

entró en la Academia francesa en 1647. — Entre las innumerables ediciones de sus obras se citan: la de Rouen, 1664, 2 tom. en fol.; las de Corneille, 1692, 5 tom. en 8°; de 1706, 10 tom. en 12°; son estimadas además las de 1747, 12 tom. en 12°; de 1796, 10 tom. en 4°, con comentarios de Voltaire; de 1801, 12 tom. en 8°, y notas de Palissot; de 1817, Renouard 12 tom. en 8°; de 1824, Lefevre, 12 tom. en 8°. Los bibliófilos buscan con avidez las ediciones de Holanda, con caracteres Elzevirianos, de diversas producciones de Corneille. M. Taschereau escribió una *Historia de la vida y obras de P. Corneille*, un tom. en 8°.

**Corneille** (Tomás), hermano del precedente, nacido en Rouen (1625-1709), abogado en el Parlamento de su pueblo natal, siguió el ejemplo de su hermano Pedro, se casó con su cuñada y congeniaron de modo que ambas familias vivieron siempre bajo el mismo techo, comiendo en la misma mesa. Dotado de una facilidad asombrosa, con mayor corrección de estilo, compuso tantas obras como su hermano, alcanzó grandes triunfos escénicos, pero en cuanto al genio una distancia inmensa los separaba. Se había estrenado, en 1647, con la comedia de *los Compromisos del acaso*; de sus 40 piezas, *Ariadna*, *el Conde de Essex* y *el Festin de Pedro*, traducción en verso del *Don Juan* de Moliere son las únicas que han quedado al teatro. Reemplazó a su hermano en la Academia Francesa y fué recibido por Racine, 1685. Muy laborioso, hizo para esta sociedad una nueva edición de las *Observaciones de Vaugelas* con notas aclaratorias; despues un *Diccionario*, en dos tom. en fol., como suplementario al de la Academia, en las voces de artes y ciencias. Se le deben tambien un *Diccionario universal de geografia é historia*, 1708, 3 tom. en fol.; tradujo las *Metamorfosis* y algunas *Elegías de Ovidio*. La edición mas completa de sus *Obras* es la de 1722, 5 tom. en 12°.

**Corneille** (Miguel), pintor francés, nacido en Orleans (1603-1664), discípulo de Vouet y uno de los primeros miembros de la Academia de pintura.

**Corneille** (Miguel), hijo mayor del precedente, nacido en Paris (1642-1708), estudió en Italia, y fué un artista de mérito. En la catedral y palacio de Versailles, en la capilla de Fontainebleau, en Nuestra Señora de Paris, en el Louvre, etc., figuran sus mejores obras. Ingresó en la Academia en 1671.

**Corneille** (Juan Bautista), hermano del anterior, pintor como él, y como él nacido en Paris (1649-1695), también entró en la Academia el año 1675, habiendo trabajado muy particularmente para las iglesias del pueblo de su naturaleza. Publicó los *Primeros Elementos de la pintura práctica*, 1684, en 12°.

**Cornejo** (Andrés), historiador español del siglo XVIII, dejó: *Diccionario histórico forense del derecho real de España*, Madrid, 1779, en 4°; *Apéndice al Diccionario...*, Madrid, 1784, en 4°.

**Cornejo** (Pedro), historiador español, de fines del siglo XVI, era sacerdote y vivía en los Países Bajos. Son suyas: *Sumario de las guerras civiles y causas de la rebelion de Flándes*, Lyon, 1577, en 8°; *Compendio y breve relacion de la liga y confederación francesa con las cosas acontecidas, desde el año de 1585 á 1590*, Brusélas, 1591, en 8°; *Discurso y breve relacion de lo acontecido en el cerco de Paris contra Henrico de Borbon*, Brusélas, 1591, en 8°.

**Cornelia**, la mas joven de las hijas de Escipion el Africano, nacida hácia 189 ant. de J. C., casóse con T. Sempronio Gracco, fué la noble madre de los Gracos y de una niña que llegó á ser mujer del segundo Africano. Cornelia sobresalió con rara constancia la muerte de sus hijos y la suya fué venerada en Misena, hácia el 110 ant. de J. C.

**Cornelia**, hija de Cinna, esposa de César en 83 ant. de J. C.; madre de Julia; murió siendo joven todavía. Su marido pronunció su elogio en la tribuna.

**Cornelia**, hija de Metelo Escipion, casóse primeramente con Craso, hijo del triunviro, y luego con Pompeyo, hácia el 52 ant. de J. C.; hermosa, instruida, animosa, viril, fué testigo del asesinato de su marido, se refugió en Cirene (Chipre), y despues volvió á Roma.

**Cornelia**, nombre de una familia romana, dividida en varias ramas, los *Cinna*, los *Balbo*, los *Celego*, los *Dolabela*, los *Escipion*, los *Sila*, etc.

**Cornelio** (Pedro de), pintor alemán, nacido en Dusseldorf (1787-1867), hijo del inspector de la galería de pinturas, desde niño estudió las obras de Rafael y á los 19 años estuvo encargado de pintar la cúpula de la ant. iglesia de Neuss. Preparábase á pasar á

Italia cuando en Francfort se declaró entusiasta amigo del genio de Goethe y dió principio á sus ilustraciones del *Fausto*, que concluyó en Roma. En esta ciudad hizo amistades con Overbeck, Schadow, Veit, etc., y ejecutó una segunda composicion nacional el *Ciclo de los Nibelungen*, que alcanzó en Alemania un éxito popular. Consagróse especialmente á la pintura al fresco y compuso para Bartholdes la *Historia de José*, despues hizo los croquis de las vastas pinturas que debian ilustrar la *Divina Comedia* y la *Jerusalen libertada*, pero que no fueron ejecutados. Llamado á Munich en 1819 por el que habia de ser despues rey Luis, pintó los grandes frescos de la Gliptoteca (salas de Héroe y Dioses) y de la Pinacoteca (*Historia de la Pintura*), luego decoró la iglesia de San Luis de Munich y el Campo santo de Berlin. Tan pensador como artista, trató de dar una idea superior á todas sus composiciones, pero con frecuencia la ejecución quedó sacrificada al pensamiento y no pocas hasta el mismo colorido. En lo que se muestra sobresaliente es en los tipos ideales sonados por los poetas. La popularidad en Alemania fué grande y numerosos é ilustres sus discípulos. En 1838 fué reconocido como miembro extranjero de la Academia de Bellas Artes de Francia.

**Cornelio**, capitán romano ó centurion, vivía en Cesarea de Palestina, cuando á consecuencia de una vision se hizo bautizar por San Pedro. Los latinos le veneran el 2 de febrero.

**Cornelio** (San), papa, de 250 á 252, perseguido por Galo y desterrado á Civita Vecchia. Se le conmemora el 11 de setiembre.

**Cornelio a Lapide** ó **Cornelio de la Piedra** (VAN DEN STEEN), sabio jesuita belga (1566-1637), enseñó la Escritura Sagrada en Lovaina y en Roma. Es principalmente conocido por su *Comentarii in Scripturam sacram*, 10 tom. en fol., Ambrés, 1681. Hay dos ediciones recientes de esta instructiva obra, una de Pelagaud, Lyon, 20 tom. en 4°, otra del abate Crampon, 24 tom. en 4°.

**Cornelio Cosso**, V. COSSO.

**Cornelio Nepote**, V. NEPOTE.

**Cornelio Severo**, poeta latino del primer siglo de la era cristiana.

**Cornelis** (Cornelio), pintor, nacido en Harlem 1562-1636), notable por la corrección del dibujo y por su buen colorido; dejó muchos lienzos, de los cuales el mas conocido es el *Diluvio*.

**Cornet** (Mateo Agustín, conde de), nacido en Nantes (1750-1832), miembro del Consejo de los Ancianos en 1797, luchó por el partido republicano y fué uno de los que contribuyeron al 18 de brumario; llegó á senador, despues á secretario del Senado, 1804, y á conde del Imperio. Colmado de favores por Napoleon I, se adhirió al acta de su destitucion y fué nombrado por Luis XVIII. Se le deben: *Noticia del 18 de brumario*, 1819; *Recuerdos senatoriales*, 1824.

**Corneta** (Cornette), nombre dado, en el ant. ejército francés, al estandarte de todo cuerpo de caballería ó al oficial que lo llevaba.

**Corneto** (cerca de *Tarquinius*), ciudad del distr. y á 17 kil. N. de Civita Vecchia (Italia), junto al Marta, á 4 kil. del mar, cercado de pantanos salobres. Obispado. Es célebre por sus antigüedades etruscas, santuarios, termas, y particularmente sepulcros, ricos en pinturas, en objetos de todas clases; 2,500 hab.

**Cornbert** ó **Coornbert** (Diderico), nacido en Amsterdam (1522-1590), maestralesal del conde de Brederode, grabador en talla dulce, luego literato y músico, agregado á Guillermo de Nassau y probablemente autor del himno nacional del ducado. Compuso el célebre manifiesto de 1566, *Advertencia á los habitantes de los Países Bajos*, y le encarceló el gobierno de España; secretario de los Estados de Holanda, se creó enemigos en el ejército y entre los teólogos, defendiendo la libertad de su país y la libertad de conciencia. Con sus traducciones, poesías, etc., contribuyó á la restauración de la lengua y de la literatura holandesas. Sus *Obras* forman 3 tom. en fol., Amsterdam, 1630.

