

Ginebra, uno de los cantones de la Confederación helvética; ocupa la extremidad inferior del lago Lemán, confina con Francia (dep. de Ain y de la Alta Saboya), y con el canton de Vaud. El Ródano corta en dos partes la llanura ondulada de que está formado. El suelo no es muy fértil pero está bien cultivado, y la viña da en él buenos productos. Tiene 283 kil. cuadrados y 93,000 hab., entre ellos, 48,000 católicos y 43,000 protestantes. El poder legislativo reside en un consejo de 274 miembros elegidos por el pueblo, y el ejecutivo en un consejo de Estado escogido también por el pueblo en el consejo de representantes. La cap. es Ginebra; y las otras localidades Carouge y Versoix.

Ginebra, en alemán **Genf**, ciudad cabeza de canton, sobre la orilla izquierda del Ródano, a su salida del lago, a los 46° 14' 59" lat. N. y 3° 49' long. E., y a 160 kil. S. O. de Berna; con el barrio de San Gervasio en la orilla derecha del río. Su aspecto, desde el lago, es magnífico; pero las calles son generalmente estrechas, con casas muy altas. Son de notar, la plaza Belair, el museo Rath, la catedral ó templo de San Pedro, que data del siglo XIII, con el sepulcro de Agripa de Aubigné, las casas de Calvino y de J. J. Rousseau, el arsenal, con una colección de armas, etc. — Tiene una universidad ó academia fundada por Calvino, una biblioteca de 60,000 vol., muchos establecimientos de instrucción, gimnasio libre, observatorio, jardín botánico, conservatorio de música, etc. — La imprenta y la librería florecen allí desde hace mucho tiempo, y la *Revista de Ginebra* es célebre. Sus establecimientos de banco y de crédito son numerosos. Su industria es considerable: relojería desde 1587, joyería, platería, tejidos de seda y de lana; y un comercio muy activo. La población es de 47,000 habitantes. — Esta ciudad existía ya, cuando los Romanos penetraron en la Galia; fué la principal población de la provincia *Maxima Sequanorum*, y llegó a ser una de las capitales de los Borgoñones en el siglo V; despues perteneció a los Francos. A la muerte de Carlomagno, pasó a formar parte del reino de Arlés; y luego fué ensangrentada por las largas luchas de sus condes y de sus obispos. En el siglo XV, los duques de Saboya, dueños del Genevesado, tuvieron una grande influencia en la ciudad. Esta se constituyó en república en 1535, y Calvino estableció allí el centro de su reformarreligiosa. Los tratados de 1579, 1584 y 1782, la mantuvieron bajo la protección de la Francia. En 1798 fué cap. del departamento de Lemán, y en 1815, el territorio de Ginebra, aumentado con partes del país de Gex y de la Saboya, formó uno de los cantones de la Confederación helvética. — Es patria de Burlamaqui, de Saussure, de Luc, Bonnet, Senabier, Tronchin, Petitot, del general Lefort, de Necke, de madama de Staél, de Candolle, Sismondi, J. J. Rousseau, etc.

Ginebra (ROBERTO DE), ó **Clemente VII**, antipapa. V. ROBERTO DE GINEBRA.

Ginebrino ó **Ginebrés**, en francés *Genevois*, antiguo país de la Saboya, entre el Faucigny al N., y la Saboya propia al S.; cap. *Anney*; fué al principio gobernado por los condes de Ginebra, y despues pasó a los duques de Saboya, que hicieron de él un ducado infantil en 1564. Fué reunido a la Saboya en 1659; formó parte del depart. del Mont-Blanc, de 1792 a 1815, y vuelto a la Cerdeña, ha sido en fin agregado a la Francia en 1860. Forma los distritos de Anney, y de San Julian en la Alta Saboya.

Ginecco (Habitación de la mujer), parte distinta de la casa, entre los antiguos Griegos, reservada para las mujeres, y cuya entrada estaba prohibida a los hombres, excepto a los mas próximos parientes.

Giner (FRANCISCO), grabador español, vivía en Valencia a mediados del siglo XVIII.

Giner (JOAQUIN), grabador español, nacido en San Felipe, hácia 1730; murió joven, pero dejó un gran número de grabados sobre asuntos religiosos.

Ginés ó **Ginesio de Roma** (SAN), juglar bajo Diocleciano, se convirtió a la fe cristiana, en el momento en que representaba por irrisión los misterios del culto perseguido. Puesto en el tormento por orden del emperador, fué en seguida decapitado. Los unos colocan su martirio en 286 y otros en 303: la Iglesia le honra el 25 de agosto. — Ha suministrado a Rotrou el asunto de una bella tragedia.

Ginesio (SAN), villa de la prov. y a 20 kil. S. O. de Macerata (Italia); 5,000 hab.

Gineta (LA), villa de la prov. y a 18 kil. N. O. de Albacete (España). Fábricas de paño burdo; 2,800 hab.

Gingi ó **Gindgi**, ciudad del Carnático, en la presidencia de Madrás (Indostan), a 60 kil. N. de Pondichery; una de las mayores fortalezas del país, construida sobre peñones estériles, cerca de la costa de Coromandel; tomada por los Franceses en 1750, y por los Ingleses en 1781.

Ginguené (PEDRO LUIS), literato, nacido en Rennes (1748-1816), tuvo una excelente educación, compuso algunas poesías sueltas, como la *Confesion de Zulmé*, y pasó a París en 1772, donde empezó a publicar bien pronto excelentes artículos de crítica en las revistas literarias. En 1780 entró en las oficinas del registro general, y continuó escribiendo, pero sufrió un revés en dos concursos académicos, en 1787 y 1788. Partidario de la Revolución, la defendió en los periódicos, tales como la *Feuille villageoise*, y en varios folletos que tuvieron buen éxito. Encarcelado durante el Terror, trabajó en la *Década filosófica*, de 1795 a 1807. Miembro de la comisión ejecutiva de instrucción pública, y al mismo tiempo del Instituto, continuó sus estudios literarios, y empezó a ocuparse de los escritores italianos. En 1797 fué ministro plenipotenciario en Turín, y despues, en 1799, miembro del Tribunal. Formó parte de la oposición y, atrayéndose la cólera del primer Cónsul, fué bien pronto eliminado. En 1802, empezó en el Ateneo un curso de literatura italiana, que formó la base de su obra mas importante, la *Historia literaria de Italia*, 9 tom. en 8.º — Trabajó también en la *Historia literaria de Francia*, continuación de los *Benedictinos*, en la *Biografía universal*, y compuso una colección de *Fábulas*. Ha publicado las *Obras* de su amigo Chamford y de Lebrun.

Ginkel (GODARDO VAN), baron de Athlone y conde de Aghrim, general holandés, nació en Utrecht (1630-1705), siguió a Guillermo de Orange a Inglaterra, y le prestó grandes servicios, sobre todo en Irlanda; ganó la batalla de Aghrim contra Saint-Ruth, 22 de julio de 1691, y en seguida se apoderó de Limerick. Bien pronto acabó de pacificar la Irlanda y fué bien recompensado por Guillermo III y por el Parlamento.

Ginzo ó **Jinzo de Límia** (SANTA MARINA DE), villa de la prov. y a 30 kil. S. E. de Orense (España), en un territorio muy fértil. Exportacion de lino y de lana; 700 hab.

Gioberti (VICENTE), filósofo y hombre de Estado italiano, nacido en Turín (1791-1852), destinado a la carrera eclesiástica, fué profesor de teología en la Universidad de Turín, despues capellan real, y alcanzó gran reputación por sus ideas liberales. Implicado en una conspiración republicana, fué desterrado en 1833, y vivió de algunos empleos modestos en París y en Brusélas hasta 1843. Publicó en este período de su vida: *Teoría de lo sobrenatural*, 1838; *Introducción al estudio de la Filosofía*, 1839; *De lo Bello*, 1841, y atacó las tendencias al panteísmo, combatiendo a Lamennais y Rosmini, 1840, 1842. Ganó muchos partidarios a su neo-catolicismo, con el que pretendía reconciliar la fe con la ciencia y el arte, volver a la Iglesia su superioridad social y a la Italia su independencia. Tal es el carácter de uno de sus libros mas notables: *Supremacía civil y moral de los Italianos*, publicado en París en 1843. Fué atacado, y respondió vivamente con sus *Prolegómenos*, 1845, y sobre todo con el *Jesuita moderno*, 1847. El efecto fué inmenso. Era la época de las reformas liberales de Pio IX y de los acontecimientos de 1848. Levantado su destierro en este año, volvió a su país, promovió la unión de las diferentes partes de Italia al Piemonte, fué nombrado diputado, y despues presidente de la Cámara, en Turín. Ministro, presidente del consejo llamado *democrático*, pretendió dominar las revoluciones italianas, por medio de las armas piamontesas, en provecho de las libertades constitucionales. Contrarrestado su plan, se vió obligado a retirarse, pero continuó predicando la unión en el periódico *il Saggiatore*. Victor Manuel le volvió a llamar al ministerio, y luego le nombró embajador en París. Pero bien pronto renunció a los negocios públicos, y escribió, en 1851, la *Renovación civil de la Italia*. — Murió súbitamente en París y le han elevado en Turín un monumento nacional. — Sus obras han sido puestas en el *Index*.

