

**Duperron**. V. ANISON Y ANQUETIL.  
**Dupetit Thouars** (LUIS MARÍA AUBERT), botánico francés, nacido en Saumur (1758-1831), se asoció a su hermano Aristides con objeto de ir en busca de la Perouse. Impedido por los acontecimientos se limitó a una simple exploración de las islas Mascareñas, volviendo en 1802. Miembro del Instituto en 1820, dió una nueva teoría acerca de la formación de las capas anuales de la madera. Dejó: *Vegetales recogidos en las islas de Francia, Borbon y Madagascar*, 1804; *Sobre la formación de los árboles*, etc., etc., 1824.

**Dupetit Thouars** (ARÍSTIDES), marino, hermano del que precede, nacido cerca de Saumur, en 1760, se señaló en la guerra de América desde 1778. Empezó en 1792 una expedición para descubrir los navíos de la Perouse. Separado antes de su salida de Francia de su hermano, asociado a esta empresa, él mismo fué arrestado en las costas del Brasil y enviado a Lisboa por los Portugueses. Despues de una permanencia de 3 años en los Estados Unidos, recibió a su regreso el mando del *Tonante*, que formó parte de la expedición de Egipto. Dupetit Thouars previó el desastre de Abukir, en el cual sucumbió gloriosamente.

**Dupetit Thouars** (ABEL AUBERT), marino francés, nacido hacia 1790, muerto en 1864, entró al servicio militar en 1805, pero no se distinguió sino a partir de 1830. En 1837-39, realizó un viaje de circunnavegación con la fragata *la Vénus*, cuya relación publicó en 10 tom. en 8º con atlas. Encargado de establecer el protectorado francés en Taiti, expulsó de la isla al misionero Pritchard, que había sublevado a los naturales contra los Franceses. Desaprobado por el gobierno, rehusó la espada de honor que le ofrecía la oposición. Elevado a vicealmirante en 1846, y representante del Maine y Loira en 1849, reemplazó a Duvernoi en la Academia de Ciencias el año 1855.

**Duputy** (DESEADO CARLOS), autor dramático, nacido en París (1798-1865), escribió zarzuelas desde 1821, siendo uno de los autores mas fecundos de su tiempo; trabajó siempre en colaboración y muchas de sus producciones fueron aplaudidas: *el Húsar de Felsheim*, *Leónidas*, *Madama Gregoria ó la Taberna de la manzana de Pino*; *la Mujer*, *el Marido y el Amante*; *la Camargo*, *la Leche de burra*, *Napoleon ó Schönbrunn* y *Santa Elena*, *París por la noche*; parodias, etc., etc.

**Duphot** (LEONARDO), general francés, nacido en Lyon hacia 1770, era sargento en 1789. General de brigada en el ejército de Italia, 1797, acompañó a Roma al embajador José Bonaparte, siendo muerto allí en un motín por los soldados del papa, 1797. Compuso la oda: *A los manes de los héroes muertos por la libertad*, uno de los cantos favoritos del soldado.

**Dupin** (LUIS ELLIES), historiador eclesiástico, nacido en París, en 1637, de una antigua familia de Normandía. Doctor de la Sorbonne en 1684, publicó 2 años despues el primer tomo de una *biblioteca universal de los autores eclesiásticos*. Ciertas opiniones por él emitidas movieron a Bossuet a pedirle una retractación; la obra quedó suprimida por decreto del Parlamento en 1693. Sin embargo, su autor la continuó cambiando su título por este: *Nueva biblioteca de autores eclesiásticos*. Este inmenso trabajo forma 61 tom. en 8º; bastante imparcial, adolece algunas veces de ligereza en su ejecución, y los hechos no siempre están desarrollados ó suficientemente discutidos. Ocupaba en el Colegio de Francia una cátedra de filosofía, que perdió por haberse declarado contra la *bula Unigenitus*; hasta pasó algun tiempo desterrado en Chatellerault. En tiempo de la regencia escribió memorias tendiendo a la fusión de la Iglesia griega con la Romana; este hecho tenía lugar mientras la estancia de Pedro el Grande en París. El año mismo de su muerte, 1710, había promovido un proyecto de aproximación entre la Iglesia anglicana y el catolicismo. — Sus principales escritos son: *Tratado del poder eclesiástico y temporal*, 1707, en 8º; *Historia compendiada de la Iglesia*, 1712, en 12º, de la que el *Diario de Trevoux* celebró la imparcialidad; *Biblioteca universal de los historiadores*, 1707, en 8º; *Biblioteca de autores separados de la comunión romana*, 1718, en 8º, etc. Todas estas obras muestran gran moderación en sus juicios,

pero una excesiva rapidez en la composición con las consecuencias que de ello se desprenden.

**Dupin** (CLAUDIO), hacendista y economista francés, nacido en Chateauroux hacia 1700, muerto en 1769, fué asentista general. Dejó: *Económicas*, 1745; *Memoria sobre los granos*, 1748; *Observaciones sobre el espíritu de las leyes*, 1757-58, 3 tom. en 8º; Su mujer, hija natural de Samuel Bernard, apellidado Fontaine, confió a J.-J. Rousseau la educación de su hijo.

**Dupin de Francueil** (MARÍA AURORA), hija natural del mariscal de Sajonia (1750-1821), en segundas nupcias se unió con el asentista general Dupin de Francueil, hijo del precedente. El de María Aurora, Mauricio Dupin, fué padre de madama Dudevant, mas conocida con el seudónimo de *Jorge Sand*.

**Dupin** (FELIPE), abogado francés, nacido en Varzy (1795-1846), señalóse en el foro de París al lado de su hermano Dupin mayor. Electo diputado en 1830 y en 1842, no tuvo tiempo para hacerse oír en la Cámara.

**Dupin** (ANDRÉS MARÍA JUAN JACOBO), llamado *Dupin mayor*, juriconsulto, magistrado y hombre político de Francia, nacido en Varzy (Nievre, 1783-1865), hijo de un miembro de la Asamblea legislativa, abogado en 1800 y el primero en la toma del grado de Doctor en la Facultad de derecho reorganizada, 1802. Poco tardó en publicar su *Suma elemental del derecho romano*, mandada recoger por la prefectura. No habiendo podido alcanzar por concurso una cátedra en la Escuela de derecho, se consagró al foro, donde luego adquirió una gran reputación; hasta llegó a encargarse de la clasificación de las leyes del Imperio. En 1815, diputado por Chateau Chinon en el Cuerpo legislativo, figuró en las filas de la oposición liberal y no fué reelecto en la segunda Restauración. En su calidad de abogado adquirió entonces honra y provecho, defendiendo las victimas de la reacción realista y muy particularmente al general Ney, atreviéndose a publicar su *Libre defensa de los acusados* y sosteniendo con su elocuencia a los hombres y a la prensa hostil al poder, Beranger y sus canciones, *el Espejo*, *el Constitucional*, *los Debates*. El duque de Orleans le habia nombrado miembro de su consejo privado desde 1820; fué prior del colegio de abogados, 1829; los electores le enviaron a la Cámara de los diputados, 1827, y se sentó en los bancos del centro izquierdo. — No permaneció indiferente a la revolución de julio de 1830 ni como abogado ni como representante del pueblo; rehusó el ministerio de Justicia que le ofreció la municipalidad, pero entró en el primer gabinete formado por Luis Felipe, como ministro sin cartera. Contribuyó grandemente a la fundación del nuevo orden de cosas y fué ponente de la comisión encargada de revisar la Carta. Nombrado procurador general del Tribunal de Casación, arrojó resueltamente la impopularidad, combatiendo la agitación revolucionaria en el interior y la propaganda armada en el exterior. Apoyó enérgicamente el ministerio de Casimiro Perier y el del 11 de octubre; llegó a figurar como presidente de la Cámara a fines de 1832 y fué reelegido sin interrupción por espacio de ocho años. En mas de una ocasión hizo la contra al gobierno, reclamando la *presidencia real* en el ministerio, el derecho de información parlamentario, rechazando la amnistía por disposición gubernativa, combatiendo varias disposiciones de la legislación de setiembre, así como tambien la intervención en España. Como uno de los jefes del tercer partido, negóse a entrar en varias combinaciones ministeriales, 1838-1840; declaróse desde luego por la intervención de Francia en la cuestión de Oriente y despues se inclinó a una política mas prudente y pacífica. Durante el ministerio del 29 de octubre, renovó su oposición al gobierno en algunas importantes cuestiones; ya no representaba el espíritu de la mayoría y no era ya presidente de la Cámara. — El 24 de febrero de 1848, inútilmente trató de hacer reconocer al conde de París como rey, bajo la regencia de la duquesa de Orleans. Conservó su puesto de procurador general; miembro de la Asamblea constituyente, figuró como presidente de la comisión reglamentaria, y del comité de legislación, siendo tambien miembro de la comisión constitutiva; y despues de las elecciones del 10 de diciembre, prestó su apoyo a la política interior y exterior del presidente de la república. Presidente de la Asamblea legislativa, mostró su imparcialidad y firmeza en los de-