**Corniani** (Juan Bautista, conde de), literato, nacido en Brescia (1742-1813), estimado especialmente por su historia de la literatura italiana, intitulada: *I secoli della letteratura italiana*, Brescia, 9 tom. en 8°.

**Cornic Duchene** (Carlos), marino francés, nacido en Morlaix (1731-1809), fué uno de los corsarios y oficiales mas intrépidos del siglo XVIII, pero no pudo llegar á ser teniente de navío, á causa de los privilegios de los oficiales nobles.

**Cornic Dumoulin** (Pedro Francisco), primo del anterior, nació en Brehat (1731-1801), se distinguió como él, pero mas afortunado, logró ser capitán y despues contraalmirante, en 1794.

**Cornisa** (La), carretera de Niza á Génova, siguiendo la costa, y á menudo abierta en rocas cortadas á pico.

**Corno** (Monte), una de las cimas mas elevadas de los Apeninos, 2,976 m., cubierto siempre de nieves, á 16 kil. N. E. de Aquila. Sus faldas ofrecen excelentes pastos; al E. hay precipicios sumamente pintorescos.

**Cornouailles** ó **Cornwall** (*Cornu Gallia, Cornubia*), **Cornualla** ó **Cornualles**, condado de Inglaterra, al S. O. de la Gran Bretaña, península montañosa entre el canal de Bristol al N., la Mancha al S., el condado de Devon al E., y terminado por los cabos Land's End, Cornualles, Lizard; lo riegan el Tamer, el Hynheer, el Fowey, el Camel, etc. El suelo es árido, áspero; rudo el clima; la pesca de la sardina ocupa una gran parte de la población; la riqueza consiste en la explotación de los minerales; hay minas de estaño y sobre todo de cobre, conocidas ya por los Fenicios, de manganeso, de arsénico, de cobalto, de bismuto, de kaolin, de granito, etc. El condado encierra tambien monumentos druidicos; constituye el apanaje de los príncipes de Gales; tiene una superficie de 342,000 hect., y una pobl. de 370,000 hab. Cap. Launceston; princ. ciudades: Penzance, San Ives, Falmouth, Truro, Bodmin, etc.

**Cornouailles** ó **Cornualla**, ant. país de Francia, al O. de la Bretaña; formó un condado que comprendía la diócesis de Cornouailles ó Quimper Corentin. Las princ. ciudades eran: Quimper, Audierne, Douarnenez, Crozon, Chateaulin, Loctenan, Plomeur, Chateaufort del Faou, Huelgoat, Carhaix, Pont de l'Abbé, Concarneau, Rosporden, Corlay, etc. Hoy es el depart. del Finisterre y una pequeña parte del Morbihan y de las Costas del Norte.

**Cornouailles (Nuevo)** ó **Cornualla (Nuevo)**, parte de la Nueva Caledonia (América del Norte), entre el Nuevo Norfolk y el Nuevo Hanóver. La costa y las islas eran antes posesión de los Rusos; el interior, habitado por tribus indias, pertenece á los Ingleses. La costa reconocida por Behring en 1741, no fué explorada por los Españoles sino tiempos despues. — V. NUEVA CALEDONIA.

**Cornú** (Pedro de), poeta francés (1563-1615), dejó sonetos, canciones, odas, élogos, etc.

**Cornualla** ó **Cornualles**, V. CORNOUAILLES.

**Cornudet de Chammettes** (José, conde de), nacido en Crocy, depart. francés del Creuse (1752-1834), abogado, magistrado, miembro oscuro de la Asamblea legislativa, se distinguió por su moderación en el consejo de los Ancianos, cooperó al 18 de brumario, formó parte del Senado, de la Cámara de los pares en 1814-1815; le excluyó la segunda Restauración y fué repuesto en 1819. Mostróse partidario de las libertades constitucionales.

**Cornuel** (Ana Bigot, señora de), esposa de un tesoroero extraordinario de las guerras, fué muy celebrada en el siglo XVII por su genio mordaz y sus dichos agudos; viuda en 1650, murió en 1694, y hasta los últimos instantes de su vida conservó su rara reputación de causticidad, tanto en la corte como entre el pueblo.

**Cornuto** (L. Anneo), filósofo estoico del siglo I, nacido en Leptis (Libia), esclavo, despues manumiso, maestro de Lucano y de Perso, le desterró Nerón, porque se atrevió á criticarle. Tenemos un compendio muy incompleto de su *Teologia helénica*, publicado varias veces con multitud de errores, pero en último lugar por Fr. Osann en vista de un manuscrito de Villoison, Gottingue, 1844, en 8°.

**Cornwallis** (Carlos), general inglés (1738-1805), distinguióse en la guerra de los Siete Años, entró en la Cámara de los lóres, á la muerte de su padre, en 1762, llegó á ser coronel y edecan de Jorge III, oponiéndose no obstante á las medidas adoptadas contra las colonias de América; pero al empezar la guerra, pasó desde luego á pelear al lado de Howe y de Clinton, despues como general del ejército del Sur, alcanzó las victorias de Camden y de Guilford, 1780-1781. Vióse obligado á capitular en Yorktown y fué llamado á Inglaterra. Nombrado gobernador de Bengala en 1786, se hizo notar por sus sábias reformas, derrotó á Tippu Saib en Bangalore, 1791, y le obligó á firmar la paz de 1792. De regreso á su patria, 1793, y nombrado go-

bernador de Irlanda, 1798, reprimió la rebelion, rechazó á los Franceses y pasó á negociar la paz de Amiens en 1802. En 1805 recibió el nombramiento de gobernador de las Indias y murió á poco de la toma de posesión de su cargo.

**Cornwallis** (Guillermo Manne, conde de), hermano del precedente (1744-1819), marino distinguido en la guerra de los Siete Años, en América y en las Indias. Vicealmirante en 1794, un año despues derrotaba á los Franceses. Como almirante del pabellon rojo, estuvo encargado de proteger las costas de Inglaterra, desde 1799 á 1802.

**Coro**, cap. de la prov. de su nombre (Venezuela), situada cerca del mar, en una llanura árida; defiende la entrada de la península de Paraguaña; comercio de mulas, cabras, cueros, etc.; 10,000 hab.

**Corocoto**, villa de la prov. y al S. E. de Mendoza (Confederación Argentina).

**Coro Episcopos**, obispos del campo y de las poblaciones rurales; sacerdotes delegados para ejercer lejos de las grandes ciudades las funciones episcopales. Hácia el siglo XI fueron reemplazados por los arcedianos.

**Coroín**, ciudad de la Guyana holandesa, al S. O. de Paramaribo, á orillas del Saramaca.

**Corona**, villa de la República de Boñvia; al N. O. de Potosí, prov. de Oruro.

**Coromandel** (Costa de), nombre de una parte de la costa E. del Indostan, en el golfo de Bengala, hasta la embocadura del Krishna; es casi recta, arenosa, con un mar nada bueno, sujeto á frecuentes tempestades desde abril á octubre; los buques encuentran difícil acceso y los puertos son medianos, los princ. son, del N. al S.: Masulipatan, Madrás, Pondichery, Tranquebar, Karikal y Negapatnan.

**Coron** (*Colonis*), ciudad de la prov. de Mesenia (Grecia), puerto inseguro en el golfo del mismo nombre (golfo de Mesenia); está fortificada y los Venecianos la poseyeron largo tiempo; fué tomada por los Franceses en 1828; 6,000 hab.

**Corona**; desde los tiempos mas remotos, los soberanos tomaron la corona como emblema de su autoridad; en la época del feudalismo, se distinguió la corona del duque, con 8 grandes hojas de apio; la del marqués con 4, alternadas cada una con 3 perlas; la del conde, sobrepuesta por 16 perlas; la del vizconde por 4; la del baron, entrelazada, de sartas de perlas, en seis iguales espacios. La forma de la corona real ha variado á menudo, segun los países y aun en la misma monarquía. Por ejemplo los Carolingios en Francia adoptaron la corona cerrada, sobrepuesta por un globo y una cruz, mientras que sus antecesores los Merovingios usaron en general una diadema de perlas; los Capetos adoptaron un sencillo cerco de oro, realizado con flores de lis desde el tiempo de Felipe VI, y Francisco I para mostrarse igual á su rival Carlos Quinto, adoptó la corona de Carlomagno.

**Corona de hierro** era la corona de los reyes Lombardos, desde Aguilulfo; era de oro, pero llevaba un aro de hierro, formado con uno de los clavos que sirvieron á la crucifixion de Jesucristo. Carlomagno, en 774, y despues los emperadores de Alemania, reyes de Italia, iban á ceñírsela en Pavia; Napoleon I la llevó cuando tuvo lugar su consagración en Milan; consérvese en la catedral de Monza. Napoleon, rey de Italia, renovó el 5 de junio de 1805 la caducada órden ant. de la *Corona de hierro*; la condecoración representaba la corona, con estas palabras: « Dios me la ha dado; ¡ guay á quien la toque! » La cinta era anaranjada, con los bordes verdes.

**Corona**, moneda antigua de Francia, en oro, con una corona, sembrada de flores de lis, y en plata, en tiempo de Felipe VI.

En Inglaterra, la corona es una moneda de plata, el cuarto de la libra esterlina, 5 fr. 84 cent.

Habia y aun hay de esta clase de moneda en algunos países, en Flándes, en Alemania, etc.

**Corona** (Leonardo), pintor italiano, nacido en Murano, cerca de Venecia (1561-1605), copió á los buenos maestros con talento y dejó gran número de obras estimadas, especialmente en Venecia.

