

ecclésiastique; Des observations sur le code et les nouvelles; Comes rusticus, Comes senectutis, etc.

**Le Pelletier-des-Forts** (MIGUEL ROBERTO), su sobrino, fué contralor general de Hacienda en 1675-1740, en tiempo de Fleury, desde 1726 á 1730.

**Le Pelletier de Saint-Fargeau** (LUIS MIGUEL), biznieto del precedente, nacido en París (1760-1793), era uno de los presidentes del parlamento, y tenía 600,000 fr. de renta. Fué diputado por la nobleza de París en los Estados Generales. Al principio vaciló en reunirse al tercer estado, despues cambió repentinamente de conducta, por convicción ó por cálculo. «Cuando se tienen 600,000 fr. de renta, decia mas tarde, es menester, ó estar en Coblenz ó en la cumbre de la Montaña.» Fué muchas veces relator del comité de jurisprudencia criminal, y sostuvo con talento la discusión sobre el nuevo código penal. Pidió la abolición de las calificaciones nobiliarias. Miembro de la Convención, defendió la libertad de la prensa y votó la muerte de Luis XVI. El 20 de enero de 1793 fué asesinado en una fonda del Palacio-Real, por el guardia de corps París, que queria vengar la muerte del rey en uno de sus jueces. La Convención le hizo pomposos funerales el 24 de enero, le concedió los honores del Panteon, y adoptó á su hija. Sus *Obras*, plan de educacion pública, discursos, informes, etc., han sido publicadas en 1826 por su hermano, el conde Félix (1769-1837), que siendo primero ayudante de campo del príncipe de Lambesc, se hizo fogoso jacobino, despues de la muerte de su hermano, adoptó el hijo de Babouf, fué trasportado á la isla de Ré de resultas de la conspiracion de la máquina infernal, fué miembro de la Cámara de representantes en 1815, y desterrado por la ley de 1816. Volvió en 1820, y murió oscurecido.

**Le Pere** (JUAN BAUTISTA), arquitecto, nacido en París (1761-1844); despues de una corta residencia en Santo-Domingo, en 1787, pasó á establecer una fundacion de cañones en Constantinopla, en 1796; fué en la expedicion de Egipto, tomó parte en las obras del Instituto del Cairo, presentó á Bonaparte un plano para la restauracion del antiguo canal de los Faraones, desde Suez á Tineh y al Nilo, y fué arquitecto de la Malmaison en 1802. Levantó con Gondouin, en 1806, la columna de la plaza Vendome; estuvo encargado de la construccion de un obelisco en el Puente-Nuevo, y colocó el pedestal de la estatua de Enrique IV. Fué arquitecto de San Cloud, en tiempo del imperio, y de Fontainebleau, durante la Restauracion. Colocó la estatua de Napoleon sobre la columna Vendome, en 1833, y terminó, con su yerno, Hittorf, la iglesia de San Vicente de Paul, empezada en 1824. Encontró el medio de esculpir fácilmente el granito, y de acordar los pianos, con el solo auxilio de la vista.

**Lepic** (LUIS, conde DE), nacido en Montpellier (1765-1827); simple dragon en 1781, teniente coronel en 1793, ganó todos sus grados en el campo de batalla; fué general de brigada en Eylau, general de division en 1813, tomó parte en la batalla de Waterloo, y despues se retiró del servicio.

**Lepicié** (BERNARDO), nacido en París (1698-1755), discípulo de Mariette y de Duchange, grabó los cartones de Rafael que están en el palacio de Hampton-court, en Inglaterra; fué de la Academia, en 1737, y ha publicado un *Catálogo razonado de los cuadros de Hay, con un compendio de la vida de los pintores*, 1744 y 1752, 2 tom. en 4º. Su buril es inteligente y correcto; sus estampas son numerosas y bellas.

**Lepicié** (NICOLÁS BERNARDO), pintor y grabador, hijo del precedente, nacido en París (1735-1784); pintó muchos cuadros, pero sus composiciones son amañadas, y el dibujo incorrecto. Se citan como suyos: *el Suicidio de Porcia, Adónis cambiado en anémoma, San Luis administrando justicia*, etc.