bates mas borrascosos, no obstante su filiación en la coalición que se intitulaba partido del orden. El 2 de dic. de 1851, solo pudo protestar contra el golpe de Estado, pero no hizo dimisión de su cargo de procurador general del Tribunal de Casación sino a consecuencia de los decretos relativos a los bienes de la familia de Orleans. Ocupóse en sus publicaciones agrícolas, volviendo a mostrar su antigua inspiración y genio para combatir contra el antiguo régimen y contra los ultramontanos. En 1857, el emperador le señaló un puesto en el Senado, devolviéndole su cargo de procurador general. Miembro de la Academia francesa desde 1831, pertenecía igualmente a la de Ciencias morales y políticas. — Entre sus numerosas obras, tratados para facilitar el estudio del derecho, folletos u opúsculos de circunstancia, citaremos: *Principia juris civilis, tum romani, tum gallici*, 1806, 5 tom. en 12º; *Suma histórica del derecho romano*, 1809, en 18º; *Diccionario de las disposiciones y decretos modernos*, 1812, 2 tom. en 4º; *Leyes civiles complementarias*, 1819, 2 tom. en 8º; *Leyes comerciales*, 1820; *Leyes de instrucción y criminales*, 1821, 2 tom.; *Leyes forestales*, 1822; *Leyes municipales*, 1823, 2 tom.; *Manual de los estudiantes de derecho y de los nuevos abogados* 1824; *las Libertades de la Iglesia galicana*, 1824, en 12º; *Suma histórica del derecho francés*, 1826, en 18º; *Proceso de Jesucristo*, 1827, ó *Jesus delante de Caifás y Pilato* 1855; *Manual del derecho público eclesiástico francés*; *De los comicios agrícolas*, 1849; *Memorias ó recuerdos del foro*, 4 tom. etc. Añadiremos una multitud de *Mencuriales*, *Requisitorias*, *Noticias*, *Consultas*, ediciones anotadas ó comentadas, como la de las *Cartas acerca de la profesion de abogado*, de Camus, 2 tom. en 8º; *Memorias impresas*, etc.

**Du Plan Carpin**. V. CARPIN.

**Dupleix** (CESAR), abogado, nacido en Orleans; muerto en 1645, autor del *Anti-Cotton*, folleto que pareció en 1610; respondiéndolo a una carta del P. Cotton, acusaba a los jesuitas como perpetradores del asesinato de Enrique IV.

**Dupleix** (ESCRIPION), historiador francés, nacido en Condom en 1669, muerto en 1661, pasó a París en 1605 en la comitiva de Margarita de Valois, primera mujer de Enrique IV. Tan luego como publicó las *Memorias de los Galos despues del diluvio*, 1619, fué nombrado historiógrafo de Francia; se le debe además una *Historia general de Francia desde Faranundo*, 1621-43, 5 tom. en fol. Dupleix tiene el mérito de citar las fuentes de donde toma sus materiales, pero es incorrecto y la adulación campea al fin de la obra. Tambien escribió *Historia romana*, 1638, etc. — Uno de sus hermanos del mismo nombre que él, dejó: *Leyes militares. relativas al duelo*, en diez libros, París, 1586.

**Dupleix** (JOSÉ), gobernador de los establecimientos franceses en el Indostan, nacido en Landrecies (Norte), en 1697; era hijo de un antiguo director de la Compañía de las Indias. Encargado de la administración de la factoría de Chandernagor, 1730, convirtió la ciudad en uno de los principales mercados de Bengala. Trasladado al puesto de gobernador general de Pondichery, 1742, quiso dar a la dominación francesa el apoyo de un vasto territorio. Adquirió del Gran Mogol los títulos de *Nabab* y de *Radjah*, desplegó un fausto oriental y aumentó su fortuna individual por medio de inmensas especulaciones comerciales. La Compañía inglesa de las Indias mostraba ya su inquietud respecto a él, cuando estalló la guerra entre la Francia y la Gran Bretaña. Gracias a las órdenes contradictorias dadas por la Compañía francesa de las Indias, Dupleix se encontró en desacuerdo con La Bourdonnais, gobernador de las Islas Mascareñas; este último, dueño de Madrás, habia concedido a los hab. el derecho de rescatarse del saqueo, 1746. Dupleix rompió la capitulación y pegó fuego a Madrás. Dos años despues, el almirante inglés Boscawen, vióse obligado a levantar el sitio de Pondichery, 1748. Despues del tratado de Aquisgram, Dupleix volvió a proseguir sus designios y a la cabeza de tropas indígenas mandadas por europeos, dió un *subab* ó virey al Dekkan y obtuvo en agradecimiento la cesión de toda la costa del Coromandel, 1750. No bien secundado por la Compañía de las Indias, continuamente estorbado por los Ingleses, irritados de las ventajas de la Francia, vióse llamado por su gobierno en 1754. De regreso a París, vana-

mente reclamó 13 millones que él habia anticipado a la Compañía y murió en la miseria, 1763.

**Duplessis**. V. MORNAY, CHOISEUL, RICHELIEU.

**Duplessis** (MIGUEL SANTOS CRISTIANO), oratorienso, despues benedictino de la congregación de San Mauro, nacido en París (1689-1767), tomó parte en la redacción de la *Galia cristiana*. Dejó: *Historia de la ciudad y de los señores de Coucy*; *Historia de la iglesia de Meaux*; *Relacion de un viaje de Estrasburgo a Dunkerque*; *Descripcion de la ciudad y de los alrededores de Orleans*, etc.

**Duplessis** (JOSÉ SIFERBIN), pintor francés, nacido en Carpentras, 1725, creó un museo en su pueblo natal. Habiendo ido a París, 1752, se hizo notable como retratista. Reprodujo la fisonomía de Thomas, Franklin, Gluck, Marmontel, Necker, etc. Murió en 1802.

**Dupont de Nemours** (PEDRO SAMUEL), economista, nacido en París, 1730; estudió medicina y luego se entregó a especulaciones filosóficas. Afecto a la escuela de Quesnay, desarrolló el sistema del maestro en el *Diario de agricultura*, y durante dos años, 1770-72, en las *Esfermides del ciudadano*, en que figuró a la cabeza de la redacción. Estaba en Polonia cuando su amigo Turgot entró en el ministerio, 1774; volvió para tomar parte en sus trabajos, así como supo seguirle en la desgracia, 1776. Retirado a Nemours, introdujo en el Gatinais los prados artificiales, compuso *Memorias sobre la vida de Turgot*, 1782, 2 tom. en 8º, y tradujo en verso francés el *Rolando furioso* ó *Orlando*. Vergennes le llamó y le hizo preparar el tratado de comercio con Inglaterra, 1783, siendo nombrado comisario general por Calonne. En los Estados generales, donde representaba la bailliya de Nemours, Dupont se pronunció por el libre comercio de granos y contra la institución de los asignados. Perseguido despues del 10 de agosto, vino por fin a ser arrestado y encarcelado hasta el 9 de termidor. Miembro del consejo de los Ancianos, abogó en favor de los parientes de los emigrados; así, que hubiera sido deportado el 18 de fructidor de 1797 sin la intervención de M. J. Chenier. Creyó prudente embarcarse para los Estados Unidos, donde vivió 5 años. A su vuelta, 1802, entró en el Instituto, pero no aceptó ninguno de los cargos que Napoleon I le ofreciera. En 1814, fué secretario del gobierno provisional, y en tiempo de Luis XVIII consejero de Estado. En 1815, abandonó su patria durante los Cien Dias y volvió a los Estados Unidos, muriendo en el de Delaware en 1817. — Las obras de Dupont de Nemours son casi todas de economía política. *La Fisiocracia*, 2 tom. en 8º, prestó su nombre al sistema de Quesnay, del cual es un análisis. Varias de ellas figuran en la *Colección de los economistas*, publicada por Guillaumin, 1846. *Una Memoria sobre el Banco de Francia*, 1806, en 8º la prohibió Napoleon I.

**Dupont del Etang** (PEDRO), general francés, nacido en Chabannais (Charente) en 1765, participó gloriosamente en la campaña del Argonne, donde era edecano de Arturo Dillon. En 1793, ascendió a general de brigada y 3 años despues, gracias a Carnot, lo era ya de división; despues del 18 de brumario se decidió por Bonaparte, a cuyo lado fué jefe de Estado mayor en Marengo, 1800. Distinguióse tambien en las campañas de Austerlitz y de Jena; en el puente de Halle, 1806, con 5 batallones atropelló a 22,000 Prusianos, apoyados por una respetable artillería. En Friedland, aseguró el resultado de la jornada, estorbando el paso a la guardia imperial rusa, 1807. Tan brillantes servicios vinieron a terminarse inopinadamente con la capitulación de Bailen, donde rendía las armas con 17,000 hombres ante el general español Castaños, 23 de julio de 1808. Cuatro años despues, 1812, degradado por Napoleon I, fué encarcelado en el fuerte de Joux, hasta la Restauración. Nombrado entonces ministro de la Guerra, prodigó las decoraciones y perdió su cartera en diciembre de 1814. Desde el año siguiente fué miembro del consejo privado, y hasta 1830 representante en la Cámara de los diputados por el depart. del Charente. Murió en 1840, dejando escritos los poemas de la *Libertad*, el *Arte de la guerra* y *Odas de Horacio*, con algunos otros folletos.

