

Court de Gebelin (ANTONIO), hijo del anterior, nacido en Nimes (1725-1784), abandonó el ministerio evangélico para dedicarse al estudio de la mitología antigua. Establecido en París, 1763, publicó el *Mundo primitivo, analizado y comparado con el mundo moderno*, 9 tom. en 4º, de 1775 á 1784. Esta obra no fué concluida; muestra una copia de erudición muy grande, pero es difusa, llena de conjeturas y mal compuesta. Era celoso partidario de los economistas y jamás abandonó la causa de sus correligionarios, para quienes escribió las *Tolosanas*, 1760, en 8º, y fundó en París una agencia destinada á centralizar las quejas, los deseos y los esfuerzos de los protestantes, con el fin de conseguir la tolerancia. Con Franklin, Robinet, etc., cooperó á una publicación favorable á los Americanos; *Asunto de la Inglaterra y de América*, 15 tom. en 8º. En 1780 había fundado ya el establecimiento literario llamado *el Museo*; en 1783 publicó una carta acerca del *Magnetismo animal*, del cual era partidario sincero.

Court (JOSÉ DESEADO), pintor francés, nacido en Rouen (1798-1865), discípulo de Gros, alcanzó el gran premio de pintura, 1821, hizo varios cuadros de asuntos históricos y retratos que son muy estimados. Se citan: *la Muerte de César*, base de su reputación artística; *San Pedro en poder de los Romanos embarcándose para Jerusalem*; *el Duque de Orleans, teniente general del reino*, y *el Rey distribuyendo las banderas á la guardia nacional el 29 de agosto de 1830* (Versalles); *el Regreso de San Luis*, etc.

Courte Cuisse (JUAN DE), teólogo francés (1350-1422), doctor en 1388, estuvo encargado varias veces de hablar en nombre de la Universidad, defendió la superioridad de los concilios generales sobre los papas y murió siendo obispo de Ginebra. Háse publicado su *Tractatus de Fide et Ecclesia*; pero la mayor parte de sus sermones ha quedado en manuscrito.

Courtenay, cab. de canton del distr. y al N. E. de Montargis (Loiret, Francia): célebre por su castillo; 2,778 hab.

Courtenay (Casa de). Célebre desde el siglo XI en Francia y en Oriente, tomó su nombre del castillo de Courtenay, dando tres condes, llamados Josselin al principado de Edesa, durante el siglo XII. Una rama de esta casa siguió la conquista de Inglaterra con Guillermo, terminándose en Eduardo de Courtenay, 1556. Luis VI obligó á Renaldo de Courtenay, sobrino de Josselin II, á dar la mano de su hija Isabel á su hijo menor Pedro de Francia.

Courtenay (PEDRO I DE), señor de las tierras de Courtenay, Montargis, Chateau Bernard, Tanlay, Charny, etc. formó la 2ª dinastía de la casa de su apellido. Tomó parte en la 2ª cruzada. — *Pedro II*, hijo suyo, asistió á la 3ª cruzada, á la de los Albigeneses, heredó de los condes de Auxerre, Tonnerre y Nevers, derechos de la casa de Flandes á la corona de Constantinopla; Teodoro el Angel, príncipe griego de Durazo, le hizo prisionero al dirigirse á Iliria para hacer valer sus derechos y fué condenado á muerte en 1219. — *Roberto*, hijo de Pedro II, tuvo un reinado inquieto y murió en 1228. — *Balduino*, hermano suyo, reinó bajo la tutela del rey de Jerusalem, peleó contra Vatacio, príncipe de Nicea, solicitó en vano los socorros del Occidente, huyó vergonzosamente en la toma de Constantinopla por Paleólogo, 1261, y murió en 1278. — *Felipe*, hijo del anterior, fué un pretendiente desgraciado y dejó sus bienes á su hija *Catalina*, quien se casó con Carlos de Valois, primo suyo, en 1300. — Se conocen varias ramas de esta familia, *Bleneau*, *Champignelles*, *Chevillon*, *Tanlay*, etc. El P. Lelong cita 21 documentos curiosos publicados por los Courtenay, desde 1603 á 1737, reivindicando su calidad de príncipes de la sangre. El último vástago de los Courtenay fué Madama de Bauffremont, que pleiteó también hasta su muerte.

Courtepee (CLAUDIO), eclesiástico e historiador francés (1721-1782), dejó una descripción histórica y topográfica del *Ducado de Borgona*, 1774-1785, 7 tom. en 8º; es obra estimada.

Courtils (JUAN DES), historiador francés, del siglo XVI, cronista del rey, escribió el *Mar de las historias ó Crónicas de Francia*, 1517, 1518, 4 tom. en fol.

Courtitz de Sandras (GACIANO), militar y polígrafo francés, nacido en Montargis (1644-1712), primero fué oficial y luego publicó diversas obras, miscelánea de historia, invenciones fantásticas, mentiras, que le

ocasionaron persecuciones en el extranjero y encarcelamiento en Francia. Poseía una imaginación fecunda pero desordenada. Los mas conocidos de sus libros son: *Conducta de la Francia despues del tratado de Nimega*, 1683, en 12º; *Respuesta á este libro: Conquistas amorosas del grande Alcandre en los Países Bajos*, con las intrigas de la corte; *Vida del vizconde de Turena* por Du Buisson; *Vida del almirante de Coligny*; *Memorias del C. de R.* (M. del conde de Rochefort); *Historia de la guerra de Holanda*, de 1672 á 1677; *Testamento politico de J. B. Colbert*; *Memorias de M. de Artaqnan*, 3 tom. en 12º; *Memorias de la marquesa de Fresne*, etc.

Courtin (ANTONIO DE), diplomático y moralista francés, nacido en Rion (1622-1688), siguió á Chanu, embajador de Francia cerca de Cristina de Suecia, llegó á ser secretario de órdenes de la reina, y nombrado ministro extraordinario especial de Carlos Gustavo en Francia. Colbert le nombró residente general cerca de las potencias del Norte y le encargó las negociaciones con Inglaterra acerca de la ciudad de Dunkerque, 1662. Dejó *Tratados sobre la Envidia*, *la Pereza*, *el Pudonor*, *la Cortesía*, etc.

Courtin (HONORATO), muerto en 1703, primero intendente, luego embajador de Francia en Inglaterra, fué quien negoció la paz de Breda, y rehusó el ministerio de su ramo y también la misión de primer ministro plenipotenciario en el tratado de Ryswyck.

Courtin (FRANCISCO), hijo del anterior (1659-1739), abad del Monte de San Quintin, uno de los epicúreos de la sociedad de los Templarios; se conservan suyas las Cinco *Epistolas* impresas en las obras de Chaulieu.

Courtin (EUSTAQUIO MARÍA PEDRO MARCO ANTONIO), magistrado y literato francés, nacido en Lisieux (1768-1839), abogado general en el Tribunal imperial de París, 1814, prefecto de policía durante los Cien Días, tuvo que retirarse á Bélgica, adonde vivió desde 1815 á 1818. De regreso á Francia publicó una *Enciclopedia moderna*, 1824-1832, 24 tom. en 8º, y otros 2 tom. de grabados, obra que ha sido reimpresa con un suplemento por la casa Didot.

Courtois (EDMO BUENAVENTURA), diputado de la Convención francesa, nacido en Arcis del Aube (1750-1816), votó la muerte de Luis XVI, y estuvo encargado de examinar los papeles de Robespierre, de lo cual hizo un largo y curioso sumario. Miembro del Consejo de los Ancianos, tomó parte en el 18 de brumario, ingresó en el tribunal, y desde 1802 vivió en el retiro. Recogió una multitud de documentos y autógrafos concernientes á los personajes de la Revolución; pero fueron secuestrados, dispersos ó destruidos en 1815, en el allanamiento de su casa.

Courtois (SANTIAGO), llamado el *Borgoñon*, nacido en San Hipólito (Franco Condado, 1621-1676), pintor célebre que siguió al ejército francés á Italia, hizo amistad con el Guido y el Albano en Bolonia, se estableció en Roma, y disgustado, inquietado por infortunios domésticos, entró en el orden de los jesuitas, sin renunciar al arte, en el cual alcanzó una justa reputación. Sus cuadros son numerosos y muy solicitados. El Louvre posee: *Moisés orando mientras el combate de los Amalecitas*; *Josué deteniendo el sol*; *la Batalla de Arbela*. — Su hermano *Guillermo* (1628-1679) también habitó en Roma y fué un pintor distinguido.

Courtois (JUAN), pintor en esmalte, del siglo XVI, probablemente nacido en el Mans, trabajó en Limoges; distinguióse por la finura de ejecución. El Louvre posee algunos esmaltes de su mano. — Hacia la misma época hubo otro esmaltador llamado *Pedro Courtois*, que dejó también obras notables; algunas figuran en el Louvre.

Courtrai ó Courtray (*Cortoriacum*), en flamenco *Kortryk*, cab. del distr. de la Flandes occidental (Bélgica), junto al Lys, á 120 kil. O. de Brusélas. Hermosa ciudad con notable casa municipal, así como las iglesias de San Martin y de Nuestra Señora. Blanqueo de lienzos, fábr. de telas adamascadas de hilo, mantelería, etc., percales, blondas, encajes, tintes, etc., 22,000 hab. — Ciudad romana, rica durante la Edad media por sus fábr. de paños, célebre por la batalla de 1302, ganada por los Flamencos, por la de Roosebeke, ganada por Carlos VI, á cierta distancia, 1382, tomada por los Franceses en 1643, 1646, 1679, 1683, 1744, 1792 y 1794. En tiempo de Napoleon I fué cab. del depart. francés del Lys.