**Corona**, villa de la Guyana Venezolana, en la orilla derecha del Orinoco, al O. de Angostura.

**Coronas**; entre los Griegos y los Romanos, usábase coronas en la cabeza ó al redor del cuello en los festines; adjudicábanse á los vencedores



en los juegos públicos, á los actores en el teatro. Los Romanos tenían nueve distintas clases de coronas militares: *castrense* ó *valar*, de oro, con puntas en forma de empalizadas, para el que hubiera penetrado en el campo enemigo; *cívica*, de hojas de encina, para el que salvaba á otro legionario, dando muerte al enemigo que le acosara; *gramínea*, de césped, para los soldados que salvaban á su jefe de algun inminente peligro; *mural*, de oro, en forma de muro almenado, para el que primero trasponía la muralla de una plaza asaltada; *obsidional*, de césped, adjudicada al jefe que hubiera salvado á una legion cercada en su campamento; *oleaginal*, de hojas de olivo, á los acompañantes de la persona que alcanzaba una ovación; *oval*, hecha con mirtos, llevada por el objeto de la ovación; *rostral* ó *naval*, de oro, con rostros, para el vencedor en un combate dado en los mares; *triumfal*, de hojas de laurel, para el vencedor durante la ceremonia del triunfo. — En los sacrificios los sacerdotes usaban corona.

**Coronata** ó **Incoronata**, isla del archipiélago Dálmata, del circ. de Zara (Austria), larga de unos 24 kil. y 2 de ancha, alimenta mucho ganado lanar y exporta excelentes quesos; 1,000 hab.

**Coronda**, villa de la prov. y al S. de Santa Fe (Confederación Argentina).

**Coronea**, ciudad de la ant. Beocia, al S. O. del lago Copais, cerca del Helicon. Victoria de Agesilao, 394 ant. de J. C., alcanzada contra los Atenieses, los Tebanos, los Corintios y los Argienses. Los Beocios celebraban despues, en el templo de Minerva, la fiesta solemne llamada *Pambeocia*.

**Coronel**, jefe de un regimiento, superior al comandante de batallón y subordinado al brigadier. En Francia, Francisco I dió este título al 1.º capitán de las compañías que formaban las legiones. Por esta razón la primera compañía de un regimiento era llamada *compañía coronela*.

**Coronel** (ALONSO), señor español del siglo XIV, despues de haber servido á Don Pedro el Cruel, declaró la guerra á él y al ministro Alonso de Alburquerque. Perseguido por Don Pedro, perdió todas sus ciudades y defendiéndose valerosamente en Aguilar, fué hecho prisionero y condenado á muerte. Su yerno don Juan de la Cerda, pereció igualmente víctima del furor del rey. La segunda hija de Coronel, que desde luego había implorado el perdón de su marido, Don Alvar Perez de Guzman, llegó á ser la querida del matador de su padre, quien andando el tiempo la abandonó para entregarse al amor de María de Padilla.

**Coronelli**, nacido en Venecia (1650-1718), de la orden de los Mínimos Conventuales, geógrafo celoso, que construyó las grandes esferas ó globos que figuran en la Biblioteca nacional de París. Profesor de geografía en Venecia y general de su orden; fundó la Academia geográfica de los *Argonautas*; publicó mas de 400 mapas y un crecido número de obras sobre Ródas, la Morea, Roma, etc.; una *Historia de Venecia*, de 421 á 1504, 3 tom. en fol.; una *Biblioteca universal sacro-profana*, 7 tom. en fol., no terminada aún.

**Coroner**, magistrado inglés, electo á vida por los franco-censitarios de cada condado, á fin de consignar con asistencia de los jurados que él nombra, los casos de muerte repentina, de suicidio, para abrir el sumario contra los acusados del crimen de asesinato, etc.

**Coronte**, puerto chico de la Guyana holandesa, al O. de Paramaribo.

**Corporaciones**. En Roma había, desde los primeros tiempos, asociaciones de artes y oficios (gremios) llamadas *collegia*, *corporata officium*. Encuéntanse en la época del imperio, y Alejandro Severo les dió nuevas constituciones. En la Edad media las tradiciones romanas, el recuerdo de los *gildos* escandinavos y mas que nada la necesidad de reunirse para alcanzar la mútua protección contra las violencias y las rapiñas de los poderosos, hicieron surgir y desarrollaron en las ciudades las corporaciones industriales. Su organización ha variado hasta lo infinito; pero en todas partes figura un consejo de maestros, *sindicos*, *jurados*, *hombres buenos*, *guardas del oficio*, *visitadores*, etc.; este sindicato ó *cofradía* arreglaba los asuntos interiores de la corporación, las diferencias, el aprendizaje, los deberes de los compañeros, las obligaciones y formalidades ne-

cesarias para hacerse maestro, la obra prima ó pieza de exámen, la cuestión de socorro para los enfermos, etc. En Francia, especialmente desde San Luis la corona intervino en la organización de las corporaciones, como lo prueba el *Libro de los oficios*, redactado por el preboste de París, Estéban Boileau. Las corporaciones fueron útiles durante largo tiempo, entre las clases inferiores; pero mas adelante llegaron á servir de rémora al progreso de la industria y contrarias al derecho de igualdad, por los privilegios, y monopolios de que á pesar de las ordenanzas reales llegaron á hacer uso; por el espíritu de rutina que mantenían; por las violentas luchas ó los interminables procesos que engendraban. Así pues, el sistema de las corporaciones (*cofradías* ó *maestrías*), derogado por los economistas del siglo XVIII, suprimido por Turgot, en 1776, y torpemente restablecido despues, quedó completamente relegado al no sér por la Constituyente el 13 de febrero de 1791.

**Corpus Juris**, recopilación de las leyes romanas en tiempo de Justiniano: *Pandectas* ó *Digesto*, *Institutas*, *Código*, *Novelas* ó *Auténticas*.

**Corral de Almáguer**, villa de la prov. y á 80 kil. de Toledo (España), á la entrada de una hermosa llanura. Ollerías; comercio de cereales, lanas, lienzos, etc.

**Correa de la Benavides** (SALVADOR), almirante portugués, nacido en Rio Janeiro (1594-1688), siendo aun jóven se hizo notar en el Brasil, posesión de la cual llegó á ser gobernador general, 1637, devolvió el país á la casa de Branganza, recuperó á Angola y el país vecino, que en Africa pertenecía á los Portugueses, 1648, y cayó en desgracia á poco de la destitución de Alfonso VI, á quien creyó oportuno aconsejar. Es uno de los hombres mas eminentes que ha producido el Brasil; pero no le fué dado el domeñar las calumnias que le impedían labrar el bien de su patria, ni hacer desaparecer los abusos del régimen colonial.

**Correa de Serra** (José FRANCISCO), sabio portugués (1750-1823), llevó una vida muy laboriosa y agitada, obligado á emigrar varias veces, viviendo en Inglaterra, y sobre todo en Francia, donde llegó á ser miembro corresponsal del Instituto; figuró como diplomático, miembro del Consejo de hacienda en 1820, diputado á Cortes en 1823. Publicó gran número de obras de diversa índole; pero la mas importante es la *Colección de libros inéditos de la historia portuguesa*, 4 tom. con noticias y juicios críticos.

**Correa** (DON PAXO PEREZ), gran maestro de la orden de Santiago, vivía en el siglo XIII y murió en 1275. Distinguióse en las guerras contra los musulmanes, en el reinado de Don Sancho II. Despues de la toma de Tavira, 1242, pasó al servicio del rey de Castilla y fué nombrado gran maestro de la orden á la cual servía como caballero. Sus hechos dieron lugar á muchas versiones; cuéntase que Dios le había dado el poder de parar el Sol, como Josué, para terminar una gran victoria contra los musulmanes. Concurrió á la conquista de Sevilla, 1248, secundó á Alfonso III de Portugal en la conquista del Algarve, contribuyendo á que se adjudicara al rey portugués este país reclamado como suyo por el castellano.

**Correa** (DIEGO ALVAREZ), aventurero español, nacido en Galicia, á fines del siglo XV; dió lugar á narraciones novelescas que produjeron un poema nacional. Naufragó en la costa del Brasil en 1510, respetaron su vida los Indios Tupinambas, gracias á un arma de fuego que había logrado salvar; vivió entre ellos con el nombre de *Caramuru* (el hombre del rayo), casó con la hija de un jefe poderoso, la hermosa Paraguasu y llegó á ser uno de las mas hábiles intérpretes de la lengua de los Indios. No es cierto, como la leyenda lo dice, que regresó en compañía de su esposa á la corte de Enrique II de Francia. Pero sí es positivo que vivió respetado por los Indios y que fué muy útil á los Portugueses de la nueva ciudad de San Salvador hasta su muerte, acaecida en 1557. Esta aventura inspiró el poema portugués de *Caramuru*, que tan popular es en el Brasil.

**Correa** (GASPAR), historiador portugués, muerto en Goa, 1560, se distinguió en la India por su valor y escribió un libro célebre, aunque no haya sido impreso: *Historia de la India*, en cuatro tomos en fol.

**Correa** (Luis), jurisconsulto portugués, nacido en Evora, muerto en 1597, gozó de mucha nobleza

como profesor de jurisprudencia, desempeñó altos cargos en la magistratura y se vió honrado por Felipe III.

**Correa** (MANUEL), crítico portugués, nacido en Elva, muerto en el siglo XVII, mereció la entera confianza de Camoens, á quien él admiraba; escribió los *Comentarios* de las *Lusiadas* y los publicó en 1613, con una edición del poema.