**Dupont del Eure** (SANTIAGO CARLOS), hombre político de Francia, nacido en 1767, en Neuburg (Eure); en 1789 abogado en el Parlamento de Normandía. De 1792 a 1811, desempeñó diferentes cargos administrativos y judiciales; en la última fecha fué nombrado presidente del tribunal de apelación de Rouen, empleo



que la Restauración vino á quitarle en 1818. Al mismo tiempo había sido miembro del consejo de los Quinientos, 1798-99, y del Cuerpo legislativo en 1813, de la Cámara de diputados en 1814 y, por último, de la de los representantes durante los Cien Días. — Con las dos monarquías que se sucedieron, fué diputado desde 1817 hasta 1848. En 1830 figuró en el ministerio provisional del 1.º de agosto y luego en el definitivo, diez días despues. Se encargó del departamento de la Justicia y pertenecía á lo que entonces se llamaba el partido del movimiento. Presentó su dimisión el 27 de dic. y volvió á ocupar su sitio en los bancos de la oposición. En 1848 presidió el gobierno provisional y figuró en la Constituyente por los electores del Sena y del Sena inferior; pero no fué reelegido para la Asamblea legislativa de 1849, y desde entonces vivió retirado, muriendo en 1855.

**Dupont** (ADRIANO), hombre político, nacido en París en 1759, á los 30 años era consejero del Parlamento de París, en el cual gozaba de grande autoridad. Diputado por la nobleza en los Estados generales, se afilió á la minoría que se reunió al Tercer Estado. Abogó por la causa de la libertad y de la igualdad civil, formando con Barnave y Alejandro Lameth una especie de triunvirato que figuró mucho en las deliberaciones de la Asamblea. El 29 de marzo de 1790, presentó un admirable dictamen sobre la organización judicial, contribuyendo á que el jurado fuese introducido en la legislación. Cuando Luis XVI volvió de Varennes, fué uno de los comisarios encargados de tomarle declaración. Miembro del Tribunal criminal de París, por la Asamblea legislativa, se ausentó despues de la jornada del 10 de agosto de 1792, y aunque fué habido, Danton favoreció su evasión. Dupont regresó del extranjero despues del 9 de termidor y luego fué vuelto á alejar por el golpe de Estado del 18 de fructidor de 1797. Murió en Appenzel (Suiza), 1798.

**Dupont Dutertre** (FRANCISCO JOAQUIN), literato francés, nacido en San Malo (1715-1759), dejó: *Compendio de la historia de Inglaterra, 1751; Historia de las conjuraciones, etc.*, continuada por Desormeaux, etc.

**Dupont Dutertre** (MARGARITA LUIS FRANCISCO), ministro de Luis XVI, nacido en París en 1754, era hijo del anterior. Abogado en 1789, formó parte de la Asamblea de los electores de París y fué nombrado teniente alcalde en la 1.ª organización de la municipalidad. En el siguiente año, conforme al deseo de Lafayette, fué llamado al ministerio de Justicia y por la dulzura de su carácter se atrajo la benevolencia del rey. Despues del viaje de Luis XVI á Montmédy, 20 de junio de 1791, por orden de la Asamblea tuvo que firmar una de arresto contra el soberano á quien servía como ministro. Dimisionario en abril de 1792, se le inculcó ó mas bien acusó el 15 de agosto. Despues de 15 meses de prisiones fué encontrado y condenado á muerte, sentencia que se cumplió el mismo día en que Barnave perecía en el cadalso, 28 de noviembre de 1793.

**Duppel**, ciudad del Sleswig, en la costa E. en frente de la isla de Alsen, desempeñó cierto papel durante las dos guerras del ducado. En la primera los Dinamarqueses, vencedores de los Alemanes, 1848, fueron á su vez derrotados un año despues. — En la 2.ª, esta ciudad, despues de una viva resistencia de los Dinamarqueses, 1864, fué asaltada por los Prusianos y los Austriacos.

**Duprat** (ANTONIO), cardenal y canciller de Francia, nacido en Issoire, 1463; presidia el Parlamento de París, reinando Luis XII, gracias á la proteccion de Luisa de Saboya, 1507. Esta, al advenimiento de su hijo Francisco I, contribuyó á la elevación de Duprat, quien llegó á ser canciller y primer ministro, 1515. Un año despues, envidaba el favorito y se ordenaba, llegando en seguida á ser arzobispo de Sens y á tomar el capelo en 1527. Gozando de la confianza del rey, en las conferencias de Bolonia, abandonó la Pragmática sanción de Bourges, reemplazada por el concordato de 1516. Secundó tambien á Francisco I en sus expedientes fiscales (venalidad de las cargas de justicia, establecimiento de las primeras rentas sobre la municipalidad). No mostró menos celo en favorecer el odio de Luisa de Saboya contra el condestable de Borbon, cuyos bienes fueron al cabo confiscados. Aborrecido por el Parlamento, cuyas prerogativas atacaba, vióse perseguido por malversaciones en el momento mismo en que con la reina madre trabaja

por conjurar las funestas consecuencias de la jornada de Pavía. A su regreso, el rey anuló los autos del proceso. Ardiente promotor de las persecuciones contra los protestantes, Duprat aspiraba á suceder al papa Clemente VII, 1534. No agradando al rey las miras del cardenal, este murió de pesar al verse contrariado, 1535.

**Duprat** (GUILLERMO), hijo del precedente (1507-1560), obispo de Clermont en 1528, asistió al concilio de Trento y trajo á los Jesuitas, para quienes fundó en París el colegio de Clermont, actualmente Liceo de Luis el Grande.

**Dupré**, diamantista francés, nacido en las cercanías de Grenoble, propuso al gobierno de Luis XV, en guerra entonces contra los Ingleses, una especie de fuego greguisco, 1759. El rey recompensó su descubrimiento con una pensión de 2,000 libras, pero prohibiéndole enseñarlo. Dupré murió en 1772, llevando el secreto á la tumba.

**Dupré de Saint-Maur** (NICOLÁS FRANCISCO), nacido en París, hácia 1695 y muerto en 1774, dió una traducción del *Paraiso perdido*, de Milton, 1729, extendiendo así por Francia el gusto de la literatura inglesa, abriéndole las puertas de la Academia francesa en 1733. Despues escribió obras de economía política: *Ensayo respecto de las monedas, 1746; Investigaciones acerca del valor de las monedas, del precio de los granos, antes y despues del concilio de Frankfurt, 1762; Tabla de mortalidad* (en la *Historia natural del hombre*, por Buffon).

**Dupré** (JULIO), paisista francés, nacido en Nantes (1812-1869), hijo de un fabricante de porcelana, se distinguió desde 1831, por sus paisajes, colocándose en 1.ª fila entre los buenos artistas. Se citan sus obras: *Interior de un patio rústico, Vista de los alrededores de Abbeville, Sitios del Limosino, del Creuse, Vistas de Inglaterra, Entrada de una choza de las Landas, el Sol poniente, etc.*

**Dupreau** (GABRIEL), en latin *Prateolus*, teólogo y sabio francés, nacido en Marcoussis (1511-1588), profesor del colegio de Navarra, y menos conocido hoy por su celo contra las doctrinas calvinistas y luteranas, que por dos de sus obras gramaticales: *Comentarii ex præstantissimis grammaticis desumpti; Flores, Sententia, etc. ex Ciceronis epistolis familiaribus desumpta.*

**Dupuis** (CÁRLOS), grabador, nacido en París (1685-1742), discípulo de Duchange. De toque correcto, franco y agraciado, ejecutó muchas obras, siendo considerada como la mejor el *Casamiento de la Virgen*, copia de Vanloo. Tambien se citan: *San Juan Bautista en el desierto*, copia de Carlos Maratti; *la Tierra y el Aire*, copia del Bouloungne. — Su hermano, NICOLÁS GASPARD, tambien de París (1695-1771), á mismo que él hizo viajes lucrativos á Inglaterra: *Citanse: Eneas salvando á su padre*, copia de Carlos Vanloo; *la Adoración de los reyes*, copia de Pablo el Veronés; *la Virgen y el niño Jesús*, copia de Anibal Carracci.

