

después de haber visitado una parte del Continente, á su hacienda de Corscombe (Condado de Dorset), y allí se dedicó á las letras y artes. Gastó la mitad de su fortuna en obras de caridad y en la compra de libros, medallas y dibujos, y el resto lo legó á un amigo. Ha dejado 2 tom. de *Memorias*, en 4.º, magníficamente impresas y enriquecidas con grabados de los mas eminentes artistas, Londres, 1780.

**Homann** (JUAN BAUTISTA), nacido en Kamlach (Suabia), 1663-1724, fundó en Nuremberg un establecimiento para grabar los mapas geográficos y astronómicos que el público estimaba mucho por la perfección de su conjunto y exactitud de sus menores detalles. Sus padres le habian educado para el claustro, pero huyó de la casa paterna y se hizo protestante en Nuremberg, después notario y finalmente grabador. La Academia de Ciencias de Berlín le abrió sus puertas, el emperador de Alemania le nombró geógrafo de cámara y su agente el czar Pedro I.

**Homberg** (GUILLERMO), químico, nacido en Batavia en 1652, y fallecido en París en 1715. Recibió abogado en Magdeburgo y médico en Witemberg, fué uno de los químicos mas ilustres de su época. Fijóse en París á instancia de Colbert, en 1682, entró en la Academia de Ciencias en 1685, fué profesor de física del duque de Orleans en 1702, y su primer médico en 1704. Le somos deudores de muchas operaciones farmacéuticas importantes, de una máquina neumática perfeccionada, de algunos microscopios y de 48 memorias insertas en la *Colección* de la Academia de Ciencias.

**Hombre**, en el lenguaje feudal, esta palabra tomaba diversas significaciones, segun el epíteto que le acompañaba: *hombre de cuerpo*, *hombre poniente y levante* (villano), designaban á los individuos adictos al terrazgo, es decir, sujetos al cultivo de las tierras; el *hombre de Estado* era libre, esto es, que gozaba de su estado; el *hombre de fe* era el vasallo que habia prestado juramento de fe y homenaje á su señor; el *hombre ligio*, le estaba obligado por un juramento mas estrecho; el *hombre de servidumbre* (*potestatis*, *de potestate*, bajo el poder de), era un medio siervo que debia al señor feudal ciertos derechos y servicios, etc.

**Hombre de armas**, en la Edad media se daba este nombre al que combatia á caballo, armado de todas las armas usadas en aquella época. Iba acompañado de tres arqueros, un escudero y un paje. Los dos últimos iban tambien á caballo, llevando otros de repuesto para su señor, y además uno con el equipaje.

**Hombre de Hierro**; el vasallo que tenia obligación de obedecer á su señor y seguirle armado á la guerra; tambien se llamaba casa de hierro aquella en que estos hombres habitaban.

**Hombre de caucion**; el que tenia que entregarse en rehenes ó caucion para que su señor gozase libertad. Estos hombres quedaban prisioneros hasta que el señor volvía á la prision ó cumplía lo estipulado para salir de ella.

**Hombres buenos** (*prudentes homines*), nombre dado en la Edad media, 1.º á los notables de una ciudad, magistrados municipales, jefes de corporaciones, etc.; 2.º á los expertos designados por el tribunal para examinar y estimar una cosa contestada; 3.º á los jueces encargados de pronunciar en los debates entre mercaderes, etc.

**Hombres buenos** (Consejo de), tribunales de conciliación instituidos por Napoleón I en 1806, para pronunciar en las diferencias elevadas entre industriales ó artesanos y operarios. Componíanse de hombres buenos de ambas clases, elegidos por sus iguales. Están divididos, segun la importancia industrial de las ciudades donde se hallan establecidos, en grupos ó en secciones, que representan un número determinado de industrias.

**Homburgo**, antigua capital del Langraviato del Hesse Homburgo, á 16 kil. N. de Francfort sobre el Mein, y situada alpié del monte Taunus. Castillo y monumento del principe Federico, célebre general de elector de Brandeburgo. Sus aguas termales, alimentadas por tres fuentes, contienen mas gas carbónico que las de Spa y pasan por mas eficaces en las enfermedades del higado y del estómago. Atraen anualmente la concurrencia de numerosos enfermos y desocupados, con su *Casino*, deliciosos paseos y otros pasatiempos; 5,000 hab. — Hoy en Hesse Nassau (Prusia).

**Homburgo** (Langraviato de Hesse). V. HESSE.

**Homburgo**, ciudad de la Baviera renana, á 10 kil. N. de Dos Puentes. Manufacturas de lanas y de algodón. El castillo fué demolido en 1714; 2,500 hab.

**Home** (ENRIQUE), *lord Kaines*, escritor, juriconsulto y filósofo escocés, nacido en Kaines (Berwick), 1696-1782. Como juriconsulto, ejerció en Edimburgo diversos empleos con tanta rectitud y brillantez que fué por ello nombrado *lord Kaines*, 1752. Ha dejado: *Essays on the principles of morality and natural religion*, Edimburgo, 1751; *the Principles of Equity* *ibid.*, 1760, en fol., etc. Pero la obra que le hizo mas honor fué la que publicó con el título de: *Elements of Criticism* (Elementos de crítica), Edimburgo (1762-1765), 3 tom.

**Home** (JUAN), autor dramático escocés (1724-1808). Obligado á optar entre las funciones de ministro del culto y la carrera de autor dramático, se decidió por esta última. Además de numerosas tragedias, entre las cuales sobresale *Douglas*, ha dejado una *Historia de la rebelion de 1745 á 1746*, en 4.º, 3 tom.

**Homen** (FR. MANUEL), teólogo é historiador portugués, nacido en Lisboa (1599-1662); acompañó á Francia al embajador marqués de Cascaes. Ha escrito *Descrição da Jornada é Embaixada extraordinaria que fez a França D. Alvaro Perez de Castro, conde de Monsanto e marquez de Cascaes*. París, 1644, en 4.º. La 2.ª parte de esta relacion fué impresa en Nantes, 1645. Se le debe además: *Resurreiçao de Portugal, e morte fatal de Castella per Fernam Homen de Figueiredo*; *Kalendarario quadriennial conforme o estylo da orden dos pregadores*, Lisboa, 1643, en 8.º; *Memoria da disposiçao das armas castelhanas que injustamente invadesao o reino de Portugal no anno de 1580*; Lisboa, 1655, en 4.º.

**Homenaje** (Pleito). V. PLEITO HOMENAJE.

**Homer**, villa del Estado de New York (Estados Unidos), á 25 kil. O. de Albany; 6,000 hab.

**Homero**, el mas antiguo, célebre y admirado de los poetas griegos. Ignórase el lugar y fecha de su nacimiento y muerte, así como los hechos y vicisitudes de su vida: [Athenæ, Smyrna, Chios, Colophon, Salamis, Rhodos, Argos, Orbis de patria certat, Homere, tua.

Una tradicion antigua y popular, que no se apoya en hecho alguno comprobado, supone que nació en Jonia unos 900 años ántes de la era cristiana, que era pobre y ciego y que habia pasado una parte de su vida, yendo de pueblo en pueblo para cantar sus magníficas poesías y ganar, así como un trovador vulgar, su pan de cada dia. Cuanto nos refieren sus presuntas biografías atribuidas falsamente á Plutarco y Herodoto, y cuanto han escrito Suidas y otros autores, es un tejido de fábulas que no merecen la menor creencia. Autorizados por la ignorancia en que estamos de todo lo que le concierne, dos escritores eminentes del siglo último, Vico y F. A. Wolf, no solamente han puesto en duda su existencia, sino que tambien han osado presentar los dos inimitables poemas que llevan su nombre la *Iliada* y la *Odisea*, como una obra compilada sucesivamente por una série de poetas diversos y de épocas distintas. Ya los *Corizontes*, escritores de la antigüedad, atribuyeron los precitados poemas á dos autores distintos, apoyándose, entre otras razones, en la diferencia de composición y de estilo que en ambos poemas se notan. Y efectivamente, el uno es un poema en accion, un verdadero drama, un cuadro conmovedor y animadísimo del sitio de Troya, que se deja ver totalmente en el solo episodio de *la Cólera de Aquiles*. El otro cuenta extensamente las aventuras de Ulises, desde su partida de Troya, verificadas después de la toma de esta ciudad, hasta su llegada á su patria Itaca. Las narraciones episódicas dominan en ella, y á este poema sin duda aludia Horacio cuando dijo: « A menudo el buen Homero dormita ». Por otra parte, el estilo de la *Iliada* es sin interrupcion elevado, noble y realmente épico; el de la *Odisea* es familiar y adolece de ese abandono de una conversacion impremeditada ó sin adorno. Empero ¿bastan estas diferencias para probar que los expresados poemas son de dos autores distintos? Semejante diferencia puede mas bien inducirnos á creer que Homero escribió uno en la plenitud de su talento y el otro en la edad en que empezaba á declinar. Como quiera que sea, la opinion que hoy prevalece es que la *Iliada* y la *Odisea* son la obra de un solo y único autor, que ha sacado el partido posible de los cantos de los rapsodas que le habian pre-

cedido, debiendo únicamente á supropiogenio el haberles impreso ese carácter de grandeza, unidad y belleza, que los ha hecho un objeto de constante y universal admiración. Créese que Licurgo fué el primero que trajo de la Grecia occidental las poesías de Homero y que Solon y los Pisistrátidas acabaron de fijarla por medio de la escritura. Varias comprobaciones del texto han sido hechas en la antigüedad; la última verificada por Aristarco de Samotracia, es el tipo de donde derivan todas las copias que poseemos. Los trabajos mas importantes que la antigüedad nos ha legado sobre las poesías homéricas, son los escolios relativos á la *Iliada*, publicados por Villoison en Venecia, 1788, en fol.; un *Lexicon de Homero*, compuesto por el sofista griego Apolonio, que vivía en el reinado de Augusto, Leiden, 1788; y el voluminoso con el comentario de Eustato, arzobispo de Tesalónica, en el siglo XII, de donde los compiladores modernos han tomado á manos llenas.

