

**COMPOSICIONES CASTELLANAS**

QUE SE CITAN

**EN LA PAGINA 31,**

**CON LAS CUALES SE ADORNÓ**

**EL PRIMER CUERPO DEL CATAFALCO.**

**EN EL LADO FRENTE AL CORO.**

Traidora muerte, que con fuerza extraña  
Cortas de PORTUGAL la cara vida,  
Mui bien sentido está, que tu guadaña  
No solo á aquel varon fué dirigida:  
Saciada quedará tu horrible zaña,  
Satisfecha serás, cruel homicida:  
Si á PORTUGAL tu dardo dirigiste,  
A todo un pueblo en PORLUGAL heriste.

AL LADO DEL EVANGELIO.

Sabio legislador con lazos de oro  
PORTUGAL las facciones encadena:  
Tanta es su habilidad, gracia y decoro,  
Que á todos rinde sin dolor, sin pena;  
Y la patria infeliz enjuga el lloro  
Cuando su voz en la tribuna suena:  
Por eso al exhalar hondo gemido  
Explica bien al héroe que ha perdido.

MIRANDO AL PANTEON.

Deja correr ¡oh Esposa desolada!  
Sobre esta pira, tu dolor intenso,  
Sublime simulacro de la nada  
Que rinde al mundo ante el poder inmenso!  
Mas qué! ¿del tiempo en la feroz oleada  
De tu Esposo el destino está suspenso?  
No muere el genio y la virtud: su gloria  
No es fugaz, como el mundo, y transitoria.

AL LADO DE LA EPÍSTOLA.

¡Oh tú que de las letras el destino  
Con el cetro del genio gobernabas,  
Que á la virtud abristes el camino  
Y al talento sus glorias preparabas!  
La muerte apaga tu fulgor divino  
Con que á tus piés el mundo encadenabas.  
Mas no..... Tú vives..... Desde el alto cielo  
Del sublime saber riges el vuelo.

COMPOSICIONES LATINAS

QUE SE CITAN

EN LA PAGINA 31,

CON LAS CUALES SE ADORNÓ

EL SEGUNDO CUERPO DEL CATAFALCO.

EN EL LADO CORRESPONDIENTE AL CORO SE LEÍA  
LA SIGUIENTE.

Afficiamur cuncti Sponsæ funere sacræ,  
Et lacrymas demus currere ab ore suo.  
Plangatur nobis etiam ipsa miserrima clades,  
Causa queis luctus propria et ipsa manet:  
Mechoacanus enim Antistes ¡heu! morte premissus  
Ecclesiâ orbavit, tegmine dempto ovium.....  
¿Quid superest aliud quàm ad Cælum tollere mentem  
Ejus pro requie, auxilioque Gregis?

AL LADO DEL EVANGELIO ESTABA LA SIGUIENTE.

Mansuetudine vicit corda superba malorum,  
Flammaque virtutis cœlitus arsit eô.  
Providus et clemens divisit egentibus escam,  
Præceptorque pius, bené docebat eos.  
Pupillo et viduæ, fuit auxiliator honestus,  
Mœstum á vultu ejus, neminem abire sinit.  
Hic igitur sua munia, Numine flante peregit,  
Hic Pastor demum, omnibus omnia erat.

EN EL QUE MIRA AL PANTEON, ÉSTA.

Magne Sacerdos et Præsul, fautorque bonorum  
Ecclesiæ Princeps, qui illam præ corde tenebas,  
Palladis atque tuum Imperium, qui fœdere inisti  
Lumineque amborum solerter corda replebas:  
Qui facilé omnes fama atque ingenio superasti,  
Et dictis et factis pro charitate stetisti.....  
Ast migrasti.... frustra te, mœrore gementes,  
*Iam veniente die jam decedente vocamus.*

EN EL LADO CORRESPONDIENTE AL DE LA EPÍSTOLA  
ÉSTA ÚLTIMA.

Ut plectra Israelis Populi Babylone manebant  
Suspensa é ramis silicum, ob fera vincula ferri  
Illic quae tulerat, nec lætos edere cantus  
Æquum erat illi; sic ¡Morelia! facere oportet  
Signa ut suspendas atrata é mœnibus altis,  
Curesque omnia quæ ad te, notis spargere luctus.....  
Inclytus ecce Joannes, accidit ire sub umbras.....  
Atque sua, fatale, tulisti morte, flagellum.

## LA URNA

QUE DESCANSABA EN EL SEGUNDO CUERPO DEL CATAFALCO

ESTABA ADORNADA EN SUS CUATRO LADOS

CON LOS SIGUIENTES EPIGRAMAS.

(CITADOS EN LA PÁG. 31.)

### I.

AL LADO DEL CORO.

Ecclesiæ jus tenuit, exiliumque ferebat  
Pro Grege servando, munera Episcopi amans.

### II.

AL LADO DEL EVANGELIO.

Sermone atque opere insignis fulgebat: honore  
Maximus, at major Domini amore fuit.

### III.

AL LADO DEL PANTEON.

Clerum ac plebem, magno consilio erudiebat,  
Pervigil ut Pastor curat ovile suum.

### IV.

AL LADO DE LA EPÍSTOLA.

Paupertatem amplexus, fastum strictus abegit,  
Æris inops erat; sed Pietate nitens.