Courville, cab. de cant. del distr. y á 19 kil. O. de Chartres (Eure y Loir, Francia), á la márgen del Eure. Comercio de granos, caballos y ganados; ant. baronía, despues marquesado de los hijos de Sully, quien murió en el castillo de Villebon á corta distancia. Patria de Panard; 1,707 hab.

Courvoisier (JUAN JOSÉ ANTONIO), hombre de Estado francés, nacido cerca de Besanzon (1775-1835), hijo de un jurisconsulto distinguido, emigró con su padre en 1792, volvió á Francia en 1803, se recibió de abogado, siéndolo en 1815 del tribunal de Besanzon; diputado desde 1816 á 1824, defendió á los ministros con talento, luchando dignamente en favor de las libertades constitucionales. Era procurador general en Lyon, cuando Carlos X le nombró ministro de justicia, 8 de agosto de 1829. Negóse á transigir con medidas contrarias á las leyes y presentó su dimisión el 19 de mayo de 1830. La revolución de Julio le condenó al retiro.

Cousin, afl. derecho del Cure, pasa por Avallon; su curso es de 50 kil.

Cousin, viajero francés de Dieppe, discípulo de Descalers, profesor de hidrografía; una sociedad de armadores le dió encargo de explorar la costa de América mas allá del Ecuador. Segun las tradiciones de Dieppe, aun no probadas, navegando en aquellos mares, en 1488, descubrió la embocadura del Marañon y por consiguiente la América desde el cabo de las Aguias. En esta famosa expedición dicen que llevaba como contramaestre á un extranjero, llamado Pinzon, tal vez uno de los tres hermanos que acompañaron á Cristóbal Colon. Los archivos de Dieppe fueron quemados en 1694 y ningun documento auténtico puede por esta parte venir á dar cuerpo á la tradición.

Cousin (JUAN), gran artista francés, nacido en Soucy, cerca de Sens (1501-1590 (?)), como los genios extraordinarios, fué á la vez, pintor, escultor, grabador y escritor. No obstante su infatigable laboriosidad, es imposible que hubiera podido hacer todo cuanto se le atribuye, en Anet, en Vincennes, en París, en Rouen, en Moret y en Sens. El Louvre posee su *Jucio universal*; hay un *Descendimiento de la Cruz* en Maguncia, y en Sens un cuadro, sobre tabla, representando una mujer medio reclinada en una gruta. Como escultor se le debe el sepulcro de Luis de Brezé, el de su esposa Diana de Poitiers, el de Felipe de Chabot (hoy en el Louvre), que es magnífico, y los bustos de Francisco I y de Carlos Quinto. Esculpizó en marfil, en madera é hizo lindas viñetas para varios libros. Por último, escribió: *el Libro de la Perspectiva*, Paris, 1560, y *la Verdadera ciencia del retratista*, 1571.

Cousin (LUIS), sabio francés, nacido en París (1627-1707), abogado, presidente del tribunal ó consejo de las monedas, miembro de la Academia francesa, 1697, censor real, encargado de la redacción del *Diario de los Sabios* desde 1687 á 1702. Dejó: *Historia de Constantinopla*, traducción del griego, Paris, 1672, 8 tom. en 4º (tomada fielmente de los autores bizantinos); *Historia de la Iglesia*, de Eusebio de Cesarea, Sócrates, etc., Paris, 1675-76, 4 tom. en 4º; *Historia romana*, de Zonaro, Jiflin y Zóximo, Paris, 1678, en 4º; *Hist. del imperio de Occidente*, 1684, 2 tom. en 12º, con la vida de Carlomagno por Eginhardo, etc., etc.

Cousin (SANTIAGO ANTONIO JOSÉ), nacido en París (1739-1800), profesor de física en el Colegio de Francia, de matemáticas en la Escuela militar, miembro de la municipalidad de París en 1791, presidente de la administración del Sena en 1794, miembro del Instituto en 1795, del Consejo de los Ancianos en 1799 y despues senador. Publicó muchas Memorias sobre matemáticas.

Cousin (CARLOS IVO), llamado *Avallon*, del lugar de su nacimiento (1763-1840), con incansable actividad escribió una multitud de obras, de las que algunas obtuvieron general aplauso; recopilacion de anécdotas, dichos ingeniosos, biografías populares, etc.

Cousin (VICROU), filósofo y escritor francés, nacido en París (1792-1867); hizo brillantes estudios en el Liceo de Carlomagno, entró en la Escuela normal, en donde tuvo por maestros á Laromiguiere, Royer Collard, Maine de Biran; fué allí repetidor ó pasante de griego, desde 1812, y despues maestro de conferencias de filosofía, 1814. Desde 1815 á 1822 suplió á Royer Collard en la Sorbona y poniéndose en contra del siglo XVIII, empezó á desarrollar la enseñanza de

la filosofía escocesa. El primer viaje que verificó á Alemania hizo de él un elocuente y ardoroso intérprete de Kant, Fichte, Hegel y Schelling. Sus lecciones ofrecieron un palpitante interés, gracias al talento del profesor, á su entusiasmo y sus sentimientos é ideas liberales. En 1822, la Escuela normal fué licenciada y el curso de filosofía quedó interrumpido. Cousin entonces entró de profesor ó preceptor de un hijo del mariscal Lannes, ocupándose al propio tiempo de sus ediciones de Proclo y Descartes y dando comienzo á una notable traducción de las *Obras de Platon*. En su segundo viaje á Alemania, la policía de Dresde le detuvo como sospechoso y carbonario, permaneciendo seis meses en las cárceles de Berlin, circunstancia que le dió no poca celebridad y le permitió profundizar mas aun la filosofía de Hegel. En 1828, durante el ministerio de Martignac, pudo reaparecer en la cátedra de la Sorbona. Dividió con Guizot y Villemain el inmenso triunfo, desconocido aun hasta aquel momento, de atraerse una muchedumbre entusiasta y liberal; trazó á grandes rasgos y en un magnífico lenguaje el cuadro de los destinos de la humanidad; sus doctrinas parecieron nuevas, llenas de audacia y comedidas á la vez, y el profesor pudo desplegar todo el talento y habilidad necesarios al orador para adquirirse las simpatías del auditorio, cautivarle y atraerle. En 1829, las lecciones de Cousin, si bien no tan concurridas, mantuvieron no obstante la reputación que había sabido conquistarse. Así pues, en 1830, el nuevo gobierno le proporcionó una brillante y rápida fortuna, nombrándole consejero de Estado, miembro del Consejo real de instruccion pública; profesor titular de la Sorbona (donde desde luego se hizo suplir), miembro de la Academia francesa, 1830, de la de Ciencias morales y políticas, 1832, director de la Escuela normal, par de Francia, etc. Jefe poderoso de la filosofía oficial, gozó de una grande influencia, pero también estuvo expuesto á los ataques del clero y de los hombres sensatos y pensadores, que se juzgaban mas avanzados. Ministro de Instruccion pública en el gabinete de 1º de marzo de 1840, llevó á cabo numerosas reformas, de las cuales él mismo dió cuenta en la *Revista de Ambos Mundos* (febr. de 1841). Ingresó en el Consejo real de instruccion pública en 1842, pero hizo dimisión del título de consejero de Estado. Defendió con heróica elocuencia la causa de la filosofía y de la Universidad, ante la Cámara de los pares en 1844; la série de discursos que entonces pronunciara, constituyen uno de los mas hermosos monumentos, uno de los mas preciosos florones de su gloria. Su vida política terminó en 1848; limitóse á contestar al llamamiento del general Cavaignac, escribiendo con el título de *Justicia y Caridad* una refutación de las doctrinas socialistas sobre el derecho á la asistencia, y publicando una edición popular de la *Profesion de fe del vicario Savoyardo*. Tomó parte en el Consejo superior de instruccion con el ministerio Falloux, pero sin ejercer la menor influencia; mostróse como con tendencias favorables á la opinion del clero, fué nombrado profesor honorario y se entregó á estudios literarios é históricos del siglo XVII, hacia el cual siempre había mostrado cariño y recordaba con la elevación, la nobleza y la elegancia de su estilo. — Como filósofo, Cousin se ocupó primero de sicología y tanto con sus escritos como con su influencia, contribuyó poderosamente á formar la Escuela espiritualista del siglo XIX. En la metafísica ha variado, no ha tenido consecuencia, y despues de haber expuesto con cierta efusion las doctrinas panteístas de la escuela alemana, en sus últimos años parecia dispuesto á volver á traer la filosofía á la sana moral. Limitóse especialmente á la historia de la filosofía, á la explicación de los grandes sistemas que han ido sucediéndose unos á otros; despertó ó mas bien produjo un importante movimiento en los trabajos de erudición filosófica y como decia Jouffroy. « Publicar sistemas y de los sistemas sacar la filosofía, tal ha sido el plan de M. Cousin. » Esto es lo que él llamaba *Eclectismo*, encerrando todo sistema una parte de verdades y de errores que á la razon imparcial é ilustrada del siglo XIX correspondía discernir y poner de manifiesto. Otras veces sostenía que el *Eclectismo* no era un sistema sino meramente la manifestación del genio moderno de la libertad y tolerancia en materia de filosofía. En una palabra, se empeñó principalmente en separar