Además de la *Iliada* y la *Odisea*, tenemos bajo el nombre de Homero: 1.º 33 himnos enteros ó incompletos, los cuales parecen de una época inmediata á la suya; de estos los mas notables son los siguientes: 4 himnos á *Apolo*, á *Mercurio*, á *Vénus* y á *Céres*; 2.º la *Batracomomaquia* ó *Combate de las ratas y ranas*, parodia del género épico, que Plutarco atribuyó á cierto Pigrés de Halicarnaso, contemporáneo de Jerjes; finalmente, 3.º 11 epigramas que ciertamente no son de Homero, por mas que lo diga la biografía atribuida con falsedad á Herodoto. — Homero fué publicado por primera vez en 1488, Florencia, por Demetrio Chalcondilo y Demetrio de Creta. Numerosas ediciones se han hecho después y entre todas ellas se prefiere la de F. A. Wolf, Leipzig, 1804-1807, en 4 tomos, cuyo texto ha sido reproducido por los posteriores editores, entre otros por Tauchnitz, Leipzig, 1810 y 1832; Dubner, París 1837, colección greco-latina de Didot, etc. La edicion particular de la *Iliada* por Heine, Leipzig, 1802-1822, 9 tomos en 8.º y las de los *Himnos*, *Batracomomaquia* por Ilgen, Halle, 1796-1806; Matthia, Leipzig, 1805, y Hermann, Leipzig, 1806, son muy estimadas por las notas que contienen. El *Lexicon* de Homero y de Pindaro por Damm, aumentado por Duncan y Rost, Leipzig, 1831, en 4.º; el *Lexilogos* (en alemán), de Buttman, Berlin, 1825; las *Antigüedades homéricas* de Feil, Leiden, 1677, y la *Antigüedad homérica*, de Terpstra, Leiden, 1831, en 8.º, deben ser consultadas para la inteligencia del texto. La mejor traduccion en francés de Homero es la de Dugas-Montbel, cuya 2.ª edicion con el texto y excelentes notas y observaciones, París, Didot, 1828-1834, 9 tom. en 8.º mayor, contiene una *Historia de las poesías homéricas*, donde el autor adopta y explica la paradoja de Vico y de Wolf.

**Homérica** (GUERRA), nombre dado á la controversia que tuvo lugar entre Carlos Perrault y Boileau sobre el mérito literario de Homero en particular y de los autores antiguos en general, comparados con los autores modernos. La reconciliación de ambos adversarios puso fin al debate; empero después de la muerte de Boileau, La Motte la hizo renacer, publicando en verso una traduccion de la *Iliada*, reducida á 12 cantos y un *Discurso sobre Homero*, en el cual adoptaba la tesis de Perrault; este discurso fué refutado por Mma. Dacier. En esta segunda fase de la querrela, tomaron parte Fontenelle, J. B. Rousseau, Fenelon, Boivin, el P. Hardouin, etc., duró dos años, 1714-1716.

**Homéridas**, escuela de los rapsodas que se creian discípulos de Homero y se daban la mision de cantar y explicar las poesías del maestro. Poetas la mayor parte de sus componentes, se les acusó de haber interpolado sus propios versos entre los de Homero. Cineto de Chio, el mas célebre de esta escuela, pasa por el autor del *Himno á Apolo*. Era contemporáneo de Esquilo.

**Homeritas**, especie de actores que, en los teatros ó en los festines de los Griegos y de los Romanos, iban con frecuencia á recitar ó representar algunos episodios de los poemas de Homero.

**Homaristas**, llamados *Hemiaristas* por los Orientales, pueblo de la Arabia Feliz, al S. E. de los Sabeos. La ilustre reina de Saba se cuenta entre sus antiguos soberanos.

**Hommaire de Helle** (IGNACIO JAVIER MORAND), geógrafo y viajero, nacido en Altkirch en 1812, muerto en Ispahan (Persia), en 1848. Discípulo de la Escuela de minas de San Etienne, 1833, preparó los estudios

del camino de hierro de Lyon á Marsella. Partió en 1835 para Constantinopla, exploró la constitucion geognóstica de sus cercanías, de allí se trasladó á Rusia y recorrió en todos sentidos las provincias meridionales. De vuelta á París, publicó la obra interesante de: *las Estepas del mar Caspio, Cáucaso Crimea y de la Rusia meridional*. Los dos primeros tomos de los tres que componen la obra, tratan de la parte pintoresca, y han sido escritos por su mujer, que le habia acompañado en sus viajes exploratorios. La relacion de otro largo viaje que hizo por Turquía y Persia, en 1846, adonde habia sido enviado por el gobierno francés, y en el cual le sorprendió la muerte, fué publicada en 1854, 4 tom. en 8.º con atlas.

**Hompesch** (FERNANDO, baron DE), último gran maestre de la órden de San Juan de Jerusalem ó de Malta, nacido en Dusseldorf, 1744, muerto en Montpellier en 1803. Sucedió al gran maestre de Rohan en 1797, cuyo paje habia sido. Cuando el general Bonaparte se presentó delante de Malta, á su paso para Egipto, Hompesch no supo ó no pudo oponer ninguna resistencia seria al ataque que 10,000 hombres desembarcados de la escuadra francesa dirigieron contra el fuerte de la Valette. La ciudad capituló sin su anuencia, y él fué conducido á Trieste, donde protestó contra la capitulacion y abdicó en favor del emperador de Rusia, Pablo I, 1798. Habiendo cesado con la muerte de este principe la pension que le habia asignado, Hompesch pasó á Francia para solicitar un socorro del primer cónsul, y murió de repente poco después de haberlo obtenido.

**Homs**, ciudad de Siria. V. HEMS.

**Ho-Nan**, provincia del imperio chino, situada entre las de Petcheli y Chensi al N.; Chensi al O. Hupe al S.; Nganhoei y Kiangsu al E.: Cap. *Khaifung*. La belleza de sus llanuras y valles le han dado el renombre de *Jardin del Imperio*. Clima templado y sano; 33,000,000 de hab.

**Ho-Nan**, ciud. de la China en la prov. del mismo nombre, á 200 kil. O. de Khaifung; los Chinos la miran como el centro de la tierra.

**Honarura**. V. HONOLULU.

**Honecala** (ANTONIO), canónigo de Avila en España, era de la diócesis de Calahorra, y vivía en el año de 1555. Fué discípulo de Nebrija, y escribió, entre otras obras: *Gramática*; *Commentaria in Genesis*; *Pentaplam christianæ pietatis*. Santa Teresa ha alabado mucho á Honecala.

**Honda**, bahía del mar de las Antillas al extremo N. E. de la Confederacion Granadina. Es segura y cómoda, y en ella se pescan las perlas.

**Honda**, bahía sobre la costa N. de la ciudad de Cuba, al O. de La Habana.

**Honda**, ciudad de la Confederacion Granadina, á 96 kil. N. O. de Santa Fe, en el centro de un valle rodeado de montañas y en la confluencia del Magdalena con el Guali. Territorio fértil en maíz, azucar, tabaco, y frutas. Depósito de comercio importante. En sus cercanías se benefician las minas de oro de Mariquita; 5,000 hab.

**Honda**, arma ofensiva compuesta de una doble trenza de crin y de lino, que sirve para lanzar proyectiles á 200 metros de distancia, la cual se abandonó definitivamente, cuando se hizo uso de las armas de fuego.

**Honda** (LA) (en francés *La Fronde*), todos traducen *Fronde*, guerra civil que perturbó durante la me or edad de Luis XIV al gobierno de Mazarino (V. esta palabra). Tomó el nombre de un juego de muchachos en que peleaban con hondas. Principiada por la resistencia del Parlamento á los edictos bursátiles del ministerio y por la *Jornada de las Baricadas*, en 1648, cambió de carácter cuando la nobleza tomó parte en ella (CONDÉ, TURENA, GONDI, LONGUEVILLE, etc.). Desde este momento hubo la *Vieja Fronde* ó Honda, la *Fronde parlamentaria*, que duró hasta la paz de Ruel de 1649, y después del arresto de los principes (CONDÉ, GONDI, Longueville) la *Jóven Fronde* ó de los señores. Al cabo de cinco años de luchas, 1648-1653, la Fronde se terminó por el triunfo del gobierno, el cual desde este instante se hizo absoluto. V. *Historia de la Fronde* por el conde de Saint-Aulaire.

**Hondeloeter** (MELCHIOR DE), pintor holandés, nacido en Utrecht (1636-1695), discípulo de su padre y tio. Pintaba con raro talento la naturaleza animada y especialmente las aves. La riqueza y variedad de sus



composiciones, la verdad y brillantez de su colorido aumentaban el mérito de sus cuadros. El museo del Louvre conserva cuatro de ellos: la *Entrada de los animales en el Arca*; el *Concierto discordante* ejecutado por animales de diversas especies, etc.