**Dupuis** (CÁRLOS FRANCISCO), erudito francés, nacido en Trie del Chateau (Oise), 1742, hijo de un maestro obtuvo una beca en el colegio de Harcourt en París, gracias al duque de Larrochefoucauld. A los 24 años era ya profesor en el colegio de Lisieux; á los 28, se recibía de abogado, 1770. Probó su talento de latinista en un discurso pronunciado con motivo de una distribución de premios, 1775, y con la oración fúnebre de María Teresa, 5 años despues. Ocupóse tambien de ciencias. Durante varios años siguió los cursos de Lalande, y aventajó á Chappe, ejecutando para su uso particular un telégrafo entre Belleville y Bagneux. Al mismo tiempo emprendía un gran trabajo acerca de las religiones, tratando de relacionarlas en un punto único de partida, las leyendas, las alegorías, los símbolos, las tradiciones del politeísmo, no obstante su verdadera y palmaria diversidad; segun él, la mitología tenía su clave en la astronomía; Memorias insertas en el *Diario de los sabios*, 1779-80, exponían la base de su sistema. Antes que Dupuy hubiera acabado su libro sobre vino la Revolución. El depart. de Sena y Oise le envió á la Convención y en el proceso de Luis XVI, como medida de seguridad, votó por el arresto y el sobreseimiento. En tiempo del Terror, exponiéndose á incurrir en una temible acusación de moderantismo amparó y salvó á varias personas. Tambien figuró en el Consejo de los Quinientos, 1795-97, y en el Cuerpo legislativo con el Consulado,

1800-1802; tuvo el honor de presidir esta última Asamblea. En 1795, publicó su obra del *Origen de los Cultos*, 3 tom. en 4.º, ó 10 en 8.º, con atlas en 4.º. Miembro del Instituto desde su formación, delante de la seccion de literatura leyó dos *Memorias sobre los Pelasgos*. Publicó además, 1806, una *Disertación sobre el Zodiaco de Denderah*; trataba de encontrar una confirmación de su sistema en este monumento astronómico, al cual, sin fundamento atribuía una prodigiosa antigüedad (V. DENDERAH.) Acababa de retirarse cerca de Dijon cuando fué sorprendido por la muerte, 1809.

**Du Puy**, V. PUY (DEL).

**Dupuy** (PEDRO), historiador francés nacido en Agen (1582-1651), fué guarda de la Biblioteca del rey lo mismo que su hermano Santiago, nacido en 1586 y muerto en 1656. Relacionados ambos con el presidente de Thou, prestaron sus cuidados á las ediciones de la *Historia* de este último (desde 1620 á 1626). — Pedro Dupuy dejó: *De los derechos y libertades de la Iglesia galicana*, 1639; *Tratado de las regencias y mayorías de los reyes de Francia*, 1655; *Historia del cisma de Occidente, etc.* — SANTIAGO Dupuy legó á la biblioteca del rey 9,000 impresos y 296 manuscritos. Es lo que se llama el estante Dupuy.

**Dupuy** (ENRIQUE), en latin *Erycius Puteanus*, en flamenco *van de Putte*, filólogo, nacido en Vanloo (Limburgo), 1574, sucesor de Justo Lipsé en la cátedra de lengua latina en Lovaina, 1606, donde murió en 1646. Dejó 98 obras, y aun hay quien dice que 121; Se citan: *De usu fructuque bibliothecæ Ambrosianæ*, 1605; *Comus*, traducida al francés por Nicolas Pelloquin con el título de *Como ó el Banquete disuelto de los Cimerianos*, París, 1614, en 12.º.

**Dupuy** (LUIS), sabio francés, nacido en Chazey del Ain (1709-1795), entró en la Academia de las Inscripciones en 1756 y fué nombrado secretario perpétuo en 1773, plaza que sirvió durante diez años. Las *Memorias* de esta Sociedad y el *Diario de los sabios*, que Dupuy dirigió durante 30 años, encierran la mayor parte de sus escritos. Tradujo, además, 4 tragedias de Sófocles, como suplemento del *Teatro griego* de Brumoy, y editó el *Fragmento de Antemio, sobre paradojas de mecánica*, 1777.

**Dupuy** (ALEJO CASIMIRO), veterinario francés, nacido en Breteuil (Oise), 1774. Hijo de un labrador y maestro de postas, elegido profesor de materia médica en la Escuela de Alfort, 1798, se entregó, á ejemplo de Dupuytren, su amigo, á investigaciones de anatomía patológica. Reconoció la verdadera naturaleza del morbo, de la carneitis y del asma. Las experiencias fisiológicas á las cuales se entregó con motivo de las sustancias medicamentosas y tónicas, sobre la enfermedad carbuncosa, etc., han fecundizado la enseñanza. El *Boletín de la Academia de medicina*, encierra memorias sobre la mayor parte de estos trabajos. Dupuy murió en 1849.

**Dupuytren** (GUILLERMO), cirujano, nacido en Pierre Buffiere (Alto Vienne, Francia), 1777, muerto en París en 1835, hijo de un abogado no muy rico, hizo sus estudios en la capital, en el colegio de La Marche. A los 18 años era nombrado prosector de la Escuela de Sanidad, 1795, despues jefe de los trabajos anatómicos en 1801. Al año siguiente ingresaba en el Hotel-Dieu, donde sucesivamente fué cirujano de 2.ª clase, cirujano adjunto en 1808 y, por último, cirujano en jefe en 1815. Tres años antes había obtenido por concurso la cátedra de medicina operatoria; su tesis sobre la litotomía era un modelo de anatomía quirúrgica. Adicto á la Restauración, en 1820, recibió de Luis XVIII el título de baron y llegó despues á ser cirujano mayor de Carlos X. Tambien perteneció al Instituto. Cuando murió, la fortuna que dejaba fué evaluada en unos 7 millones, segun el decir de algunos, y de 4 conforme á otras opiniones. Dejó 200,000 francos para la creación de una cátedra de anatomía patológica. — Dupuytren sobresalía en el diagnóstico. Sus lecciones clínicas eran notables por su claridad, por la elección de las expresiones y el encañamiento de las ideas. Fundó una Escuela rival de la del siglo XVIII, cuyo jefe era Boyer. Sus trabajos están esparrados en diferentes colecciones especiales, el *Diario de Corvisart*, el *Repertorio de anatomía*, las *Memorias de la Academia de Medicina*, etc. Los principales se encuentran reunidos en sus *Lecciones orales*, 1834. Se le debe además un *Tratado de las heridas de armas de guerra*, redac-

tado á su vista por sus discípulos, y una edición de la *Medicina operatoria* de Sabatier.

**Duque**, del latin *Dux* (general del ejército en su origen), título conferido desde Constantino á los jefes militares que velaban por la defensa de las fronteras; había 13 en el imperio romano durante el siglo IV. Los Bárbaros germanos conservaron esta palabra equivalente á *Herzog*, conductor de ejército, palabra con la cual designaban á sus jefes. No podría, sin embargo, afirmarse que en aquella época de anarquía se hubieran distinguido los duques de los condes, subordinando los últimos á los primeros. Es probable que esta clasificación jerárquica solo se verificó en la decadencia del feudalismo. A partir del siglo XVI, el título de duque no fué en Francia mas que una simple dignidad; en esta nación, antes de 1789, conocíanse los duques y pares, con derecho á ocupar un puesto en el Parlamento, y se distinguían en duques hereditarios, que alcanzaban los honores del Louvre (la corte) y en duques titulares, cuyo derecho era viajero. — La Alemania conserva aun los duques soberanos tal como la Italia los tenía antes de la guerra de 1859. Los príncipes de la casa imperial de Rusia llevan el título de gran duque.

**Duque** (EL SEÑOR). A partir del siglo XVII, designóse de este modo al hijo mayor de los príncipes de Condé, que por nacimiento era *duque de Enghien*.

**Duquesne** (ABRAHAM), marino francés, nacido en Dieppe, 1610, era hijo de un capitán de navío que fué su maestro. Despues de haber gobernado navíos mercantes en 1637, mandó una galera en el combate librado en las islas Lerins contra los Españoles. En los años siguientes sirvió con el arzobispo Sourdis, luego con el marqués de Brezé, sobrino del cardenal Richelieu. Despues de la muerte de este último, 1642, pasó á Suecia y combatió á los Dinamarqueses por cuenta de la reina Cristina. De vuelta á Francia equipó una escuadrilla, con la cual venció á los Ingleses que venían á auxiliar á los partidarios de la Fronda, dueños de Burdeos, 1650. Ana de Austria le recompensó dándole el título de jefe de escuadra y además la isla y el castillo de Indret. A su vez, Colbert empleó la experiencia de Duquesne en la reorganización de la marina. Teniente general desde 1667, á las órdenes de un jefe nominal, el duque de Vivonne, en la guerra de Holanda dirigió las operaciones marítimas del Mediterráneo; vencedor en Stromboli y en Agosta, donde Ruyter fué muerto, 1676, perpetró la ruina de las flotas holandesa y española en la batalla de Palermo. Despues de la paz de Nimega, castigó á los partidarios de Trípoli, 1681. Bombardeó tres veces á Argel, 1682-83, gracias á los galeotes inventados por Petit Renau, y aun Génova en 1684. El glorioso marino principiaba á gozar de algun reposo, cuando la Revolución del edicto de Nantes (Duquesne era protestante) alejó de su lado hasta su mismo hijo; segun dicen le recomendó que jamás hiciera armas contra Francia. Duquesne murió 3 años dupues, 1688, sin haber llevado el título de almirante por causa de la religion que profesaba.

**Duquesnoy** (FRANCISCO), escultor, llamado *Francisco FLAMENCO*, nacido en Brusélas, 1594, bajo los auspicios del archiduque Alberto, pasó á Roma en 1619. Se dedicó á tratar asuntos graciosos y sobresalía en la representación de las figuras de niños. Considerado como el primer escultor de su tiempo, labró para Urbano VIII las colosales estatuas de *Santa Susana* y *San Andrés*; la de este último figura en la basílica de San Pedro. Llamado á París por Richelieu, á quien estaba recomendado por el Poussin, Francisco Flamenco fué envenenado por su mismo hermano, víctima de la mas infame envidia. Murió en Liorna el año 1646.