la religión de la filosofía y en demostrar la legitimidad de los esfuerzos de los filósofos para llegar hasta la verdad por medio de las fuerzas de la razón. — Como escritor, Cousin supo colocarse en primera línea entre los filósofos franceses, por cualidades las más notables, un estilo fecundo, vehemente, siempre elevado y agradable, puro siempre como el de los grandes modelos del siglo xvii. — De las numerosas obras de Cousin citaremos: *Procli philosophi platonici opera*, 1820-1827, 6 tom. en 8º; *Descartes*, obras completas, 1826, 11 tom. en 8º; *Platon*, traduc. con argumentos, 1825-1840, 11 tom. en 8º; *Fragmentos filosóficos*, 1826, 1 tomo, y 1838, 2 tom.; *Obras de Maine de Biran*, 1834-1841, 4 tom. en 8º; *De la instrucción pública en Alemania*, 1833; — en *Holanda*, 1837; *De la metafísica de Aristóteles*, 1835, en 8º, seguida de un *Ensayo de traducción de los dos primeros libros de la metafísica*; *Filosofía escolástica*, 1840; *Lecciones sobre la filosofía de Kant*, 1842; *Obras filosóficas del P. Andrés*, en 12º, 1843; *Pensamientos de Pascal*, 1842; *Fragmentos literarios*, 1843; después una serie de *Estudios acerca de la mujer y de la Sociedad del siglo xvii*, comprendiendo á madamas de Longueville, de Sablé, de Chevreuse, de Hautefort; *la Sociedad francesa del siglo xvii*, según el gran *Cirot*; *la Juventud de Mazzarino*, y otras muchas y muy notables obras, casi todas reunidas en una sola edición de 22 tom. en 18º, 1846 y 1847.

Cousinery (ESPIRITU MARÍA), numismático francés, nacido en Marsella (1747-1835), pasó largo tiempo en los consulados de Salónica, Esmirna, Roseta; reunió más de 10,000 medallas curiosas, enriqueció los museos de París, Viena, Munich, etc., con 26,000 medallas griegas, y dejó varias obras y memorias de numismática: *Ensayo acerca de las monedas de plata de la liga de Acaya*; *Catálogo razonado de las medallas acuñadas por los príncipes cruzados*; *Viaje por la Macedonia*, 2 tom. en 4º, etc.

Cousinot, familia de magistrados franceses del siglo xv, entre ellos se distinguieron:

Cousinot (PEDRO), procurador general del Parlamento, quien, á nombre de Valentina de Milan, rechazó la apología del asesinato del duque de Orleans, cometido por Juan Petit, ante una asamblea celebrada en el Louvre el 11 de set. de 1408.

Cousinot (GUILLERMO), hermano del anterior, uno de los magistrados más notables de su tiempo.

Cousinot (GUILLERMO II), hijo de Pedro, señor de Montreuil, cerca de Vincennes (1400-1481), uno de los más leales servidores de Carlos VII, como consejero, diplomático y hombre armado de espada; gozó de gran favor cerca de Luis XI, quien después de haberle encarcelado en 1461 le nombró chambelán, colmándole de honores, pensiones y cargos importantes. Hay suyas: *Relaciones diplomáticas de mis embajadas en Inglaterra, en Roma*, etc. Atribúyesele una *Crónica*, comenzada tal vez por su tío, desde los orígenes de la monarquía hasta su muerte, la cual parece haberse perdido; se cree que el documento conocido con el nombre de *Crónica de la Doncella de Orleans* es también obra de su pluma.

Constant (PEDRO), benedictino francés de la congregación de San Mauro, nacido en Compiègne (1654-1721), pasó su existencia estudiando en la abadía de San German de los Prados, publicando *Sermones*, *Opúsculos*, etc., en la hermosa edición de San Agustín; después aislado publicó una edición magnífica de *San Hilario de Poitiers*, 1693, en fol., y dió principio á la colección de *Letras de los Papas*, 1721.

Costard de Massy (MARIANO PEDRO), nacido en Santo Domingo (1741-1793), primeramente oficial, comandante de la guardia nacional de Nantes, luego diputado de la Asamblea legislativa y de la Convención, se declaró contrario á la proscripción de los Girondinos, acusado conforme á la proposición de Marat, arrestado por Carrier y enviado á París, murió allí con el duque de Orleans.

Coustou (NICOLÁS), escultor francés, nacido en Lyon (1658-1733), discípulo de Coysevox, tío suyo, ganó el gran premio de 1682, pasó á Roma, hizose célebre por su fabulosa facilidad y entró en la Academia en 1693. Las más notables de sus obras son: *la Unión del Sena y del Marne*, dos *Vénus* y un *Julio César*, en las Tullerías; los *Tritones* de la cascada de Versalles; el *Saona*, en Lyon; pero su

grande obra, el *Descendimiento de la Cruz*, figura en el coro de Nuestra Señora de París.

Coustou (GUILLERMO), escultor francés, hermano del precedente, nacido en Lyon (1677-1740), ganó también el premio principal de escultura; no obstante su carácter altivo é independiente, llegó á crearse una merecida reputación y alcanzó varias distinciones; fué miembro de la Academia y superior á su hermano en el vigor de la concepción. Entre sus obras se distinguen: *El Océano y el Mediterráneo*, destinados á Marly; las estatuas de *Baco*, *Minerva*, *Hércules* y *Palas*; la colosal del *Ródano*, en Lyon; dos grupos de *Escuderos*, en la entrada de los campos Eliseos de París, etc.

Coustou (GUILLERMO), también escultor, hijo del que antecede, nacido en París (1716-1777), alcanzó el mismo premio que su tío y su padre, pasó á Roma, perteneció á la Academia, 1742, tuvo gran facilidad pero no tuvo mucho amor al progreso del arte por el trabajo propio y se contentó con imitar á sus maestros. Se citan de él, el mausoleo del hijo de Luis XV para la ciudad de Sens; el bajo relieve de la *Visita*, en la capilla de Versalles; la estatua de *San Roque* en la iglesia de este nombre en París.

Coutan (AMABLE PABLO), pintor, nacido en París (1792-1837), discípulo de Gros, obtuvo el gran premio en 1827 y dejó estimables cuadros: *Jesucristo con la Cruz á cuestas*, en la iglesia de San Nicolás de los Campos (París); *Alicione y Ceix*, en el Luxemburgo; el *Genio de las Artes*, en el Louvre, etc.

Coutances (Constantia), cab. del distr. de la Mancha, en una colina, á 7 kil. del mar, á los 49º 2' 54" lat. N. y 3º 46' 55" long. O., y 28 kil. al S. O. de San Ló. Obispado del siglo v, sufragáneo de Rouen; catedral muy notable del siglo xiii. Ciudad de calles angostas, pero es sumamente pintoresca; acueducto romano llamado de los *Pilares*, hospital, etc. Fábr. de cutis y siamesas; comercio de ganados, granos, volatería, etc.; 8,027 hab. — Debe su nombre á Constancio Cloro que la fortificó. Ha sido cap. del Cotentin. Patria de San Evremundo; Lebrun, duque de Plasencia, nació en sus cercanías. Primeramente fué cab. del depart. de la Mancha.

Couthon (JORGE), nacido en Orcet, cerca de Clermont (1756-1794), primero abogado benévolo y servidor, de opiniones liberales moderadas, fué presidente del tribunal del distr. de Clermont, luego diputado de la Asamblea legislativa y de la Convención. Se mostró cada día más revolucionario, enemigo del trono, enemigo de los Girondinos, jacobino desesperado, segundo de Robespierre en el Comité de Salud pública. Entró triunfante en Lyon, donde empezó su ruina; fué de una actividad implacable sin embargo de la parálisis, que le había inutilizado ambas piernas; unió su nombre á la ley del 22 de prairial, siguió á Robespierre hasta el 9 de termidor y el siguiente día entregaba su cabeza al verdugo.

Couto (DIEGO DEL), historiador portugués, nacido en Lisboa (1542-1616), se señaló en Indias, fué á menudo compañero de Camoens y se estableció en Goa, como historiógrafo de los Estados de la India y continuó la *Historia del Asia portuguesa* de Barros; mostrándose digno del mérito de su predecesor. La edición más completa es la de Lisboa, 1736, 3 tom. en fol., reimpresa en 1778-1788, 14 tom. en 8º; *Observaciones acerca de las verdaderas causas de la decadencia de los Portugueses en el Asia*, Lisboa, 1790, en 8º; *Vida de Don Pablo de Lima Pereira*, 1765, en 8º, etc.

Couto (FÉLIX LUIS DEL), genealogista, traductor y poeta portugués (1642-1713), célebre desde joven por sus variados y extensos conocimientos, fué nombrado guarda general de los archivos de la Torre del Tombo, 1703. Tradujo á Tácito, 1715, en 4º; publicó sus poesías, *Castalia portuguesa*, de donde se ha extractado un tomo en lengua española intitulado: *Afectos y discursos del arrepentimiento*, Lisboa, 1717, en 4º; dejó manuscrita la *Historia Regum Lusitaniae*.

Couto Pestana (JOSÉ DEL), poeta portugués (1678-1735), nacido en Lisboa; jefe de contabilidad en las oficinas generales de la guerra, caballero profeso de la orden de Cristo, trabajó en la colección de *Memorias de la Academia real de la Historia Portuguesa*. Dejó poesías religiosas y comedias escritas en español.

Contras, cab. de cant. del distr. y á 48 kil. N. E. de Libourne (Gironde, Francia), en el ángulo formado

por el Isla y el Dronne; 3,789 hab. — Los Romanos, según se dice, tuvieron aquí una estación, *Corterate*, en la vía de Perigueux á Burdeos. Enrique de Navarra alcanzó una victoria en este punto contra el ejército católico de Joyeuse, el 28 de oct. de 1587.