Giocondo (FRAY JUAN), arquitecto italiano, nacido en Verona (1450-1520), era dominicano, ó franciscano segun Tiraboschi. — Se dió a conocer por trabajos,

de arquitectura hidráulica sobre el Adigio, en Venecia y en Verona, donde fué empleado por el emperador Maximiliano. — Luis XII le llamó a París, en 1499, para construir el puente de *Notre-Dame* y el pequeño puente del *Hôtel-Dieu*. Durante su residencia en Francia, descubrió muchas cartas inéditas de Plinio el joven, que fueron impresas por Aldo Manucio, 1508-1514. — En Venecia, construyó el gran almacén de depósito (*Fondaco de Tedeschi*); pero indignado de ver que una rivalidad celosa habia hecho rehusar los planos que trazara para la reconstrucción de Rialto, se fué a Roma, donde le nombraron inmediatamente arquitecto de San Pedro con Rafael, 1514. No se sabe de fijo dónde y cuándo murió. Ha dejado anotados los *Comentarios de César*, y publicado buenas ediciones de Vitrubio, Julio Obsequens, Aurelio Victor y el *Re Rustica* de Caton.

Gioja (FLAVIO), marino napolitano, nacido en Pasitano, cerca de Amalfi, hácia fines del siglo XIII, ha pasado durante mucho tiempo por haber inventado la brújula. Pero es lo mas cierto que la brújula fué conocida por los marinos provenzales é italianos ántes de esta época. Es probable que Gioja encontró solamente el medio de suspender la aguja sobre un eje sólido, y de encerrarla en una caja (y de aqui el nombre de *bossola*, caja). Se cree que la brújula, conocida largo tiempo hace por los Chinos, fué importada en Europa por los Arabes.

Gioja (MELCHIORI), economista italiano, nacido en Plasencia (1767-1829), es uno de los fundadores de la estadística. Era un sacerdote oscuro, cuando obtuvo el premio propuesto por el Instituto de la República Cisalpina, sobre la mejor forma de gobierno para Italia; Gioja decidía en favor de la República, 1797. — Fué nombrado historiógrafo y, en 1803, director de la comisión de estadística. Destituido en 1811, vuelto a nombrar en 1813, empezó, sin poder acabarla, la estadística de Italia. Fué preso ocho meses despues de las revueltas de 1820, y continuó sus trabajos económicos hasta su muerte. Sus obras le han procurado una gran reputación; se citan con aprecio sus *Tablas estadísticas*; su *Tratado de méritos y recompensas*; su *Lógica para el uso de la juventud*, su *Filosofía de la estadística*; y su *Prospecto de Ciencias económicas*, en 6 vol., etc.

Gioja, pequeño puerto de la Calabria ulterior 1.ª (Italia), sobre el golfo de este nombre, en el mar Tirreno. al N. E. de Reggio; 5,000 hab.

Giososa, ciud. de la Calabria ulterior 1.ª (Italia), al N. E. de Reggio, cerca del mar Jónico; 6,000 hab.

Giolino ó **Gollino** (NICOLÁS), pintor de la escuela veneciana, nacido en Verona, vivía a fines del siglo XV. Sus composiciones están bien ideadas, pero hay aridez en el conjunto. Ha dejado en Verona un gran número de frescos.

Giordano Bruno. V. BRUNO.

Giordano (LÚCAS), pintor italiano, nacido en Nápoles (1632-1705), de origen español, estudió con Ribera, y luego en Roma con Pedro de Cortona. Trabajaba con tal facilidad, que le apellidaron *Fa presto*. Su padre, pintor mas que mediano, le puso, por coquicia, en tan desgraciado camino; y el joven Giordano, dotado como estaba de brillantes facultades, no pudo ser jamás un grande artista. Así, solo improvisaba, y en vez de dejarse llevar de las inspiraciones de su genio, se contentaba con imitar a los pintores mas ilustres de las diferentes escuelas, lo que hacia con una rapidez verdaderamente asombrosa. De vuelta a Nápoles, llenó los palacios y las iglesias de sus cuadros, dotados de un colorido dulce y armonioso. De esta época datan sus mejores obras: *la Natividad*, *Santo Tomás de Villanueva*, *la Caída de los Angeles rebeldes*, *San Francisco Javier instruyendo a los Indios*, *los Vendedores arrojados del Templo*, *la Exaltación de la serpiente de bronce en el desierto*, etc. — Todas las ciudades y todos los principes se disputaban sus cuadros; Carlos II de España le llamó a su corte y le trató magníficamente, 1692; decoró por su orden la gran escalera del Escorial, la capilla, varios palacios é iglesias; compuso para la reina madre una *Natividad del Señor*, considerada como obra maestra. — Volvió a Italia, hácia 1702, cada día mas acrecida su reputación, y dejó al morir una fortuna inmensa. El museo del Louvre posee de él: *la Presentación de Jesus en el Templo*; *el Niño Jesus, aceptando los instrumentos de la Pasion que le presentan los ángeles*;

y *Marte y Venus*. — Este célebre pintor supo agradar y dar cierta magia a sus lienzos; pero, á pesar de su prodigiosa facilidad, reprodujo con frecuencia los mismos tipos, y contribuyó con su ejemplo a la decadencia del arte.

Giorgione (GIORGIO BARBARELLI, llamado El), pintor italiano, nacido en Castelfranco (1478-1514), discípulo de Juan Bellini y condiscípulo del Ticiano, durante su corta vida, fué el ornamento de Venecia, de sus placeres y de sus fiestas, sin jamás descuidar el trabajo. Puede considerársele como el fundador de la escuela veneciana, y fué sobre todo notable por el vigor de su colorido, la firmeza de su pincel, y el arte maravilloso del modelado de sus figuras. Murió probablemente de la peste. El Louvre posee de este grande artista: *Jesus sobre las rodillas de su madre*, y el *Concierto campestre*. Se citan además; *el Cuerpo de Jesus llevado por los ángeles*, en Treviso; *Moisés salvado de las aguas*, y el *Concierto*, en Florencia; *Dos hombres* y *una mujer desmayada*, en La Haya; *una Tempestad calmada por San Marcos*, y *San Nicolás* y *San Jorge*, en Venecia, etc., etc.

Gioseppino. V. JOSEFINO.

Giottino (TOMAS DI STEFANO, llamado El), pintor de la escuela florentina, nacido en Florencia (1324-1356), se apropió hasta tal punto la manera de Giotto, que le dieron el apodo de *Giottino*. Muchos de sus frescos se han perdido, y solo se encuentran aun algunos en Florencia y en Asís. Se conservan también de él muchos cuadros estimados y algunos trozos de escultura.

Giotto (ANGIOLOTTO BONDONE, llamado por abreviación), pintor florentino, nacido en Colle, cerca de Vespignano (1276-1336), guardando ganados, imitaba los objetos que veía, y los dibujaba sobre las peñas con carbon ó con yeso. Cimabue le vió un día por casualidad, adivinó su genio, y se hizo su maestro. — Giotto se aproximó mas que pintor alguno a la naturaleza, y por la verdad de su dibujo y por su colorido armonioso, llegó a combinar la corrección con la gracia. Fué verdaderamente el primer gran pintor de Italia. Bien pronto alcanzó una grande reputación; fué llamado a Roma por Bonifacio VIII, trabajó en Aviñon para Clemente V; recorrió las ciudades de Italia, donde los nobles y el pueblo le recibían como en triunfo; fué amigo del Dante, y formó discípulos muy notables. Se citan de él: una *Anunciación*, en Florencia; *la Vida de San Francisco*, en 32 cuadros pequeños, en Asís; sus frescos en Florencia, en Pisa, en el Campo Santo, en Santa Clara de Nápoles; sus retratos de Brunetto Latini, de Dante y de Corso Donati. El Louvre posee un *San Francisco recibiendo las llagas*. — En Florencia, dirigió la construcción de Santa María del Fiore, del Campanario, las fortificaciones, etc. — Fué tambien hábil miniaturista, y escribió algunas poesías.

Giovanni (RUGGIERO), compositor italiano, nacido en Velletri hácia 1560, muerto despues de 1615, sucedió a Palestrina como maestro de capilla en San Pedro del Vaticano. Fué uno de los mejores maestros de la escuela romana. Ha escrito muchas misas, motetes y salmos. Compuso para el papa Pablo V el gradual para el uso de la capilla pontifical, 2 tom. en folio, 1614-1615; y ha dejado un gran número de cánticos y de villancicos.

Giovanni (SER), de Florencia, escritor italiano, ha compuesto en 1378, en su residencia de Dovadola, cerca de Forli, los cuentos conocidos bajo el nombre de *il Pecorone* (las Pécoras), que los filólogos toscanos colocan inmediatamente despues del *Decamerón* de Bocacio, respecto a la pureza de lenguaje; la edicion mas correcta es la de Liorna, 1793, 2 tom. en 8.º.

Giovanni de Fiesola (Guido ó Guidolino Santi Tosini; conocido mejor por *Fray*), ha merecido el sobrenombre de *Angélico*, a causa del encanto divino que presentan sus cabezas. Pintor de la escuela florentina, nacido cerca de Vicchio (Toscana, 1387-1455), fallé de Santo Domingo en el convento de Fiesola, trabajó en esta ciudad, en Florencia, en Orvieto, y en Roma, donde murió. — Abandonó muy luego la miniatura, para decorar con sus frescos magníficos los conventos de Florencia. Se admira sobre todo en San Marcos la composición grandiosa que representa la *Pasion*, luego *Santo Domingo a los pies de Cristo*, una *Anunciación*, la *Coronación de la Virgen*, en presencia de seis Santos prosternados, etc. — Eugenio IV

y especialmente Nicolás V, le encargaron numerosas obras en Roma; y hoy se admiran aun sus frescos de la capilla de Nicolás V en el Vaticano. Este pintor es notable sobre todo por su colorido lleno de dulzura y de armonía, por la feliz variedad de las actitudes y la sublime expresión de sus figuras. Existen muchos de sus cuadros en los principales museos de Europa, en Florencia, Munich, Berlin, etc. El Louvre posee la *Coronación de la Virgen* y los *Milagros de Santo Domingo*.