**Duquesnoy** (ADRIANO CIPRIANO), publicista francés, nacido en Briey (1759-1808), fué diputado de los Estados generales de 1789 por la bailía de Bar del Duque. Contribuyó á la división de la Francia en departamentos é hizo decretar que no había mas que una Asamblea única. Alcalde de Nancy, despues de la disolución de la Asamblea constituyente, se señaló por los primeros descubrimientos del armario de hierro como uno de los hombres mas afectos á Luis XVI. Dos veces acusado, y por último detenido en 1794, debió su salvación al 9 de termidor. En tiempo del Consulado, Luciano Bonaparte le puso á la cabeza de una seccion en el ministerio del Interior; y en el del Imperio fué nombrado alcalde del 10.º dist. de París. Dejó traducciones de distintas obras: *Colección de*



*Memorias relativas á los hospicios, 1799-1804; Noticia estadística de los Estados de Alemania* (traducida del Aleman de Hoeck); *Historia de los pobres*, (traducción del inglés de Ruggle), etc.

**Duquesnoy**, diputado del Paso de Calais en la Asamblea legislativa y en la Convención, era monje antes de 1789. De opinión muy exaltada, votó la muerte de Luis XVI y protegió el imperio del Terror en el dep. del Norte, a donde fué en comisión. Arrestado como uno de los autores de la insurrección del 1.º de prairial, 1795, se hirió mortalmente después de haberse visto condenado. Había nacido en 1748.

**Duram** ó **Durao** (DON JOSÉ DE SANTA RITA), poeta brasileño, nacido en Cata Preta, cerca de Mariana (1737-1783). Estudió en Rio Janeiro, en Coimbra de Portugal, tomó el hábito de los eremitas de San Agustín, alcanzó la reputación de buen predicador y fué arrestado en Andalucía como espía de su patria, en guerra entonces con España. Encarcelado en Segovia, según dicen, hasta la paz de 1763, después pasó á Italia y allí, entre literatos como Alfieri, Beccaria, etc., no se ocupó de otra cosa que de asuntos literarios y tomó el traje de abate. De regreso á Portugal, 1771, volvió á vestir el traje monacal, no abandonó la ciudad de Coimbra, ni las márgenes del Mondego y del Coselhas, y púsose á dictar encantadores versos á su secretario, el negro Bernardo. En estos sitios compuso su poema épico *Caramuru*, siguiendo las tradiciones brasileñas y abrazando en él el *Descubrimiento da Bahia*, Lisboa, 1781, en 8.º. Acogido en un principio con frialdad, llegó después á popularizarse; se tradujo al francés, París, 1829, 3 tomos en 12.º.

**Durameau** (Luis), pintor, nacido en París (1733-1796), miembro de la Academia de pintura, que dió algunos lienzos de dibujo vigoroso y decoró los cielos rasos de algunos edificios públicos, tal como el de la galería de Apolo en el Louvre; el *Estío* es de Durameau.

**Duran** (DON AGUSTÍN), literato, crítico y poeta español de gran talento. Nacido en Madrid á fines del siglo XVIII. En 1801 entró en el seminario de Vergara y se recibió de abogado en 1817; en 1821 fué nombrado oficial de la Dirección de Estudios, y en 1834 secretario de la inspección de imprentas y librerías del reino, y poco tiempo después primer bibliotecario. Entusiasta por la literatura clásica, trabajó toda su vida en darla á conocer. Se le debe en parte la revolución literaria que entonces se verificó. En 1828, publicó: *Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar*; el mismo año, un tomo intitulado: *Romancero de romances moriscos*, colección que continuó toda su vida. Además hay suyas otras obras: *Poesía popular; Drama novelesco; Lope de Vega*, etc. — Como poeta, dejó sobre todo composiciones escritas en castellano antiguo.

**Durance** (*Druentia*), río de Francia, que nace en el monte Genevre (Alpes Cocianos), cruza los dep. de los Altos y Bajos Alpes, después separa los del Vaucluse y de las Bocas del Ródano; pasa por Briançon, Mont Dauphin, Embrun, Sisteron y Cavailon; desagua en el Ródano por la orilla izquierda á 8 kil. mas abajo de Avignon. Su curso es de 334 kil., pero á causa de su rapidez y de la movilidad de su cauce, no es flotable sino en 264 kil. — Sus inundaciones desmontan muchos terrenos, ocasionando daños á la agricultura. Recibe al Guil, al Ubaye, al Luye, al Bleone, al Verdon, etc.

**Durand** (DAVID), teólogo protestante, francés, nacido en San Pargoire (Languedoc), hácia 1680, muerto en Londres en 1763. Era capellan de un regimiento de refugiados franceses en 1704, regimiento que la coalición envió á España. De allí pasó á Ginebra, Rotterdam y Londres, 1714, en donde hasta su muerte estuvo de pastor en la iglesia francesa de Saboya. — Dejó diferentes obras, la mejor es: *Religion de los Mahometanos*, la Haya, 1721. Continuó la *Hist. de Inglaterra*, de Rapin Thoiras; dió una edición del *Telémaco*, Augsburgo, 1731; una *Historia del siglo XVI* y varias colecciones de *Sermones*, etc.

**Durand** (FRANCISCO SANTIAGO), nacido cerca de Alençon en 1727, abrazó el protestantismo en Lausana, en donde murió en 1816, y se distinguió por su talento para la predicación. Sus *Sermones* fueron traducidos al italiano, al inglés y al alemán.

**Durand de Saint-Pourçain** (GUILLERMO), dominico francés, nacido en Auvernia, maestro del Sacro colegio con el papa Juan XXII, y en 1318 obispo de Puy en Velay. Apellidado doctor *resolutissimus* (muy resolutivo), se distinguió en la querrela del nominalismo contra el realismo. Murió en 1332 dejando: *In sententias Lombardi commentariorum libri IV; De origine jurisdictionum*, etc.

**Durand de Maillane** (PEDRO SANTOS), hombre político y jurista francés, nacido en San Remy (Remigio), en la Provenza (1729-1814), abogado del Parlamento de Aix en 1789. Diputado del 3.º Estado de Arles en los Estados generales, redactó un dictamen sobre la Constitución civil del clero. Miembro de la Convención, en el proceso de Luis XVI, votó por la defenición hasta la paz. También tuvo asiento en el consejo de los Ancianos, 1795-97, y después del 18 de brumario en el tribunal de apelación de Aix. — Dejó: *Diccionario de derecho canónico, 1761; Institutas de derecho canónico, 1770; las Libertades de la Iglesia nacional; Historia de la Convención*, en la colección de las Memorias sobre la Revolución, etc.

**Durandal**, nombre de la espada de Roldan en los romances de la Edad media.

**Durango**, Estado del depart. de Méjico, limitado al N. por Chihuahua, al E. de Zacatecas y Cohahuila, al S. por Jalisco y Zacatecas, al E. por Sinaloa, entre 23.º 45' y 26.º 20' lat. N., y 105.º 4' y 109.º 30' long. O.; sup. 110,445 kil. cuad. (6.º 6,291 leguas cuad. americanas); pobl. 190,000 hab. Con Chihuahua, mientras la dominación española, formaba la intendencia de Durango ó provincia de Nueva Vizcaya. Las montañas de la Sierra Madre encierran numerosas minas de plata. Se cria mucho ganado en los pastos inmediatos á Durango, cap. del departamento. Los Apaches, y los Comanches, asuelan el N. de este territorio. Principales localidades: Durango, San Juan del Rio, etc.

**Durango ó Gardiana**, ciudad de Méjico, cap. del Estado ó dep. de este nombre á 726 kil. N. O. de Méjico, á los 24.º 45' lat. N. y 105.º 54' long. O. Pobl. 12,000 hab. Obispado. Casa de moneda; importante por las ricas minas de plata de sus alrededores.

**Durango**, villa de España (Vizcaya), á 20 kil. S. E. de Bilbao. Quincallería y especialmente hojas de espada. Posición de alguna importancia militar. Don Carlos residió á menudo en esta villa durante la guerra civil, dando en ella el famoso decreto, llamado de Durango, contra los extranjeros que servían en las filas de los Cristinos; 4,000 hab.

**Duranis**, pueblo del Afganistan, que constituye al mas numeroso, fuerte y civilizado de las 4 tribus que existen en el país. Compuesto de 500,000 individuos, labriegos y pastores, pernocta entre el desierto de Persia al O. y la tribu de los Gildjis al E., al Sur de los montes del Corasan.

**Durant** (GIL), señor de la *Bergerie*, poeta y abogado en el Parlamento de París, nacido en Clermont Ferrand (1550-1615). Fué uno de los autores de la *Sátira Menipea* y trabajó tal vez en la reforma de los usos de París. Sus *Obras poéticas*, 1594, contienen versos fáciles y graciosos.

**Durante** (FRANCISCO), compositor de música nacido en Nápoles (1693-1755), discípulo, profesor y después maestro de capilla del Conservatorio de San Onofre. Jefe de la famosa escuela napolitana que ha dado á Pergolese, Piccini, Paisiello, etc. No compuso mas que música de Iglesia. Su estilo es solemne. El Conservatorio de París posee una colección de las obras de Durante, que verdaderamente son un modelo en el arte.