Couvay (JUAN), grabador francés, nacido en Arlés en 1622; se distinguió por la delicadeza de su buril, al reproducir las obras de los grandes maestros. Cítanse suyas: *San Juan Bautista en el desierto*, tomado de Rafael; el *Martirio de San Bartolomé*, del Poussin, etc.

Couvin, ciudad de la prov. de Namur (Bélgica), á 15 kil. S. de Felipeville, con ricas minas de hierro, fraguas y fábricas muy importantes en sus cercanías; 3,000 hab.

Covadonga, lugar de Asturias (España), á 48 kil. S. E. de Oviedo, Victoria de Pelayo contra los Arabes; en él fué proclamado rey el año 718. Abadía célebre.

Covadonga, aldea de la prov. y á 72 kil. de Lugo (España); cerca de ella está la montaña de la Virgen, en la cual existe una vasta caverna, objeto de la veneración de los españoles. — El Deva tiene allí su nacimiento. Esta caverna contiene algunos sepulcros, y Carlos III hizo comenzar varias construcciones que su muerte vino á interrumpir y que no han avanzado un solo paso desde aquella época.

Covarrubias y Leyva (DIEGO), jurisconsulto, apellidado el *Bartolo Español*, nacido en Toledo (1512-1577), profesor en Salamanca, obispo de Ciudad Rodrigo y de Segovia; se distinguió en el concilio de Trento. Sus *Obras* forman 5 tom. en fol., Ginebra, 1762.

Covarrubias (ANTONIO), hermano de Covarrubias y Leiva, sabio español muy distinguido. Juste Lipsé le aclamaba *Hispaniæ magnam lumen*. Murió en 1602, á la edad de 78 años.

Covarrubias y Orozco (DON JUAN), literato español, sobrino del precedente, nacido en Toledo, muerto en 1608, canónigo de Sevilla y obispo de Girgenti, después en España. Dejó varias obras: *De la verdadera y falsa Profecía*, 1588, en 4º; *Emblemas morales de Alcíato*, 1591, en 4º; *Paradojas cristianas contra las falsas opiniones del mundo*, 1592, etc.

Covarrubias y Orozco (DON SEBASTIAN), hermano del anterior, canónigo de Cuenca, escribió: *Tesoro de la Lengua Castellana ó Española*, Madrid, 1611, en fol., reimpresa con adiciones, en 1674, 2 tom. en fol.

Cove ó **Queenstown**, en el condado y á 17 kil. S. E. de Cork (Irlanda), al S. de la isla de *Great Island*, sirve de puerto á Cork, tiene una rada magnífica y es estación naval permanente. Baños de mar muy concurridos; 8,000 hab.

Coventry, ciudad del condado y á 16 kil. N. de Warwick (Inglaterra), junto al Govon y al canal de su mismo nombre, á 142 kil. N. O. de Londres. Obispado; ciudad muy antigua, de estrechas calles y con curiosas construcciones. Relojería, tintes célebres, cintería de seda, lanería; comercio activo. Hermosa iglesia de San Miguel, ruinas de la catedral; 39,000 hab.

Covilham (JUAN PEREZ DE), viajero portugués, muerto hácia 1545; después de haber hecho varios viajes al Norte del Africa, Juan II le encargó que, en compañía de Alfonso de Paiva, explorase las tierras del *Preste Juan* ó nego de Abisinia. Partieron de Lisboa en 1487, cruzaron el Egipto y llegaron á Aden. Mientras que su compañero iba á morir en Abisinia, Covilham visitaba la costa occidental de la India, y después, en 1490, habiendo recorrido ya una parte de la costa oriental del Africa, desde Zeila á Sofala, volvió á Abisinia, donde fué retenido por el soberano en su misma corte, tratándole benévolamente y obligándole á establecerse en el país con prohibición de abandonarlo. Sin embargo, logró comunicar al rey de Portugal sus observaciones y de este modo contribuyó al éxito de las expediciones portuguesas á la India.

Covilhao, ciudad de la Alta Beira (Portugal); manufacturas de paños: aguas termales; 7,000 hab.

Covington, ciudad del Kentucky (Estados Unidos), en frente de Cincinnati, en la confl. del Liking y del Ohio, es como un arrabal de la gran ciudad. Obispado católico; 25,000 hab. — Hay varias poblaciones de este mismo nombre en los Estados de Virginia, Georgia, Tenesí, Lusiana é Indiana.

Covos, villa de la prov. y al E. de Salta (Confederación Argentina).

Cowes, ciudad de la isla de Wight (Inglaterra), puerto á la embocadura del Medina, en frente de la rada de Spithead, á 20 kil. S. E. de Southampton, con en cantadoras cercanías. No lejos de allí se encuentra Osborne, residencia veraniega de la reina Victoria; 4,500 hab.

Cowley (ABRAHAM), poeta, nacido en Londres (1618-1667), hijo póstumo de un especiero, poeta desde niño, publicó en 1633 las *Flores poéticas*, allíóse en el partido realista, acompañó á la reina á París y fué empleado en la correspondencia privada; regresó á Inglaterra en 1636 y le olvidaron bastante en tiempo de la Restauración. Sus poesías fueron bastante populares mientras vivió. Se citan sus odas anacreónticas; las pindáricas no alcanzaron el mismo éxito; su poema épico, el *Davidéis*, escrito con talento y á veces comparable con el de Milton, no quedó concluido. Sus *Obras completas*, se publicaron en 1 tom. en fol., Londres, 1700, y en 4 tom., 1777.

Cowper (GUILLERMO), anatomista inglés (1666-1700), que publicó algunas obras de importancia: *Miotomia reformada*, Londres, 1694, en 8º, y *The Anatomy of human body*, Oxford, 1697, en fol., reimpresa varias veces.

Cowper (GUILLERMO), poeta inglés, nacido en el condado de Hertford (1731-1800); dotado de un carácter tímido y melancólico, que degeneró en locura, escribió, en sus momentos lúcidos, numerosas poesías de verdadera inspiración y animado cuadro de la hermosura de la naturaleza. Publicó *Himnos místicos*, á imitación de Mad. Guyon, poesías morales, sátiras, la humorística *Balada de Juan Gilpin* y la *Tarea*, su obra modelo. Tradujo á *Homero* con más talento y fidelidad que Pope; en fin, escribió el *Desechado*, una de sus composiciones poéticas más vigorosas. Sus obras fueron publicadas por Grimshawe y Southey, con noticias acerca del autor; su interesantísima correspondencia se imprimió bajo la dirección de J. Johnson, 1824.

Cox (RICARDO), historiador irlandés (1650-1733), abogado de nombradía, defendió la causa de Guillermo III y fué recompensado con empleos de grande importancia, como el de canciller de Irlanda. Dejó: *Hibernia anglicana* ó historia de Irlanda desde la conquista, obra estimada, en dos partes, 1689 y 1700.

Coxie (MIGUEL VAN), pintor flamenco, nacido en Malinas (1497-1592), vivió largo tiempo en Roma, y llegó á imitar perfectamente á los maestros italianos, sobre todo á Rafael. Muchas de sus buenas obras están en España y Bélgica.

Coxe (GUILLERMO), historiador inglés, nacido en Londres (1747-1828), hizose sacerdote, recorrió la mayor parte de Europa, como director de jóvenes señores ingleses y publicó: *Viajes por la Suiza*, 1789, 3 tom. en 8º; *Viajes por Polonia, Rusia, Suecia y Dinamarca*, 1784, 5 tom. en 8º; *Historia de la Casa de Austria*, 1792, 3 tom. en 4º; *Historia de los Borbones de España*, 1813, 3 tom. en 4º; *Memorias del duque de Marlborough*, de *Walpole*, etc. Casi todas sus obras fueron traducidas al francés.

Coyppel (NATIVIDAD), pintor francés, nacido en París (1628-1707), miembro de la Academia en 1663, y luego director de la francesa de Roma, 1672, y pintor del rey en 1676. Su estilo es parecido al del Poussin y al de Lesueur, con un notable colorido. Cítanse: *su Muerte de Abel*, *Solon*, *Trajano*, *Alejandro Severo*, *Tolomeo Filadelfo*, y especialmente *la Anunciación de la Virgen* en los Inválidos.

Coyppel (ANTONIO), hijo mayor del precedente, nacido en París (1661-1722), alcanzó gran fama pero no tuvo tanto talento como su padre; censúrasele la afectación y la manera relajada del Bernin, á quien imitó con preferencia. Ingresó en la Academia en 1681 y llegó á ser su director en 1714; el rey le nombró su pintor en 1716. Menciónanse: *Baco y Ariana*, *Demócrito*, *Ecce Homo*, *Galatea*, grabados también por él mismo; el *Juicio de Salomon* y *Atalia*, en el Louvre; la bóveda de la capilla de Versalles; la *Historia de Eneas*, hecha para el Palacio Real, hoy destruida, y grabada en 15 partes por Duchange, Tardieu, Surugue, etc. La historia numismática de Luis XIV fué en gran parte ejecutada con arreglo á sus dibujos.

Coyppel (NATIVIDAD NICOLÁS), segundo hijo de Natividad (1690-1734), discípulo de su padre, tuvo grande inventiva y frescura de colorido. El *triumfo de Anfítrites* en Versalles, es el mejor de sus lienzos mitológicos.

Coyppel (CARLOS ANTONIO), hijo de Antonio (1694-1752), imitó á su padre, pero no tuvo tan buena inspiración como él; fué no obstante pintor del rey, y director de

la Academia, distinguiéndose por sus *Discursos académicos*. Su *Historia de don Quijote* fué grabada en 25 hojas en fol.