**Correa de Lacerda** (DOM FERNANDO), escritor portugués del siglo XVII, dejó una obra que es citada con frecuencia: *Catástrofe del Portugal en la deposición del rey Don Alfonso VI*, 1669, en 4º.

**Correa** (ISABEL), escritora española que publicó una traducción del *Pastor Fido*, Amsterdam, 1693, en 8º.

**Correal** (GABRIEL), escritor español del siglo XVII, canónigo de Zamora, escribió: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco*, Madrid, 1626, en 4º; *la Cintia de Aranjuez*, 1629, en 8º; las *Obras poéticas del papa Urbano VIII*, etc.

**Correggio** (ANTONIO ALLEGRI, llamado el), pintor ilustre, nacido en la ciudad cuyo nombre adoptó (1494-1534), su existencia es apenas conocida, sino es como artista bien acomodado, concienzudo, mas preocupado por la idea de la gloria que de la riqueza. Su pincel se distinguía por una gracia admirable, un colorido grato y vigoroso, mucha armonía en el conjunto, el conocimiento de los escorzos, cualidades estimables todas y que en alto grado poseía. Sus mejores producciones son: en Parma, *la Cúpula de San Juan y la de la catedral*, una, de 1520 á 1524, representa la *Ascension*, la otra, 1530, la *Asuncion*; en el Louvre de París, *San Jerónimo*, cuadro por el cual en vano la ciudad de Parma ofreció á Napoleon un millon de francos; *Júpiter y Antiope*, el *Casamiento místico de Santa Catalina y el niño Jesus*; en Viena, *Júpiter é Io*; en Dresde, *la Natividad de Jesucristo*; la *Magdalena acostada á la entrada de la gruta*, etc.

**Correggio**, ciudad de la prov. y á 16 kil. N. de Regio de Módena (Italia), en un canal que comunica con el Pó. Hermoso castillo que encierra magníficos cuadros. Patria de Ant. Allegri, llamado el Correggio; 6,000 hab.

**Corregidor** ó **Corrector**, magistrado importante de otro tiempo en la ciudades de España y de Portugal, en las cuales no había gobernador; juez de un distrito llamado *corregimiento*.

**Corregidor** (ALCALDE) ó *Mayordomo regio*, intendente de los reyes Merovingios que á fines del siglo VI tomó un carácter y ascendiente político de grande importancia. Despues del advenimiento de los reyes *Faineants* (holgazanes), 368, los alcaldes del palacio fueron los verdaderos soberanos de los Francos. Los de Neustria, Erkinaldo, Ebroino, etc., se afanaron por realizar su autoridad y llegaron á gobernar; los de Austrasia se unieron á la aristocracia y á partir de 679 hicieron propia la dignidad de alcade del palacio declarándola hereditaria en los príncipes de la sangre, hasta que Pepino el Breve ciñó la corona real en 752.

**Correntes**, rio del Brasil, afl. izquierdo del Rio San Francisco; nace en el límite E. de la prov. de Goyaz, corre del S. O. al N. E. y tiene 160 kil. de curso, casi todo navegable.

**Correze** (*Curetia*, *Curegia*), afl. izquierdo del Vezere, que procede de las colinas sitas entre Correze y Dordogna, corre del N. E. al S. O., y baña á Tule, Brive y Terrason; 90 kil. de curso.

**Corrib**, rio de Irlanda, que pasa por Galway y el cual sirve de desagüadero á las aguas de un lago de 32 kil. de largo y 3 de ancho.

**Corriente equinoccial**. V. GULF STREAM.

**Corrientes**, importantísima prov. de la Confederación Argentina, entre el Paraná y el Uruguay, desde el rio Guaiquiraro que la separa del Entre Ríos al S., hasta el Brasil al N. E. Está cubierta de inmensas praderas, regadas por abundantes rios y con frecuencia inundadas; al N. y al N. E. las dos grandes llanuras de 3,000 kil. cuadr. cada una, la Ibera y la Malhoga, cubiertas de lagos y de bosques impenetrables. El clima, sin embargo, es suave y bastante saludable. Los hab., mezcla de Españoles, de Indios y de Negros, con un cierto número de Franceses é Italianos, son hospitalarios, indolentes, y se dedican á la cría caballar, vacuna y de ganado lanar. Hay algunos distr. agrícolas en los que se cosecha maíz, tabaco, caña de azúcar, y magníficas naranjas. Minas de hierro, cobre, plomo y mercurio cerca de la Cruz.

Pobl. 129,000 hab. Era asiento de las famosas *Misiones de los Jesuitas* en el Paraguay.

**Corrientes**, cap. de la prov. de su nombre, en la margen izquierda del Paraná, mas abajo de su confl. con el Paraguay, á los 27º 27' 31" lat. S. y 61º 6' long. O., ciudad grande, de risueño aspecto, pero mal edificada. Encierra alguna industria. Está llamada á ser un vasto depósito comercial; ya se exportan maderas de construcción, cueros, pieles, carnes saladas, etc.; 11,000 hab.

**Corrientes** ó de los **Corrientes** (Cabo), en la costa de Mozambique (Africa), á la entrada del canal. Debe su nombre á un corriente que con extraordinaria fuerza viene de Madagascar.

**Corrientes**, cabo de la prov. de Jalisco (Méjico), en el Grande Océano, á los 20º 25' lat. N. y 107º 5' long. O.

**Corrientes**, cabo situado en el Océano Atlántico, al S. del Rio de la Plata, en la prov. de Buenos Aires (Confederación Argentina).

**Corrientes**, cabo situado en el Grande Océano, en la Nueva Granada, al N. O. de la emboc. del Platamar.

**Corrientes**, cabo del mar de las Antillas, al S. O. de Cuba; presta nombre á una bahía situada al O.

**Corrozet** (GIL), impresor y librero, nacido en París (1510-1568), compuso gran número de obras hoy ignoradas, cuya lista ocupa ocho páginas en el tomo XXIV de Nicéron. Se pueden citar, no obstante, el lindo cuento en verso del *Ruiseñor*, y la *Flor de las antigüedades y rarezas de la buena y triunfante ciudad de París*, y los nombres de las calles, iglesias y colegios, sobre todo la edición de 1561, en 8º.

**Corso** (Cabo). V. CABO COAST.

**Corseul**, villa del distr. y á 12 kil. N. O. de Dinan (Costas del Norte, Francia), situada en el lugar que ocupó la ant. cap. de los Curiosolitas. Numerosas ruinas; restos de antigüedades romanas; 3,225 hab.

**Corsica**, ant. nombre de la isla de Córcega.

**Corsini**, nombre de una familia ilustre de Florencia, que ha dado á la Iglesia y al Estado varios hombres distinguidos, como Clemente XII.

**Corsini** (EDUARDO), anticuario, nacido en Fanano (ducado de Módena) (1702-1765), profesor de filosofía en Florencia y Pisa, general de los clérigos regulares de las Escuelas Pías, publicó numerosas obras, entre las cuales figuran *Fasti Attici*, 1744-1756, 4 tom. en 4º; *Dissertationes quatuor Agonisticae*, en que trata de los juegos públicos de Grecia; 1747, en 4º; *Inscriptiones atticae*, 1755, en 4º; *Series praefectorum urbis*, Pisa, 1763, en 4º.

**Cort** (CORNELIO), dibujante y grabador holandés, nacido en Horn (1536-1578), vivió en Italia, sobre todo en Roma, donde fundó una escuela de célebres grabadores. Su trabajo es importante; grabó conforme á los cuadros del Ticiano, del Tintoretto, de Rafael, de Jacobo Strada, etc.

**Corte** (*Cenestum*), cab. del distr. de la Córcega, en el centro de la isla, cerca de Tavignano, á los 42º 18' 2" lat. N. y 6º 49" long. E., á 60 kil. N. E. de Ajaccio. Plaza fuerte, que con las fortificaciones de Vizzavona, y de Vivario, defiende el camino de Ajaccio á Bastia. Castillo del siglo XVI, asiento del gob. de Paoli; 6,094 hab.

**Corte** (JUAN DE LA), pintor español, nacido en Madrid (1597-1660), discípulo de Velazquez, distinguióse por una grande facilidad y pintó batallas y paisajes.

**Corte** (GABRIEL DE LA), hijo del anterior, tambien de Madrid (1648-1694), tuvo ingenio para pintar cuadros de flores.

**Cortegada**, villa de la prov. y á 90 kil. de Orense (España), junto al Meno. Aguas termales muy frecuentadas para la curación de las enfermedades reumáticas y cutáneas.

**Cortegana**, villa de la prov. y á 85 kil. de Huelva (España); 3,300 hab.

**Cortereal** (GASPAR), navegante portugués, célebre por sus viajes de descubierta, 1501, en las costas del Canadá, Terranova y el Labrador. Murió en el segundo viaje que emprendió; su hermano Miguel tuvo igual suerte yendo á buscarle.

**Cortereal** (JERÓNIMO), poeta portugués, de la misma familia, muerto antes de 1593, sirvió en las flotas del Estado, mandándolas en las Indias, asistió al desastre de Alcazarquivir, 1578, y cultivó la poesía en los últimos años de su vida. Publicó un poema épico sobre el sitio de Diu en 1546; la *Aus-*



*triada*, epopeya española en 15 cantos, 1578; pero es principalmente conocido por su tierno poema del *Naufragio de Sepúlveda*, publicado después de su muerte por su yerno, 1594. Reimpreso en 1784; traducido al francés por Ortaire Fournier, 1848, en 8º.