Giovani in Fiore (San), ciudad de la Calabria citerior (Italia), a 40 kil. E. de Cosenza, sobre el Neto, al pié de las montañas de la Sila; 14,000 hab.

Giovanni Rotondo (San), ciudad de la Capitanata, (Italia), al N. E. de Manfredonia, cerca del monte Gárgano; 8,000 hab.

Giovanini (SANTIAGO MARÍA), pintor y grabador de la escuela bolonesa, nacido en Bolonia (1667-1717), estudió los grandes maestros con ardor y se distinguió sobre todo por sus grabados al agua fuerte y al buril. Reprodujo las pinturas del clausuro de San Miguel en Bosco, en Bolonia, por L. Carracci y sus discípulos, la cúpula de San Juan de Parma, copiada del Corregio, etc.; y grabó principalmente mas de 2,000 medallas de la rica colección del duque de Parma; han sido publicadas en 7 tom. con texto, por el jesuita P. Pedrusi.

Giovenazzo ó Giovinazzo, ciudad de la Tierra de Bari (Italia), a 20 kil. N. O. de Bari. Pequeño puerto sobre el Adriático. Arzobispado. Fábrica de tapices. Bello hospicio de huérfanos; 9,000 hab.

Giovio (PABLO), *Jovius*, en francés **Paul Jove**, historiador italiano, nacido en Como (1483-1552), recibió una buena educación en Pavia, y se distinguió como médico, pero ha sido sobre todo célebre como historiador. Empezó la narración en latín de la historia de su época, mereció las buenas gracias de Leon X, que le retuvo en Roma, fué bien tratado por Clemente VII, quien le nombró obispo de Nocera en 1528; pero, descontento de Pablo III, vino á establecerse en Florencia, donde murió. — Su pluma era venal, y él se jactaba de ello; así se encuentran muchas falsedades u omisiones calculadas en sus libros, que encierran sin embargo algunos hechos curiosos. Sus principales obras son: *De Romanis piscibus libellus*, 1524, en folio; *Commentarii delle Cose de Turci*, hist. dedicada á Carlos V y traducida al latín con el título: *Turcicarum rerum Comentaribus*; *Elogia Virorum illustrium*, 1546, en folio. *Elogia doctorum Virorum*, 1546, en 8º; *Elogia Virorum bellica virtute illustrium*, libro que ha tenido muchas ediciones; *Historiarum sui temporis abano 1494 ad annum 1547*, libri XLV, Florencia, 2 vol. en folio, 1550 y 1552; seis libros, del 19º al 24º, fueron perdidos en el saqueo de Roma de 1527; *Lettere volgari di M. Paolo Giovio*, Venecia, 1560; *Pauli Jovii Descriptiones quotquot existunt regionum atque locorum*, Basilea, 1571, en 8º; etc. — La mejor edición de las Obras de Pablo Giovio es la de Basilea, 2 tom. en folio, 1678.

Gipcios, uno de los nombres dados á los Gitanos. (V. esta palabra.)

Girac (PABLO TOMAS, SEÑOR DE), literato, nacido en Angulema, muerto en 1863, consejero del presdial de Angulema, hombre erudito y amigo de Balzac, fué encargado por este de escribir la crítica de las obras de Voltaire, que acababa de morir. Esto dió origen á una discusión literaria de las mas vivas, que hizo por entónces mucho ruido con Costar, el defensor de Voltaire.

Giraldez (JOAQUIN PEDRO CASADRO), geógrafo portugués, fué cónsul en Francia, pero vivió sobre todo en Madera. Murió en 1850. Se le considera como uno de los mejores geógrafos de Portugal. La mayor parte de sus obras han sido impresas en París: *Cuadro de las Colonias y posesiones inglesas en las cuatro partes del mundo, por un patriota português*, 1814; — *Mappageo hydrographico-historico e mercantili*; — *Donatarios, gobernadores capitães, gerâes, etc. da Madeira e Porto Santo*; — *Statisca historico-geografica do Reino de Portugal*, y sobre todo *Tratado completo de Cosmographia e Geographia historica, phisica e comercial, antiga e moderna*, Paris, 1825 y años siguientes, 4 tom. en 4º.

Giraldi (LILIO GREGORIO), poeta y arqueólogo italiano, nacido en Ferrara (1479-1552), aunque estimado y protegido por muchos príncipes, vivió y murió pobre. Sus *Obras* forman 2 tom. en folio, 1580, Basilea. Se citan de él principalmente: *De Diis Gentium*; *De*

Annis et Mensibus; *De Re nautica*; *Poemata*, etc.

Giraldi (JUAN BAUTISTA), novelista y autor dramático italiano, nacido en Ferrara (1504-1573), pariente del anterior, fué profesor en Ferrara, en Mondoví y en Pavia. Escribió nueve tragedias, de las cuales la mas célebre es *Orbecche*; *Egle*, poema pastoral; elegías, epigramas, epístolas en latín: *la Fiamma*, colección de poesías ligeras; *gli Hecatommithi*, trad. en francés con el título: *les Cent excellentes Nouvelles*, etc.

Giraldilla ó Veleta. El derecho de colocar una veleta en su casa era un signo de nobleza; así representaba el estandarte del caballero. Una *veleta cuadrada* indicaba un caballero mesnadero, y una *veleta en punta*, en forma de pendon, la morada de un caballero. En ellas se ponian en general las armas del señor, ya pintadas, ya caladas en la hoja de hierro; en este caso tomaban el nombre de *Giradillas*.

Giralte (FRANCISCO), escultor español, nacido en Valencia, vivía en el siglo XVI, ya en Toledo, ya en Madrid. Muchas de sus obras se ven en ambas ciudades.

Girard (GABRIEL), gramático francés, nacido en Clermont-Ferrand (1677-1748), eclesiástico, linosnero de la duquesa de Berry, vivió muy retirado y solo es conocido por sus obras. Fué de la Academia francesa en 1744; y es sobre todo célebre por sus *Sinónimos franceses*, libro que se publicó primero con el título de *Justesse de la langue française*, 1718. Esta excelente obra, reimpresa con frecuencia, ha sido publicada de nuevo por M. Guizot en su *Diccionario de Sinónimos franceses*, 1829. — los *Verdaderos Principios de la lengua francesa* tuvieron mucho menos éxito. Se le deben además: *Oraçion fúnebre de Pedro el Grande*, traducida del ruso, 1726, y la *Ortografía francesa sin equívocos*.

Girard (ESTÉBAN ó STEPHEN), filántropo, nacido en Perigueux (1750-1831), expulsado de la casa paterna y embarcado en calidad de grumete en un buque con dirección á Nueva York, ejerció en esta ciudad los oficios mas ínfimos, ganó algun dinero, emprendió el comercio de licores, y luego fundó una banca pública y llegó á ser un armador extremadamente rico. Llevó una vida económica y dura para sí como para los demás, y dejó al morir, en Filadelfia, una fortuna que se elevaba á 70 millones, pero con cargas onerosas y extrañas, aunque filantrópicas. Así, por ejemplo, destinó 10 millones para la fundación de un colegio, donde debían ser educados quinientos niños pobres, con la condicion expresa de que ningun eclesiástico sería admitido en el establecimiento, ni aun como visita.

Girard (PEDRO SIMON), ingeniero, nacido en Caen (1765-1836), era ingeniero de puentes y calzadas en 1789. Obtuvo el premio propuesto en 1790 por la Academia de Ciencias, sobre la mejor *Teoría de las esclusas aplicables á los puertos de mar y á los canales de navegacion*. Despues de numerosos experimentos, publicó en 1798, un *Tratado analítico de la Resistencia de los Sólidos*, obra que fué aprobada por el Instituto. Siguió á Bonaparte á Egipto, como subdirector de puentes y calzadas, fué socio del Instituto de Egipto, y tomó una parte activa en los trabajos de los ingenieros y de los sabios. Sus estudios dieron lugar á numerosas Memorias, y sobre todo á una *Memoria sobre la agricultura, el comercio y la industria del Alto Egipto*, que forma parte de la *Descripcion de Egipto*. De vuelta á Francia, fué encargado por el primer Cónsul de la ejecucion de un proyecto, muchas veces concebido y hasta allí no realizado, de construir un canal que condujese las aguas del Ourcq al arca ó depósito de la Villette, y de reunir la parte alta á la baja del Sena, encima de Paris, por medio de los canales de San Martín y San Denis. Girard dirigió estos trabajos considerables de 1803 á 1820. Miembro de la Academia de Ciencias desde 1813, tuvo tambien el encargo de construir, en 1819, la real fábrica del alumbrado de gas; y trazó el proyecto del canal de Soissons, y tuvo la direccion de las aguas de Paris hasta 1831. Se le deben un gran número de interesantes memorias sobre la hidráulica y principalmente sobre canalizacion. Sus *Obras* completas forman 3 tom. en 4º, 1830-32.

