los señores capitulares en las sillas bajas. Cuando por primera vez se hace señal con la matraca en el mismo coro, se ponen en pié dichos tres señores ante sus sillas, mientras se dice el *Magnificat*; al *Miserere* se hace señal segunda vez y se ponen de rodillas en la tarima del altar, y al tercer toque el Preste dice la oracion *Respice*: concluida ésta, suben los tres señores á desnudar el altar prin-

cipal diciendo alternativamente el salmo *Deus, Deus meus*, despues de lo cual, se retiran á la sacristía, sin ciriales, haciendo antes la debida reverencia al altar, y genuflexion hácia el Monumento. A la tarde se entra á coro á las tres, se rezan inmediatamente Completas, estando los señores en las sillas bajas; sigue despues el Mandato, al que asisten los señores en las bancas de fuera de la reja, y á continuacion el sermón, para el que no se pide bendicion. Desde hoy á las once, hasta mañana á las ocho, velacion al Santísimo Sacramento, la que no obliga bajo de punto.

Nota 1^a—Si el Illmo. Sr. Obispo celebra solemnemente la consagracion de oleos, dichas las tres primeras horas, vá todo el V. Cabildo y ministros á traer á S. S. Illma. á su Palacio, y le acompañan hasta al altar; los señores capitulares vuelven á las sillas bajas del coro y comienzan Nona; observándose en todo lo demas, lo prevenido en el Ceremonial de obispos y Pontifical Romano. Los seis señores de capas en la misa, se colocan en el presbiterio al lado de la epístola, frente al sitial de S. S. Illma., y para la Gloria, antes que el Illmo. Sr. Obispo la cante, van todos seis á entonarla cerca del mismo sitial, segun se dijo en la nota del núm. 24, cap. 5.^o y del mismo modo rezan con S. S. Illma. el Credo. Al volver la procesion de la capilla de la Sábana Santa al coro, sube el Illmo. Sr. Obispo al altar, hasta donde le acompañan todos los señores, y sentado en el presbiterio al lado de la epístola con los señores asistentes y Diáconos, volviendo los demas señores al coro se hace todo lo que

queda dicho en órden á visperas que reza S. Illma. con los referidos señores Diáconos y asistentes, y al fin desnudan el altar. Concluidos los oficios vá todo el Cabildo á dejar al Illmo. Sr. Obispo á su Palacio.

Nota 2^a—Si el Illmo. Sr. Obispo hace el Mandato, terminadas Completas sale el V. Cabildo á recibir á S. S. Illma.

Féria 6.^a *In Parasceve*: se entra á coro á las ocho, se dicen en voz sumisa las cuatro Horas, estando los señores en las sillas bajas: capilla de primera. Para la adoracion de la Santa Cruz, van los señores arrastrando las caudas enrrolladas, con la cabeza descubierta, y del mismo modo vá el Señor Canónigo menos antiguo con el estandarte en la procesion, quien al llegar ésta al altar, se coloca en el lado del evangelio con dicho estandarte, inclinándolo hasta el pavimento y teniéndolo de esta manera desde que el celebrante eleva la Sagrada hostia, hasta que consume. Acabados los oficios vuelven los señores á las sillas bajas del coro á rezar visperas, y entretanto el Preste y Ministros dejando la casulla, planetas y manípulos se sientan en sus sillas al lado de la epístola, para rezarlas igualmente con el coro; observándose en órden á pararse y arrodillarse lo que se dijo ayer: terminadas las visperas se retiran á la sacristía sin ciriales.

Nota 1^a—Si el Illmo. Sr. Obispo hace los oficios, dichas las tres primeras horas, vá todo el V. Cabildo por S. S. Illma. á su Palacio, en llegando al altar, vuelven los señores á las sillas bajas del coro á rezar Nona. El asiento para S. S. Illma., se pone en el la-

do de la epístola sin vestidura alguna. La profecía *Hæc dicit Dominus*, la canta en el presbiterio al lado de la epístola el señor capitular menos antiguo de los que están en el coro; si no hace los oficios el Sr. Obispo, la canta un capellan de coro. Acabados los oficios, el Sr. Obispo se quita las vestiduras en su asiento al lado del Evangelio, y se pone capa magna morada. Los Señores Diácono y Subdiácono se van á desnudar á la sacristía. Terminadas las vísperas y hecha señal en el coro, se hace lo que se dijo antes; arrodillándose el Illmo. Sr. Obispo fuera de su asiento al salmo *Miserere*, despues del cual, dice la oración *Respice* y vá el V. Cabildo á dejar à S. Illma. à su Palacio.