**Córtés**, nombre dado en España y en Portugal á las asambleas que comparten el poder legislativo con el soberano y votan los impuestos.

Compónense, según la Constitución de la Cámara de los próceres ó senadores y de los procuradores ó diputados, lo mismo en España que en Portugal y cuyo modo de ser constitucional ha variado según la política predominante.

Las Asambleas de los diferentes reinos de España, y hasta de las provincias, tomaron el título de *Córtés* durante la Edad media, cuando los disputados de las ciudades vinieron á reunirse con los del clero y la nobleza, Aragón, 1133, Castilla, 1169. Fueron muy poderosas, especialmente las Aragonesas; pero su autoridad principió á decaer en tiempo de los reyes católicos, Don Fernando y Doña Isabel, hácia fines del siglo xv. En Castilla, después de la sublevación de los *Comuneros*, 1522, Carlos Quinto no convocó mas que los *procuradores* de las ciudades, dejándoles escasas atribuciones. En Aragón Felipe II, después de la sublevación de los Aragoneses en 1591, no les dejó mas que una existencia nominal. En el siglo xviii, desde 1709, no hubo mas que una sola asamblea, que de tiempo en tiempo se reunía en Madrid, para modificar la Constitución. Las *Córtés* reaparecieron en 1810 y reunidas en Cádiz publicaron una Constitución (1812), demasiado semejante á la francesa de 1791. Abolidas por Fernando VII, 1814, restablecidas después de la revolución de 1820, vuelvas á suprimir cuando la expedición del duque de Angulema, 1823, fueron reunidas aun poco tiempo antes del fallecimiento del monarca, para hacer reconocer á su hija Isabel. Desde entónces el Estatuto Real publicado por la regente Doña María Cristina, la Constitución de 1837, revisada en 1845, la de 1868 después y, últimamente, la que formularon las Constituyentes después de la abdicación de Don Amadeo I, han desarrollado los derechos de las *Córtés* españolas.

En Portugal, Alfonso I convocó las *Córtés* en Lamego, 1145, para constituir la nueva monarquía, y jamás fueron reunidas sino en las difíciles circunstancias, esto es, en los casos extraordinarios. En 1820, las *Córtés* convocadas por Juan VI, dieron á Portugal una Constitución liberal, semejante á la Española de 1812; quedó abolida en 1823. En 1826, promulgó Don Pedro la Carta que institúa las dos Cámaras actuales. Después del reinado despótico de Dom Miguel, 1828-1833, en el de Doña María de la Gloria, las *Córtés* portuguesas volvieron á recobrar su existencia y sus derechos.

**Córtés**. V. TRIBUNALES Y CÁMARAS.

**Córtés de la Frontera**, villa de la prov. y á 78 kil. de Málaga (España); 3,300 hab.

**Córtés** (JUAN), novelista español nacido en Tolosa (Guipúzcoa), vivía en el siglo xvii, y dejó: *Discursos morales y novelas*, Zaragoza, 1617, en 8º; *el Lazarillo del Manzanares* y *Cinco novelas*, Madrid, 1620, en 8º.

**Córtés de amor**. V. TRIBUNALES.

**Cortés** (FERNANDO ó HERNÁN), conquistador de Méjico, nacido en Medellín (España), en 1485, muerto en Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla, en 1547, hijo de un gentilhombre sin fortuna, estudió en Salamanca y se embarcó en 1504 para el Nuevo Mundo. Establecido en la Española (Haití), luchó contra los Indios al lado de Ovando y del teniente Velazquez, siguiendo á este á la Conquista de Cuba, 1511, disputóse con él, se reconcilió luego y le colocó á la cabeza de una *armada* destinada á proseguir las exploraciones de Grijalva. Recelando, aunque tarde, la ambición de su protegido Velazquez, trató de retenerle; pero Cortés partió despreciando las órdenes de su jefe á la cabeza de 11 buques, 110 marineros 533 soldados, 200 Indios de Cuba, 10 piezas de artillería y 4 falconetes, el 18 de febrero de 1519. Siguiendo las huellas de Grijalva, Cortés desembarcó en la isla de Cozumel, sometió de viva fuerza á los Indios de Tabasco que le ofrecieron 20 hermosas jóvenes, entre ellas la inteligente Marina, que tan útil había de serle, y en seguida abordó al puerto de San Juan de Ulloa, 21 de abril. Después de haber fundado allí el fuerte de Villarica de la Veracruz y quemado audazmente sus buques, resolvió conquistar el vasto im-

perio de Anahuac ó Méjico, que se extendía entre ambos mares. A pesar de las reiteradas órdenes del emperador Montezuma, se dirigió á Méjico, sublevó á los Totonaque Cempoala, venció en dos batallas á los valerosos Tlascaltecas, unióse á ellos contra los Aztecas de Méjico, evitó una emboscada con la matanza de Cholula y penetró en la capital el 8 de noviembre. Acogido benévolamente por Montezuma, se apoderó de su persona, al recibir la noticia de que los Mejicanos habían atacado á la Veracruz, obligóle á declararse vasallo de Carlos Quinto y á compartir sus tesoros con los Españoles. Los Mejicanos acababan de sublevarse, cuando Cortés, con una parte de su ejército salió al encuentro de Narvaez, á quien el envidioso Velazquez enviaba contra él al frente de 900 hombres; tuvo la suerte y la destreza de sorprender y ganar á los soldados de Narvaez. Pero de regreso á Méjico, después de la muerte de Montezuma se vió precisado á evacuar la ciudad experimentando considerables bajas, la *Noche fatal*, como todavía la llaman los Españoles. Vencedor de los Mejicanos, en Otumba, 8 de julio de 1520, hizo grandes preparativos con el concurso de sus aliados indígenas y volvió nuevamente contra Méjico, de la cual se apoderó después de un largo y penoso sitio, 13 de agosto de 1521. La ciudad fué reedificada y repoblada; la sumisión del resto del imperio fué obra de menor cuantía desde aquel instante, y los Indios fueron distribuidos en lotes (*repartimientos*) á los colonizadores. El nuevo emperador, el valiente Guatimozin, condenado á muerte, quedó reprimida toda tentativa de sublevación. Cortés tuvo que regresar á la metrópoli para responder á los calumniosos cargos que contra él se habían formulado, 1528; el rey le nombró capitán general de la Nueva España y le colmó de honores; pero las facultades que le confería estaban despojadas del gobierno civil. De vuelta á Méjico, 1530, hizo explorar el istmo de Darien, y en 1536 descubrió la California y el mar Bermejo, llamado tambien mar de Cortés. La llegada del virrey Mendoza, en 1540, le arrebató casi todo su poder. Hizose á la vela para su patria, donde no fué bien recibido, siguió en vano á Carlos Quinto en su expedición de Argel, 1541, y seis años mas vegetó y languideció en la corte, siempre contrariado en sus fundadas reclamaciones. Dió cuenta de sus acciones al monarca en cuatro cartas diferentes; las tres últimas fueron impresas, 1522, 1523 y 1525, son curiosas en extremo; después se han reimpresso varias veces. — V. *Historia de la Conquista de Méjico* por Guillermo Prescott, traducida al francés por A. Pichot, 1846, 3 tom. en 8º.

**Cortés** (MARTÍN), geógrafo español, muerto antes de 1582; en 1551 publicó un *Breve compendio de la esfera y del arte de navegar*, obra notabilísima para la cosmografía del siglo xvi, varias veces reimpressa y traducida al francés y otras lenguas.

**Cortés** (Mar de). V. CALIFORNIA (Golfo de).

**Cortona**, ciudad de la prov. y á 30 kil. S. E. de Arezzo (Italia), en el valle de Chiana. Obispado. La catedral Santa Margarita, las iglesias de San Francisco, Santo Domingo y San Agustín, encierran muchos y muy buenos cuadros de Pedro de Cortona, de Luca Signorelli, de Fiesole, de Nicolo, etc. El palacio del Pretorio, alberga la academia etrusca fundada en 1726, la biblioteca de Pombucci, que guarda un manuscrito del Dante, y un museo rico en antigüedades etruscas; 6,000 hab. — Dicese que está edificada sobre las ruinas de *Corithum* ó *Corithus*, una de las 12 grandes ciudades de la Etruria, rodeada de una muralla ciclópea, que aun subsiste, pasó á ser colonia romana y después quedó arruinada en la caída del Imperio; levantóse en el siglo xii, fué ciudad gibelina de la Toscana y adquirióla Florencia en 1411. Sus alrededores son notables por las importantes obras hidráulicas que hay en ellos.

**Cortona** (PEDRO BENEDECTINO DE), mas conocido con el nombre de *Pedro de Cortona*, del lugar de su nacimiento, pintor y arquitecto (1597-1669), pobre, protegido por el cardenal Sachetti, estudió en Roma con bastante pena en casa de Baccio Carpi y llegó á adquirir una facilidad hasta casi peligrosa. Alcanzó una gran reputación; háse dicho de él que fué el primer pintor decorador pero que contribuyó á la decadencia del arte. Sus techos en el palacio Barberini de Roma y del palacio Pitti en Florencia son admirados y estudiados por los maestros. Sus pinturas al óleo generalmente son vastas composiciones en las cuales se descubre su fantástica invención y su de-

seo de producir efecto. En Paris el Louvre posee la *Alianza de Jacob y de Laban*, la *Natividad de la Virgen*, el *Encuentro de Eneas y Dido*, *Rómulo y Remo recogidos por Fáustulo*, etc.; en Venecia figura su *Daniel en el foso de los leones*, una de sus mejores obras. Como arquitecto tiene los mismos defectos y las mismas cualidades admirables; la *Villa Sacchetti* de Roma es obra suya; fué el restaurador de la iglesia de *la Paz* y mereció las mercedes de Luis XIV por sus proyectos para la terminación del Louvre y de las Tullerías.