Girard (FELIPE ENRIQUE DE), ingeniero francés, nacido en Lourmarin (Vaucluse), 1775-1845, mostró desde la infancia su vocacion por la mecánica. Durante su juventud, en extremo agitada por las desgracias de la

Revolucion, desplegó su ingenio inventivo en Mahon, en Liorna, en Niza y en Marsella, y despues vino á Paris. La exposicion de 1806 vió muchos de sus descubrimientos industriales, planchas de hierro batido, pintadas y barnizadas por medio de un procedimiento particular, lámparas hidrostáticas á nivel constante, perfeccionamientos de las máquinas de vapor, etc. — En 1810, Napoleon ofreció un millon al inventor de la mejor máquina para hilar el lino, y no se pasó mucho tiempo sin que Felipe Girard resolviese el problema, como lo prueba su patente de invencion de 18 de julio de 1810; pero una reunion de circunstancias desgraciadas parecieron irse combinando de propósito, para privarle del honor y del provecho que debía procurarle su ingeniosa invencion. A la caída del Imperio, abandonado por el nuevo gobierno y perseguido por sus acreedores, se vió obligado á dejar la Francia, y á ir á ponerse al servicio del Austria y despues de la Rusia. Fundó en Polonia una gran hilandería mecánica, fué nombrado ingeniero en jefe de las minas del reino, y produjo una multitud de invenciones importantes, tales como una nueva rueda hidráulica, un cronotermómetro, un meteorógrafo, diversas máquinas para fabricar cajas de fusil, un aparato para calentar el aire en los hornos de fundición, etc. — Ya en 1813 habia inventado en Francia las armas de vapor, invento del que mas tarde el americano Perkins estuvo á punto de arrebatarle la gloria. Los derechos de Felipe Girard á la invencion de la hilandería mecánica del lino, aunque solemnemente comprobados por los sabios mas ilustres y por las sociedades mas competentes, no fueron sin embargo reconocidos de una manera oficial. En vano dirigió una Memoria al rey, á los ministros y á las Cámaras en 1840, reclamando el honor de este descubrimiento para sí y para la Francia; y de ningun modo pudo obtener justicia. Apénas puso el pié en su país, perseguido por uno de sus antiguos acreedores, tuvo que ocultarse hasta el día en que cumplió los setenta años. Murió poco tiempo despues. Sus derechos no fueron reconocidos hasta la exposicion de 1849, en la que M. Carlos Dupin los proclamó altamente, y en 1853 se acordó como recompensa nacional una pensión vitalicia de 6,000 francos á su hermano, y otra igual á su sobrina.

Girard (GREGORIO), llamado el *Padre Girard*, pedagogo suizo, nacido en Friburgo (1765-1850), franciscano muy instruido y de una gran benevolencia, escribió en 1799 un *Plan para la educacion de toda la Suiza*, que lo dió á conocer ventajosamente. Llamado á servir la parroquia de Berna, llegó á ser mas tarde prefecto de la escuela primaria de Friburgo. Allí es donde desplegó todos los recursos de su ingeniosa imaginacion y de su aptitud para elevar los métodos rutinarios de la enseñanza. Su escuela se hizo célebre en toda Europa, y fué citada por mucho tiempo como un modelo, hasta el día en que los Jesuitas vinieron á establecerse en Friburgo, en 1823; la escuela fué disuelta, y el padre Girard se retiró á un convento de Lucerna. Volvió sin embargo á Friburgo, en 1835, para concluir su *Curso doctrinario de la lengua materna para el uso de las escuelas y de las familias*. Habia escrito además: *Memoria sobre la enseñanza religiosa de la escuela francesa de Friburgo*, 1818; *Gramática campesina*; *Curso de Filosofía dado en el Liceo de Lucerna (1829-1831)*, etc.

Girardet (JUAN), pintor, nacido en Lunéville (1709-1778), estudió con Claudio Charles, profesor de dibujo en Nancy, pasó ocho años en Italia, fué protegido por Francisco de Lorena, quien le hizo trabajar en Florencia, y despues llegó á ser pintor de cámara del rey Estanislao. Sus numerosos cuadros, esparcidos en casi todas las ciudades de la Lorena, atestiguan el talento de este artista, tan distinguido como generoso.

Girardet (ABRAHAM), grabador, nacido en Locle, cerca de Neuchatel (Suiza, 1764-1823), estudió en Paris, en el taller de Niolelet, y se hizo célebre por sus grabados de una correccion y delicadeza notables.

Girardin (Conde DE), familia noble de Champaña, que pretende tener parentesco con los *Gherardini* de Florencia y los *Fitz-Gerald* de Irlanda.

Girardin (RENATO LUIS, MARQUÉS DE), nacido en Paris (1735-1808), coronel de dragones, mariscal de campo, embelleció su retiro de Ermenonville, donde dió asilo á J. J. Rousseau. — Ha dejado escrito: *De la Composicion de los paisajes*, 1777, obra que ha obtenido muchas ediciones.

Girardin (LUIS ESTANISLAO CECILIO JAVIER, conde DE), hijo del precedente, nacido en Luneville (1762-1827), fué algun tiempo discípulo de Rousseau, y capitán de dragones al llegar la Revolucion. Diputado en la Asamblea legislativa, acabó por adherirse al partido constitucional y defendió animosamente la monarquía hasta el último momento. Despues de una corta mision en Inglaterra, se vió obligado á ocultarse, y descubierto muy luego, fué encerrado en una prison. Libre despues del 9 de termidor, momentáneamente administrador del departamento de Oise, y en relaciones con José Bonaparte, formó parte del Tribunalado en 1799. — Siguió al rey José á Nápoles, como caballerizo mayor, ascendió á coronel, y luego pasó á España con el grado de brigadier. — Miembro del Cuerpo legislativo en 1807, prefecto en 1812, en 1814, 1815 y 1819, fué elegido diputado en 1820 y formó parte de la oposicion. — Se deben á su pluma muchos opúsculos literarios y políticos; una carta á *M. Musset Pathay* sobre la muerte de J. J. Rousseau; y *Diario y recuerdos, discursos y opiniones*, 2 tom. en 8º, muchas veces reimprimos.

Girardin (ALEJANDRO, conde DE), general, hermano del precedente (1776-1855), se distinguió en todas las campañas del Imperio, y recibió en 1814 el grado de general. Bajo la Restauracion fué montero mayor del rey. — Escribió tambien muchos opúsculos políticos, y redactó numerosos artículos en el periódico *la Prensa*.

Girardin (DELFINA GAY, MME. ó Señora de EMILIO DE), hija de madama Sofia Gay, de Aquisgram (1804-1855), recibió de su madre una educacion enteramente literaria, y consiguió desde muy jóven, gracias á su ingenio natural y á su belleza, triunfos bastante merecidos. Contaba poco mas de diez y siete años, cuando la Academia distinguió su elegia las *Hermanas de Santa Camila*. Sus numerosas composiciones en verso, fáciles, armoniosas y tiernas, le conquistaron una reputacion merecida durante el período de la Restauracion, y la colocaron en el rango de la primera de las *Musas*. — En 1831 se unió al publicista Mr. de Girardin, y desde esta época empezó á escribir sus novelas, notables por el raro talento de observacion que ha desplegado en ellas; y luego empezó á insertar en el periódico *la Prensa*, sus *Cartas Parisienses*, firmadas *Vizconde de Launay*, que han sido reunidas en 3 tom. en 12º. — A partir de 1839 escribió para el teatro, primero dos tragedias, *Judit y Cleopatra*; luego *la Escuela de los Periodistas*, que no fué autorizada por la censura; y despues sucesivamente: *Es la culpa del marido*; el *Sombrero del Relojero*, y aun mas aplaudidas *Lady Tartufe*, y la *Alegria da miedo*. Sus *Obras* se han publicado en 6 tom. en 8º, 1860.

Girardon (FRANCISCO), escultor, nacido en Troyes (1628-1715), abandonó el oficio de procurador, donde le habia colocado su padre, para entrar en casa de un ebanista escultor. La casualidad hizo que notase su vocacion el canceller Seguer, quien le tomó bajo su proteccion, le llevó con él á Paris, y le facilitó los medios de ir á estudiar á Roma, donde estrechó amistad con Mignard. De vuelta á Francia, 1652, protegido por Colbert, supo granjearse el favor de Lebrun. — Miembro de la Academia de Bellas Artes en 1657, profesor en 1659, rector en 1674, canceller en 1695, á la muerte de Lebrun, en 1690, llegó al grado de inspector general de las obras de escultura. Modelaba con talento, y sus composiciones, perfectamente ordenadas, son dignas y majestuosas; pero abandonaba con frecuencia el trabajo del mármol á sus discípulos. Entre sus mejores obras, se citan: *el Baño de Apolo*, *el Rapto de Proserpina*, la *Escultura del estanque de Neptuno* y las de la *Fuente de las Pirámides*, en Versailles; las esculturas de la *galeria de Apolo*, en el Louvre; la *estatua ecuestre de Luis XIV*, que estaba en la plaza Vendome; pero sobre todo, el *mausoleo del cardenal de Richelieu* en la Sorbona.