**Lépido** (M. EMILIO), cónsul en 137 ant. de J. C., reemplazó á Mancino, derrotado por los Numantinos, atacó á los Vaceos, pero se estrelló contra Palancia. Fué condenado á pagar una multa. Ciceron habla de él como del mayor orador de su tiempo.

**Lépido** (MARCO EMILIO), sobrino del precedente, fué pretor en Sicilia, 81 años ant. de J. C. y se distinguió por sus exacciones. Primero estuvo agregado al partido aristocrático, se casó con la hija del tribuno A. Saturnino, y quiso hacerse el jefe del partido popular. Sostenido por Pompeyo, fué nombrado cónsul en 79, contra la opinion de Sila. Pidió la abrogacion de las leyes del dictador que acababa de morir,

despues de haber querido oponerse á la celebracion de sus funerales, en el campo de Marte. Encontró oposicion por parte de Pompeyo, y sobre todo de Lucio Cátulo, el otro cónsul. Reunió un ejército en Etruria y fué declarado enemigo público por el Senado el año 77. Batido delante de los muros de Roma, se refugió en Cerdeña, y allí murió de pena.

**Lépido** (PABLO EMILIO), hijo del precedente, sostuvo al partido aristocrático, fué uno de los acusadores de Catilina en el año 63, y nombrado edil en 55, pretor en 53, cónsul en 50; pero se dejó ganar por el oro de César, y pudo concluir su magnífica basílica. Despues del asesinato del dictador, se unió con los conjurados; fué proscrito por los triunviros, pudo refugiarse cerca de Bruto, y probablemente murió en Mileto el año 40.

**Lépido** (MARCOS EMILIO), el triunviro, hermano del precedente, era pretor en 49, cuando se declaró por César, tuvo el gobierno nominal de Roma el año 48, despues el de la España citerior. César concedió á su vanidad los honores del triunfo el año 47. Se hizo un personaje á pesar de su avaricia y de su nulidad; fué cónsul, y recibió del dictador el gobierno de la Galia Narbonense y de la España citerior. Cuando murió César, se hallaba al frente de las tropas que habia presentes en las inmediaciones de Roma; se unió al cónsul Antonio, ocupó el Foro y luego, en la falsa reconciliacion que se siguió, fué nombrado Gran Pontífice. Marchó para su gobierno. El Senado trató inútilmente de ganarle. Acogió á Antonio vencido en Módena y fué declarado enemigo público, año 43. Lépido y Antonio se entendieron entónces con el joven Octavio, y formaron con él el primer triunvirato. Gobernó la Italia durante la campaña de los Filipos, pero le acusaron de hallarse en inteligencia con Sexto Pompeyo, y no le concedieron el gobierno del Africa sino el año 40. El año 36, Octavio le pidió socorro contra Sexto Pompeyo; Lépido se apoderó de la Sicilia, y se halló al frente de 20 legiones, y reclamó una parte mayor. Octavio ganó á sus soldados, y viéndose abandonado, vino á echarse á sus piés. Le dejaron sus bienes y el título de Gran Pontífice, pero fué enviado á Circea. Vió arrestar y condenar á muerte á su hijo que habia conspirado contra Augusto, el año 30. Despreciado por todos Lépido, el ciudadano mas malo que hubo en la república, como ha dicho Montesquieu, murió el año 13 ant. de J. C.

**Le Plaisant** (JUAN), poeta y cronista de Lieja, nació en San Trond, en 1485, murió en 1548; enseñó la teología en Lovaina. Es el autor de un poema en verso latino, cuyas palabras empiezan todas por la letra P: *Pugna porcorum per Placentium porcium poetam*, 1546, en 12º.

**Lepontinos** (Alpes), ó Alpes centrales, seccion de los Alpes que se extiende del E. al O., desde el monte Maloya hasta el monte de San Gotardo, en una distancia de 90 kil. Están atravesados por las gargantas de Maloya, de Espluguen y de San Gotardo. Dan nacimiento al Inn, tributario del Danubio, al Rin anterior, al Ródano y al Tesino. Es el punto central del sistema orográfico de la Europa occidental y meridional. V. ALPES.

**Leponcios**, antiguo pueblo de los Alpes, parte en la Rethia, parte en la Galia Cisalpina. Las principales eran: *Oscelum* (Domo de Osola), *Summum penninum*, *Eudracinum* (Eutranne).