**Cortot** (JUAN PEDRO), estatuario, nacido en Paris (1787-1843), discípulo de Bridan hijo, obtuvo el gran premio de escultura en 1809 y se distinguió por la pureza y sencillez de sus composiciones. Miembro de la Academia en 1825, fué profesor de la Escuela de Bellas Artes. Se citan suyas: *el Soldado de Maraton*, (jardin de las Tullerías); *Dafnis y Cloe*, en el museo del Luxemburgo; el monumento fúnebre de Casimiro Perier; y la *Estatua de Luis XIII*, en la plaza Real; el *Grupo de María Antonieta sostenida por la Religión*, en la capilla expiatoria; las *Estatuas de Brest y de Rouen*, en la plaza de la Concordia; *el Triunfo de Napoleón*, en el arco de triunfo; y sobre todo el gran bajo relieve del frontis de la Cámara de los diputados, Paris, etc.

**Coruche**, villa de la prov. del Alentejo (Portugal), á 68 kil. N. E. de Lisboa, junto al Erra; 2,800 hab.

**Corumba** ó **Curumba**, villa de la prov. de Goyaz (Brasil), baja de la Sierra de los Pirineos, corre hácia el S., hácia el S. O., y desagua en el Paranaíba del Sur, después de haber recorrido 340 kil.

**Corumé**, ó **Curumé**, villa del Estado y al N. de Antioquia (Nueva Granada), en un valle muy fértil.

**Coruncanio** (TITO), jurisconsulto del siglo iii ant. de J. C., originario de Tusculo, cónsul en 280, terminó la sumisión de la Etruria, fué censor, gran pontífice (el primero de los plebeyos) y dictador. Murió cargado de años, después de haber gozado de inmensa popularidad, como orador y como jurisconsulto.

**Coruña** (LA) (*Magnus Portus* ó *Brigantium*), cap. de la prov. de su nombre (España), y de la capitania general de Galicia, á 520 kil. N. O. de Madrid, buen puerto militar, defendido por un recinto bastionado, por los fuertes de San Diego, San Antonio, Santa Cruz y San Amaro. Escuela de navegación, arsenal; comercio importante de lienços y lanas, manufactura de cigarras; 30,000 hab. — Batallas navales de 1748 y 1805, entre las escuadras francesa é inglesa. La Coruña fué de las primeras ciudades que se levantaron contra los Franceses. Al pié de sus muros, en 1809, Soult venció al general inglés Moore.

**Coruña** (LA), una de las prov. de la capitania general de Galicia (España), entre el mar al N. y al O., la prov. de Lugo al S., y la de Pontevedra al E. Está dividida en 925 pueblos y 14 partidos judiciales, Arzuza, Betanzos, Carballo, Corcubion, la Coruña, Ferrol, Muros, Neigreira, Noya, Ordenes, Ortigueira, Padron, Puente de Eume y Santiago. Superf. 7,973 kil. cuadr.; pobl. 630,000 hab. Las costas son recortadas, con buenos puertos, pesca abundante; la prov. encierra montañas bastante frias y valles profundos de grande fertilidad. Hay hermosos pastos y la cria de ganados, sobre todo vacuno y porcino, es muy vasta y estimada.

**Corvetto** (LUIS MANGEL, conde DE), nacido en Génova (1756-1822), abogado distinguido, tomó parte en el gobierno provisional de la república de Liguria, y luego fué presidente de su Directorio ejecutivo. Verificada la reunion de Génova á la Francia, entró de consejero de Estado, 1806, conde del Imperio, inspector general de las prisiones del Estado. En 1815, sucedió al baron Louis, como ministro de Hacienda y con su habilidad contribuyó no poco á salvar y restablecer el crédito público. En 1818 lo quebrantado de su salud le obligó á retirarse.

**Corvey** ó **Nueva Corbie**, célebre abadía de Benedictinos, fundada por Luis el Piadoso, junto al Weser, cerca de Høxter (Westfalia prusiana). Su magnífica iglesia contiene muchos sepulcros reales; allí fué descubierto el manuscrito de los cinco primeros libros de los *Anales* de Tácito. Secularizada en 1802, sirve de residencia á los príncipes de Corvey de la casa de Hohenlohe.

**Corvi** (DOMINGO), pintor de la escuela romana, nacido en Viterbo (1623-1703), fué un excelente imitador

de los Carracci, sobresaliendo en particular en las escenas nocturnas.

**Corvin**. V. MATÍAS Y HUNYADE.

**Corvisart Desmarets** (JUAN NICOLÁS, baron DE), médico francés, nacido en Vouziers (1755-1821), consagrado primeramente á la abogacia, asistió por casualidad á una lección de clínica y se entregó en cuerpo y alma á las ciencias médicas, en las cuales fué sobresaliente. Doctor en 1782, dió con gran talento numerosos cursos, reemplazó á su maestro, Desbois, en el hospital de la Caridad, donde fundó una escuela de clínica que se hizo célebre. Fué profesor del Colegio de Francia y miembro de la Academia de Ciencias. Josefina le presentó á Bonaparte, de quien llegó á ser médico de cabecera, no temiendo jamás aconsejarle con franqueza; mereció que el Emperador se acordara de él en su testamento. Como profesor alcanzó muchos lauros y dirigió á los médicos hácia el estudio de la anatomía patológica; tenía grandísima destreza y un tino perfecto. Así, pues, sus diagnósticos eran infalibles. Dejó algunas *Memorias*, un *Ensayo sobre las enfermedades del corazón y de los vasos principales*, Paris, 1806, en 8º, y la traducción de una obra de Avembruger, notablemente aumentada: *Nuevo Método para conocer las enfermedades internas del pecho por medio de la percusión*, Paris, 1808, en 8º.

**Corvo**, la menor de las Azores (Portugal), á 16 kil. N. de Flores. Clima frio; produce trigo, legumbres, etc.; tiene dos puertecitos; 1,600 hab.

**Corzola**. V. CURZOLA.

**Cos**, hoy **Stanco** ó **Istan Kioi**, isla del Archipiélago, hácia la costa de la Turquía de Asia, á la entrada del golfo Cerámico, 44 kil. de larga y 20 de ancha. Una cadena de montañas, la mayor el Monte Cristo (860 m.), la atraviesa, ofreciendo magníficas plantaciones de naranjos y limoneros, mezclados de grandes arces. Pobl. 10,000 hab.; cap. Stanco (ant. Cos), con muchas mas ruinas modernas que antiguas. Patria de Hipócrates, de Apelles, del poeta Filetas, de Polibio, consagrada á Esculapio, que tuvo en ella un famoso templo. Es conocida por su tinte purpúreo. Primero la colonizaron los Griegos y entró después en la confederación Dórica; fué sometida por los Romanos en tiempo de Vespasiano, perteneció á los caballeros de Ródas y luego á los Otomanos.

**Cosa**, afl. derecho del Sacco, una de las fuentes del Garigliano, pasa por Alatri y Frosinone para terminar su curso mas abajo de Cenano.

**Cosa** (hoy *Ansedonia*, cerca de Orbitello), ciudad de la ant. Etruria, en el istmo del monte Argentario, tomada por Sila el 82 ant. de J. C.

**Cosa** (JUAN DE LA), geógrafo y viajero español, que habitó en Santoña, muerto en 1509, piloto de Cristóbal Colon en su primer viaje, distinguido por sus conocimientos geográficos, recompensado por el gobierno de España con una renta vitalicia de 50,000 maravedis. En la última expedición, acompañando á Ojeda en la costa de Darien, las flechas envenenadas de los indígenas salvajes, le dieron la muerte en Tabasco. Se conservan suyos, algunos mapas preciosos de los descubrimientos del Nuevo Mundo y de las costas africanas.