Giraud (JUAN BAUTISTA), escultor, nacido en Aix (1752-1830), pudo seguir libremente la carrera artística, gracias á su tío, rico comerciante de Paris, que le legó su fortuna. Giraud habia estudiado en Italia; volvió á ella en la fuerza de la edad, y durante ocho años, hizo modelar bajo su direccion los mas preciosos monumentos de la escultura antigua, á fin de dotar á su patria de esta bella coleccion. Fué miembro de la Academia de Bellas Artes en 1789. Sus princi-

paes obras son : un *Mercurio*, un *Hércules*, un *Aquiles moribundo*, un *Hombre dormido en el baño*, un *Fauno* y un *Soldado labrador*. — En 1797 publicó una Memoria intitulada : *Museo olimpico de la escuela viva de Bellas Artes*, y cooperó á las *Investigaciones sobre el arte estatuario entre los Griegos*.

Giraud (PEDRO FRANCISCO GREGORIO), nacido en Luc (Francia), 1783-1836, en París fué discípulo de su compatriota Juan Bautista, y estudió con ardor en la galería de escultura que este último había formado en su casa de la plaza de Vendome. En seguida estudio con Ramey. — Habiendo obtenido el gran premio de Roma en 1806, permaneció siete años en Italia, é hizo construir en el arrabal del Roule una casa especialmente destinada para recibir los modelos preciosos vaciados en yeso de la coleccion Giraud. Entre sus obras se distinguen la *Muerte de Palas*, *Filocletes herido*, *Falante y Etra*, el *Triunfador* y un *Fauno jugando con las serpientes sagradas*. — Era, como su maestro, apasionado admirador del arte antiguo.

Giraud (El conde JUAN), autor cómico italiano, nacido en Roma (1776-1834), de una familia francesa de origen, fué educado por un padre en extremo severo, pero, luego que le hubo perdido, se entregó libremente á su gusto apasionado por el teatro. Había ya compuesto algunos dramas y comedias, cuando lo abandonó todo para consagrarse á la defensa de Pio VI contra los Franceses. Mas tarde, volvió á sus tareas de predilección, y se hizo popular con sus dos comedias, los *Gelosie* y *Ajo nell'imbarazzo*. Fué director de los teatros del reino de Italia en 1813, y luego se entregó á operaciones mercantiles que le hicieron perder casi toda su fortuna. En sus obras, procuró ante todo divertir, y lo logró por su ingenio cómico, los chistes de sus diálogos y el interés y enredo de sus situaciones. Han quedado de él : *Comedias*, 1823, 3 tom. en 8º; *Teatro doméstico*, 1825, 6 tom. en 12º; y *Commedie Scelte*. — Cuatro de sus piezas han sido traducidas por Bettinger (Teatro de Nota y de Giraud).

Giraud (PEDRO), cardenal, nacido en Montferrand, (1791-1850), estudió en Rodez y en San Sulpicio, fué enviado como misionero á Auvernia, 1818, supo defenderse contra los ataques de la *Minerva*, y adquirió un curato en la catedral de Clermont. En 1825 predicó la cuaresma en las Tullerías, y en 1830 Carlos X le nombró obispo de Rodez. — Arzobispo de Cambrai en 1841, recibió el capelo de cardenal en 1847. — Sus *Obras* han sido publicadas muchas veces; la 3ª edición, en 1852, comprende 7 tom. en 8º.

Girault Duvivier (CARLOS PEDRO), gramático, nacido en París (1765-1832), socio de una casa de Banca, concibió la idea de su *Gramática de las Gramáticas* al dar lecciones á sus hijas. Esta obra, que apareció en 1811, 2 tom. en 8º, tuvo un éxito inmenso. El público acogió con el mismo favor su *Tratado sobre los Participios*, 1814. — Ha dejado también una *Enciclopedia elemental de la antigüedad*, 1830, 4 tom. en 8º, obra escrita con corrección y con una elegante sencillez.

Girey Dupré (JOSÉ MARÍA), nacido en París (1769-1793), fué colaborador de Brissot en el *Patriota francés*, sostuvo la monarquía constitucional hasta despues del 10 de agosto, se unió á los Girondinos y participó de su suerte. Preso en Burdeos, fué conducido á París y ejecutado el 20 de noviembre. Había compuesto, la víspera de su muerte, el himno : *Veillons au salut de l'Empire*, que fué cantando hasta el cadalso.

Girgeh ó Djirdjeh, prov. del Alto Egipto, tiene por cap. á Girgeh, en la orilla izquierda del Nilo, ciudad principal del Alto Egipto, á 420 kil. S. E. del Cairo. Debe su origen á un convento dedicado á San Jorge. Obispado copto. — Fábricas de tejidos ; comercio bastante activo ; 12,000 hab. — En esta prov. se hallan las minas de Abydos y de Chemnis.

Girgenti ó Girgenti, prov. de Sicilia, al S. O. ; tiene por límites, la prov. de Trápani al N. O., de Palermo al N., de Caltaniseta al E., y el mar al S. O. — Es fértil en granos, frutas, vinos, aceites, etc., y encierra ricas minas de azufre. Tiene 3,861 kil. cuadrados y 290,000 hab. — Comprende tres distritos : Girgenti, Bivona y Sciacca.

Girgenti ó Girgenti, cap. de la prov. de su nombre, sobre el monte Carnisco, á 100 kil. S. de Palermo y á 4 del Mediterráneo, sobre el cual tiene un pequeño puerto, mal fortificado, el *Porto Nuovo*, por

donde se exportan granos y azufre. — Obispado, catedral del siglo XIII, palacio episcopal, convento de San Nicolás, etc.; 21,000 hab. — Las ruinas de la antigua Agrigento se hallan á 2 kil. S. E., en *Girgenti-Vecchio*.

Giroud del Ain (El baron JUAN LUIS DE), magistrado francés natural de Gex (1753-1839), fué alcalde de Gex en 1780, presidente del Tribunal de Nantua en 1791; preso algun tiempo como sospechoso; despues miembro del Consejo de los Ancianos y del Consejo de los Quinientos, diputado en el Cuerpo legislativo, pasado el 18 brumario, consejero del tribunal de Cuentas en 1807, y en fin, diputado del Ain en 1818. Hombre estimable y moderado, tomó una parte laboriosa en los trabajos legislativos, y se le deben numerosos informes y discursos.

Giroud de l'Ain (El baron AMADEO), magistrado, hijo mayor del precedente, nacido en Gex (1781-1847), fué, jóven aun, abogado general del Tribunal imperial de París y formó parte de la Cámara de representantes en 1815. — Defendió con brillante éxito al general Drouot, su amigo, y en 1819 fué nombrado consejero del Tribunal superior de París. Diputado en 1827, vicepresidente de la Cámara en 1829, tomó una parte activa en la revolucion de 1830. Prefecto de policia hasta el mes de noviembre, desempeñó con abnegación sus espinosas funciones, y fué nombrado por entónces consejero de Estado. El 1º de agosto de 1831, siendo presidente de la Cámara de diputados, sostuvo con firmeza la política de Casimir Perier; pasó á ocupar el ministerio de la Instrucción pública y de cultos, 30 de abril de 1832, y luego fué par de Francia y presidente del Consejo de Estado. Desempeñó un papel importante y puede decirse que ejerció una autoridad real en el gobierno parlamentario de Luis Felipe.

Giroudet Trioson (MARIANO LUIS Giroudet de Roussy, llamado), pintor, nacido en Montargis (1767-1824), hijo de un director de los dominios del duque de Orleans, manifestó desde muy jóven una decidida afición por el dibujo, y fué adivinado por David, que fué su maestro. Obtuvo el gran premio en 1789 por su notable cuadro de *José reconocido por sus hermanos*. En Roma, estudió la naturaleza y los grandes maestros: su *Sueño de Endimion* es una inspiración del Baco antiguo; su *Hipócrates rehuyendo los presentes de los Persas*, le conquistó una alta posición entre los mejores artistas. Entre sus obras se cuentan muchos retratos notables; pero deben mencionarse sobre todo : *Danae*; *las Estaciones*; *Fingal*, *Osian* y *sus descendientes recibiendo en su palacio aéreo á los manes de los héroes franceses*; una *Escena del Diluvio*, 1806; los *Funerales de Atala*, y *Napoleon recibiendo las llaves de Viena*. En 1810, alcanzó el premio de honor en el concurso de los grandes premios decenales, por su magnífico lienzo de la *Reuelta del Cairo*. — Despues de nueve años de trabajo, acabó su cuadro de *Pigmalion y Galatea*, que, contra todas sus esperanzas, excitó mas sorpresa que admiración. Había compuesto además una multitud de dibujos y bocetos, que no han sido conocidos sino despues de su muerte. Se citan las composiciones que hizo para la traducción de Anacreonte, de Safo, de los *Amores de los dioses*, de Museo, etc.; y sobre todo para las *Georgicas* y la *Eneida* de Virgilio. Escribió también dos volúmenes de obras literarias, publicados en 1829, que contienen, un poema en 6 cantos, titulado EL PINTOR, y algunas traducciones fáciles y elegantes de los poetas griegos y latinos. — Había añadido á su nombre el de Trioson, su tutor y bienhechor que le había adoptado.

Girromagny, cabeza de canton del distrito y á 20 kil. N. O. de Belfort (Francia), sobre el Savoureuse; fábricas de tejidos de algodón, mina de cobre; 3,007 hab.

Giron, pequeña ciudad del Estado de Santander (Confeder. Granadina), al S. O. de Nueva Pamplona.

Giron de Loyasa (DON GARCÍA), erudito español, nacido en Talavera (1542-1599), fué arcediano de Guadalajara y limosnero de Felipe II, en 1580, despues preceptor del infante Don Felipe, y en fin, en 1598, nombrado arzobispo de Toledo. Se conserva de él: *Collectio Conciliorum Hispania*, *cum emendationibus et notis*, Madrid, 1593, en folio; *con Ordo et chronologia Gothorum regum et Suevorum*, etc.