Coyssevox (ANTONIO), escultor francés, originario de España, nacido en Lyon (1640-1720), uno de los grandes artistas del siglo xvii por la fuerza de su genio y la facilidad de ejecución. Ingresó en la Academia en 1676, y quedó nombrado profesor, director y canciller perpétuo. Trabajó mucho y sus obras son variadas. Citaremos: las esculturas del palacio de Saverna para Guillermo de Furstemberg; los numerosos que ha dejado en Versalles, entre otros el bajo relieve que representa la coronación del Rey por la Fama; la Justicia, la Fuerza, la Abundancia, reparando los daños de la carestía; el Dordoña, el Garona, vasos, bajos relieves, etc.; una parte de la ornamentación y de las estatuas del Cuartel de los Inválidos; la estatua de Luis XIV, en el Hotel de Ville de París; la misma obra en Rennes; los *Caballos alados*, en la entrada de las Tullerías, el Flautista, una Hamadriada, una Flora, en el jardín; estatuas decorativas para Marly, Chantilly, etc.; medallones para los sepulcros de Mazarino, Colbert, Harcourt, Carlos Lebrun, Lenotre, Mansard, etc.; los bustos de los personajes más ilustres de su época, etc.

Cozumel ó Acucemil, isla del mar de las Antillas, á 8 kil. E. de la costa de Yucatan, de 60 kil. de largo y 20 de ancho, árida y sin embargo fértil. Cortés llegó á Cozumel en 1519 y salvó á Jerónimo de Aguilar, quien le sirvió de intérprete en Méjico. En aquella época era célebre por un oráculo que venían á consultar desde lejanos países.

Cozza (FRANCISCO), pintor napolitano (1605-1682), discípulo y amigo del Dominiquino; concluyó varios de los cuadros de su maestro.

Cozza (JUAN BAUTISTA), pintor milanés, (1676-1742), artista de genio fecundo, armonioso y agradable.

Craasbeek (JOOST VAN), pintor flamenco, nacido en Bruselas (1608-1668), panadero de Ambéres, á fuerza de ver trabajar á su amigo, Adriano Brauwer, concluyó por imitarle primorosamente, con especialidad en sus escenas tabernarias ó bodegones. El Louvre posee uno de sus cuadros en el cual se representará sí mismo haciendo el retrato de su maestro.

Crabbe (JORGE), poeta inglés (1754-1832), renunció á su profesión de cirujano á que su padre le encaminaba, pasó á Londres en 1778 y favorecido por Burke y la familia del duque de Rutland, abrazó la carrera eclesiástica, vivió después de las rentas de los curatos que pudo conseguir y se entregó tranquilamente á su pasión por la poesía. Fué realista perfecto y con el poder de su penetrante y justa mirada, pintó admirablemente los sufrimientos de las clases bajas de la sociedad. Se citan: *la Biblioteca*, *la Aldea*, cuyo éxito fué muy brillante, el *Registro de la Parroquia*, *Sir Eustaquio Grey*, *the Borough*, los *Cuentos de la tertulia del Castillo*, etc. Sus *Obras* las publicó Murray, 1834, 8 tom.

Crabet (DIRK y WUNTER ó THIERY y VAUTHIER), pintores en cristal, naturales de Gouda en Holanda, eran hermanos y vivían hacia mediados del siglo xvi. En muchas partes, pero especialmente en el lugar de su nacimiento, dejaron obras admirables.

Cracovia, prov. del gobierno de la Galitzia (Imp. de Austria), dividida en 7 circ.: Cracovia, Wadowice, Sandec, Jaslo, Rzeszow, Tarnow, y Bochnia.

Cracovia, en polaco **Krakow**, en Aleman **Krakau**, en la confl. del Vístula y el Rudawa, á los 50° 3' 5" lat. N. y 17° 37' 26" long. E., á 250 kil. S. O. de Varsovia. Consta de la ciudad, cuyas murallas se encuentran transformadas en paseos públicos, y de 9 arrabales. Obispado católico, tribunales superiores, Universidad de 1349, decaída en la actualidad, rica biblioteca, observatorio, jardín botánico, etc. Ciudad santa de la ant. Polonia, opulenta en monumentos y en recuerdos históricos, el palacio, el *Zamek*, la catedral, magnífico edificio gótico, del siglo xiv, donde se hacía la coronación de los reyes, y en la cual figuran los sepulcros de los héroes más ilustres del país, las 38 iglesias (Santa María, en la plaza mayor, del año 1226), la Trinidad ó iglesia de los Dominicos, la de los Franciscanos, con sus pinturas y ornatos, el Mercado de paños, 1358, de Casimiro el Grande, la torre de la casa municipal, la capilla de San Adalberto, etc. — La industria no está muy desarrollada, se fabrican lienzos y paños, hay algunas

fraguas y el comercio es poco activo; 50,000 hab. de los que 15,000 Judíos, habitan el arrabal de Kasimierz, en una isla del Vístula. — Cracovia, dicen que fué fundada por Crako, hacia el año 700; figuró como cap. de la Polonia, desde 1320 á 1629; pero siempre ha sido la ciudad santa de los Polacos. Asolada por los incendios de 1025, 1125, 1473, 1528, 1850; tomada en 1655 y 1702 por los Suecos, en 1768 por los Rusos, tocó al Austria en el reparto de 1795, y formó parte del gran ducado de Varsovia de 1809 á 1815. Entónces se erigió en república, con una superf. de 126,115 hect. y 140,000 hab., bajo el protectorado de la Rusia, la Prusia y el Austria. Los Rusos la ocuparon en 1830, los Austriacos en 1836 y 38, siendo despues, á consecuencia de la insurrección de Tisowsky, incorporada á la Galitzia, 1846, no obstante las estipulaciones de Viena. Despues de haber sido cap. del gran ducado de su nombre, desde 1860 lo es de la Galitzia occidental.

Crago, monte de la Licia al S. O., cerca del mar y de Telmiso. Existía en él un volcan apagado, circunstancia que ha dado origen á la fábula de la *Qui mera*, vencida por Belerofonte.

Craig (JUAN), matemático escocés de fines del siglo xvii, dió á conocer en su patria el cálculo diferencial de Leibnitz; despues en un libro caprichoso, *Theologiæ christianæ principia mathematica*, Londres, 1699, en 4º, trató de aplicar el cálculo de las probabilidades á los testimonios históricos, aun á aquellos que atañen á la religion cristiana.

Craigmillar, ant. castillo de Escocia, á 6 kil. S. E. de Edimburgo, célebre en la historia de María Estuardo.

Cramail (ADRIANO DE Montluc, conde DE), príncipe de Chabanais, nieto del célebre Montluc (1588-1646), mariscal de campo y gobernador del condado de Foix, en tiempo de Luis XIII, encerrado en la Bastilla, despues de la jornada de los Chascos, donde permaneció desde 1630 á 1642. Se le deben: *Comedia de los Proverbios*, en 3 actos, 1632; los *Juegos de lo desconocido*, recopilación de malas pullas.

Crambrook, ciudad del condado de Kent (Inglaterra), á 60 kil. S. E. de Londres; los flamencos establecieron en ella fábr. de paños, cuando Eduardo III les ofreció su amparo; 4,000 hab.

Cramer (CARLOS GOTTLÖB), novelista alemán (1758-1817) publicó muchas novelas que estuvieron en boga, pero olvidadas ya; la más conocida es *Erasmus Schleichner*, Leipzig, 1789, 4 tom.; A. Duval tradujo al francés el *Pobre Jorge*, 1801, 2 tom. en 12º.

Cramer (GABRIEL), matemático, nacido en Ginebra (1704-1752), conocido por su *Introducción á la análisis de las líneas curvas algebraicas*, Ginebra, 1750, en 4º.

Cramer (JUAN BAUTISTA), pianista célebre, nacido en Mannheim (1771-1850), siendo aun jóven alcanzó gran fama en Londres y en París. Sus *Estudios* no tienen rival y han sido imitados por los más ilustres compositores.

Cramer (JUAN ANDRÉS), mineralogista, nacido en Quedlimburgo (1710-1777), con sus excelentes obras contribuyó al progreso metalúrgico de Alemania.

Cramno, hijo de Clotario I, varias veces sublevado contra su padre, cediendo á las sugerencias de su tío Childeberto I; despues se unió con el conde de Bretaña, Conobrio, fué vencido y quemado por orden de su padre en una choza, en compañía de su mujer y de sus hijos.

Cramoisy (SEBASTIAN), impresor de París (1585-1669), dirigió la imprenta real, esblecida en el Louvre por Luis XIII, en 1640. Publicó muy buenas ediciones. Sus hermanos *Claudio* y *Gabriel* fueron también distinguidos tipógrafos.

Cranach (LUCAS DE), pintor alemán, nacido en el lugar que le prestó su nombre, cerca de Bamberg (1472-1553), fué echevin, *regidor*, y burgomaestre de Wittenberg. Sus cuadros son bien combinados, pero el estilo es trivial, sin armonía, sin perspectiva y con un colorido débil. Sus retratos gozan de más estimación. Sus tallas en madera son notables. Sus cuadros históricos figuran en las galerías de Alemania, especialmente en Viena. Citanse los retratos de Lutero, de Melanchthon, y sobre todo el de Juan Federico de Sajonia, que posee el Louvre. Entre sus grabados en cobre se admiran: *Adán y Eva en el desierto*; *la Tentación de Jesucristo en el desierto*. El *Salvador apareciéndose á un elector de Sajonia* es una con-

cepcion estraña, bien ejecutada. Entre sus tallas en madera muy solicitadas, figuran *los Tres Torneos*, el *Parque de los Ciervos*, la *Pasión de Jesucristo*, ex 13 cuadros; el *Martirio de los 12 Apóstoles*, en igual número de cuadros.