**Leporio**, escritor latino, galo de nacimiento, vivía en el siglo v. Fué monje en Marsella, en tiempo de Casiano, cayó en la herejía de Pelagio, despues renunció sus errores, gracias á los consejos de San Agustín; hizo una retractacion solemne, que forma el tratado *Libellus emendationis sive satisfactionis ad episcopos Gallie*, publicado por Sirmond, en 1630.

**Le Prevost** (AUGUSTO), erudito, nac. en Bernay (Francia), 1787-1859, subprefecto de Rouen, 1814-1815, diputado desde 1834 á 1848, fué miembro libre de la Academia de Inscripciones 1838. Se le deben muchas obras sobre las antigüedades de Normandía, una *Noticia histórica y arqueológica del departamento del Eure*; un *Diccionario de los nombres antiguos de lugar del mismo departamento*; *Antigua division territorial de la Normandía*; *Monumentos del distrito de Bernay y del departamento del Eure*; una Edicion de *Orderico Vital*, de la *Novela de Rou*, *Pruebas del descubrimiento del corazon de San Luis*, etc.

**Le Prevost de Iray** (CRISTIANO SIMON), vizconde, nació en el castillo de Iray, cerca de Mortagne (1768-1849), enseñó historia en las escuelas centrales de Fontainebleau y de París, fué censor de estudios en el colegio imperial, despues inspector general. Entró en la Academia de inscripciones en 1818, y escribió: *Tableaux comparatifs de l'histoire ancienne et de l'histoire moderne*, en fol.; *Histoire de l'Egypte sous le gouvernement des Romains*; *Influence de la Grèce en général, et de Corinthe en particulier, sur les arts de l'Etrurie et de Rome*; *la Pierre de Rossette*, etc.

**Leprevot de Beaumont**, nacido en Normandía, fué secretario del Clero de Francia, denunció los agiotajes sobre el trigo, conocidos bajo el nombre de *Pacto del hambre*, en 1768, fué preso, y no le pusieron en libertad hasta 1789. Escribió: *Tableau historique de la captivité de Leprevot de Beaumont écrit par lui-même*, París, 1791, en 8º.

**Leprince** (JUAN), pintor nacido en Metz (1733-1781), fué discípulo de Boucher, pasó algun tiempo en Rusia, entró en la Academia en 1765, é hizo muchos cuadros de un retoque ligero, pero poco trabajados.

**Le Prince** (NICOLÁS TOMÁS), bibliógrafo, nacido en París (1750-1818), fué inspector de la Librería. Escribió: *Anecdotes des Beaux-Arts*, 3 tom. en 8º; *Essai historique sur la Bibliothèque du roi*, 1782, en 12º; reimpresso en 1856; *Petite Bibliothèque des théâtres*, 1783-89, 80 tom. en 18º, con unos *Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France* (con la colaboracion de Baudrais).

**Leptos, Leptoserías**, los desgraciados que padecian de la lepra, han sido secuestrados casi por todas partes desde los tiempos mas remotos. En la Edad media, cuando, de resultas de las cruzadas, la lepra hizo grandes estragos en los países cristianos, se tomaron las precauciones mas minuciosas para impedir que la enfermedad se propagase. Los leptos, considerados como muertos para el mundo, tuvieron que vivir separados de los otros hombres; se les llamaba *ladres*, del nombre de San Lázaro, su abogado. Se establecieron para ellos hospitales llamados, *ladrerías, maladrerías, lazaretos y leproserías*. La orden de San Lázaro fué instituida especialmente para asistirlos. Dicese que llegó á haber hasta 19 mil leptos en toda la cristiandad.

**Leptinos ó Leptinos**, villa de Bélgica, al S. O. de Charleroi (Hena); hubo en ella un concilio convocado en tiempo de Pepino y Carlomano, en 743, en el que fueron decididas la reforma del clero y la restitucion de los bienes de la Iglesia, usurpados por Carlos Martel.

**Leptino**, orador ateniense, contemporáneo de Demóstenes, que combatió, en un discurso que se ha conservado, la proposicion de suprimir los impuestos necesarios.