**Honderos** (*Funditores*), soldados auxiliares del ejército romano, colocados en los flancos de las legiones, y encargados de trabar ó principiar el combate. En la antigüedad se elogiaba la habilidad de los honderos de las islas Baleares.

**Hondio**, en flamenco **Hondt** (José), geógrafo y grabador de mapas, nacido en Wackene (Flándes), 1546-1611. A la edad de ocho años grababa ya sobre cobre y marfil, sin haber tenido maestro, y muy pronto se hizo el mejor artista de su siglo en este género. Ha dejado: *Orbis terrarum descriptio geographica*, 1597, muchas ediciones del *Atlas de Gerardo Mercator*; las láminas y mapas de la *Descripción de la Guayana* por Walter Raleigh, 1599, los *Mapas y láminas del Viaje de Drake* y de Cavendish, etc.

**Hondschoote**, cab. de canton del distrito y á 20 kil. de Dunkerque (Francia), que remonta al siglo x. Varias veces asolada por la guerra, fué incendiada en 1708 por los Holandeses. Fábricas de azúcar y de achicoria-café. Victoria de Houchard sobre los Ingleses, el 8 de septiembre de 1793; 3,472 hab.

**Hondt** ú **Hont**, brazo occidental del Escalda, afluente del mar del Norte, entre las Islas de Kadsand y de Walcheren.

**Honduras** (REPÚBLICA DE), Estado de la América central, al S., entre el mar de los Caribes y de las Antillas al N. y al E.; las Repúblicas de Nicaragua y de San Salvador al S. y de Guatemala al O. Superficie, 122,600 kil. cuad.; población 350,000 hab. Capital, *Comayagua*; ciudades princ. Amalapa, Copan, Gracias, Puerto Cabello, Tecucigalpa y Trujillo. Costas generalmente llanas y pantanosas, que ocupan 400 millas sobre el Océano pacífico, con excelentes puertos. Suelo fértil que riegan el Uluá y el Nuevo Segovia. Ricos pastos. Clima malsano. Descubierta por Cristóbal Colon, este país ha pertenecido á la España hasta 1821; despues formó parte 1833-1842, de la Confederación de Guatemala ó de la América central. El gobierno se ejerce por un presidente, tres ministros, un consejo de Estado de siete miembros, un Cuerpo legislativo de once miembros y un Senado de siete. Hay 7 departamentos. El comercio se hace exclusivamente con Inglaterra. Los Ingleses cedieron en 1859 á la República las islas de la Bahía de Honduras, Roatan, Bonace, etc., y el territorio de los Mosquitos al N. del rio Herbas.

**Honduras** (Bahía de), formada por el mar de las Antillas al S. O. de la América del Norte y al N. E. de la central, entre la isla de Cuba, al E.; la península de Yucatan y la colonia inglesa de Baliza, al O.; el Estado de Honduras al S., y la República de Guatemala, al S. O., 352 kil. de ancho. Navegación peligrosa con motivo de los bancos de arena y rocas numerosas que contiene.

**Honfleur**, cabeza de canton del distrito y á 16 kil. N. de Pont-l'Évêque (Calvados), en la embocadura y sobre la orilla izquierda del Sena; entre los 49° 25' 32" lat. N. y 2° 6' 32" long. O., á 11 kil. del Havre y 194 de Paris. Puerto formado de tres dársenas y un vasto antepuerto entre dos muelles; muy frecuentado, sobre todo por buques ingleses, suecos, dinamarqueses y noruegos. Industria y comercio activos; almacenes de géneros coloniales, grandes salazones de pescado, bueyes, cerdos; pesca considerable; armamento para la pesca de la ballena y del bacalao. Ocupada mucho tiempo por los Ingleses, les fué tomada por Carlos VII en 1440. Patria del pintor Daguerre. En una alta colina, á 1 kil. de la ciudad, se eleva la capilla de Nuestra Señora de Gracia, fundada por Roberto el Magnífico en el siglo xi, y muy frecuentada por los marinos; 9,946 hab.

**Hong-Kong**, isla de China en la bahía de Canton, á la entrada del rio de este nombre, á los 22° 16' lat. N. y 111° 5', long. E. Pobl., 120,000 Chinos é Ingleses. Capit. *Victoria*. Perteneció á los Ingleses desde el tratado de Nankin, 1842. Es una excelente posición militar y comercial. La Inglaterra se ha hecho ceder, en 1860, la península vecina de Kaulung, donde se eleva una ciudad de este nombre; y que depende de la colonia de Hong-Kong.

**Hongues** ú **Hongs**, nombre de los comerciantes

chinos de Canton, que tenían, hasta 1842, el monopolio del comercio exterior.

**Honolulu**, **Honarura** ú **Honoruru**, ciudad capital de las islas Hawaii, en la isla de Oahu, entre los 21° 18' 12" lat. N. y 160° 15' long. O. Residencia del rey. Consiste en una gran calle y muchas callejuelas irregulares y estrechas. Las habitaciones están construidas á estilo del país; pero se ve en las cercanías cierto número de casas sólidamente edificadas de madera, al estilo europeo. Puerto muy frecuentado. Se publica en él desde 1838, un periódico, el *Observador hawaiano*; 10,000 hab.

**Honorato** (SAN), arzobispo de Arlés, nacido en la Galia Bélgica hácia mediados del siglo iv, muerto en 429. Educado en el paganismo, se convirtió al cristianismo, fundó en las islas salvajes de Lerins, á la vista de Cannes, un monasterio que ha gozado despues de gran celebridad. Fiesta el 16 de enero.

**Honorato** (SAN). V. LERINS.

**Honorato** (SAN), patron de los panaderos. Obispo de Amiens, hácia mediados del siglo vii. Fiesta el 16 de mayo.

**Honoré de Sainte Marie** (BLAS VAUZELLE, llamado el *Padre*), teólogo francés, nacido en Limoges, 1651, m. en 1729; entró en la órden del Carmen, donde fué sucesivamente prior, provincial y visitador general de las tres provincias. Hay de él, entre otras obras: *Reflexiones sobre las reglas y uso de la critica, tocante á la historia de la Iglesia, las obras de los Padres, etc.*, Paris y Lyon, 1713-1720, 3 tom. en 8°; *Disertaciones históricas y criticas sobre la caballería antigua y moderna, secular y regular*, Paris, 1718, en 4°, con láminas; *Observaciones sobre la Historia eclesiástica de Fleury*, Malinas, 1726, en 12°.

**Honorina** (JUSTA GRATIA), nacida en Rávena en 417, hija del emperador Constancio III y de Placidia; fué relegada, por su conducta disoluta, en un convento de Constantinopla, en 434. Permaneció en él 14 años. No se sabe ni el sitio ni la fecha de su muerte. Habia enviado su anillo á Atila para ofrecerle su mano.

**Honorriada**, prov. de la diócesis del Ponto, en la pref. de Oriente, en el siglo v. Estaba formada de una parte de la Bitinia y de la Paflagonia. Cap. *Claudiópolis*.

**Honorina** (SANTA), virgen y mártir del siglo iii ó iv, cuyo cuerpo reposa en Conflans de Santa Honorina (Sena y Oise Francia). Fiesta el 27 de febrero.

**Honorio** (FLAVIO AUGUSTO), emperador de Occidente, nacido en Constantinopla, de Teodosio y de Flacila, 384; ocupó el trono en 395 y murió en 423. Incapaz, tímido é indolente, no se atrevió á permanecer en Milan, su capital, cuando Alarico invadió la Italia, 402, y pasó á refugiarse en Asti, donde hubiera sido hecho prisionero, á no ser por la victoria que alcanzó Estilicon sobre el rey de los Godos, en Polentia, 403. Amenazado por la invasión de Radagaiso, 404, huyó á Rávena, privándose del único apoyo que le quedaba al ordenar la muerte de Estilicon. En este triste reinado se celebró en Roma el último combate de gladiadores mencionado en la historia. Italia se vió nuevamente asolada por Alarico, quien se apoderó de Roma en 410. La Bretaña romana fué abandonada por las legiones que la guarnecian; la Galia y la España se vieron invadidas por las Vándalos, los Alanos y los Suevos; Honorio dejó que los Wisigodos y los Borgoñones se establecieran en la Galia con detrimento del Imperio.

**Honorio I**, **Honorius**, papa, desde 626 á 638, hijo del cónsul Petrono y sucesor de Bonifacio V. Su memoria fué anatematizada por el 6° Concilio de Constantinopla, 680, por haber sostenido que no habia habido en J. C. mas que una sola voluntad. La *Biblioteca de los Padres* contiene *Cartas* suyas.

**Honorio** (CADALOO), antipapa, en 1061, tres veces condenado como simoníaco, cuando no era mas que obispo. Arrojado de Roma, 1062, volvió secretamente, se encerró en el castillo de San Angelo y no pudo ser expulsado de él sino al cabo de 2 años. V. ALEJANDRO II.

**Honorio II** (LAMBERTO DE FANGANI), papa, sucesor de Calisto II, elegido en 1124, muerto en 1130. Proclamado papa tumultuosamente por la facción de los Frangipani, mientras que los cardenales asistian al *Te Deum*, cantado por la elección regular que habian hecho de Tibaldo, cardenal del título de San Anastasio, no encontró oposición ni de parte de Tibaldo, que abdicó voluntariamente, ni de la del

conclave, que, por amor de la paz, regularizó despues su elección.