**Duranti** (JUAN ESTEBAN), magistrado, nacido en Tolosa en 1534, donde fué *capitoul* (regidor), en 1563 y presidente del Parlamento, 1581. A la nueva del asesinato del duque Enrique de Guisa, agitada Tolosa por los fogosos Ligueros, se sublevó y Duranti fué maltratado por el populacho, luego encarcelado y al fin arrebucado en 1589. — Escribió: *De Ritibus Ecclesie catholice*.

**Duras** (*Duracium*), cab. de canton del dist. y á 24 kil. N. de Marmande (Lot y Garona, Francia), 1667 hab. La tierra de Duras, llevada en dote á la casa de Durlfort, en el siglo XIII, fué erigida en marquesado, 1609, en ducado 1639, y en ducado par, 1757.

**Duras**, nombre de la rama principal de la casa de Durlfort, originaria de Guyena. Su ilustración data especialmente del siglo XVII. Ha producido:

**Duras** (JACOBO ENRIQUE DE DURLFORT, duque DE), nacido en 1622, sirvió á las órdenes de Turena, su tío materno, durante la guerra de los Treinta Años y en la Fronda, al lado de Condé, quien le elevó á teniente general, graduación que Duras conservó después de sus paces con la corte en 1657. Distinguióse en las primeras guerras de Luis XIV, quien, en 1675, le nombró mariscal. Duras fué colocado á la cabeza del ejército de Alemania, 1688, tomó á Filipsburgo y á Manheim. Para él la tierra de Duras fué erigida en ducado. Murió en 1704.

**Duras** (Luis DE DURLFORT, baron DE), hermano del precedente, del servicio de Luis XIV pasó al de Carlos II de Inglaterra, á quien representó en el Tratado de Nimega. Elevado á conde de Feversham, y virey de Irlanda, reinando Jacobo II, ganó la batalla de Sedgmore é hizo prisionero al duque de Monmouth.

**Duras** (MANUEL FELICIDAD DE DURLFORT duque DE), nieto de Jacobo Enrique (1715-1789), tomó parte en casi todas las guerras de Luis XV. Mandó en Bretaña cuando el asunto de la Chalotais. La tierra de Duras fué erigida para él en ducado par, 1757.

**Duras** (AMADEO Bretagne Malo, duque DE), nieto del anterior (1770-1838), se señaló por su afecto á Luis XVI. Volvió del destierro en tiempo del Consulado, y en el de Luis XVIII recobró sus funciones de primer gentilhombre de Cámara.

**Duras** (CLARA DE KERSAINT, duquesa DE), esposa del precedente, nacida en Brest, 1778; era hija del almirante de Kersaint, guillotinado en 1793. Durante la Restauración publicó dos novelas, *Urika*, 1822, y *Eduardo*, 1825, notables ambas por la elegancia del estilo y la sutileza de las observaciones. Murió en 1829.

**Durazzo**, ant. *Epidamnia*, después *Dirraquia*, en turco *Dratsch*, en eslavó *Durtz*. En la Edad media era conocida además con el nombre de *Duras*. — Es una ciudad marítima de la Albania (Turquía de Europa), en el Adriático, á los 42.º 17' 32" lat. N. y 17.º 6' 20" long. E., á 82 kil. S. de Scutari. Muy frecuentada antiguamente por los Romanos, en razón de su proximidad á Brindis, tomada en 1081 por Roberto Guiscardo, y después de varias revoluciones, 1502, vino á caer en manos de los Turcos, quienes la conservan todavía. Durazzo, arruinada hoy día, cuenta de 5, á 6,000 hab.

**Durazzo ó Duras** (CÁRLOS DE). V. CÁRLOS DE DURAS.

**Durcal**, villa de la prov. y á 26 kil. de Granada (España). Vinos, cereales; 2,000 hab.

**Dureau de la Malle** (JUAN BAUTISTA JOSÉ RENATO), traductor francés, nacido en Santo Domingo, en donde su abuelo había sido gobernador (1742-1807). Huérfano á los 7 años, pasó al Colegio del Plessis, en Francia, y alcanzó el premio de elocuencia en competencia con La Harpe, y este el de poesía latina en competencia con Delille. Amigo de este último, escribió las notas de la traducción de las *Georgicas de Virgilio*, y publicó, de su cuenta, la del tratado de *Beneficiis*, de Séneca, 1776, y la de las *Obras de Tácito*, 1790. Mas adelante emprendió la traducción de Salustio y de Tito Livio; de este último historiador dió solo una parte, continuada después por Noel. Fué miembro del Cuerpo legislativo, 1802, y de la Academia francesa desde 1804.

**Dureau de la Malle** (ADOLFO JULIO CÉSAR AUGUSTO), poeta y erudito francés, nacido en París (1777-1857), hijo del anterior. Desde joven se hizo notor por su afición al dibujo, llegando á ser un buen paisista, arte con el cual vivió durante 2 años, habiendo sido secuestrados los bienes de su padre por el Directorio. Adquirió mayor reputación aun por sus eruditos trabajos. Como Delille, principió haciendo traducciones del episodio de *Francisca de Rimini*, tomado del Dante, y la *Argonautica* de Valerio Flaco. A excepción de dos poemas (los *Pinineos*, 1807, *Bayardo*, 1823), se entregó desde entonces á investigaciones particulares sobre objetos de historia, de geografía y de arqueología. Sus disertaciones sobre la *Economía política de los Romanos* fueron reunidas en 1840, 2 tom. en 8.º. Primero las publicó en las *Memorias* de la Academia de las Inscripciones, á la cual pertenecía desde 1818. En ellas se encuentran además escritos de historia natural. Publicó también trabajos sobre la geografía del Africa setentrional, etc.

**Duregum**, nombre ant. de ZURICH.

**Duren** (*Marcodurum*), ciudad de la prov. renana (Prusia), junto al Roer, á 26 kil. E. de Aquisgram; 10,000 hab. Tenerías, paños, jabón, cintería, etc. En los alrededores, utilizando las derivaciones del río, hay fraguas, fundiciones y fábricas de papel. Fundada por los Romanos, fué ciudad imperial con Roberto de Baviera; en 1542-43, la tomó Carlos Quinto, en 1642 los Imperiales, en 1794 Marceau, y perteneció á la Francia 20 años, hasta 1814.

**Durer** (ALBERTO), en español llamado DURERO, pintor alemán, nacido en Nuremberg, 1471, discípulo de Wohlgemuth, á quien aventajó en seguida. Viajó por Alemania, 1492-94, por Italia 1505-1506, y por los Países Bajos, 1520. Maximiliano I y Carlos Quinto le nombraron pintor de cámara; murió en su pueblo natal en 1528. — El dibujo de *Orfeo*, considerado como su obra modelo, data de 1494. Dejó dos retratos de su misma persona, 1498 y 1500. Sus últimas obras son dos cuadros representando los 4 *Evangelistas*, 1528. Viena, Florencia, Praga, Munich, etc., poseen cuanto ejecutó en el espacio comprendido entre dichas épocas. En él campean la vida, un colorido brillante, imaginación muy fecunda; pero se le censura con razón su genio fantástico, la rigidez de sus personajes y la estraña manera con que disponia sus paños. Los retratos ejecutados por Alberto Durero, tienen una admirable expresión. También hizo progresar al arte del grabado, siendo el primero que usó del agua fuerte y del punteado. Se citan como suyas una porción de obras notables en este género. Además escribió: *Instrucción sobre el arte de las fortificaciones*, 1527; *De la proporción humana*, 1528; *Modo de medir, con el compás y la escuadra, las líneas, el espacio y los cuerpos*. Nuremberg le ha consagrado una estatua.

**Duret** (FRANCISCO), escultor, nacido en París (1804-1865), hijo de un escultor distinguido, discípulo de Bosio y de la Escuela de Bellas Artes; alcanzó el gran premio de Roma, en 1823. Después de su permanencia en Italia, en 1831, expuso una de sus mejores obras, *Mercurio inventor de la Lira*; desde esta época su cincel vigoroso y gracioso á la vez produjo obras notables, *Jóven pescador bailando la tarantela*, *Moliere*, *Chactas en la tumba de Atala*, *Jóven danzante napolitano*, *el Vendimiador improvisando sobre un asunto cómico*; Estatuas para Versalles, la Magdalena, la Bolsa, etc. Trabajó en la restauración del Louvre, retocó algunas *cariátides* del Hotel de Ville, la *Victoriade Italia* en el Senado, la fuente monumental de la plaza de San Miguel, etc., etc. Pertenecia á la Academia de Bellas Artes desde 1843.

**Durfort**, familia ilustre de Francia, cuyo nombre procedía de una aldea á 24 kil. S. O. de Castres, (Tarn). Se dividía en dos ramas, *Duras* y *Lorges*. V. estos nombres.