**Leptis Magna ó mayor**, colonia de los Fenicios en la Tripolitana, al N. del Africa. Se hizo floreciente por el comercio, pero fué sometida por Cartago, á pagar un talento por dia. Conservó su prosperidad en tiempo de los Romanos. Séptimo Severo nació en ella; hoy es *Lebedah*. — **LEPTIS PARVA ó menor**, en la costa de la Bizacena, entre Adrumeto y Tapso; hoy son unas ruinas cerca de *Lempta*.

**Lequitio**, villa de la provincia de Vizcaya (España), á 66 kilom. al N. O. de Bilbao; pequeño puerto de pesca y de cabotaje, y cuyos marinos son afamados. Tiene una iglesia curiosa, y 2,400 habit.

**Lequien** (MIGUEL), dominico erudito, nació en Boulogne del Mar (1661-1733), y escribió: *Défense du texte hébreu et de la version vulgate*, 1690, en 12º; *Oriens Christianus, in quatuor patriarchatus digestus*, 1740, 3 tom. en fol., obra redactada segun el modelo de la *Gallia Christiana*, publicado las *Obras de Juan Damasceno* en 1712, 2 tom. en fol.

**Lequien de la Neufville** (SANTIAGO), nac. en París (1647-1728); abogado general del Tribunal de las Monedas, miembro de la Academia de Inscripciones, 1706, director de correos en Quesnoy, escribió: *Origine des postes chez les anciens et les modernes*, 1708, en 12º; *Historia de Portugal*, 1720, 2 tom. en 4º; *Historia de los Delfines del Vienense, de Auvernia y de Francia*, 1759, 2 tom. en 12º.

**Le Quinio** (JOSÉ MARIA), nac. en Sarzeau, cerca de Vannes (Francia), 1740-1813, fué alcalde de Rennes en 1790, diputado del Morbihan en la Asamblea legislativa, miembro de la Convencion. Voló la muerte de

Luis XVI, se distinguió por sus crueldades en los departamentos del Oeste, trató de adular á Robespierre, quien le rechazó, fué miembro del Consejo de los Quinientos y ya no hizo mas papel político. Publicó: *les Préjugés détruits*, obra que tuvo éxito; *De la nécessité du divorce*; *la Guerre de la Vendée et des Chouans*, 1795; *Philosophie du peuple*, 1796; *Voyage pittoresque dans le Jura*, 1801, 2 tom. en 8º.

**Le Ragois** (EL ABATE) preceptor del duque del Maine, murió en 1688; es autor de un libro mediano sobre la *Historia de Francia y la Historia romana*, ex preguntas y respuestas, que ha sido impreso muchas veces.

**Lerambert** (LUIS), escultor, nacido en París (1620-1670), discípulo de Vouet, fué de la Academia en 1663 y ha trabajado mucho para el parque de Versailles.

**Lerembours** (NOEL JUAN), óptico, nació en Mortain (1762-1840), fué miembro de la Junta de Longitudes, y ha fabricado excelentes instrumentos de física y de astronomía.

**Lerez** (San Salvador de), villa de la provincia, y cerca de Pontevedra (España), á la orilla derecha del Lerez, cerca de su embocadura en el Pontevedra; 2,400 habit.

**Leri** (JUAN DE). V. LERY.

**Lérida, Ilerda**, ciud. de España, capital de la provincia de su nombre, en Cataluña, á la orilla del Segre, á 182 kilom. de Barcelona; tiene 18,000 habit. Es obispado sufragáneo de Zaragoza. Plaza fuerte con una antigua ciudadela y una catedral del siglo xii; Escipion batió allí á los Cartagineses en el año 216 ant. J. C., y César á los tenientes de Pompeyo, Afranio y Petreyo; se defendió valerosamente contra el conde de Harcourt, en 1646, y contra el gran Condé en 1647; fué tomada por el duque de Orleans en 1701 y por el mariscal Suchet en 1810. Hay fábricas de hilados, de seda y de curtidos. — La Provincia de Lérida tiene 12,366 kilom. cuadrados de superficie, y 330,000 habit.

**Lerin**, villa de la Navarra (España), al S. O. de Pamplona. Tiene una hermosa iglesia parroquial; en otro tiempo era plaza fuerte; 2,400 habit.