**Honorio III** (CENCIO SABELLI), papa, desde 1216 hasta 1227. Sucedió á Inocencio III, y se señaló sobre todo por sus esfuerzos para exterminar á los Albigenses. La órden de los Hermanos predicadores ó Dominicanos fué reconocida por él, 1216.

**Honorio IV** (JACOBO SABELLI), papa, desde 1285 á 1287, tomó partido por la casa de Anjou contra la de Aragón, en su lucha por la Sicilia. Hay de él una carta, en la *Italia sacra* de Ughelli, t. VIII, p. 536; y algunos fragmentos en los *Anales* de Wadding.

**Honorio** de Autun, **Honorius**, escritor eclesiástico, m. hácia 1130, enseñó la teología y la metafísica en Autun. Hay de él muchas obras, entre otras un compendio de cosmografía, inserto en la Biblioteca de los Padres, bajo este título: *Imago mundi de dispositione orbis*; *De Apostolico et Augusto*, tratado del poder de los papas comparado al de los reyes, en las *Anécdotas* de B. Pez, t. II, p. 180; *Scala caeli*, en la misma colección, mismo tomo, p. 157, etc.

**Honorura**. V. HONOLULU.

**Honrubia**, villa de la prov. y á 52 kil. S. de Cuenca (España). Exportación de cereales; 1,800 hab.

**Hont** ó **Nagg-Hont** (es decir *Gran Honth*), comitat de Hungría (circulo allende el Danubio). Población, 115,000 hab., la mayor parte Eslavos. Cap., *Ipolys-Sagh*. Suelo montañoso; valles fértiles en granos, tabaco y vinos. Minas de plata y de plomo.

**Hontava**, villa de España con 580 hab., prov. de Guadalajara, dióc. de Toledo. Industria agrícola.

**Honthelm** (JUAN NICOLÁS DE), mas conocido bajo el seudónimo de *Justino Febonio*, juriconsulto alemán, nacido en Tréveris (1701-1799). Hijo de una familia patricia, fué obispo *in partibus* de Mirioffs, despues de haber profesado algun tiempo el derecho civil en su ciudad natal; luego coadjutor de la sede de Tréveris, decano del capitulo de San Simeon, consejero de Estado y canciller de la Universidad. Ha dejado muchas obras, de las que una, publicada bajo el seudónimo del juriconsulto Justino Febonio, hizo mucho ruido. Lleva por título: *De Statu præsentis Ecclesie et legitima potestate romani pontificis, liber*, 1763, en 4°, seguida inmediatamente de 4 tom. suplementarios; tuvo segunda edición, 1765, aumentada por el autor, y fué traducida al francés. El autor atacaba en ella la autoridad del papa, y tomaba la defensa de los derechos de las Iglesias particulares. Condenado por Clemente XIII, 1764, se retractó despues, 1778. Se le debe tambien: *Historia Trevirensis*, 1760-1757, 5 tom. en fol.

**Honthorst** (GERARDO), pintor holandés de historia y de retratos, nacido en Utrecht (1592-1660). Su manera es vigorosa y de efecto, aunque su colorido un poco sombrío; tuvo una reputación europea, y muchos principes quisieron ser retratados. Hay de él en el museo del Louvre una bella *Judit*, el *Cristo ante Pilatos*, etc.

**Hontiveros** (DON BERNARDO), benedictino español, que tenia grandes conocimientos en la teología moral. Fué catedrático de teología en la Universidad de Oviedo; consultor del Supremo tribunal de la Inquisición; general de su congregación, en España, y finalmente obispo de Calahorra. Escribió una obra intitulada: *las Lágrimas de la Iglesia militante*. Murió en 1662.

**Hontoria del Pinar**, villa de España en la prov. de Burgos, dióc. de Osma; 600 hab. — Está situada en una hondonada, y su fundación es posterior á los Sarracenos.

**Hontur**, ciudad de la prov. y á 45 kil. de Albacete (España). Telas, paños ordinarios; 1,400 hab.

**Hood** (LORD SAMUEL), baron de **Catherington**, célebre almirante inglés, nacido en Butleigh (Somerset), 1735-1816. Hijo de un ministro protestante, se embarcó á 16 años como guardia marina, y 5 años despues era capitán comandante de fragata, 1756. Toda su carrera fué una serie de combates sostenidos con honor, aun en la derrota, y que le valieron sucesivamente el mando de Boston, el puesto de comisario del arsenal de Portsmouth, el título de baronnet, el grado de contraalmirante, etc. En 1792, á la cabeza de una numerosa escuadra, fué rechazado en una tentativa contra Marsella, pero se apoderó de Tolon sin disparar un tiro, y no se retiró delante de Dugommier sino llevándose ó quemando 17 navíos de línea franceses y otras tantas fragatas. El bloqueo de

Génova y la conquista de Córcega, en 1795, llenaron el colmo de su popularidad en Inglaterra, donde, á su vuelta, fué hecho vizconde, 1796, gobernador de Greenwich, almirante del pabellon rojo, etc.

**Hood** (Tomás), poeta y escritor satirico inglés, nacido en Lóndres (1798-1845). Sus padres quisieron hacerle comerciante, pero la naturaleza le habia hecho poeta, y detras de un mostrador, por decirlo así, sintió arder en sí el fuego sagrado. Sus primeros ensayos se publicaron en el *Magazine* de Dundee, despues escribió para el de Lóndres, y fué algun tiempo director del *New Monthly-Magazine*. Pero su débil salud no pudo resistir al trabajo que se imponia, y murió de sus resultados. De las obras que ha escrito, las dos mejores son las *Whims and Oddities* (Fantasías y singularidades), que tuvieron grande éxito, y *the Plea of Mid-summer Fairies*, su obra maestra. Una de sus últimas producciones, *the Song of the Shirt*, es un cuadro patético de los sufrimientos y miserias de las jóvenes á quienes sus trabajos de aguja, insuficientes para hacerles vivir, conducen lentamente á la muerte.

**Hooghe** (PEDRO DE), pintor holandés, muerto hácia 1643; su estilo es fácil y su colorido verdadero. Sobresalía en pintar escenas de interior, calles, posadas, etc. El museo del Louvre posee de él un *Cuerpo de guardia*.

**Hoogledé**, pueblo de Bélgica (Flándes occidental), á 22 kil. N. E. de Ipres, sobre el Mandels; 4,500 hab. Victoria de Pichegrú y Macdonald, sobre Clairfayt, los dias 10 y 13 de junio, de 1794.

**Hoogstraeten** (DAVID VAN), médico y filósofo holandés, nacido en Rotterdam (1658-1724), fué profesor en la Escuela latina de Amsterdam. Se le deben ediciones estimadas, poesías latinas, un *Diccionario holandés-latino*, y sobre todo un *Gran Diccionario histórico*, 7 tom. en fol.

**Hoogoliet** (ARNOLDO), poeta holandés, nacido en Vlaardinge (1687-1763), ha dejado un poema en 12 cantos, intitulado *Abraham el Patriarca*, y una traducción en verso de los *Fastos* de Ovidio.

**Hook** (TEODORO EDUARDO), novelista, periodista y autor dramático inglés, nacido en Lóndres (1788-1841). Hijo de un compositor de talento, fué desde muy jóven, y despues de estudios incompletos, arrastrado hácia el teatro, y, á los 20 años, habia ya dado muchas piezas que denotaban en su autor un talento notable como escritor y como compositor. Su imaginación brillante, su carácter chistoso, sus ímpetus originales, un talento maravilloso para improvisar, letra y música, canciones muy ingeniosas, le hicieron pronto buscar por la mas alta aristocracia inglesa, y el regente mismo quiso verle y quedó encantado de él. Nombrado, en 1812, perceptor tesorero de la isla Mauricio, con un sueldo de 2,000 l. st. (50,000 fr.), tuvo que lamentar amargamente, despues, este favor inesperado de la fortuna, que no fué para él mas que la ocasion de cometer una grave é irreparable falta.

Convencido al cabo de algunos años de haber distraído ó dejado distraer de la caja confiada á su cuidado una suma considerable, fué preso, conducido á Lóndres, y, si bien fué absuelto de todo crimen, quedó civilmente bajo el peso de una demanda de restitución, que debia durar 5 años. Vuelto, con caución á la libertad, pero sin recursos, volvió al trabajo. La casualidad le hizo conocer á Walter Scott. Encantado de su talento y compadecido de su situación, el ilustre novelista le hizo nombrar en provincia director de un periódico antidemocrático, que se publicó bajo el título de *John Bull*, y obtuvo al momento un grande éxito, que no hicieron mas que aumentar la audacia y el talento con que Hook tomó en él, en el proceso de la reina Carolina, el partido de Jorge IV. Sin embargo, las persecuciones ejercidas contra él por el *Audit Board*, habian llegado á una sentencia que le condenaba corporalmente á restituir al tesoro 12,000 l. st. (300,000 fr.). No estando en estado de pagar, fué preso de nuevo, y pasó dos años en la cárcel, 1823. En este retiro forzado, fué donde empezó á hacerse conocer como novelista con sus *Sayings and Doings*, 1ª y 2ª series, que le colocaron de repente en primera línea despues de Walter Scott, 1825. La 3ª serie, y despues *Maxwell*, la *Vida de Sir David Baird*, la *Hija del Cura*, y una multitud de otras novelas, de las que una parte se publicó en el *New Monthly-Magazine*, que dirigió desde 1836, se sucedieron sin interrupción, hasta su muerte. El



éxito merecido, y que aun dura, de sus obras, le abrió de nuevo las puertas de los salones aristocráticos, de que eran la exacta y graciosa pintura, y su producto le permitió arrojar de nuevo en una vida de lujo y disipación que abrevió sus días. Dejó en completo abandono á su mujer y á sus hijos.