**Cosacos**, **Kosaks** ó **Kaisaks**, nombre de origen tártaro, que significa *hombre armado*; sus colonias militares ocupan las costas del mar de Azof, la cuenca inferior del Don, las márgenes del Ural, las comarcas vecinas de Astrakan, Oremburgo, etc. Se puede muy bien considerarlos 1º como *Cosacos de Ucrania* ó la *Rusia menor*, mas bien eslavos que tártaros; en tiempo de la conquista de Kiev por los Lituanos, hácia 1320, fugitivos reunidos á la embocadura del Niéper, constituyeron allí á modo de una colonia militar aumentada por los prófugos de todas las naciones que fueron extendiéndose hasta el Niéster. Los Polacos favorecieron sus luchas contra los Tártaros y los Turcos, y llegaron á hacerlos sus vasallos privilegiados y casi independientes, en el siglo xvi; pero luego oprimidos, se dieron un czar hácia mediados del siglo xvii. Estos Cosacos, habían formado ya campamentos ó *Slobodes* en la Ucrania, asolada por los Tártaros, cuyos privilegios no fueron destruidos hasta Catalina II. Había formado tambien sus *Zaporogues* en las islas del Niéper, cerca del Samara y de las cascadas ó *poroghi* de dicho Niéper; poseían un campamento atrincherado ó *Setcha*,



un jefe supremo ó *Kochewi ataman*. Valientes y bárbaros, hospitalarios y codiciosos, robando los niños para dedicarlos á las armas, acogiendo á los proscritos y vagabundos, subleváronse con Mazepa, pusiéronse bajo la proteccion de los Kanos de Crimea, se convirtieron en vasallos de Rusia, 1737, y perdieron su independencia despues de una sublevacion, 1775. Andando el tiempo, les fué concedida la península de Taman y quedaron sujetos á defender á la Rusia contra las tribus del Cáucaso. El territorio actual de los Cosacos del mar Negro ó *Tchernomores*, al E. del mar de Azof, entre el Lia al N. y el Kuban al S., está separado de la prov. de Caucasia por una línea convencional y de los Circasianos ó *Tcherkeses* por el Kuban; tiene 35,000 kil. cuadr. de superf. y 200,000 hab. El pais es llano, pantanoso, bastante fértil y cultivado. Los Cosacos de Ucrania dan al ejército 12 regimientos de caballería, 4 batallones de infantería y 4 de artillería, su cap. es Ekaterinodar. 2.º los *Cosacos del Don*, mas Tártaros que Eslavos, han formado los Cosacos del Volga, del Ural, del Terek, de la Siberia, etc. Desde el siglo xvi especialmente, los Cosacos, cuya cap. era Tcherkask, servían de baluarte á la Rusia, que favoreció su desarrollo concediéndoles ciertos privilegios; débiles sus posesiones en Asia y su extension del lado del Cáucaso. A fuerza de albagos, los czares han llegado poco á poco á convertirlos en decididos soldados á su servicio. — El territorio de los Cosacos del Don, encerrado al presente entre los gobiernos de Saratov, Astrakan, Voroneje y Yekaterinoslaw, tiene una extension de 160,000 kil. cuadr., y lo riegan el Don y sus afl. el Khoper, el Donetz, el Manitch, etc. Es una llanura inmensa, de suelo ligero y arenoso á excepcion de algunos cantones; sin embargo está cultivada y produce buenos vinos, y los pastos del S. alimentan abundantes rebaños. Las casas parecen limpias y cómodas; los Cosacos prosperan y se civilizan de dia en dia. La pobl. comprendidos los Rusos, los Tártaros Nogais, los Kalmukos, es de 880,000 hab., la mayor parte del rito griego. Dan al ejército 58 regimientos de caballería y 14 baterías de artillería. Disfrutan de grandes privilegios; el presunto heredero de la corona es siempre el ataman ó hetman general de los Cosacos. El pais está dividido en 7 distritos, repartidos en 119 stanitzes ó aldeas. La cap. es Nowi-Tcherkask.

**Cosala**, ciudad del Estado de Sinaloa (Méjico), al S. de Culiacan. Cerca de ella hay una famosa mina de plata llamada de Iriate; 3,000 hab.

**Cosconia**, nombre de una familia plebeya de Roma, de la cual hubo algunos miembros que se distinguieron durante la segunda guerra púnica.

**Cosconio** (CAYO), derrotó á los Samnitas en la guerra social, hácia el 90 ant. de J. C., y sometió una parte de la Dalmacia, hácia el 78.

**Cosconio** (CAYO) pretor durante el consulado de Ciceron, próconsul en la España Ulterior y uno de los comisarios encargados de plantear la ley agraria de César.

**Conseguina**, volcan situado al S. de la bahía de Fonseca (Nicaragua), que se eleva á 1,000 m.

**Coseir**, puerto del Alto Egipto, en el mar Rojo, á los 31º 44' long. E. y 26º 7' lat. N.; frecuentado especialmente por las caravanas que vienen del valle del Nilo y por los peregrinos africanos que van á la Meca. Escasea el agua potable; el suelo es árido, y no hay mas puerto que la rada que allí forma el mar; 3,000 hab. Al N. O. están las ruinas de *Mios Hormos*.

**Cosenza** (*Cosentia*), cap. de la Calabria Citerior (Italia), á 250 kil. S. E. de Nápoles, en la confl. del Crati y el Busento, al pié de la selva del Sila, en medio de pantanos que alimentan la *malaria*. Arzobispado; hermosa catedral; fabr. de loza, cuchillos, etc.; comercio de sedas; 16,000 hab. — Ant. cap. del Brucio, fué presa de las armas cartaginesas de Anibal; Alarico murió en esta ciudad en 411.

**Coseos**, pueblo del Asia ant., entre la Lusiana y la Media.

**Cosetanos**, *Cosetani*, pueblo de la Tarraconense (España), entre el Ebro y el Llobregat, al S. E. de los Lacetanos; hoy parte de Cataluna.

**Cosida** (DON JERÓNIMO), pintor español, nacido en Zaragoza, vivía á principios del siglo xvii. Su colorido es agradable. En las iglesias de su pueblo natal dejó muchas obras.

**Cosimbazar**, ciudad de la reg. de Bengala (Indostan), á 2 kil. S. de Moorsheadabad, en un brazo del Ganges. Importante por su comercio y sus fábricas de sederías, gorros, etc.; 25,000 hab.

**Cosmao Kerjulien** (JULIAN MARÍA, baron DE), almirante francés, nacido en Chateaulin (1761-1825), marino á la edad de 15 años, teniente de navío en 1782, conquistó sus demás grados en las guerras de la República y del Imperio, distinguiéndose en Trafalgar. En 1805 recibió el nombramiento de contralmirante. Antes de los Cien Dias era par de Francia; pero la segunda restauracion vino á destituirle.

**Cosmas**, geógrafo célebre, primero mercader, despues monje de Alejandria, visitó la Etiopia, la Arabia, la India (de donde le vino el nombre de *Indicopleustes*). Hizo una *Descripcion de la tierra*, hoy perdida ya; y solo nos quedó de él una *Topografía cristiana*, compuesta en griego en tiempo de Justiniano, 547; encierra curiosos detalles, entre los cuales figura la famosa descripcion de Adulis. Fué publicada por Montfaucon, *Coleccion de los Padres y escritores griegos*, 1706, tom. II.

**Cosme** (SAN), médico, hermano de San Damian, nacido en Arabia, sufrió el martirio con él, en 303. Sus cuerpos fueron trasladados á Roma, y la Iglesia los conmemora el 27 de setiembre. Son los patronos de los médicos y de los cirujanos. En el siglo xi hubo una orden de caballería de su nombre, para proteger á los peregrinos de Palestina. Su iglesia en Paris en la esquina de las calles de la Harpe y de la Escuela de Medicina, era de una notable arquitectura. Fué demolida en 1834.

**Cosme de Praga** (1045-1125), secretario del emperador Enrique IV y dean de la catedral de Praga, escribió una *Crónica de los Bohemios* en tres libros, desde su origen hasta 1125. Encuéntrase en las colecciones de Fréher, Mencken, etc.

**Cosme de Médicis**. V. MÉDICIS.

**Cosme** (JUAN *Basilhae*, llamado *el Hermano*), cirujano francés distinguido, nacido cerca de Tarbes (1703-1781), entró en la orden de los Fuldenses, pero no dejó por eso de ejercer su facultad. Adquirió una merecida reputacion, muy particularmente por su destreza como operador en las enfermedades de la vejiga, la talla, etc. Es el inventor del *litomo oculto*.

**Cosnac** (DANIEL DE), nacido en el castillo de Cosnac, en el Limosino (1630-1708), sobrino del conde de Chalais, entró desde muy jóven en las órdenes eclesiásticas y al servicio del príncipe de Conti, á quien llegó á dominar por su carácter activo y sensato, reconciliándole con la corte. Mazarino le recompensó dándole el obispado de Valence en 1654. Fué despues limosnero de Monsieur, el hermano del rey. Inútilmente se empeñó en querer hacer de él un hombre honrado, sostuvo á la duquesa contra el caballero de Lorena, fué desterrado de Paris, luego arrestado por orden de Monsieur y encarcelado en Fort el Eveque y por último enviado á la Isla Jourdain. En su diócesis, aplicó todo su celo á la extincion de la herejía, pero oponiéndose á las persecuciones. Nombrósele arzobispo de Aix en 1687. Dejó *Memoorias* interesantes, publicadas en 1852, 2 tom. en 8º, por el conde Julio de Cosnac, para la Sociedad de la Historia de Francia.

**Cosne** (*Condote Carnutum*), cab. de distr. del Nievre (Francia), en la orilla derecha del Loira, en su confl. con el Nohain, á los 47º 24' 40" lat. N. y 0º 35' 19" long. E., á 53 kil. N. O. de Nevers. Depósito de hierro forjado en las cercanías; manufactura nacional de ánclas y clavazon para la marina; cuchillería afamada. Comercio de ganados, vinos, granos, etc.; 6,210 hab.

**Cosroes I**, llamado *el Grande* ó *Khosrú*, rey de Persia, sucesor de Cabades, su padre, 531, mantuvo largas y difíciles guerras contra el emperador Justiniano, asoló la Mesopotamia, la Siria, la Capadocia, obligándole al pago de un tributo de 30,000 piezas de oro, á condicion de que no perseguiría á los cristianos de sus Estados. Peleó tambien contra los Tártaros y se extendió hácia la India; hizo traducir al persa el libro de *Kalilah y Dimnah*, alcanzando el sobrenombre de Justo y Generoso (*Nuschirvan*). Su glorioso reinado se terminó alcanzando aun nuevas victorias contra Justiniano II y Tiberio. Murió en 579.