Crao, rey de Atenas, en los tiempos heroicos, sucesor, segun se refiere, de Cecrops, hacia el siglo xvi ant. de J. C., y destronado por su yerno Anfiction, cuya mujer *Attis* dió nombre á el Atica.

Cranmer (TOMÁS), primer arzobispo protestante de Cantorbery, nacido en el condado de Nottingham (1489-1556), profesor de teología en Cambridge, nombrado capellan del rey por Enrique VIII, á fin de apoyar su divorcio con Catalina de Aragon; partió á reunir en el continente las adhesiones de los teólogos, 1530, entabló relaciones con los luteranos alemanes, casóse en secreto con la sobrina de Oslander, y á su regreso obtuvo la silla arzobispal de Cantorbery, 1532. Aprobó y sancionó el divorcio del rey, impulsó la reforma, con todas sus fuerzas, sin despertar las desconfianzas del déspota, hizo traducir la Biblia, y luchó contra el bill de los 6 artículos. Despues, en el reinado de Eduardo VI, apoyado por el regente Somerset introdujo el protestantismo en Inglaterra. Al advenimiento de la católica María, 1553, fué encarcelado, condenado como herético pertinaz y destituido de su sede. Temiendo el suplicio tuvo la debilidad de retractarse; pero al escalar al suplicio hizo profesion de fé protestante. Hay suyos: *Catecismo*, una *Defensa de la Transubstanciación*, etc. Sus *Obras completas* se imprimieron en Oxford, 1829.

Cranon, ciudad de la Pelagiotida, en la ant. Tesalia (Grecia), al E. de Farsalia. Los Atenienses fueron vencidos en esta ciudad durante la guerra de Lamiao, 322 ant. de J. C., por Antipatro y Crátes.

Cransac, municipio del distr. y á 34 kil. de Villafraanca (Aveiron), cerca del Diego, afl. del Lot, célebre por sus aguas minerales, manganésicas y magnesianas sulfatadas.

Crantor, filósofo, nacido en Soles (Cilicia), vivía hacia el 300 ant. de J. C.; pasó á Atenas, donde figuró como uno de los jefes más distinguidos de la Academia. Ocupóse particularmente de filosofía práctica. Escribió muchas obras que han sido citadas por Diógenes Laercio, Plutarco, Proclo, imitadas por Ciceron en las *Tusculanas* y en el libro *De consolacione*.

Craon, cab. de canton del distr. y á 20 kil. O. de Chateau Gontier (Mayena, Francia), junto al Oudon. Comercio de granos, ganados, lienzos, hilos, etc., bastante activo. En 1592, el duque de Mercœur derrotó á los realistas en sus inmediaciones. Patria de Volney; 4,254 hab.

Craon (Casa de); ha habido dos casas de este mismo nombre, casi independientes de los condes de Anjou; la 1ª se extinguió en 1050; la segunda empezó, con Roberto el Borgoñón, hijo del conde de Nevers, y tuvo fin en Antonio de Craon, señor de Domart en Picardía, que fué proscrito por Luis XI.

Craon (PEDRO DE), de una rama de esta familia, señor de la Ferté-Bernard y de Sablé, dispó en Venecia el dinero que él debía llevar al duque de Anjou, hizo fracasar la expedición de Italia y fué causa de la desgraciada muerte de dicho príncipe, 1384. Protegido por el duque de Orleans, se declaró como enemigo de Olivier de Clisson, fué arrojado de la corte y refugiado en la de Juan V, duque de Bretaña, conspiró contra la vida del condestable. En compañía de algunos aventureros, entró en París, le asestó el puñal asesino, y el 14 de junio de 1391, se retiró á la Bretaña. La locura de Carlos VI le dejó á salvo; Ricardo II de Inglaterra alcanzó su perdón en 1396.

Craonne, cab. de canton del distr. y á 20 kil. S. O. de Laon (Aisne, Francia). Victoria de Napoleon contra los Rusos, el 6 y 7 de marzo de 1814; 755 hab.

Crapelet (CARLOS), impresor francés, nacido cerca de Chaumont en Bassigny (1762-1809); publicó notables ediciones respecto á la corrección especialmente y con elegante sencillez tipográfica.

Crapelet (JORGE ADRIANO), hijo del anterior, nacido en París (1789-1842), impresor inteligente y hábil, como su padre, y al propio tiempo escritor distinguido. Se le deben: *Progresos de la imprenta en Francia é Italia en el siglo xvi y su influencia en la literatura*, 1836, en 8º; *Estudios prácticos y literarios acerca de la tipografía*, 2 tom. en 8º; *Publicó una Colección de monumentos inéditos de la litera-*

tura francesa antigua, 13 tom. en 8º mayor, con noticias históricas y filológicas.

Craponne (ADAM DE), ingeniero francés, de una familia de Pisa, nacido en Salor (1519-1559), principió la construcción del canal que lleva su nombre, 1557, y concibió el plan de unir por medio de canales el Océano y el Mediterráneo, el Saona y el Loira.

Craponne (Canal de); canal de irrigación, destinado por medio de sus empalmes (canales Real ó de los Alpinos, de Farnion, de Istres, de la Touloubre) á fertilizar el Crau, entre Arlés y el Durance; recorre un trayecto de 130 kil.

Craponne, cab. de canton del dist. y á 40 kil. N. del Puy (Alto Loira, Francia), plaza fuerte en otro tiempo; ant. iglesia notable. Encajes, blondas; 3,731 hab.

Craso (LUCIO LICINIO), jurisconsulto y orador romano, 140-91 ant. de J. C., célebre por su elocuencia desde su infancia, ejerció diferentes magisterios, llegó á ser cónsul en 95, censor en 92, é hizo que se cerraran las escuelas de retórica. Formó una especie de transición entre la rudeza oratoria de los Catón y los Gracos, y la elocuencia urbana y elegante del tiempo de Ciceron, quien con frecuencia le menciona.

Craso (MARCO LICINIO), nacido hacia el 115 ant. de J. C., muerto en 53, vió morir á su padre y á su hermano en la proscricción ordenada por Mario, pasó á ocultarse en España, Sila le recibió convenientemente y le enriqueció con los bienes de los proscritos. Pretor en 73, derrotó á Espartaco varias veces, pero no recibió más que la ovación, no obstante haber libertado á la Italia de la guerra de los Esclavos. Fué cónsul con Pompeyo, 70, y desde entónces trató de ganar la voluntad del pueblo por su afabilidad y en particular por medio de la largueza. Fué censor un corto tiempo, en 67, y presentó su dimisión por no serle dado establecer un buen acuerdo con Cátulo. Sin pruebas para ello se le acusó de complicidad en las conspiraciones de Catilina. Despues de haberse declarado flador de César por 20 millones de sesteracios, con él y con Pompeyo constituyó el primer triunvirato, 59; apoyado por ellos obtuvo el gobierno de la Siria. Avaro de gloria, de poder y de riquezas, despreciando las predicciones del tribuno Ateyo Capiton, partió con la idea de que terminaría la conquista del Asia hasta la India, empezando por la sumisión de los Partos. Despues de algunas victorias en Mesopotamia, permaneció ocioso todo el invierno en Siria, uniéndose su hijo, que había sido uno de los mejores lugartenientes de César en la Galia, y desoyendo los consejos de Casio, avanzó imprudentemente en la llanura, entre el Eufrates y el Tigris. Vióse allí envuelto y vencido por los Partos, cerca de Carres, muerto su hijo con 30,000 de sus soldados, dejándose engañar por el general enemigo, quien le asesinó en una entrevista, 53 ant. de J. C.

Crater Sinus, hoy golfo de Nápoles, entre los cabos Miseno y Minerva.

Cráteres ó Crátero, lugarteniente de Alejandro el Magno, á pesar de su franqueza macedónica, gozó siempre del afecto de aquel. Despues de su muerte recibió el encargo de gobernar con Antipatro la Macedonia, la Grecia y la Iliria, contribuyó á reprimir la sublevación de los Griegos y salió vencedor en Craon. Entró en la coalición con Perdicas y fué muerto en Capadocia, en una batalla que empenó contra Eumenes, 321 ant. de J. C.

Crates de Atenas, poeta del ant. teatro, vivía hacia 450 ant. de J. C. Segun parece cultivó poco más ó menos el género de la comedia mediana, sobresaliendo en las escenas jocosas y siendo el primero que presentaba un borracho en la acción. Los fragmentos de las obras de Crates fueron recopilados por Meineke, *Fragmenta Comicorum Græcorum*.

Crates de Tébas, filósofo cínico del siglo iv ant. de J. C., discípulo de Diógenes, hacia ostentación de no cubrirse más que de andrajos, se reía de los insultos del pueblo, y siempre conservaba cierta dignidad en sus acciones y lenguaje, siendo tan severo para consigo como para con los demás, respecto á la honradez que predicaba. Fué maestro de Zenon. Con su nombre existen *Epistolas griegas*, obra de los retóricos de la decadencia.

Crates de Malles en Cilicia, crítico griego, que vivía en el siglo ii ant. de J. C., y fundó la escuela gramatical de Pérgamo. Enviado como embajador á Roma, 156, dió lecciones públicas de gramática y lite-

ratura. Hizo un *Comentario* de Homero en 9 libros y gozó de una reputación casi igual á la de Aristarco. Los fragmentos de Crates fueron publicados por Wagner: *De aula Attalica litterarum artiumque faurice*, Copenhagen, 1836, en 8°.