**Hooke** (ROBERTO), matemático, astrónomo y mecánico inglés, nacido en la isla de Wight (1633-1703). Huérfano, pobre, contrahecho y de una salud débil, pero lleno de amor por el estudio y de valor, no dudó á la edad de 15 años, en entrar en el colegio de Christ-Church, en Oxford, en calidad de estudiante doméstico, con la esperanza de poder completar en él sus estudios; salió de él con la inteligencia enriquecida de conocimientos muy variados, pero sin haber profundizado ninguno. Fué sin embargo miembro y secretario perpetuo de la Sociedad real de Londres, profesor de mecánica en esta sociedad, y de geometría en el colegio de Gresham. Inventó muchos instrumentos útiles, entre otros el barómetro de esfera, y perfeccionó otros muchos. Descubrió ántes que Newton la ley de la atracción de los cuerpos celestes. A consecuencia del gran incendio de 1666, Londres fué reconstruido segun un sistema propuesto por él. Ha dejado: *Método para medir la tierra, Micrografía ó Descripción fisiológica de los seres mas pequeños; Tratados de los helioscopos*, etc. Sus obras póstumas han sido publicadas en 1761, Londres, en fol.

**Hooke** (NATANIEL), escritor inglés, nacido en Dublín hácia 1690, muerto en 1763; escribió una *Historia romana*, y redactó las *Memorias de la duquesa de Marlborough*, Londres, 1742, en 8º, trabajó porque recibiera adelantada, de la duquesa, una cantidad de 5,000 lib. st. (125,000 fr.).

**Hooke** (LUCAS JOSÉ), hijo del precedente, educado en Francia, nació hácia 1716 y murió en 1796. Presidió, en su calidad de doctor de la Sorbona, la famosa tesis del abate de Prades, 1751, que se le criticó haber aprobado ántes de haberla leído. Ha dejado: *Religionis naturalis revelatae et catholicae principia*, Paris, 1754, en 8º; *Principios sobre la naturaleza y esencia del poder de la Iglesia*, Paris, 1791, en 8º.

**Hope** (TOMÁS), arquitecto inglés (1774-1835), al que su gran fortuna permitió recoger, en sus largos viajes, un considerable número de dibujos, cuadros y esculturas, con lo que formó en Londres una curiosa galería. Ha dejado diversas obras, entre otras: *Muebles y adornos*, 1805, en fol.; *Trajes antiguos*, 1809; *Ensayo sobre la historia de la arquitectura*, que no se publicó hasta despues de su muerte, 1835, y fué traducida al francés por A. Baron, Bruselas y Paris, 1839, 2 tom. en 8º.

**Hopital**. V. L'HOPITAL.

**Hoplitas**, **Hoplites**, soldados pesadamente armados, entre los Griegos, que llevaban casco, coraza, escudo redondo, bolines guarnecidos de hierro, larga pica y espada. — Atletas que, armados pesadamente, disputaban el premio de la carrera en los grandes juegos de la Grecia.

**Hor**, monte de la Arabia Pétreá, en los confines de la Idumea, en la mitad del camino entre el mar Muerto y el golfo de Akabah. Se ve en él una gruta que se dice ser el sepulcro de Aaron, que murió sobre la montaña.

**Hora** ó **Horta**, diosa de la juventud entre los antiguos Romanos.

**Horacio** (QUINTO HORACIO FLACO) el mas célebre, con Virgilio, y quizá el mas leído de los poetas latinos, nacido en Venusia (Venusium), bajo el consulado de L. Aurelio Cotta y L. Manlio Torcuato, el 8 de diciembre del año de Roma 689 (65 ánt. de J. C.), murió en Roma el 27 de noviembre de 746 (8 ánt. de J. C.). Hijo de un libertado, que vivía modestamente con la pequeña fortuna que habia juntado en la profesion de heraldo, recibió en Roma la instruccion que se daba á los hijos de las mejores familias, y fué despues á estudiar la filosofia en Atenas. Alistado algun tiempo por Bruto en el ejército de los asesinos de César, aprovechó la amnistía concedida por los triunviros, despues de la batalla de Filipos, para volver á Roma, donde encontró confiscada una parte del patrimonio dejado por su padre, muerto durante su ausencia, y las rentas del resto cargadas de una contribucion exorbitante. Pero sus primeras poesías (sátiras y odas), le atrajeron pronto la amistad de Virgilio y de Vario, que le presentaron á Mecenas. Este, atraído hácia él por la gracia y la amabilidad

de Horacio, le hizo su amigo y le presentó á su vez á Augusto. El favor de estos dos poderosos permitió á Horacio, cuyos gustos eran modestos, llegar á esa medianía dorada (*aurea mediocritas*) que bastaba á sus necesidades y á su ambicion. Desde entónces pasó la mayor parte de su vida, ya en su casa de campo de Tibur, vecina de la de Mecenas, ya en una pequeña posesion que tenia en el país de los Sabinos, componiendo, cuando se sentía inspirado, esas poesías que han inmortalizado su nombre, á saber: 4 libros de odas, 1 de épicos, 2 de sátiras y 2 de epístolas, de las cuales la última se conoce bajo el nombre de *Arte poética*, porque es un resumen de las reglas, dictadas por el sentido comun y el buen gusto, que debe seguir todo poeta que quiera agradar á las inteligencias honradas, instruidas y delicadas. Sus odas serias, sin tener el entusiasmo y la elevacion que caracterizan las de Pindaro, se distinguen siempre por un tono noble y sostenido, mientras que sus odas ligeras tienen una gracia, una delicadeza y una dulzura inimitables. Sus sátiras no tienen ni la acritud de Lucilio ni la mordaz inyectiva de Juvenal. Se notan mas bien en ellas la familiaridad y la sencillez de la epístola y la burla, dulce y amable; ataca menos los vicios que los ridiculos y los defectos. En estos dos géneros, Horacio no ha innovado. En las epístolas, sobre todo, se ha mostrado creador y original. Nada igual habia parecido hasta él. — Ningun autor antiguo ha alcanzado tantas ediciones y tantas traducciones como Horacio. Las dos mejores son la de Ritter, Leipzig, 1855, 2 tom. en 8º, y la de Fermin Didot, del mismo año, en 18º. Entre las traducciones citaremos solo las de Daru, en verso, de la excelente edicion de Panckoucke, en 18º precedida de un excelente trabajo de Rigault; y en fin, las de Patin y Julio Janin. V. *Hist. de la vida y de las poesías de Horacio*, por Walkenaer, 2 tom. en 8º, 1840.

**Horacio Cocles** ó **el Tuerto**, llamado así porque perdió un ojo defendiendo el solo, contra el ejército de Porsena, el puente sobre el Tíber que daba acceso á Roma, 507 ánt. de J. C.

**Horacios** (Los), nombre de tres guerreros que Roma, bajo el rey Tulo Hostilio, opuso á los tres Curiaios elegidos por Alba, para decidir, en campo cerrado, cual de estas dos ciudades mandaria á la otra. Habiendo sucumbido al principio dos Horacios, el tercero fingió huir, y mató, uno despues de otro, á los tres Curiaios que, heridos, le perseguian á distancias desiguales. A su vuelta del combate, habiendo dado la muerte á su hermana, que lloraba á uno de los Curiaios, su prometido, fué condenado á muerte por los Duunviros, pero perdonado por el pueblo, al cual apeló. Año 86 de Roma, 667 ánt. de J. C.

**Horapolo** ó **Horo Apolo**, gramático griego, nacido en Fonebitis, cerca de Panópolis (Egipto); enseñó en Alejandria, despues en Constantinopla, bajo el emperador Teodosio. Se le cree autor de un libro intitulado *Hieroglyphica*, de que Champollion se ha servido para explicar los jeroglíficos. Requier lo ha traducido al francés, Paris, 1779, en 12º.

**Horas** (Las); la mitología griega las habia puesto entre las divinidades. En Homero abren y cierran las puertas del cielo, para hacer entrar ó salir á las nubes que esparcen sobre la tierra una lluvia benéfica. Presidian á las estaciones y divisiones del día. En este último caso, los Griegos admitian 10 y los Romanos 12.

**Horas** del día y de la noche. Los Griegos dividian el día en 10 horas, á contar desde la salida del sol hasta su ocaso, y la noche en cuatro partes. Estas divisiones variaban, pues, de duracion segun las estaciones. — Lo mismo era entre los Romanos; solamente su día se dividía en 12 horas y su noche lo mismo. La longitud de uno y otra era determinada por la salida y postura del sol. — Entre los modernos, en el siglo xv, la Iglesia habia introducido la costumbre de dividir el día, que empezaba á las 6 de la mañana y concluía á las 6 de la tarde, en cuatro partes iguales, de tres horas cada una, y que se llamaban: *prima, tertia, nona y vísperas*.

**Horas (cuarenta)**, oraciones públicas hechas, durante tres dias consecutivos, delante del Santísimo Sacramento, para conjurar alguna gran calamidad.