**Cosroes II**, hijo y sucesor de Hormisdas, 590, arrojado del trono y restablecido merced al apoyo del emperador Mauricio. A pretexto de vengar á su

bienhechor, á quien Focas había arrebatado la corona, arrasó el imperio romano, se apoderó de la Siria, del Asia Menor, y hasta del Egipto, amenazando durante largo tiempo á Constantinopla, hasta el dia en que Heraclio fué á llevarle la guerra á sus propios Estados y le derrotó varias veces, 622; su hijo Siroes le quitó el mando, y murió de hambre en 628.

**Cossali** (PEDRO), matemático italiano, nacido en Verona (1748-1815), de la orden de los Teatinos, entregóse exclusivamente al estudio de las ciencias exactas físico-matemáticas, ejerció su profesion en Verona, en Parma y en Pádua. Dejó muchas obras ó memorias científicas, y la *Historia del origen del álgebra y de sus progresos en Italia*, 1797, 2 tom. en 8º.

**Cossart** (GABRIEL), jesuita francés, nacido en Pontoise (1615-1674), contribuyó á formar la coleccion de los concilios de Labbe, publicando los 8 últimos tomos.

**Cossé** (CÁRLOS DE), conde de Brissac, mariscal de Francia (1505-1564), descendiente de Rolando de Cossé, que tomó parte en la 2ª cruzada. Caballero de honor y primer escudero del hijo de Francisco I, demostró su valor en las guerras de Italia, y mereció el nombramiento de halconero mayor y coronel de las fuerzas francesas, 1540. En el sitio de Perpiñan, logró salvar al ejército sorprendido por el enemigo; nuevos triunfos en el Piemonte, en Flándes, en la Champana, en el Boulonés, le alcanzaron el grado de gran maestro de artillería, 1547, y luego el de mariscal de Francia. Gobernador general del Piemonte en tiempo de Enrique II, adquirió una fama europea por la disciplina militar de su reducido ejército, por sus dotes de estrategia y por la generosidad de su carácter. Nombrado gobernador de la Picardia, despues de la derrota de San Quintín, 1557, luego gobernador de Paris, 1562, contribuyó á la toma del Havre, 1563, y murió adorado por sus soldados y admirado por la Europa entera como un gran capitán.

**Cossé** (TIMOLEON DE), hijo mayor del precedente (1543-1569), gentilhombre de cámara y coronel de la infantería francesa, distinguióse en el sitio de Rouen, 1562, y en el de Lyon el siguiente año. Partió á hacer la guerra á los Turcos y dejó bien puesto su nombre en la defensa de Malta. Peleó denodadamente en la batalla de San Dionisio, despues de la accion de Jarnac, y sucumbió en el combate de Mucidan en el Perigord.

**Cossé** (ARTURO DE), conde de Secondigny, mariscal de Francia, hermano de Carlos Cossé (1512-1582), mostróse tambien como un gran capitán. Sus talentos y valor militar se manifestaron en tiempo de Enrique II especialmente, contribuyendo á la defensa de Metz, 1552, y distinguiéndose luego en Italia. En el reinado de Carlos IX llegó á ser subintendente de hacienda, 1563, provisor mayor de palacio, 1564, mariscal de Francia, 1567. Asistió á las batallas de San Dionisio y de Moncontour, fué gobernador de Orleans y Coligny le derrotó en Arnay el Duque, 1570. Acusado de inteligencia y acuerdo con los *Políticos*, durmió en la cárcel de la Bastilla hasta 1575. Entónces volvió á recobrar su crédito en la corte y se le nombró caballero de la orden del Espíritu Santo, 1579. Murió en el castillo de Gonnor, cuyo nombre había llevado hasta 1567.

**Cossé** (CÁRLOS II DE), hijo de Carlos de Cosse, hizo sus primeras campañas en el Piemonte, acompañó á Strozzini en su expedicion á las Azores en favor del Portugal, 1582, y allí se distinguió por su valor. En 1585 era ya gobernador de Angers y uno de los lugartenientes de Enrique de Guisa en los combates de Vimori y de Auneau, 1587. Declaróse luego abiertamente contra Enrique III, por ofensas personales, é hizo levantar las primeras barricadas de Paris por el duque de Mayena. El es quien se entendió con Enrique IV para entregarle ó mejor dicho para venderle la capital, 1594, hecho que le valió cierta suma y el ser ascendido á mariscal de Francia. Peleó en Bretaña contra el duque de Mercœur y se apoderó de Dinan. En el reinado de Luis XIII, fué elevado á las dignidades de duque y par, 1641, negoció la paz de Loudun, 1616, y murió en su castillo de Brissac el año 1621.

**Cossé** (JUAN PABLO TIMOLEON DE), duque de Brissac, mariscal de Francia (1698-1784), siendo caballero de Malta asistió al asedio de Corfú, 1716; despues se

distinguió en el ejército y llegó á mariscal de Francia, 1768. — Su hijo mayor Luis José *Timoleon*, casado con la hija del primer presidente Molé, murió peleando en Rosbach, 1757, sin dejar sucesion.

**Cossé** (LUIS HÉRCULES TIMOLEON DE), duque de Brissac, hijo 2º del anterior (1734-1792), llegó á ser capitán coronel de los Cien Suizos y gobernador de Paris. Negóse á emigrar y Luis XVI le nombró comandante de su guardia constitucional, 1791. Acusósele de traidor y pasó á la cárcel de Orleans. A consecuencia de una orden de la Commune de Paris, Brissac y sus compañeros fueron conducidos hácia la capital; pero algunos asesinos los esperaban en Versalles y fueron cruelmente muertos en la calle de la Orangerie. Brissac, á quien principalmente odiaban los perpetradores del crimen, fué despedazado, despues de haberles dado pruebas de su valor y sangre fría. Su cabeza fué enclavada en la reja del palacio de Versalles, set. de 1792.

**Cossiers** (JUAN), pintor holandés, nacido en Ambrés (1603-1652), uno de los buenos maestros de su tiempo tanto por su genio para la composicion como por su manera fácil y franca de pintar. Sus cuadros figuran en Malinas, Ambrés, Brusélas, etc.

**Cossimbazar**. V. COSIMBAZAR.

**Cossin** (LUIS), grabador francés, nacido en Troyes (1633-1682), tambien excelente pintor; se conocen de él un retrato de Luis XIII y estampas tomadas de las obras de Rafael, el Correggio, Carracci, Lebrun, etc.

**Cossova**. V. CASOVIA ó CASSOVIA.

**Cosso**, nombre de una rama patricia de la familia *Cornelia* de Roma.

**Cosso** (SERVIO CORNELIO), cónsul, 428 ant. de J. C., despues tribuno consular, en 426; maestro de la caballería del dictador Mam. Emilio Mamercino, en singular pelea dió muerte al lucumon Tolumnio, rey de los Veyes y alcanzó los segundos despojos ópinos. **Cossutia**, primera mujer de César, inmensamente rica; vióse repudiada á la edad de 17 años y ocupar su puesto al lado de César á Cornelia.

**Costa** (LA), nombre de la playa del canton suizo de Vaud en el lago Lemán, del Ambonne en Promontouse. Vinos espirituosos estimados.

**Costa del marfil**, parte de la costa de Guinea, entre el cabo Palmas al O., y el rio Asinio al E., en una extension de 540 kil. No es aun bien conocida, ocupanla los Bugeres, los Cuagnas, pueblos belicosos enemigos de los Europeos, á quienes venden los colmillos de elefante. Las factorías francesas de Gran Basam y de Asinio se encuentran en esta costa.

**Costa de los Esclavos**, nombre dado á la costa de Guinea, desde la Costa del Oro al O., hasta la de Benin al E., en una extension de 300 kil. Pertenece al reino de Dahomey; ha sido y aun es uno de los principales focos de la trata. Hay en ella algunas factorías europeas, con los puertos de Whydah y Badagri.

**Costa de los Granos**, de la Pimienta ó de *Malagueta*, nombre dado en otro tiempo á la parte de costa de la Guinea, comprendida entre los cabos Monte y Palmas, en una extension de 400 kil. Encuéntrase aquí el nuevo Estado de Liberia.

**Costa del Oro**, parte de la costa de Guinea, entre el Asinio al O., y la costa de los Esclavos al E., con una extension de 510 kil. Bien regada, accidentada, en buen estado agrícola, aunque expuesta á los mas ardientes calores, debe su nombre al comercio de las arenas de oro que allí se adquieren. El desembarco es peligroso á causa de la violenta resaca de la costa; del O. al E. se encuentran: Axim, de los Holandeses; Apolonia, Dixcove, de los Ingleses; Holandia, Akhuna, Tadoray, Elmina, de los Holandeses; Cape-coast, Animaboe, Winnebah, de los Ingleses; Creve-cœur, de los Holandeses, Christiansborg, Prampram, de los Ingleses, etc. Los Holandeses han cedido todas sus factorías á los Ingleses.

**Costa del Viento**, nombre que algunas veces se da á la Costa del Marfil y á la del Oro reunidas.

**Costa** (LEONEL DE LA), literato portugués, nacido en Santarem (1570-1647), primero militar, luego escritor. Se distinguió sobre todo como traductor, por la elegancia y la pureza de las *Eglogas de Virgilio* y de las *Geórgicas*, 1624, en fol.; un poema: *Conversion milagrosa de la feliz Egipcíaca penitente, Santa Maria, su vida y su muerte*, 1627, en 8º; una traduc-