Nota 2^a—En la tarde despues de maitines, el motete en la capilla de la Sábana Santa, y el *Stabat Mater* en la de la Soledad, segun lo que se dijo en el núm. 40, cap. 1.º

Sábado Santo: se entra à coro à las siete y media: se dicen las cuatro horas menores en voz sumisa, estando los señores en las sillas bajas: concluidas va todo el coro procesionalmente á la sacristía, y desde allí con el Preste y Ministros, á la puerta de la iglesia, á la bendicion del fuego nuevo; practicándose en seguida todo lo demás que previene el ceremonial. A la bendicion del cirio y profecías, están los señores en las sillas altas, y mientras se cantan las Letanías cuando han vuelto del Bautisterio se colocan en las sillas bajas. Despues suben á sus respectivos asientos, y entonada la Gloria, salen á dejar las capas corales y vuelven al coro con sobrepelliz y bolillos; al *alleluia* y

Tracto despues de la epístola están en pié. No se dice *Agnus Dei*: en vísperas se insensa el altar, y luego el coro, como se acostumbra. En la tarde se entra á coro á las tres, se cantan Completas con órgano, y despues de rezarse la antífona final, canta la capilla la misma antífona *Regina Cali* y el Sr. Presidente á quien toca officiar en Completas, canta la oración.

Domínica de *Resurreccion*: se entra á coro á las ocho: Tercia de primera clase: motete y oración en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa: sermon: capilla de primera. En vísperas seis capas: capilla de primera.

Nota 1^a—Bolillos desde Prima hasta Sexta, este dia y los dos siguientes.

Nota 2^a—Si hoy ocurren las Letanías mayores, se trasfieren al mártes siguiente.

Féria 2^a de *Resurreccion*: se entra á coro á la hora de costumbre: Tercia de primera clase: motete y oración en el altar mayor: procesion mayor: seis capas en la misa; capilla de primera. En vísperas seis capas: capilla de primera.

Nota.—Si ocurren las Letanías en este dia ó en cualquiera otro de esta octava, se observará lo que se dijo en la nota 2^a y siguientes del dia 25 de Abril.

Féria 3^a de *Resurreccion*: todo como ayer. Segundas vísperas de primera: cuatro capas: capilla de segunda.

Domínica *in Albis*; Tercia corriente: procesion me-

nor: motete en la capilla de la Soledad: oracion en el altar mayor: capilla de segunda.

Féria 6.^a de la semana segunda de Pascua. Vísperas de los Gozos de María Santísima, de segunda clase: cuatro capas en el coro: capilla de segunda. No hay puntos.

Sábado antes de la Dominica 3.^a de Pascua. **Los Gozos de María Santísima:** Tercia de segunda clase: motete y oracion en el altar mayor: procesion menor: cuatro capas en la misa: capilla de segunda. Segundas vísperas de segunda: cuatro capas; entra la capilla al quinto salmo.

Dominica tercera despues de Pascua. **El Patronio del Sr. San José:** se entra á coro á las siete y media: Tercia rezada: *Asperges* y misa conventual que oficia la capilla de segunda: cuatro capas: Sexta rezada: al fin de la misa se dejan las capas en el coro. Despues sale el V. Cabildo en procesion para la parroquia de dicho Santo, cantando las Letanías mayores: los señores llevan capas moradas y bolillos, y se hace estacion en las iglesias del tránsito (véase lo dicho en el núm. 29, cap. 1.^o) al llegar á la parroquia indicada, se suspende la Letanía y se canta motete, verso y oracion del Santo titular: los señores dejan las capas moradas, y los tres de altar van á la sacristía á tomar los ornamentos blancos y sigue inmediatamente la misa del mismo Santo, con sermon que

es á cargo del Sr. Cura: capilla de primera. Terminada la misa vuelven los señores á tomar los ornamentos morados, y continuando la Letanía, se ordena la procesion vía recta para la Catedral, en donde se termina con las preces *pro tempestate*. En la tarde segundas vísperas de segunda: cuatro capas: entra la capilla al quinto salmo.

Nota 1.^a—Si hoy fuere domingo de Minerva, se omite la exposicion y procesion del Santísimo.

Nota 2.^a—Si las circunstancias no permitieren ir en procesion, terminada la misa, los señores de capas las llevan á la sacristía como es costumbre, y despues de Sexta se van inmediatamente los señores en lo privado; se hace la procesion de Letanías en aquella iglesia antes de la misa, terminándola con las preces, dichas, y se canta la misa del Santo.

Féria 2.^a de *Rogaciones*: se entra á coro á las siete y media: Tercia rezada, misa conventual del Santo del dia: Sexta y Nona en semitono: procesion de Letanías á la iglesia de Santa Catarina. Al llegar á dicha iglesia, se suspende la Letanía y se canta motete, verso y oracion de la Santa, sigue la misa de Rogaciones que oficia la capilla de segunda: al fin se rezan las preces *Exaudiat Dominus* y se ordena la procesion, continuando las Letanías que terminan en la Catedral con las preces comunes.

Nota.—Si se reza de feria, se entra á coro á las ocho, se dicen en semitono Tercia, Sexta y Nona, y