Crati (*Crathis*), río de Italia, que desciende de los montes del Sila, recibe al Busento en Cosenza y desagua en el golfo de Tarento; 90 kil. de curso.

Crátilo, filósofo griego del siglo V ant. de J. C., enseñó las doctrinas de Heráclito á Platon, quien dió este nombre á uno de sus diálogos.

Cratino de Atenas, poeta del ant. teatro, 519-422 ant. de J. C., se sirvió de su arte como de un arma poderosa y formidable, constituyendo en Atenas la comedia política, y sobre todo persiguiendo á Pericles con sus invectivas. Hizo representar, segun se dice, 21 comedias y alcanzó 9 ovaciones. V. *Fragmenta Comicorum Græcorum* de Meineke, 1840.

Cratipo, filósofo de Mitilene, que vivía en el siglo I ant. de J. C.; era peripatético y su escuela se vió frecuentada por ilustres Romanos. El areopago, á instancias de Ciceron, discípulo y admirador suyo, le rogó pasara á abrir una escuela en Atenas; César hizo se le nombrara ciudadano romano, y Bruto, antes de Farsalia, iba todos los dias á escuchar sus lecciones.

Crato, ciudad del Alemtejo, á 20 kil. N. O. de Portalegre (Portugal); en otro tiempo asiento de un priorato principal de la órden de Malta; 3,000 hab.

Cratos, villa de la prov. del Alto Amazonas (Brasil), en la orilla izquierda del río Madeira.

Crau (La), del céltico *craigh*, monton de piedras, vasta llanura de las Bocas del Ródano (Francia), de 25 kil. de largo por 18 de ancho, al E. del Ródano, cubierta de piedras y cascajo, entre pantanos y estanques. Debajo de las piedras crece una yerba fina, tierna, aromatizada, que codician las ovejas y cerdores. Parte de esta llanura ha sido fertilizada por el canal de Craponne. Es el *Lapideus Campus* de los Romanos.

Cravant ó Crevant, ciudad del distr. y á 20 kil. S. E. de Auxerre (Yonne, Francia), en la confl. del Yonne y del Cure, fortificada en otro tiempo. Las tropas de Carlos VII fueron derrotadas en este sitio por los Anglo-Borgoñones, en 1423; 1,300 hab.

Cravatas ó Croatas, nombre dado á caballeros alemanes que servían en los ejércitos de Luis XIII; servían de exploradores ó batidores. Existió hasta 1789, reinando Luis XIV, un regimiento llamado *Real Cravata*. V. ANSPACHE.

Crawford (JUAN), orientalista inglés, nacido en la isla de Islay (Escocia) (1783-1868), médico en la India inglesa, estudió con esmero la lengua de los pueblos malayos, desempeñó un importante puesto diplomático en Java, y á su regreso á Inglaterra, publicó una obra notable: *History of the Indian Archipelago*, 1820, 3 tom. Despues sirvió varias misiones en Siam y en la Cochinchina, fué gobernador de Singapore, ministro residente en la corte de los Birmanes, y volvió á Inglaterra, en 1827. Publicó: *Journal of an Embassy to the courts of Siam and Cochinchina*, 1821, en 4°; *Journal of an Embassy to the Courts of Ava*, 1827, en 4°; *Descriptive Dictionary of the Indian Islands and adjacent countries*, 1856, en 8°.

Crawford (GUILLERMO ENRIQUE), hombre de Estado americano, nacido en Virginia (1772-1834), maestro de escuela en su juventud, luego abogado, adquirió una fortuna considerable y llegó á ser influente en el Senado Americano, desde 1807 á 1811. Embajador en Francia desde 1813 á 1815; fué buen ministro de Hacienda hasta 1825, y estuvo expuesto á ser electo presidente de la república, despues de Monroe.

Crazer (GASPARD DE), pintor, nacido en Ambéres (1582-1669), discípulo de Coxcie; es el primer pintor de historia de la escuela flamenca despues de Rubens y Van Dyck. Sus numerosas obras figuran en las iglesias de los Países Bajos. Menciónanse particularmente: *Santa Catalina subiendo á los cielos*; *la Resurreccion de Jesucristo*; *la Virgen rogando por los enfermos*; *el Centurion á los piés de Jesucristo*. La mejor de sus composiciones está en Munich, *la Virgen y el niño Jesus en un trono*.

Crayova. V. KRAJOVA.

Crebillon (PRÓSPERO JOLYOT DE), nacido en Dijon, Francia (1674-1762), estudió con los jesuitas, luego en el colegio Mazarino, y su padre le colocó al lado

de un procurador, quien le animó á consagrarse del todo á la poesía. Despues de haber arrojado al fuego una de sus tragedias, *la Muerte de los hijos de Bruto* que le habian deseñado, se estrenó definitivamente con *Idomeneo* en 1705. *Atreo y Tieste*, 1707, despues *Electra*, 1709, *Radamisto y Zenobia*, 1711, obtuvieron un éxito brillante y elevaron á Crebillon al primer rango entre los poetas trágicos, despues de Corneille y Racine. Pero el descalabro de su *Jerjes*, 1714, de *Semiramis*, 1717, y las criticas, á menudo apasionadas, de que era blanco, le apartaron del teatro por espacio de nueve años. Volvió á presentarse en la escena con *Pirro* en 1726, y por largos años se condenó al silencio, disfrutando desde entonces de la fortuna que con sus tragedias y especulaciones habia llegado á reunir. Despues de la muerte de su mujer, vivió en el mas completo aislamiento, ocupando un sombrío camaranchon, casi desnudo, rodeado de gatos, de perros y de cuervos. Animado por madama de Pompadour, quien le alcanzó un empleo y una pension, terminó su tragedia de *Catilina*, que fué puesta en escena de cuenta de Su Majestad el rey, en 1748. El buen éxito obtenido reanimó su estro y luego escribió *el Triunvirato*, 1754, que no hizo mas que pasar. Crebillon, no obstante sus lunares, su difusion, su monotonía, con su imaginación desordenada y á veces bárbara, conmovia profundamente con el terror que excita la piedad. Su lenguaje incorrecto, con frecuencia duro, descuidado y rebuscado al mismo tiempo, es alivo, vigoroso, lleno de rasgos atrevidos y de grandes pensamientos tersamente expresados. Las principales ediciones de sus obras son las de la imprenta real, Paris, 1750, 2 tom. en 4°; de 1772, 3 en 12°; de 1775, 3 en 8°; de 1812, 2 en 8°, y de 1818, 2 tambien en 8°.

Crebillon (CLAUDIO PRÓSPERO JOLYOT DE), hijo del anterior, novelista, nacido en Paris (1707-1777), ingenioso y frívolo, unido á jóvenes que no buscaban sino el placer, disfrutó una vida feliz y tranquila, salvo los azares y disgustos, como encarcelamiento y destierro que sus licenciosas obras le trajeron. Sus novelas, no obstante la boga que alcanzaron, nada encierran de verdadero, de natural y sublime; no solo pecan contra la moral, sino que son empalagosas, de estilo oscuro y ampuloso, jerga mezclada de fatuidad y afectacion; mereció el aplauso de la licencia y el escándalo de la corrompida sociedad de su siglo; *Tanzai*, *Cartas á la marquesa de ****; *los Estravios del corazon y de la cabeza*, *el Sofá*, *la Casualidad del rincón del hogar*, *las Epistolas atenienses*, etc., yacen en el polvo del olvido. Siendo Claudio censor real dió este célebre imprimatur: « He leído, por órden del señor Canciller, la obra » intitulada *el Coran*, por el Señor Mahoma, y nada » he encontrado en ella contrario á la religion ni á » las buenas costumbres; firmado CREBILLON, hijo. »

Crecey (*Cressiacum*), cab. del canton del distr. y á 15 kil. N. de Abbeville (Somme, Francia). Ciudad muy ant., cerca de una selva magnífica, célebre por la victoria que alcanzó en ella Eduardo III contra Felipe VI, el 26 de agosto de 1346. Gran comercio de maderas y leña; 1,682 hab.

Crecey, cab. de canton del distr. y á 15 kil. S. de Meaux (Sena y Marne, Francia), junto al Gran Morin. Encajes, tejidos de algodón; comercio de granos y ganados; 976 hab. Ciudad muy ant. que estaba amurallada y flanqueada de torreones, de los cuales existen aun algunos.

Creches (*Pesebres*, en español), casas en las cuales se tiene cuidado de los niños hasta la edad de dos años, mientras sus madres trabajan. La idea de las *Crèches* es debida en Francia á M. Marbeau, 1844. Se ha propagado por casi todas las poblaciones industriales de Europa.

Credi (LORENZO ANDRÉS DE), pintor, nacido en Florencia (1454-1532), discípulo del Varocchio, amigo de Leonardo de Vinci, poseyó un colorido lleno de encanto y sobresalía en la pintura de las vírgenes; el Louvre posee: *la Virgen presentando á la adoracion de San Julian y San Nicolás al niño Jesus*.

Creeks, Creeks ó Muscogoes, pueblo indigena del Territorio Indio (Estados Unidos), al O. del Misissippi. Viven de la caza, crían ganado, labran la tierra y tienen algo de industria. Son unos 25,000 individuos.

Crefeld. V. CREVELD.