**Hora y cuchillo**. Estas palabras son históricas en cuanto simbolizan el derecho que algunos señores tenían para imponer la pena capital en los pueblos de su dominio.

**Horeajo de Santiago**, pueblo de la prov. y á 70 kil. S. O. de Cuenca (España), á 20 kil. de Uclés. Cordelerías, comercio de seda; feria importante; 2,500 hab.

**Horecas Caudinas**, *Furculæ Caudinæ*, llamadas tambien VALLE CAUDINO ó STRETTO DI ARPAIA: desfiladero de la cadena del Apenino, en el reino de Nápoles, á 5 leguas N. E. de esta ciudad, en el ant. Caudío (Sannio). Atraídos allí los Romanos por los Sannitas, en 321 ánt. de J. C., por medio de una estratagema de Claudio Poncio, se hallaron envueltos y sin retirada en el estrecho y no tuvieron tiempo para fortificarse. Los Romanos pidieron un armisticio, y en él se concluyó un tratado con condiciones muy vergonzosas, pues se redujeron á salir del valle, pasando por debajo de un yugo. De aquí proviene la frase de *pasar bajo las Horecas Caudinas*.

**Horecas patibularias**, pilares de piedra sostenidos por una traviesa de madera en la que se ahorcaba, antes de la revolucion, á los individuos condenados á muerte. El número de pilares estaba en relacion con la dignidad de los señores de que atestiguaban el derecho de alta justicia; los castellanos tenían tres, los condes seis, etc. Las horecas patibularias del prebostazgo de Paris, elevadas en Montfaucon, tenían diez y seis pilares.

**Horecon** (Bahía de). Se abre en la costa del departamento de Quillota (Repúb. de Chile), entre el puerto de Quintero y la laguna de Catapilco, y es medianamente abrigado por el S.

**Horeche**, pueblo de la prov. y á 12 kil. S. O. de Guadalajara (España). Paños; 2,000 hab.

**Horda**, de la palabra tártara, *Orta* ó *Orda*, que significa tienda y por extension familia.

**Horda de oro**. V. KAPTCHAK.

**Horeb**, célebre montaña de la ant. Arabia Pétreá al O., en el país llamado Hedjaz, no lejos del monte Sinaí, donde Dios se apareció á Moisés, y donde Elías, perseguido por Jezabel, se refugió; 2,477 m. de alto. La guardia del sitio consagrado, está confiada á monjes griegos que habitan al pié de la montaña en el convento de Santa Catalina, que le ha dado su nombre moderno.

**Horfelin** (ANTONIO DE), pintor español, nacido en Zaragoza, hácia 1597, muerto en 1660, hijo de un pintor mediano, estudió en Roma y adquirió allí una buena reputacion, como pintor de retratos y de historia. Se alaba su colorido y la pureza de su dibujo. — Entre sus obras, merecen especial mencion: un *San José*, que pintó para la hermandad de los carpinteros de Zaragoza; *Nuestra Señora y el Bautismo de Jesucristo*, para la iglesia de Agustinos recoletos; y *el Martirio* y otros pasajes de la vida de *San Jorge*, en la sala de la diputacion de la misma ciudad.

**Hormidas**, nombre comun á 4 reyes Persas de la dinastía de los Sasánidas. — El I, 271-272 despues de J. C., acusado de conspiracion contra su padre, se habria cortado la mano para atestiguar su inocencia. — El II reinó desde 303 á 311. — El III, 457-460, habiendo usurpado el trono con detrimento de Firuz, su hermano mayor, fué batido por él y condenado á muerte. — El IV, 579-592, hijo de Cosroes el Grande, fué destronado y degollado por sus hermanos, despues de haberse visto despojar, por los Griegos y los Tártaros, de la mayor parte de las conquistas de su padre.

**Hormidas**, papa, 514-523, contribuyó á poner fin al cisma de los Eutiquianos.

**Horn** ó **Hoorn**, ciudad y puerto de la Holanda septentrional (Países Bajos), sobre el Zuiderzée, á 32 kil. N. E. de Amsterdam, donde fueron fabricadas las primeras redes para la pesca del arenque. Gran comercio de quesos; antiguamente era mas importante; 40,000 hab.

**Horn** (Islas de), nombre de dos islas de la Polinesia que descubrieron Lemaire y Schouten, 1616, entre los 50º 6' lat. S. y 69º 10' long. E.

**Horn** (FELIPE DE MONTMORENCY, conde DE). V. HORNES.

**Horn** (GUSTAVO CARLSSON, conde DE), uno de los mejores generales de Gustavo Adolfo (1592-1657). Hijo del general Carl Henricson, hizo sus primeras armas en Finlandia bajo las órdenes de su hermano Ewert, y fué á perfeccionarse á Holanda bajo las de Mauricio de Orange. Vuelto á Suecia, 1618, desempeñó diversas misiones diplomáticas, hizo muchas companías en Livonia y Alemania y contribuyó á ganar la batalla

de Leipzig, 1631. Hecho prisionero en la batalla de Nordlingen, 1634, no fué canjeado hasta 1642. La reina Cristina le nombró conde de Bjaerneborg, gran mariscal y ministro de la Guerra, cuando volvió de una gloriosa campaña que hizo contra los Dinamarqueses; y despues gobernador de Livonia y de Escania.

**Horn** (DAVID BERNARDO, conde DE), hombre de Estado sueco (1664-1742), de la familia del precedente. Fué uno de los autores de la revolucion de 1719, y se hizo jefe del partido adicto á Inglaterra y á la Rusia; despues de la eleccion de Federico de Hesse-Cassel al trono de Suecia, y se retiró á la vida privada en 1738, cuando prevaleció la influencia del partido inclinado á la Francia.

**Horn** (FEDERICO, conde DE), general sueco, descendiente de Class Christerson Horn (1725-1796). Sirvió primero en el ejército sueco, pasó despues al servicio de Francia, 1743-1745; despues, llamado á su patria, fué hecho teniente general y conde por haber llegado á evitar una sedicion en Estocolmo, bajo Gustavo III. Su hijo, muerto en 1823, se libró del suplicio á que habia sido condenado, como cómplice de Ankarstroem, con la conmutacion de su pena en destierro perpetuo.

**Horn** (JORGE), historiador y geógrafo alemán (1620-1670); abrazó el luteranismo en Inglaterra, y profesó sucesivamente en las universidades de Harderwick y de Leiden. Ha dejado, entre otras obras, todas escritas en latin: *Historia eclesiástica y política*, que ha sido traducida al francés, Rotterdam, 1699-1700, 2 tom. en 12º; tratados políticos publicados en diversas ediciones, etc.

**Horn** (FRANCISCO CRISTÓBAL), literato alemán, (1781-1837). Estudió el derecho en Jena y Leipzig y fué primeramente profesor en Berlin, pero tuvo que renunciar á esta carrera contraria á su salud, y se limitó á escribir. Entre sus obras, citaremos: *Shakespeare's Schauspiele*, exámen crítico sobre el teatro del gran dramaturgo inglés, que pasa por la mejor obra de Horn, Leipzig, 1823-1831, 5 tom.; *Historia crítica de la Poesía y de la Elocuencia de los Alemanes, desde Lutero hasta nuestros dias*, Berlin, 1822-1829, 4 tom., y una novela, *los Poetas*, Berlin, 1801, 3 tom.

**Hornachos** (*Furnacis*), pueblo de la prov. y á 70 kil. S. E. de Badajoz (España). Mantas de lana, jabon, porcelana y corcho. En las cercanías aguas ferruginosas. Era mas importante en tiempo de los Moros; 2,800 hab.

**Hornachos**, sierra de la prov. de Badajoz, que se desprende de la cordillera Mariánica, y separa á La Serena de la tierra de Barras, es poco elevada, y su terreno excelente para el cultivo.

**Hornachuelos**, pueblo de la prov. y á 50 kil. S. O. de Córdoba (España), cerca de Sierra Morena. Mina de plata; 1,400 hab.

**Horneck** (OTOCAR DE), ú *Ottokar de Estiria*, uno de los mas antiguos escritores alemanes, nacido en Horneck (Estiria), hácia 1250, muerto hácia 1310. Una *Crónica* de su tiempo, 1266-1309, que escribió en verso, figura en los *Scriptores rerum Austriacarum*. Se recomienda por una gran veracidad. Se le debe tambien una *Historia de los Imperios*.

**Hornemann** (FEDERICO CONRADO), viajero alemán, nacido en Hildesheim, 1772, m. en Africa, 1800. Salió del Cairo, el 4 de setiembre 1798, con pasaporte dado por el general Bonaparte, para un viaje de exploracion en Africa, de que le habia encargado la sociedad africana de Londres, y dió, desde Bornú, por última vez, noticias suyas. Ha dejado en alemán un diario de viaje, *Tagebuch einer Reiser von Cairo nach Murzuck*, Londres y Weimar, 1802, en 8º, enviado por él desde Tripoli á Inglaterra y traducido al francés por Griffet de la Baume, Paris, 1803, 2 part. en 8º, con 2 mapas.

**Hornero**, panadero que tenia enfeudado, á carga de feudo, la explotacion del *horno banal*. El señor obligaba á todos los habitantes de su dominio á venir al horno banal y cobraba sobre ellos un derecho llamado *hornage*.

**Hornes**, condado de los antiguos Países Bajos, cerca de Ruremunda, dependia del ducado de Brabante. Fué erigido en 1450 en favor de Jacobo, señor de Hornes.