Giron (FRANCISCO), conquistador español, combatió en América, bajo las órdenes de Cortés, y despues bajo las de Pizarro. Se estableció en Los Reyes, se declaró contra Gonzalo Pizarro y su teniente Carvajal, fué preso con muchos de sus amigos, y ejecutado despues de crueles torturas, en 1550.

Gironda (*Gironde* en francés), nombre dado al río que forma la reunion del Garona y del Dordoña en el Bec de Ambez; tal vez viene de *Garunda*, por corrupción de Garona, tal vez de *Girus unda*, remolino de agua. Tiene cerca de 80 kil. de largo, y forma un canal cubierto de islas, que tiene de 3 á 14 kil. de ancho; está defendido á la izquierda por el fuerte Medoc, á la derecha por la ciudadela de Blaye, y en el centro por el fuerte Paté, en una isla. El río se estrecha en frente de Royan, donde solo mide 5,000 metros; y el fuerte de Royan á la derecha, y la batería de la punta de Grave á la izquierda, defienden la embocadura. Delante está la torre de Cordouan, el mas bello de los faros de Francia. — La marea, por lo general muy violenta, produce el fenómeno que llaman *maree*.

Gironda, depart. de Francia; tiene por límites : al N. el depart. del Charente Inferior; al O. el golfo de Gasuña; al S. el depart. de las Landas; al E. el depart. de Lot y Garona y del Dordoña. La superficie es de 3,740 kil. cuadrados, y la población de 705,149 hab. — La parte S. O. no es mas que una vasta llanura arenosa, con algunos bosques de pinos y malezas; el Norte y el Este se hallan cubiertos de collados y colinas de una gran fertilidad, de ricos viñedos y de campos de cereales. Está regado por el Gironda, formado del Garona y del Dordoña, que recibe el Dronne y el Isle; al S. O. el Leyne se echa en la rada de Arcahon. Hay extensos bosques, cereales en cantidad suficiente, frutas y castañas; se crían bueyes, carneros y cerdos. Las viñas cubren 125,000 hectáreas, produciendo por año 2,500,000 hectolitros de vino; los viñedos pueden dividirse en 4 clases : los *Paluds* (ciénagas) ó tierras de aluvion, cerca de los ríos, que dan vinos mediocres; las *Côtes* (lomas y collados), en la orilla derecha del Dordoña, hácia Liburna y San Emilion; los *Graves* (arenales), en la ribera izquierda del Garona, que dan buenos vinos blancos, Sauterne, etc.; el *Medoc* (pedregal, en una lengua estrecha de tierra entre el Gironda y el mar. — La industria es poco variada, pero el comercio es muy activo, para la exportacion de vinos y la importacion de géneros coloniales. — La cap. es Burdeos, y se divide en 6 distritos, Burdeos, Blaye, Lesparre, Liburna, Bazas y la Reole. — Depende del tribunal superior y de la Academia universitaria de Burdeos; está comprendido en la 18ª region militar (Burdeos), y en la 4ª prefectura marítima (Rochefort). — Ha sido formado de una parte de la Guyena (Bordelès, Perigord, Agenés y Bazadés).

Gironda. V. GIRONDA.

Girondinos, en francés *Girondins*. Durante la gran revolucion de fines del siglo pasado en Francia, se designó con este nombre un partido, cuyos principales oradores eran del depart. del Gironda. Los mas célebres fueron : Vergniaud, Gensonné, Guadet, Brissot, Buzot, Petion, Louvet, Ducos, Boyer Fondrede, Valazé, Barbaroux, Isnard, Lanjuinais, Condorcet, Rabaut Saint Etienne, Carra y Roland, cuya esposa, madama Roland, fué verdaderamente el alma de la Gironda. Dominaron por sus talentos y sobre todo por su elocuencia apasionada en la Asamblea legislativa; enemigos del antiguo régimen, de la nobleza y de los sacerdotes refractarios, intentaron dirigir la monarquía en tiempo del ministerio girondino de Roland. Ellos alentaron la jornada del 20 de junio y dejaron hacer el 4º de agosto; pero indignados de los crímenes de setiembre de 1792, espantados del poder que había tomado la municipalidad de París, y enemigos de la democracia pura que sostenían los montañeses, atacaron á este partido en la Convencion, con mas valor que prudencia, dejaron condenar á Luis XVI, á quien hubieran querido salvar; sin razon, fueron acusados de federalismo, y al fin víctimas de las insurrecciones de 31 de mayo y del 2 de junio de 1792. Unos perecieron en el cadalso el 31 de octubre, los otros, despues de haber intentado vanamente sublevar los departamentos contra la tiranía de París, se vieron obligados á dispersarse, y perecieron la mayor parte de ellos miserablemente. Republicanos sinceros y entusiastas, pero de ningun

modo demagogos, retrocediendo ante la doctrina de que el fin justifica los medios, enemigos del Terror y de la omnipotencia de París, merecen tal vez el reproche que se les ha hecho, de no haber sabido ser *hombres de Estado*. Formaban sin embargo la parte mas escogida de la Asamblea, y su ruina fué una gran desgracia para la revolucion; pero el proyecto de constitucion redactado por Condorcet, demuestra su inesperienza. Su historia ha sido escrita por Lamartine y por Mr. Granier de Cassagnac. M. Dauban ha publicado ya un gran número de documentos preciosos sobre la Gironda y sus principales miembros, Buzot, Barbaroux, Brissot, Petion, Mma. Roland, etc.

Girons (San), cap. de distrito del Ariège, á los 42º 59' 6" lat. N. y 1º 41' 37" long. O.; á 48 kil. O. de Foix, sobre el Salat. — Fábricas de tejidos, lanas, mármoles; comercio de mulas; 4,630 hab.

Giry (Luis), literato, nacido en París (1596-1636), abogado, miembro del Consejo privado de Mazarino, fué uno de los primeros individuos de la Academia, 1636. Sus obras no fueran mas que traducciones, en su época bastante estimadas. — **Giry** (Francisco), su hijo, sabio hagiógrafo, nacido en París (1645-1688), religioso de la órden de los Mínimos, fué provincial de su órden, y llevó la vida mas austera. La mas conocida de sus obras es : *Vidas de los Santos*, 1682, 2 tom. en folio, de la que M. P. Guerin ha dado una nueva edición en 12 tom. en 8º.

Giscala, ciudad de la antigua Galilea, patria de Juan de Giscala, que sostuvo un prolongado sitio contra los Romanos, en tiempo de Tito.

Giscon ó Gisgon, nombre de muchos Cartagineses célebres. El mas conocido es el general que mandaba la guarnicion de Lilibea á la conclusion de la primera guerra púnica. El fué el encargado de conducir el ejército de mercenarios á Cartago; cuando estos se sublevaron, Giscon, á quien querian y respetaban, fué enviado para calmarlos; pero, excitados por Espendio y Matos, le retuvieron prisionero con los demás diputados, y, poco tiempo despues, los asesinaron, torturándolos de una manera bárbara y cruel.

Gisliberto, fraile francés que floreció á fines del siglo XI y principios del XII, abad de Airvau, en la diócesis de la Rochela, nos ha dejado un poema latino : *Carmen de Eucharistia*, contra la herejía de Berenger.

Gisliberto, historiador flamenco, nacido en Mons, floreció en el siglo XII. Ha escrito una *Historia a creacione mundi ad sua usque tempora*, que es interesante en la parte comprendida desde 1030. Se halla en la *Coleccion de los Historiadores de Francia*, t. XIII.

Gisolfo ó Gisulfo, nombre de un sobrino segundo de Alboino, duque de Friul, de 590 á 611, muerto por los Avaros, y padre de Grimoaldo, rey de los Lombardos. — Nombre de dos duques de Benavento, uno de 690 á 703, el otro muerto en 750. — Nombre de dos príncipes de Salerno; el primero, de 943 á 978, resistió con ventaja á Oton el Grande; el segundo, de 1052 á 1077, sostuvo al papa Gregorio VII contra Roberto Guiscard, y fué despojado de su principado por su ambicioso cuñado.

Gisors, cab. de canton del distrito y á 30 kil. E. de los Andelys (Eure), en una fértil llanura, sobre el Epte. Fábricas de tejidos, percales, paños finos; comercio de granos; 3,834 hab. — Antes fortificada, esta villa, cap. del Vexino normando, fué largo tiempo disputada por los reyes de Francia y de Inglaterra en el siglo XII; se ven aun los restos de la fortaleza y una iglesia del siglo XIII.

Gitanos, nombre dado en España al pueblo nómade llamado en Francia *Bohemiens*, en Italia *Zingaros*, en Inglaterra *Gipsios*, en Alemania *Zinguer*, en Rusia *Tzenganis* y en Grecia *Atinganos*. Esta casta parece venir de la India y proceder de los *Paris*. — En España se observa en ellos cierta organizacion social, y tienen un jefe ó rey, que reside ordinariamente en Zaragoza.

Gitio ó Gitium, ciudad. ant. y puerto de la Laconia (Peloponeso), sobre la costa E. del golfo de Laconia, una de las ciudades de los Eléuterios Laconios, fué tomada por los Romanos, 195 ant. de J. C. — Sus ruinas se hallan cerca de Maratonisi, donde son de notar los restos del teatro.