**Durham** (Condado DE), situado en la Gran Bretaña al N. E. de Inglaterra. Limitado por los condados de Northumberland al N.; de Cumberland y de Westmoreland al O.; de York al S. y por el mar del Norte al E. Pobl. unos 515,000 hab. Superf. 280,832 hect. Únicamente las costas son fértiles. Comercio alimentado por las hulleras, minas de plomo, fraguas, tierras de alfarero, etc. Los carneros de Durham son célebres. En su origen formó parte del Northumberland y fué dado por uno de sus reyes á San Cutberto y descendientes. Guillermo el Conquistador confirmó esta donación, y sus obispos, con el nombre de *Condes Palatinos*, llegaron á ser mas poderosos que el monarca. De aquí resulta, que algunas veces, se llame á este condado *obispado de Durham* y *condado palatino*. — Lo riegan el Wear, el Tees y el Tyne.

**Durham** (*Dunelmum*), cap. del condado de este nombre, á 412 kil. N. E. de Londres, junto al Wear, á los 54.º 46' 31" lat. N. y 3.º 54' 49" long. O. Fundada por los monjes del Lindisfarne, cuando huían de los Normandos, 997. Durham se distingue por la hermosura de su situación y por la antigüedad de sus edificios. Catedral del siglo XI con las tumbas de San Cutberto y del Venerable Beda; castillo; universidad, fundada por Cromwell, colegio católico, 3 bibliot., etc. El obispo de Durham posee grandes privilegios y una renta de 200,000 libras (5,000,000 de fr.). La ciudad carece de comercio y de industria; 14,000 hab.

**Durham** (JUAN JORGE Lambton, conde DE), hombre de Estado inglés, nacido en 1732, de una familia que desde siglos atrás representaba al condado de



Durham en el Parlamento. Miembro de la Cámara de los Comunes, á partir de 1815, combatió los actos poco liberales del ministerio Castlereagh. En 1828, fué nombrado par y en 1830 lord del sello privado en el ministerio constituido por su suegro lord Grey. Contribuyó eficazmente á la adopción del bill de reforma, 1832. Despues de una embajada en Rusia, nombrósele gobernador del Canadá, á la sazón sublevado, 1838; pero presentó su dimisión porque el Parlamento desaprobaba algunos de sus actos. Murió en 1840.

**Duria mayor**, nombre latino del Doria Baltea.

**Duria minor**, nombre latino del Doria Riparia.

**Durius**, V. DUERO.

**Durlach** (*Turris ad lacum*), ciudad del gran ducado de Baden, á 8 kil. S. E. de Carlsruhe, junto al Pfalz; 5,000 hab. Ant. cap. del margraviato de Baden Durlach; aguas minerales, importante mercado de granos, etc. En las cercanías se cultiva la rubia y los árboles frutales.

**Durnovaria** ó **Dunium** (hoy *Dorchester*), cap. de los Durotriges, en la isla de Bretaña y estacion romana (Bretaña 1ª en el siglo iv).

**Durobrivis**, nombre ant. de ROCHESTER.

**Duroc** (GERALDO CRISTÓBAL MIGUEL), general francés, nacido en Pont de Mousson (Meurthe), en 1772, teniente de artillería en 1793. Edecán de Bonaparte en Italia y en Egipto, le apoyó el 18 de brumario, llegó á general de brigada y á gobernador de las Tullerías, 1800. En seguida desempeñó algunas misiones en Berlin y en San Petersburgo, siendo nombrado general de division, 1803, y despues mariscal mayor del palacio, 1804. En Austerlitz mandaba todos los granaderos del Grande ejército. A consecuencia de diferentes misiones diplomaticas, fué elevado á duque de Friul, 1808. En la campaña de Alemania cayó herido mortalmente, al terminarse la batalla de Wurthen; murió dos dias despues, 23 de mayo de 1813. Napoleón I le estimó siempre muchísimo.

**Durocases**, ant. ciudad del país de los Carnutos en la Galia (Lyonense 4ª), hoy *Dreux*.

**Durocatalaunum** ó **Catalauni**, hoy *Chalons del Marne*, en la Bélgica 2ª (Galia), en el siglo iv.

**Durocortorum** ó **Remi**, ant. ciudad de la Bélgica 2ª (Galia), en el siglo iv, hoy *Reims*.

**Durostorum**, ant. ciudad de la Mesia Inferior, hoy *Silistria* (Bulgaria).

**Durotriges**, ant. pueblo de la Gran Bretaña, al S. de la Isla, en el condado actual de Dorset (Bretaña 1ª), en el siglo iv.

**Durovernum**, hoy *Canterbury*, ant. cap. de los Cantios á Cancios, al S. E. de la Bretaña (Bretaña 1ª).

**Durozoir** (CARLOS), historiador y publicista, nacido en Paris (1790-1846), secretario y colaborador de Lacretelle en la *Gaceta de Francia*, le reemplazó en tiempo de la Restauracion como suplente en la Facultad de letras, siendo al propio tiempo, 1818, profesor del Colegio de Luis el Grande. Dió tambien artículos á distintos periódicos y exclusivamente al *Monitor*, desde 1825. Además tradujo y anotó los discursos de Ciceron para la biblioteca latina ó francesa del Panckoucke, y dirigió en parte la biografía de Michaud. Su mérito principal, como historiador, está en la *Suma de la historia romana* y en el primer tomo de una *Historia antigua*.

**Durrenberg**, nombre de dos salinas de Alemania, una en el territorio de Salzburgo (Austria), cerca del Salza, explotada desde 1123; la otra á orillas del Saale, cerca de Merseburgo (Sajonia prusiana).

**Durrenstein** ó **Dierstein**, aldea de Austria, á 5 kil. O. de Krems, en la margen del Danubio. — Ruinas del castillo en donde Enrique VI tuvo preso á Ricardo Corazon de Leon, 1194. Mortier, cercado por 30,000 Rusos, en 1805, libró en este sitio un glorioso combate.

**Du Ryer** (ANDRÉS), orientalista, nacido en Marcigny (Saona y Loira, Francia), fué cónsul en Egipto hasta 1632. — Sabia el árabe y hablaba el turco. Se le deben: *Una gramática turca*, en latin, y traducciones de *Gulistan*, de Saadi, y tambien del *Alcoran*; esta fué traducida al inglés, al holandés y al alemán.

**Du Ryer** (PEDRO), poeta y traductor, nacido en Paris (1606-1658), fué secretario de César, duque de Vendome, miembro de la Academia francesa é historiador de Francia. Es autor de 17 piezas de teatro y de una multitud de traducciones que están á su vez justamente olvidadas.

**Dusart** (CORNELIO), pintor y grabador francés, na-

cido en Harlem (1665-1704), dejó algunos cuadros que representan escenas lugareñas muy buscadas. De todos los discípulos de Van Ostade, él es el único que ha sabido mejor imitar á su maestro.

**Duseigneur** (BERNARDO JUAN), escultor nacido en Paris (1808-1866), discípulo de Bosio, Dupaty y Cortot se dió á conocer en 1831 por su *Orlando furioso*. Desde entonces labró muchas estatuas, bustos y bajos relieves. Escribió, en la *Edad media* de Lacroix y Seré, una *Historia de la escultura desde el siglo IV al XVI*, y completó la *Historia de la escultura* de Emeric David.

**Du Sommerard** (ALEJANDRO), arqueólogo, nacido en Bar del Aube (1779-1842). Enganchado á la edad de 14 años en las tropas republicanas, entró mas tarde en el Tribunal de Cuentas, donde fué nombrado consejero referendario en 1823, y consejero mayor en 1831. Apasionado por la arqueología, recorrió toda la Francia estudiando y examinando los monumentos de la Edad media, muebles, manuscritos, armas y trajes. Sus adquisiciones las colocó, separadas y clasificadas con cuidado, en el antiguo palacio de Cluny, alquilado por él en 1832. A la vuelta de su viaje de Italia sucumbió extenuado por el trabajo, dejando: *Noticias del palacio de Cluny ó de las Termas*, 1834; *las Artes en la Edad media*, 1839-1843, 5 tom. en 8º, y 510 láminas en fol. Para esta última obra tuvo como colaborador y despues continuador á uno de sus hijos, Edmundo, que ocupó la plaza de conservador del Museo creado por su padre. — En 1843, el Estado adquirió la coleccion formada por el célebre arqueólogo, y hoy es un Museo público conocido con el nombre de Cluny ó Palacio de las Termas.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

**Dussault** (JUAN JOSÉ), crítico, nacido en Paris (1769-1823), profesor en los colegios de Santa Bárbara y del Plessis ántes de la Revolucion. Escribió en las hojas públicas y por último en el *Diario de los Debates*, donde hizo encarnizada guerra al mal gusto. Sus artículos, recopilados con el título de *Anales literarios*, 1818-24, 5 tom. en 8º, y una edicion de Quintiliano en la *Biblioteca clásica* de Lemaire, son sus principales obras. — Desde 1820, era conservador de la Biblioteca de Santa Genoveva.

la antigua de los Jesuitas, con los sepulcros de los príncipes de Neuburgo hasta Juan Guillermo. Dusseldorf posee varios establecimientos científicos (escuelas, politécnica, de cirugía y medicina, de dibujo y pintura, Academia de las Ciencias, etc.). Fábricas de sedería, espejos, tejidos de lana; hay tambien refinaderías de azúcar. La navegacion del Rin es muy activa. Pobl. 80,000 hab., comprendidos 3,400 militares. — La aldea de Dusseldorf, al tomar el título de ciudad, en 1288, se convirtió en residencia del soberano y de la nobleza de Juliers y de Berg. Cuando pasó á la dominacion de los condes Palatinos de Neuburgo, la habitó el elector Juan Guillermo. Desde 1794, la ocuparon los Franceses, despues los Bávares en 1801, luego Murat, gran duque de Berg, 1806, y por último los Prusianos, 1815.