**Hornes** (FELIPE II DE MONTMORENCY NIVELLE, conde DE) (1522-1563). Llegado á ser por muerte del conde de Hornes, segundo marido de su madre, da



quien fué heredero, el mas rico señor de los Países Bajos, se distinguió en las batallas de San Quintin, 1557, y de Gravelinas, 1558; fué sin embargo conde-nado y decapitado al mismo tiempo que el conde de Egmont, por haber negociado con la confederacion de los *Pordioseros* flamencos, por órden de Margarita de Parma, gobernadora de los Países Bajos, el tratado de 1560, que prometia suspender la Inquisicion y permitir la predicacion de la reforma en todas partes donde los protestantes eran ya dueños de las iglesias. El sepulcro del conde de Hornes ha sido hallado, 1839, en la iglesia de San Martin de Weert.

**Hornes** (ANTONIO JOSÉ, conde DE), de la ilustre familia de este nombre, se hizo conocer por sus desórdenes, y, durante la Regencia, asesinó en la calle de Quincampoix, en Paris, á un agiotista, por robarle 300,000 francos. Fué condenado al suplicio de la rueda y ejecutado en la plaza de Greve, á pesar de las súplicas de sus parientes y de los mas ilustres señores, 1720.

**Horne-Tooke** (JUAN), filólogo y publicista inglés, nacido en Londres (1736-1812). Entró en las órdenes al salir de la Universidad de Cambridge, fué 5 años cura en el condado de Kent, renunció su curato, 1765, se ligó con el famoso agitador Wilkes, fundó, en Londres, un club para sostener el *bill* de los derechos, abrió en favor de los Americanos en guerra contra la madre patria, una suscripcion que le hizo condenar á un año de prision, pidió la reforma parlamentaria, rechazando el sufragio universal, 1780, y entró en la Cámara de los Comunes, en 1804, despues de muchas tentativas infructuosas. Además de algunos folletos políticos, ha dejado muchas obras, de las que la mas importante, se intitula: *Έρεα περιόετρα, or the Diversions of Parley*, que se debe leer de preferencia en la edicion de Ricardo Taylor, Londres, 1840. Esta obra trata de los motivos siguientes: *Division y Distribucion del Lenguaje; Algunas consideraciones del Ensayo sobre el Entendimiento humano de Locke; De las Partes del discurso; las Conjunciones; Etimologia de las conjunciones inglesas*, etc.

**Hornija**, rio de España en la prov. de Valladolid, que nace en la Mudarra, y por Torrelobaton, Vega de Valdetronco y Villalar, va al Duero por bajo de San Roman.

**Horno de poya**. V. HORNERO.

**Hornos** (Cabo de), generalmente considerado como la extremidad S. de la América meridional; pero es en realidad la punta mas meridional de las islas Hermitas que forman el grupo de la Tierra de Fuego; á los 55° 58' 40" lat. S. y 69° 36' 24" long. O. Drake lo descubrió, en 1578, y Schouten, que lo dobló por la primera vez, le dió el nombre de su ciudad natal, 1616.

**Horo** (*Horus*), en egipcio *Or*, *Aruere* ó *Hareori*, dios del antiguo Egipto, que le consideraba como hijo de Osiris y de Isis. Habia, segun la tradicion, civilizado todo el Egipto. Los Griegos creian reconocer en él á su Apolo-Febo, el sol en su esplendor, mientras que *Harpócrates* representaba el sol de invierno.

**Horodetz** (Canal de), en Polonia, antiguamente llamado canal de Brzesc ó de la República. Abierto hácia fines del siglo XVIII, reunió los rios Pina y Muchawietz, el Niéper y el Vistula. Tenia antiguamente tres ramificaciones y estaba destinado á dirigir el comercio hácia Dantzic, entónces principal salida de los productos de Polonia. Ha perdido hoy una gran parte de su extension é importancia.

**Horoques** ó **Horrox** (JEREMÍAS), astrónomo inglés, nacido hácia 1619, muerto en 1644. A pesar de su pobreza y su muerte prematura, supo hacerse un nombre con observaciones importantes y algunos escritos publicados bajo el título de *Horroccii opera posthuma*, Londres, 1678.

**Horquilla**, *furca*, madera en forma de horquilla que se ataba al cuello de los esclavos que los Romanos querian castigar; los pacientes eran paseados por la ciudad y azotados.

**Horrea** (es decir, *Graneros*). Nombre comun á varias ciudades romanas, así llamadas porque fueron primitivamente los graneros donde se almacenaban los cereales. Citaremos *Horrea*, ó mas bien *Ad Horrea*, hoy *Canas*, ciudad de la Galia transalpina, en la Narbonense segunda; — *Horrea Colonia*, hoy *Erklia*, ciudad del Africa propia, al N. E. de Adumetrum; y *Horrea Margi*, hoy *Morava-Hissar*, ciudad de Dacia, en la Dardania, al N. O. de Naysa.

**Hórreos**, antiguo pueblo de la Palestina, al E. del Jordan.

**Horsa**. V. HENGIST.

**Horsens**, ciudad de la Jutlandia (Dinamarca), á 40 kil. S. O. de Aarhus, sobre el *Horsens-fiord*. Comercio bastante importante; 5,000 hab.

**Horsham**, ciudad de Inglaterra (Sussex), á 32 kil. N. O. de Brighton; estacion en el ferrocarril que une esta ciudad á Londres. Notable por su iglesia gótica, su casa ayuntamiento y las dos grandes calles que la atraviesan cortándose en ángulo recto; 7,000 hab.

**Horsley** (SAMUEL), prelado inglés (1733-1806), sucesivamente obispo de San David, 1790, de Rochester, 1793, y de San Asaph, 1802; conocido mas particularmente por la guerra que hizo al materialismo de Priestley y á su teoria de la necesidad filosófica. Era muy instruido y muy laborioso. Además de las muchas obras que ha dejado, publicó varias ediciones de *Euclides*, *Apolonio de Perga*, y las *Obras de Newton*, 1785, 5 vol. en 4º.

**Horta**, capital y puerto fortificado de la isla Fayal (Azores), pintorescamente situada en una pequeña bahía, entre las dos masas de rocas que la terminan; próximamente 10,000 hab.

**Horta**, villa de España, en la prov. y al S. O. de Tarragona, á 40 kil. de Tortosa. En las inmediaciones tierra para crisoles; 1,800 hab.

**Horta ó San Ginés de Agudells de Horta**, pueblo de la prov. y á 6 kil. de Barcelona (España). Paños, percales; 1,900 hab.

**Hortaleza**, villa de España, en la prov. de Madrid, diócesis de Toledo; 800 hab. Está situada en terreno llano y es de moderna fundacion. Industria agrícola y de panadería.

**Horten**, ciudad de Noruega (prov. de Aggerhuus), á 60 kil. S. O. de Cristiania. Vasto puerto en la costa O. del golfo de Cristiania, una de las tres estaciones de la flota militar. Arsenal marítimo; astillero para la construccion y reparacion de los buques de guerra.

**Hortensia**, EUGENIA DE BEAUHARNAIS, nacida en Paris, el 10 de abril de 1783, m. el 5 de octubre de 1837. Hija de Josefina y de Alejandro de Beauharnais, hermana del principe Eugenio; se casó, en 1802, con Luis Bonaparte, y fué reina de Holanda, 1806. Cuando este reino se reunió á la Francia, volvió á habitar Paris. Despues de la segunda restauracion, tuvo que expatriarse, y, bajo el nombre de condesa de San Leu, residió alternativamente en Augsburgo, Roma y Suiza, y en el castillo de Aremberg, cerca del lago de Constanza. Tuvo tres hijos: el primero, Napoleón Carlos, murió niño, cuando ella era reina de Holanda; perdió el mayor de los otros dos, Napoleón Luis, en 1831; el mas jóven fué el emperador Napoleón III. Despues de haber en vano solicitado del gobierno de Luis Felipe el permiso de volver á Francia, vino de *incógnito*, en 1836, pasados ya los sucesos de Estrasburgo. Pero su débil salud agotaba sus fuerzas, y su muerte siguió de cerca á su vuelta al suelo natal. Su cuerpo descansa en la iglesia de Rueuil, al lado del de su madre, cuya bondad, gracias y amabilidad tenia. Su memoria se ha conservado con amor y gratitud entre todos los que la conocieron. Ha dejado muchas romanzas de que habia compuesto la letra y la música (*Partant pour la Syrie*, etc.).

**Hortensio** (QUINTO), *Quintus Hortensius*, célebre orador romano, nacido en 114 ánt. de J. C., m. en 50. Empezó con lucimiento á la edad de 19 años. Fué sucesivamente cuestor, 81; edil, 75; pretor, 72, y en fin cónsul, en 69, con Q. Cecilio Metelo. Mucho tiempo el digno émulo de Ciceron, fué su amigo hasta la muerte, y le tuvo dos veces por adversario; primero en el proceso de Quincio, despues en el de Vérres. Su talento declinó sensiblemente en los últimos años de su vida. Era epicúreo, amigo del lujo y de la aristocracia, de palabra seductora, de estilo abundante, y de memoria prodigiosa. Pero sus arengas perdian mucho al leerlas; no han llegado hasta nosotros.

**Horto** (GARCÍA AB) ó **de la Huerta**, botánico portugués, profesor de filosofia en Lisboa, en el siglo XVI, vivió en Goa y formó allí una rica coleccion de plantas. Ha publicado: *Coloquios dos simples e drogas da India*, en 4º.