Gitschin, villa de Bohemia, sobre el Cgidina, á 75 kil. N. E. de Praga, cab. de circulo. Castillo cons-

truido por Wallenstein. — Comercio de granos; fábricas de tejidos de lana; 5,000 hab. —
Giugliano, ciudad de la prov. y á 14 kil. N. O. de Nápoles (Italia). Magnífico castillo; 10,000 hab.
Giula (*Julia*), cap. del Comitad de Bekes (Hungría), sobre el Koros Blanco; plaza fuerte; 10,000 hab. — En su distrito, cria de ganados.

Giulay, nombre de una antigua familia magiar de Transilvania, que ha producido muchos personajes distinguidos.

Giulay (IGNACIO, conde DE), nacido en Hermans-tadt (1763-1831), se distinguió al principio contra los Turcos, y despues fué uno de los mejores generales del Austria en todas las guerras que esta sostuvo contra la Francia. Ascendió á feld-mariscal en 1813, fué ban de Croacia, de Esclavonia y de Dalmacia, 1806-1809, otra vez en 1815-1823, y en fin, gobernador general de Bohemia y presidente del Consejo áulico de guerra, en 1830.

Giunta de Pisa, pintor de la escuela florentina, vivió de 1210 á 1240, y fué uno de los artistas mas notables de su tiempo. Se conservan algunos de sus frescos en la basílica de Asis, en Pisa.

Giurgeto ó Jerkoki, ciudad de la Valaquia (Principados Unidos), sobre la orilla izquierda del Danubio, en frente de Rutschuk, á 70 kil. S. O. de Bucarest, á quien sirve de puerto. En otro tiempo plaza fuerte turca, de donde los jenízaros salían á saquear el país vecino, tomada por los Rusos en 1471, 1810 y 1829, y desde estas épocas ha perdido sus fortificaciones. Los Rusos fueron batidos en ella por los Turcos en 1854. Su aspecto es singular. Su comercio es activo, gracias á los buques de vapor que en su puerto estacionan; 45,000 hab.

Giustendil ó Kustendil. V. GHIUSTENDIL.
Giusti (José), poeta italiano, nacido cerca de Pescia (1809-1850), doctor en leyes en Pisa, vivió siempre muy retirado, pero fué amigo de Manzoni, de Azeglio y de Capponi. Sus sátiras liberales, que corrían anónimas sin que se sospechase el autor, se espacionaron clandestinamente, y alcanzaron mucho éxito. Tenia originalidad en las ideas, causticidad y gracia. — Una edicion completa de sus poesías ha aparecido en Florencia en 1852. Se deben además á su pluma: *Discorso su Parini*, y una coleccion de *Proverbios toscanos*, 2 tom.

Giustiniani (BERNARDO), historiador veneciano, nacido en Venecia (1408-1489), era sobrino de San Lorenzo Justiniano, que fué patriarca de Venecia en 1451. Estuvo encargado de misiones importantes por la república, y ha dejado una historia bien concebida de Venecia: *De Origine urbis Venetiarum rebusque ab ipsa gestis Historia*, 1492, en folio.

Giustiniani (AGUSTIN), orientalista italiano, nacido en Génova (1470-1536), de la órden de Dominicanos, estudió con pasión el árabe, el hebreo y el caldeo, y fué obispo de Nebbio en Córcega, 1514. — Encargado por Francisco I de enseñar el hebreo en la Universidad de Paris, 1518; fué amigo de Erasmo y de Moro, y ha dejado entre otras obras: *Liber Job*, *nuper hebraicæ veritati restitutus*; *Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldaicum*, 1516, en fol., primer ensayo de una Biblia poliglota.

Giustiniani (ORACIO), cardenal y teólogo italiano, natural de Génova, muerto en 1649, bibliotecario del Vaticano, ha escrito una *Historia de los Concilios de Florencia*, Roma, 1638, en folio.

Giustiniani (LORENZO), bibliógrafo italiano (1761-1824), soldado, abogado, bibliotecario de la biblioteca real de Nápoles, ha dejado muchas obras estimadas de bibliografía, y sobre todo: *Dizionario geografico-razionato del regno di Napoli*, 1797-1816, 13 tom. en 8º.

Giustiniani (MARCO ANTONIO) fué Dux de Venecia de 1684 á 1688, despues de Luis Contareno.

Givet, cab. de canton del distrito y á 38 kil. N. E. de Rocroy (Ardennes), se compone de dos barrios separados por el Mosa, *Givet de San Hilario* y *Givet de Nuestra Señora*, fortificados y protegidos por la ciudadela de Charlemont. Fábricas considerables de cola, de lápices, de pipas y de objetos de mármol; tene-rías, hornos de cobre, etc.; 5,104 hab. — Givet, villa del Luxemburgo, fué cedida á la Francia en 1678. Es patria de Mehul.

Givors, cab. de canton del distrito y á 22 kil. S. de Lyon (Ródano), sobre la orilla derecha del Ródano, cerca de su confluencia con el Gier. Depósito del co-

mercio de hullas y de hierro; tintorerías de seda, tejares y hornos de vidrio; 9,886 hab. — El canal de *Givors* empieza en las herrerías de Loreto, en la cuenca carbonífera del Loira, y desemboca en el Ródano en Givors; tiene 19,661 metros, 40 esclusas, fué comenzado en 1760 y terminado en 1845.

Givry (MARIANO DE ANGLURE DE), capitán francés (1560-1594), fué uno de los mas fieles y de los mas bravos compañeros de Enrique IV. Se halló en el cerco de Paris en 1590, y por generosidad dejaba entrar viveres en la ciudad. Sorprendió á Corbeil, tomó á Lagny, y en vano le solicitaron y apremiaron los de la Liga y el legado Gaetano para que abandonase á su rey. Murió de un tiro de arcabuz en el sitio de Laon.

Gizéh ó Ghizéh, cap. de la prov. de este nombre (Egipto medio), sobre el Nilo, por encima del Cairo, en la extremidad S. de la isla de Rudah, en frente del ant. Cairo. Es una poblacion fortificada y mal construida, con colegio de artillería y de caballería, y un hermoso palacio. Cerca de allí se hallan las grandes Pirámides, los Esfinges y las ruinas de Ménfis. En la provincia se encuentran tambien las ruinas de Heliópolis.

Glaber, es decir, *el Calvo* (RODOLFO ó RAOUL), cronista francés del siglo XI, nacido en Borgoña, muerto en el monasterio de Cluny hácia 1050; ha dejado escritos los hechos de su vida, al principio disipada y un poco vagabunda, y luego toda de retiro y de arrepentimiento. Su *Crónica* en cinco libros, se extiende de 900 á 1046, y es en general confusa, inexacta, llena de cuentos maravillosos, de leyendas supersticiosas y de extrañas hipótesis; escrita en un estilo difuso y poco correcto, presenta sin embargo un cuadro fiel del estado de las costumbres y de las ideas de su época. Publicada por Pithou en 1596, reimpressa por Duchesne, tomo IV, se halla inserta en la coleccion de los *Historiadores de Francia*, tomo X. — Ha sido traducida en la *Coleccion de Memorias*, publicada por Mr. Guizot, t. VI.

Glabrio. V. ACILIO.
Glacial (OCÉANO). V. OCÉANO.
Glabach ó Menechen, ciudad de la prov. Renana (Prusia), cerca del Niers, á 24 kil. E. de Dusseldorf; centro de un país poblado y floreciente por la agricultura, la industria y el comercio. Fábricas de tejidos de algodón y de lana; 22,000 hab.

Gladiadores (de *gladius*, espada), hombres que entre los antiguos Romanos combatian en le Circo, sea entre sí, sea contra las fieras. Unos eran esclavos, otros, bárbaros venidos de la Galia ó de la Germania. Se enseñaba á los gladiadores las leyes de la esgrima, y sus maestros, los *lanistas*, les demostraban, no solo el arte de vencer, sino hasta el de saber morir y caer con gracia. Habia ricos empresarios que alimentaban y educaban numerosas cuadrillas de gladiadores, alojándolos y adiestrándolos en *escuelas* especiales; y los alquilaban á los que pretendian ganar el favor del pueblo dándole el espectáculo de estos combates, sea en las fiestas públicas, sea en los funerales de los grandes personajes. Los combates de gladiadores, introducidos en Roma hácia 224 ántes de J. C., se hicieron bien pronto muy populares. La multitud les daba la preferencia sobre las mejores representaciones del Coliseo, y hubo á veces en el Circo hasta 300 parejas de gladiadores. Aun cuando estos estaban notados de infamia, eran sin embargo numerosos, porque estaban bien pagados, y porque además los aplausos excitaban su feróz vanidad. Así, desde los tiempos de César, se vió ya bajar á la arena á ciudadanos fatigados de la vida, á caballeros y hasta senadores; Augusto no pudo impedir esta degradacion y aun llegó el caso de que las mujeres combatiesen en el anfiteatro. Cómodo mismo, se honró de sus victorias como gladiador. En vano Constantino aboló estos combates en 326; pronto reaparecieron de nuevo, y se necesitó toda la energía y abnegacion del monje Telémaco, para decidir al emperador Honorio á que los proscribiese definitivamente, en 408; Telémaco fué despedazado por el pueblo, por haber intentado apartarlo de aquel horrible espectáculo. — Se han distinguido quince especies de gladiadores: el *mirmillon* iba armado con un broquel redondo, una espada corva, en forma de hoz, y llevaba en el casco la imágen de un pez llamado *mirmilo*, del que tomaba nombre; le daban por antagonista al *retiario* (de *reticulum*, red), pues lle-