Creil, cab. de canton del distr. y á 10 kil. N. O.

de Senlis (Oise, Francia), junto al Oise. Gran manufactura de loza, llamada *porcelana opaca*; comercio activo de maderas, carbon mineral, granos, etc. Restos de un ant. castillo del siglo XIV; 4,998 hab.

Crema (*Forum Diguntiorum*), ciudad de la prov. de Cremona (Italia), en la orilla derecha del Serio, á 40 kil. S. E. de Milan, defendida por una ciudadela ó castillo. Obispado sufragáneo de Milan. Fabr. y comercio de lienzo, hilos, etc.; 9,000 hab.

Cremera (hoy *Valea*), riachuelo que pasaba por Veyes antes de desaguar en el Tiber. Los 306 Fabios perecieron en sus márgenes el año 477 ant. de J. C.

Cremlen, cab. de cant. del distr. y á 25 kil. N. O. de la Tour del Pin (Isere, Francia), á 5 kil. del Ródano. Comercio de lanas, volateria famosa. Fué un tiempo de bastante importancia y amurallada; castillo en ruinas, que estuvo habitado por los Delfines de Francia. Luis el Piadoso reunió en ella una célebre asamblea en 895. Francisco I dió en Cremlen un edicto importante, 1536. Cerca de la ciudad está la gruta del *Balme*; 2,055 hab.

Cremona, ant. plaza fuerte de la Pisidia (Asia Menor), en la cual los Romanos establecieron una colonia.

Cremona, cap. de la prov. de su nombre (Italia), en la orilla izquierda del Pó; cruzada por el Cremoneña, á 75 kil. S. E. de Milan. Plaza fuerte. Obispado sufragáneo de Milan. Ciudad regularmente edificada, con hermosos palacios. Es notable la catedral, con su baptisterio del siglo X, y su Campo Santo, la torre *Torrazzo*, campanil de 125 met., y varias iglesias ricas en frescos y lienzo. Sederías, ollerías, tejidos de hilo, cristalería estimada; fábrica de instrumentos de cuerda, especialmente violines, célebres en los siglos XVII y XVIII; comercio activo de productos agrícolas, etc.; 30,000 hab. — Ciudad ant., colonia romana del siglo III ant. de J. C., maltratada por Octavio, quien dividió su territorio entre sus veteranos; saqueada despues en la guerra entre Vitelio y Vespasiano; los Gúelfos y Gibelinos tampoco la trataron muy bien y quedó reunida al ducado de Milan por los Visconti. Villeroi fué sorprendido en ella por el príncipe Eugenio en 1702. Durante el imperio de Napoleon I, fué capit. del Alto Pó. — La prov. es rica, sobre todo en lino y ganado; tiene 1,637 kil. cuad. y 300,000 hab.

Cremonini (CÉSAR), nacido en Conto (Estados de la Iglesia) (1550-1631), profesor de filosofía en Ferrara y en Pádua, enseñó las doctrinas de Aristóteles y se vió acusado de materialismo y ateísmo. Sus principales obras son: *Diatyposis naturalis Aristotelica philosophica*; *Contemplationes de Anima*; *De sensibus et facultate appetitiva*.

Crems. V. KREMS.

Crénides, nombre primitivo de Filipos, ciudad de Macedonia.

Creon, hermano de Yocasta, se apoderó dos veces del trono de Tebas, despues de la muerte de Layo y así que Polinice y Eteocles hubieron perecido. Bajo pena de la vida prohibió que se hicieran á Polinice los funerales acostumbrados; Antigona, hermana de este príncipe, despreciando la órden sufrió la pena prometida por Creon, quien fué tan inhumano que hizo la enterraran viva. Pero Hemon, hijo de Creon, que amaba á su tía, se suicidó sobre su tumba y el bárbaro rey fué condenado á su vez por Teseo.

Crepy. V. CRESPEY.

Crequi ó Crequy (Casa de), antigua familia de Francia, originaria del Artois (Crequi, aldea cerca de Fruges, distr. y á 28 kil. de Montreuil, en el Paos de Calais, Francia); su origen remontaba al siglo IX, segun se dice, pero mas probablemente procede de fines del X. Formó un gran número de ramas; la mayor, llamada de los Señores de Crequi, se fundió en 1543 con la casa de Blanchefort, de la cual nacieron los duques de Crequi y príncipes de Poix, reemplazados por la casa de Noailles; extinguióse en 1801.

Crequi de Blanchefort de Canaples (CÁRLOS I, marqués DE), sirvió en las armas desde 1594, distinguiéndose á las órdenes de Lesdiguières, con cuya hija contrajo matrimonio; llegó á mariscal en 1621, y en 1629 mandó el ejército que ganó el Paso de Suze, en seguida el de Italia desde 1635 hasta 1638; delante del castillo de Brema, en el Milanésado, una bala de cañon le arrebató la vida.

Crequi de Blanchefort (FRANCISCO, marqués DE MARINES, caballero DE), hijo segundo del precedente

(1624-1687), entró en la carrera militar durante el sitio de Arras, 1640, alcanzó el grado de mariscal de campo en 1651, de teniente general en 1655, distinguióse en la batalla de las Dunas, mandó el ejército del Rin, 1667, llegó á mariscal en 1669, conquistó la Lorena, 1670, no quiso servir á las órdenes de Turenne, 1672, cayó en desgracia, volvió á parecer á la cabeza del ejército en 1675, pero fué derrotado en Consarbruck, por Carlos de Lorena. Ilustró su nombre en la defensa heroica de Tréveris, y especialmente en las notables campañas de 1676, 1677, 1678 y 1679, en Alsacia, en Lorena, en el Rin y en la Westfalia. Se apoderó del Luxemburgo en 1684 y arrasó las fortificaciones de Tréveris.

Crequi de Blanchefort (CÁRLOS II, duque DE) primogénito de Carlos I (1623-1687), distinguióse igualmente en las armas, fué mariscal de campo, 1643, teniente general, 1651, duque y par, 1652, primer gentil-hombre de la cámara del Rey. Embajador en Roma, 1662, vióse insultado por la guardia corsa del papa. Luis XIV exigió una ruidosa reparacion al ultraje inferido á su representante y le envió á Italia á la cabeza de un ejército en 1664. En 1676 figuró como gobernador de Paris, y despues como embajador en Inglaterra y en Munich en 1680.

Crequi (RENATA CAROLINA DE FROULAY, marquesa DE) (1714-1803), por su talento alcanzó una justa notoriedad. Bajo su nombre se publicaron: *Memorias de la marquesa de Crequi*, 1834-1835, 10 tom. en 8°, obra apócrifa. Pero ella dejó *Cartas inéditas á Senae de Meilhan*, 1856.

Crescencio, hijo de Teodora la Joven, primo del patricio Alberico, enemigo de los Alemanes y alma llena de ambicion, mandó ahorcar á Benedicto VI en el castillo de Santo Angelo, y despues protector de Bonifacio VIII, gobernó á Roma con el título de príncipe ó tribuno. Juan XV llamó en su auxilio á Otón III y murió; el emperador despues de haber nombrado papa á su primo Gregorio V, 996, penetró en Roma, condenó á muerte á Crescencio, y gracias á la intercesion del papa, se contentó con desterrarle. Crescencio volvió aun, expulsó á Gregorio V, nombró un antipapa, pero sitiado por Otón III en el castillo de Santo Angelo tuvo que entregarse y fué condenado á muerte, 998. Una tradicion, no muy segura, dice que su mujer Estafania vengó su fin envenenando al emperador.

Crescentini (GIROLAMO), soprano célebre, nacido cerca de Urbino (1763-1846), estrenóse en 1788, obteniendo grandes aplausos en Italia, en Viena, en Lisboa, en España y nuevamente en la cap. de Austria, 1804. Napoleon le hizo venir á Paris, le nombró primer cantante de la corte y su capilla, y le condecoró con la órden de la Corona de Hierro. En 1825 fué director de música del Colegio real de Nápoles. Dejó una *Coleccion de ejercicios para la vocalizacion musical*.

Crescentino, ciudad de la prov. de Novara (Italia), á 25 kil. S. O. de Verceil, cerca de la confl. del Pó y el Doria Baltea. Abadía de San Genaro del siglo VIII; 7,000 hab.

Crescenzi (PEDRO), célebre agrónomo, nacido en Bolonia (1230-1320), escribió á principios del siglo XIV á instancias de Carlos II de Nápoles un libro intitulado: *Opus Ruralium Commodorum, libri XII*, que es el mejor tratado de agricultura de la Edad media. Rápidamente se extendió por Europa, siendo uno de los primeros libros impresos, 1471, Augsburg, en folio, y Estrasburgo, 1471. Muchas veces reimpresso, ha sido vertido á varias lenguas, italiano, francés, alemán, etc. La traduccion francesa hecha por mandato de Carlos V, 1373, se imprimió en Paris, en fol., el año 1486.

Crescenzi (JUAN BAUTISTA), pintor y arquitecto, nacido en Roma (1595-1660), superintendente de obras de Pablo V, trabajó despues en el palacio del Escorial y fué elevado al rango de Grande de España por Felipe IV.

Crescimbeni (JUAN MARÍA), literato italiano, nacido en Macerata (1663-1728), conocido ya por varias obras, pasó á domiciliarse en Roma y fundó la Academia de los Arcades, 1690, con objeto de combatir el mal gusto; abrazó la carrera eclesiástica, pero no dejó de ocuparse de la literatura hasta el fin de su vida. Escribió con elegancia y pureza la lengua Toscana. Hay suyas pastorales diversas, la *Historia de la poesia vulgar*, en 6 libros, con comentarios; mu-