**Horwitz** (ISAÍAS), el mas célebre de los miembros de una familia judía, que ha producido durante muchas generaciones escritores estimados; nacido en Praga hácia 1550, muerto en 1629. Fué sucesivamente

rabino en Francfort, Posen, Cracovia y Praga, partió para Jerusalem y fué á morir en Tiberiades. De las obras que ha escrito en hebreo, la mas estimada de los Judios, y la mas importante, se intitula: *Schné Loukhot habbrith* (las Dos Tablas de la Alianza), Amsterdam, 1640, en fol. Ha obtenido muchas ediciones, y se han hecho tres compendios: uno por Jech. Mich. Eppstein, rabino en Prossnitz, Amsterdam, 1683, en 4º; otro, por Sam. Zoref Ha-Levi, Francfort, 1681, en 4º; el tercero, por Sam. Dac. Etling, Ben-Jecchia, Venecia, 1705, en 8º.

**Hospedaje**, derecho de hospitalidad debido antiguamente á un señor sobre las tierras de sus vasallos.

**Hospicio**, es decir, *señorío*, palabra que se aplicaba á toda abadía investida de un poder temporal sobre su territorio.

**Hospital** (EL). V. L'HOPITAL.

**Hospital**, pueblo de Irlanda, en el condado y á 26 kil. S. E. de Limerick, llamado así de una encomienda de Templarios que fué fundada allí en 1215, y de que aun se ven las ruinas; 1,700 hab.

**Hospital**, *nosocomium*, establecimiento donde los enfermos son admitidos y cuidados gratuitamente. Inspirados por la caridad cristiana, los hospitales no existian en las naciones paganas. El Oriente y el Occidente los vieron nacer, por decirlo así, á un mismo tiempo, en el siglo IV. Al principio, administrados por sacerdotes y diáconos, se levantaron en general en la vecindad, como bajo la proteccion de las iglesias, y recibieron frecuentemente el nombre de *Casa de Dios*, *Palacio de Dios*. En 1311, una ordenanza del concilio de Viena, confirmada por el concilio de Trento, queriendo poner fin á los abusos que se habian introducido en la gestion de los eclesiásticos, le hizo pasar de sus manos á la de los seglares. La misma causa trajo despues muchos cambios en el sistema de administracion de estos establecimientos, notablemente en Francia. En 1800, por no ir mas lejos, decretos consulares encargaron á un conséjo general, compuesto de 15 miembros, cuyas funciones eran gratuitas, y una comision de 5 miembros retribuidos, de la gestion de los hospitales y hospicios de Paris. Pero, en enero de 1849, una ley reformó de nuevo este sistema, confiando la administracion de los hospitales y hospicios de Paris, bajo el título de *Administracion de la Asistencia pública*, á un director general, asistido de un consejo de vigilancia de 15 miembros, que preside el prefecto del Sena, y de que el prefecto de policia es individuo nato. En cada departamento, los hospitales y hospicios están, en virtud de una ordenanza de 1736, puestos bajo la vigilancia del prefecto, y administrados por una comision de 5 miembros que él nombra y que preside de derecho el alcalde del municipio. — Durante mucho tiempo, los hospitales y hospicios fueron sostenidos con ayuda de las limosnas recogidas en las iglesias; despues, una cuarta parte de las rentas del clero fué consagrada á esta manutencion. Luis XIII añadió el producto de un derecho percibido sobre los ingresos de los teatros. Durante el periodo revolucionario, la manera de sostener estos establecimientos sufrió muchos cambios. Hoy, se atiende con un abono hecho en los presupuestos municipales. En cuanto al servicio interior, quedó al fin del siglo XVI, confiado á los religiosos hospitalarios, que reemplazaron al principio hermanos de la caridad, despues congregaciones religiosas. Desde 1800, es al de las hermanas hospitalarias que incumbe generalmente este servicio tan honroso como penoso.

**Hospitalario** (Gran), el mas alto dignatario de la órden de Malta, despues del gran comendador y el gran mariscal. Era jefe de la lengua de Francia y director del gran Hospital.

**Hospitalarios**. Se daba este nombre á los miembros de las congregaciones religiosas, que tenian por mision el servir, en los hospitales y hospicios, á los pobres, enfermos, viajeros y peregrinos que se recibian en ellos. La primera congregacion de este género remonta al siglo IX, y fué instituida en Siena por un generoso y rico habitante de esta ciudad, llamado *Soror*. La mayor parte de las ciudades de Italia fueron pronto dotadas de establecimientos semejantes, y los Hermanos Hospitalarios se esparcieron sucesivamente desde Italia á toda la cristiandad, bajo diversos nombres, pero con igual objeto. Tambien se fundaron bajo este modelo congregaciones de Hermanas Hospitalarias, y se vió nacer sucesivamente

las Hermanas de la *Casa de Dios*, las Hermanas de la *Caridad*, las Hermanas *Grises*, etc.

**Hospitalarios de San Juan de Jerusalem**. V. SAN JUAN.

**Hospitales militares**, establecimientos destinados á recibir gratuitamente á los militares enfermos ó heridos. No se han establecido en Francia hasta el reinado de Luis XIII, porque la casa de caridad fundada por Enrique IV ha dado la idea del establecimiento de los Inválidos, mas bien que la de los verdaderos hospitales militares. Poco antes de la muerte de Luis XV habia 100 en Francia. Hoy, hay 42 para los oficiales y soldados del ejército de tierra, y 4 para la marina militar. Los primeros están en las principales plazas de guerra; Paris tiene 2, el Val de Gracia y el hospital del Gros-Caillou; los segundos en Cherburgo, Brest, Rochefort y Toulon.

**Hospodar**, palabra eslava, que significa *propietario de una casa, de una tierra* y ha sido desde el siglo XIII, hasta en 1856, el título de los soberanos de la Moldavia y la Valaquia.

**Hossein**. V. HUSSEIN.

**Host** (*Hoste*, huésped), palabra feudal, derivada del latin *hostis*, y aplicada al ejército del señor. El servicio del *host* era el servicio militar debido por el vasallo.

**Hostalaje**, nombre dado, en derecho feudal, á la contribucion debida al señor por habitar en sus dominios ó por alquilar casas ó tiendas en sus mercados.

**Hostalrich**, plaza fuerte de España (Cataluña), en la prov. y á 50 kil. S. O. de Gerona. Fab. de cuerdas, com. de frutas, cuernos, maderas, etc.; 4,000 hab. — El 20 de julio de 1808, llegó á vista de esta plaza una division francesa, perteneciente al ejército de Duhesme, é intimó la rendicion. Rechazada por el gobernador, los franceses la asaltaron por dos veces, pero fueron rechazados con tal vigor, que levantaron el campo el 21, sin esperanzas de tomar la plaza.

**Hoste** (Isla). Una de las de la Tierra de Fuego, entre las Hermitas, al S. E., la del Fuego, al N., y la de Navarino al E. — Extiende al S. E. una península, cuya extremidad se conoce con el nombre de *Falso cabo de Hornos*, porque suele confundirse con el verdadero, y se halla á los 55° 43' lat. y los 2° 32' long. E. — Es isla montañosa con angostos valles entre sus alturas que se cubren de nieve por casi todo el año. Posee el excelente puerto de *Orange* y la bahía de Nasau, en la costa N. E. de dicha península.

**Hostelaje** (Derecho de), derecho feudal en virtud del cual el señor, en viaje, podia hospedarse en casa de su vasallo, solo ó con su gente; se llamaba tambien *albergue* ó *procuracion*. — Los reyes tenian derecho de hostelaje en todo el reino; lo cambiaron despues por una contribucion pecuniaria. Fué una causa frecuente de usurpaciones y abusos. — Se llamaba especialmente *procuracion* la hospitalidad que los curas debian al obispo cuando hacia su visita pastoral. Fué tambien una causa de abusos, puesto que el concilio de Letran, en 1179, fijó en 40 el número de los caballos para los arzobispos, 20 para los obispos, etc. Este derecho se percibia muchas veces en dinero, fué despues un impuesto que abolió el concilio de Trento.

**Hostilia** (Curia), palacio construido en Roma por Tulo Hostilio para los senadores Albanos. Cayó pronto en ruinas; fué reconstruido por César.

**Hostiliano** (CAYO VALERIO MESIO QUINTO), *Cayus Valerius Mesius Quintus Hostilianus*, 2º hijo del emperador Decio. Le sucedió con Galo, 252; pero reinó solo unos meses, y murió de la peste ó envenenado por su colega.

**Hostimuri**, villa de la Sonora (Méjico), muy rica por los minerales que abundan en su territorio. Se halla á la parte N. del rio Jaqui, en la comarca de su nombre, espacio de costa de 36 leguas, entre las embocaduras del Fuerte y el Mayo.

**Hôtel Dieu** (Casa de Dios) de Paris. El mas antiguo y hoy el mas vasto de los hospitales de esta ciudad. Construido primero en la plaza de Nuestra Señora, se ha agrandado sucesivamente y ocupa ahora, en las dos orillas del brazo izquierdo del Sena una superficie de 7,565 metros. Los diversos cuerpos de construccion que le componen, contienen 28 salas espaciales y 800 camas. Pero el aumento rápido de la poblacion de Paris ha hecho que no baste para el número de los enfermos que debia recibir, por lo