vaba una en efecto, con la que procuraba envolver la cabeza de su adversario, para derribarle y herirle con su tridente; Los *Andábatos* y los *Ecuestres* combatian á caballo; los *Esedarios* iban montados sobre una *eseda*, carro de batalla de los Galos; los *Confectores* combatian con las fieras. Habia además los *Dimaqueros*, que llevaban una espada en cada mano; los *Homoplacos*, armados con algunas piezas defensivas, pero llevando la parte superior del cuerpo desnuda y sin defensa, para que las heridas fuesen posibles; los *Laquearios*, que se atacaban con un lazo para estrangularse; y los *Bustuarios*, que combatian el rededor de una pira, y que, casi siempre viejos, debian morir en la lucha. Se les llamaba tambien *Galos*, *Tracios* ó *Sannitas*, del nombre de su país ó de sus armas particulares. — Cuando se daba un combate de gladiadores, *munus gladiatorum*, empezaban por pasear á los combatientes sobre carros magníficos y brillantes; tan luego como un gladiador estaba herido, debía esperar la muerte de manos del vencedor; y si los espectadores levantaban la mano, bajando el dedo pulgar, era señal de que se le dejase con vida; pero si levantaban el pulgar, debía ser inmolado. La llegada del emperador salvaba la vida del vencido. Comunmente agentes especiales degollaban en el *espoliario* á los gladiadores gravemente heridos. Al cabo de tres años, el gladiador podia pedir su retiro, y entónces recibia un florete de madera (*rudis*) y una palma de plata. — Se han conservado hasta el día algunas bellas estatuas que, dicen, representan á ciertos gladiadores, como el *Gladiador llamado Borghese*, en el Capitolio, y el *Gladiador moribundo*.

Gladova, ciudad de Serbia, sobre la orilla derecha del Danubio, por encima del desfiladero de las Puertas de Hierro; es la estacion de los paquebotes del bajo Danubio; las mercancías, á causa de los raudales del río, son llevadas por tierra á Orsova.

Glaíra (*Glaphyra*), mujer de Arquelao, gran sacerdoté de Enio ó Belona, en Comana (Capadocia), obtuvo de Antonio, que la amó, el reino de Capadocia para su hijo Arquelao.

Glamorgan. V. CLAMORGAN.
Glandeves (ant. *Glanatina*), en el distr. á 48 kil. N. E. de Castellane (Bajos Alpes, Francia), fué en otro tiempo sede de un obispado. La ciudad fué destruida por el Var, y no queda mas que un antiguo castillo. Los habitantes se han retirado á Entrevaux.

Glanfeuil, ant. monasterio fundado por San Mauro en 553, arruinado desde el siglo VIII, á 32 kil. N. O. de Saumur, en el sitio llamado hoy *San Mauro del Loira* (Maine y Loira, Francia).

Glanvil ó Glanville (RANULFO DE), nacido en Stratford (Suffolk), muerto en 1190, baron inglés, se distinguió en la batalla de Alnwich, bajo Enrique II, fué justicia mayor de Inglaterra, hizo dimision de su cargo al advenimiento de Ricardo, y fué muerto en el sitio de San Juan de Acre. Es autor de un tratado *De Legibus et Consuetudinibus regni Angliæ*, que tal vez fué solamente compilado bajo su direccion. Este tratado de jurisprudencia anglo-normanda, dividido en 14 libros, ha sido impreso probablemente hácia 1554. La mejor edicion es la de 1780, en 8º.

Glanvil (José), teólogo católico y filósofo inglés, nacido en Plymouth (1636-1680), fué rector de Bath desde 1668, y luego capellan de Carlos II; es conocido sobre todo por sus escritos. Fué el precursor de Hume en la carrera del escepticismo; pero si se esforzó en rebajar la razon, no atacó ningun sistema religioso. Sus principales obras son: *Vanidad del dogmatismo*; *Scepssis científica, or confessed ignorance the way to science*, etc. — Su libro intitulado: *Consideraciones filosóficas sobre la existencia de los hechiceros y de la magia*, fué ocasion de una violenta polémica.

Glareano (ENRIQUE LORITO ó LORITS, llamado), erudito, nacido en Glaris (de donde le vino el apodo), (1488-1563), fué desde luego célebre por sus poesías latinas, que cantaba él mismo; enseñó las matemáticas y la filosofía en Basilea, las bellas letras en el Colegio de Francia, en Paris, abrazó la reforma, y despues fundó y dirigió una escuela en Friburgo, Brigau. — Lorits se halla en primera linea en los humanistas del Renacimiento. Publicó numerosas ediciones de los clásicos, y algunos trabajos estimados sobre Tito Livio: *Annotationes in Tit. Livium*, 1540, en folio; *De Geographia liber*, 1527, en 4º; *Heleuticæ descrip-*

tio (en verso); *De quatuor Helvetiorum Pagis*; *De Ponderibus et Mensuris*, 1550, en folio; *Dodecachordon*, 1547, en folio; obra curiosa sobre la música.

Glaris, canton de la Confederacion Helvética, tiene por límites: al N. y al E. el de San Galo; al S. los Grisones; al O. los cantones de Schwytz y de Uri. País montañoso, cortado por valles profundos, por pequeños lagos, ventisqueros y torrentes, está formado principalmente por los dos valles superiores del Linth, el Linththal y el Engithal. Encierra el canal de Escher, que lleva las aguas del Linth al lago Wallenstadt, y el canal de Linth, entre los lagos Rapperschwyl y Wallenstadt. Los pastos son abundantes, pero la tierra se niega al cultivo. Hay muchas canteras de pizarra, de asperon, aguas sulfurosas, Explótanse los bosques y criase mucho ganado, y las patatas suplen la falta de cereales. El canton contiene 691 kil. cuadrados y 35,000 hab., 28,000 de ellos son protestantes. — La constitucion es democrática; el poder legislativo reside en un *triple consejo* de 119 miembros, elegidos por cinco años; el poder ejecutivo pertenece á un consejo de 47 miembros, divididos en 7 comisiones, de las cuales una, llamada *Comision de los Estados*, compuesta del landamman, del teniente del canton y de 9 miembros, administra los negocios ordinarios. — El país de Glaris formó parte de la Rethia, de la Suabia, dependió de la abadía de Seckingen y del convento de Schannis, y despues estuvo sometido á los Austriacos. Formó parte de la Confederacion en 1352.

Glaris, cap. del canton de su nombre (Suiza), á los 47º 2' lat. N. y 6º 42' 55" long. E., sobre el Linth, á 130 kil. N. E. de Berna; está rodeada de altas montañas, siendo la mas elevada la del Glarnisch; el sol penetra en ella apenas 4 horas al día. Bella iglesia de la Edad media, donde Zwingli predicó durante 10 años; casa comunal y varias escuelas. Fábricas de hilados de algodón, de paños, de indianas y pañuelos para la exportacion, de sedas y de quesos. Patria de Tschudi; 7,600 hab.

Glaser. V. GLAZER.
Glasgow ó Glascow, ciudad del condado de Lanark (Escocia), á los 55º 52' lat. N. y 6º 36' 19" long. O., sobre la orilla derecha del Clyde, á 70 kil. O. de Edimburgo. Se divide en ciudad nueva y ciudad vieja; la primera encierra el barrio del comercio, al O., y la segunda el de la aristocracia y la clase media al N.; los suburbios, en la orilla izquierda del río, están unidos á la ciudad por varios puentes. Hay en ella hermosas calles y gran número de edificios; la catedral, San Mungo, data de 1133; la iglesia de San Andrés es muy bella; las columnas de Walter Scott, de Jaime Watt, del general Moore y de Nelson, se citan como notables; el Hospital Real; la Universidad, fundada en 1450, con un observatorio y el museo de Hunter; el palacio municipal; el de los Tribunales y la cárcel monumental; el Banco, la sala de la ciudad, la Bolsa, etc. — Hay numerosos establecimientos de instruccion pública: la universidad de Anderson, fundada en 1795, para las ciencias físicas, la nueva escuela superior, etc. — La industria es muy considerable y variada: fábricas de hilados y de tejidos de algodón, de porcelanas y de loza y vidriado, de cristales, de pipas, de fundicion de hierro, de productos quimicos; astillero para la construccion de buques de vapor; tintes, blanqueo de telas, imprentas, etc.; gran mercado de lanas y objetos de hierro; percales y telas de algodón de Suiza para la exportacion, y centro del comercio de muselinas bordadas. El primer buque de vapor fué construido en su astillero en 1812 y la navegacion sobre el Clide ha tomado despues inmenso desarrollo. Este río, gracias á considerables é inteligentes trabajos, tiene hoy 5 metros de profundidad durante la alta marea, y su anchura es casi doble; sus muelles y malecones tienen 3 kil. de extension, y pueden abordar á ellos buques de 1,000 toneladas. Existen servicios regulares de barcos de vela y de vapor, para las diversas partes del mundo. — Entre sus numerosas fábricas, se citan de preferencia, la de productos quimicos de Rollox, y las de fundicion de hierro de Govan. La poblacion era de 59,000 hab. en 1780; de 77,000 en 1801; de 100,000 en 1811; de 147,000 en 1821; de 395,000 en 1833, y de 547,000 en 1875. — El origen de Glasgow es muy antiguo, San Mungo fundó allí un obispado en 560, erigido en arzobispado en 1484. La Asamblea de la Iglesia de Escocia, que estableció definitivamente el presbiteria-