**Duteil (Laporte)**, V. LAPORTE.

**Dutems** (JUAN FRANCISCO HUGO), historiador francés, nacido en Reugney, en el Franco Condado (1745-1801), sacerdote y profesor de historia en el Colegio de Francia. Publicó: *Elogio de Pedro del Terrail* (Bayardo); *el Clero de Francia, cuadro histórico y cronológico*, 4 tom. en 8º; *Historia del duque de Marlborough*, etc.

**Dutens** (LUIS), filólogo francés, nacido en Tours (1730-1812), de familia protestante; pasó siendo joven á Inglaterra, donde aprendió las lenguas europeas y orientales. Capellan y secretario del embajador inglés en Turin, 1758, comenzó la primera edicion de las obras completas de Leibnitz publicada en Ginebra en 1769, 6 tom. en 8º. Al frente de un rico priorato, terminó sus dias en Londres. — Dejó: *Investigaciones sobre el origen de los descubrimientos atribuidos á los modernos*, 1766; *Itinerario de las vias mas frecuentadas*, 1775; *Explicacion de medallas griegas y fenicias*, etc.

**Dutens** (JOSÉ MIGUEL), economista, sobrino del precedente y como él de Tours (1765-1848). Ingeniero de puentes y calzadas en 1818, recibió el encargo de estudiar la navegacion interior de Inglaterra. Resumió esta mision en su *Memoria sobre las obras públicas de Inglaterra*, 1819, que continuó con la *Historia de la navegacion interior de Francia*, 1829. — Como economista, publicó: *Análisis de los principios de la economia política*, 1804; *Tratado arreglado y refundido en su Filosofía de la economia política*, 1835, obra en que mantenía y apoyaba las doctrinas de Quesnay. En medio de una acalorada polémica provocada por este motivo, Dutens llegó á ser miembro de la Academia de Ciencias morales y políticas.

**Du Tillet**, V. TIRON y TILLET.

**Dutlingen**, ciudad de Wurtemberg, V. TUTLINGEN.

**Dutot**, economista, era cajero de la Compañía de las Indias en tiempo de Law. — Es la única circunstancia que de su vida se conoce. Publicó: *Reflexiones políticas sobre hacienda y comercio*, 1788, 2 tom. en 8º, obra que primero afectaba la forma epistolar y reimpressa en la *Coleccion de los principales economistas*, tom. I, en donde con mucha claridad se expone el sistema de Law y las causas de su ruina.

**Dutrochet** (RENATO JOAQUIN ENRIQUE), fisiólogo francés, nacido en el castillo de Neon (Indre), 1776, de familia noble y rica, cuyos bienes fueron confiscados por la Revolucion. Obligado á elegir una carrera se enganchó en la marina, 1799. Uniése á los Vendeanos y despues se dedicó á la medicina, 1802. Siguió al ejército á España y dirigió el hospital de Búrgos, 1808-1809, consagrándose á la publicacion de obras llenas de ideas nuevas relativas á la física y á la fisiología. Miembro de la Academia de Medicina en 1823, y de la de Ciencias en 1831, murió 6 años despues. — Resumió sus trabajos en sus *Memorias para servir á la historia anatómica y fisiológica de los vegetales y los animales*, 1837, 2 tom. en 8º, con un atlas de 30 lám. Despues publicó: *Investigaciones físicas respecto á la fuerza omental*, 1842-1843, en 8º, 3 láminas.

**Duunviro**, título que se daba á los dos magistrados que en las colonias romanas y municipios, desempeñaban las funciones atribuidas á los cónsules, en Roma. Eran electos por 1 ó por 5 años. — A otros magistrados, nombrados generalmente para un negocio especial, se les daba tambien el nombre de *Duunviro*s, tales fueron los dos jueces que tomaron parte en la causa de Horacio, asesino de su hermana.

**Du Vair** (GUILLERMO), moralista y hombre político

francés, nacido en Paris (1556-1621), fué en 1584, consejero en el Parlamento de Paris. Miembro del partido de los políticos, defendió la ley sálica en los Estados generales de 1593. Primer presidente del Parlamento de Aix, en 1599, llegó á ser guardasellos en 1616 y como eclesiástico, obispo de Lisieux en 1617. — Se le deben *De la constancia*; *Filosofía de los Estóicos*, que inspiró á Charron; *Tratado de la elocuencia francesa*, principal obra literaria del autor, etc. Segun un crítico contemporáneo era el mejor escritor de su tiempo. Tambien se le considera como el mas ilustre representante de la elocuencia parlamentaria del siglo xvi.

**Duval** (GUILLERMO), nacido en Pontoise, hácia 1572, muerto en 1646, estudió casi todas las ciencias, siendo á un mismo tiempo profesor de filosofía en el Colegio de Francia, decano de la Facultad de Medicina y médico de cabecera del rey. Dejó: *el Colegio de Francia*, 1644, en 4º; una traduccion latina de Aristóteles, 1619, varias veces reimpressa, etc.

**Duval** (PEDRO), geógrafo francés, nacido en Abbeville (1618-1683), sobrino de Nicolás Sanson, maestro suyo. Los mapas que levantó son dignos de consultarse todavia. Se le deben: *el Mundo ó geografía universal*, 1658; *la Esfera*, 1659; *Mapas y Tablas para la geografía, la cronología, los itinerarios y viajes modernos*, 1665; *la Francia despues de su engrandecimiento por las conquistas del rey*, 1691, 4 tom. en 12º, con mapas, etc.

**Duval** (VALENTIN JAMERAY), numismático francés, nacido en Arthonnay (condado de Tonnerre), en 1695, muerto en Viena (Austria), en 1775. Se formó sin maestros, en el campo, hasta que el duque de Lorena le hizo entrar en el colegio de los Jesuitas en Pont de Mousson. Bibliotecario de Leopoldo y despues de su hijo Francisco, acompañó á este último á Florencia, y últimamente á Viena, cuando Maria Teresa colocó sobre las sienes de su marido la corona imperial, herencia de Carlos VI. — Las *Obras* de Duval se componen de *Memorias* sobre objetos de arqueología y de numismática; las de su *Vida* y su *Correspondencia*, fueron publicadas por Koch, Paris, 1785.

**Duval** (AMAURI PINEU), literato francés, nacido en Rennes (1760-1839), se inauguró como abogado en el Parlamento de Bretaña. Despues de haber sido secretario de legacion en Nápoles, 1785-92, y luego en Roma, donde estuvo expuesto á perecer con Basseville, y enviado por la República, 1793, fundó la *Década filosófica* que reunió al *Mercurio*, del cual fué redactor hasta 1814. Miembro del Instituto en 1811, trabajó en la historia literaria de Francia. Hay suyas además las siguientes obras: *Viajes por las dos Sicilias*, traducidos por Spallanzani, 1800, 6 tom. en 8º; *Paris y sus monumentos*; *las Fuentes de Paris*; *Monumentos del arte del dibujo recopilados por Denon*, descritos y explicados, 1829, 4 tom. en 4º, etc.

**Duval** (ALEJANDRO VICENTE PINEU), autor dramático, hermano del anterior y del mismo pueblo (1767-1842), ejerció diferentes profesiones ántes de presentarse en las tablas, en 1790, como actor, y un año despues como autor. Habia ya dado al público lindas piezas como *Casa en venta*, opera cómica, música de Dalayrac, 1801; pero su reputacion no se hizo hasta 1802 y la debió á *Eduardo en Escocia*, drama histórico que el público consideró como una alusion á los Borbones. — Alejandro Duval heredó á Legouvé en el Instituto, 1812, y en 1831 llegó á ser administrador de la Biblioteca del Arsenal. — En suma, fué uno de los primeros autores dramáticos de 1792 á 1815; enlazaba bien una intriga y sabia mezclar rasgos cómicos en un asunto serio, aun cuando fuese trágico. La coleccion de sus obras encierra mas de 50 producciones teatrales, Paris, 1822-23, 9 tom. en 8º.

**Duval** (JORGE LUIS SANTIAGO), autor dramático francés, nacido en Valognes (1777-1853), fué al mismo tiempo pasante de escribano y mas adelante agregado al ministerio del Interior, en donde, en último caso, 1835, ejercia las funciones de 2º jefe de seccion. La mejor de sus producciones es: *Un dia en Versailles*, 1814, que aun se representa algunas veces. En colaboracion con Desaugiers, y otros autores, compuso varias zarzuelas entre las cuales pueden citarse *M. Vautour* (buitre), 1805; *Werther*, 1817. — En 1841, dió á la prensa *Recuerdos del Terror*, 4 tom. en 8º, y en 1843, *Recuerdos termidorianos*, que no son tan buenos como los primeros.

**Duval Leroy** (NICOLÁS CLAUDIO), nacido en Bayeux