**Lerinas**, islas francesas del Mediterráneo, en la costa S. del departamento de los Alpes Marítimos, distrito de Grasse, en frente del golfo de Napule. Estas islas son San Honorato, *Lerina*, y Santa Margarita, *Lero*. En la primera, San Honorato fundó un monasterio célebre, en 410. En la segunda hay una ciudadela en donde estuvo encerrado el hombre de la máscara de hierro. Fueron tomadas en 1536 y en 1635 por los Españoles.

**Lerma** (FRANCISCO DE ROJAS DE SANDOVAL, marqués de DENIA, duque DE), ministro español, nacido á mediados del siglo xvi, murió en 1623; era primer escudero del infante, cuando al subir al trono Felipe III le nombró primer ministro en 1598. El mismo se dejó gobernar por Rodrigo Calderon. Mantuvieron altamente las pretensiones de la España, á pesar del estado exhausto en que esta se hallaba. Batidos en el mar por los Ingleses, los Españoles tuvieron que firmar la paz de 1604; los Holandeses, apoyados por Enrique IV, forzaron á Felipe III á firmar la tregua de 12 años, en 1609; el rey de Francia, que tenía por qué quejarse de las intrigas españolas, iba á comenzar la guerra cuando fué asesinado. En el interior se descontentó á la nobleza de Vizcaya, amenazada en sus fueros y se publicó la ordenanza fatal del 11 de setiembre de 1609 que expulsaba á los moriscos de España. El duque de Lerma recibió, en 1618, el capelo de cardenal, pero poco despues, excitado Felipe III por su confesor, y por el hijo del ministro, el duque de Uceda, desgració al duque de Lerma. A la muerte del rey, Calderon fué condenado á muerte, y el duque de Lerma tuvo que restituir al tesoro una suma considerable.

**Lerma**, ciud. de la provincia de Burgos (España), á 37 kil. S. de esta última, en Castilla la Vieja, situada cerca del Arlanza. Fábricas de cueros muy estimados y de cacharrería. Antiguo palacio de los duques de Lerma; 1,800 hab.

**Lerminier** (JUAN LUIS EUGENIO), publicista, nacido en París (1803-1857); se dió á conocer por el análisis del libro de Savigny *Sur la possession en droit romain* en 1827; explicó en curso público de leyes con mucho éxito, 1828-1830; fué nombrado catedrático de las *Legislaciones comparadas* en el Colegio de Francia en 1831. Sus lecciones, animadas de un soplo liberal, fueron vivamente aplaudidas, y reproducidas por la prensa. Pero sus artículos como publicista político



en la *Revista de los Dos Mundos*, el título de Relator que le dieron en 1833, y otras varias razones desencadenaron la opinión contra él como catedrático, y fué arrancado de su cátedra por motines brutales. En 1850 publicó *les Tablettes Européennes*, en 1852 fué agregado á la redacción de la *Asamblea nacional*. Son obras suyas, *Introduction générale à l'histoire du droit; Philosophie du droit*, 2 tom. en 8°; *Lettres philosophiques à un Berlinois; Histoire des Législateurs et des constitutions de la Grèce antique*, 2 tom. en 8°; *De l'influence de la philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la législation et la sociabilité du XIX<sup>e</sup> siècle*; *Au delà du Rhin ou de l'Allemagne depuis Mme. de Staël*, 2 tom. en 8°; *Cours d'histoire romaine depuis Auguste jusqu'à Commode; Dix ans d'enseignement*; y numerosos artículos en las principales revistas, etc.

**Lermontof** (MIGUEL), poeta ruso (1811-1841), de una familia de origen escocés; deploró la muerte de Pouchkin en sus primeros versos, fué enviado al ejército del Cáucaso y allí compuso hermosas poesías que le han valido el título de *Poeta del Cáucaso: el Héroe de nuestro tiempo, el Novicio ó el jóven Tcherkese, Valerik, Hadschi-Abrek, el Demonio, el Barco Fantasma, el Canto del czar Ivan*. Murió en un duelo con uno de sus camaradas.

**Lerna**, laguna de la Argólida, en donde las Danaides arrojaron las cabezas de sus esposos asesinados, y en la que Hércules mató la Hidra.

**Lero**, *Lerá*, isla de la Turquía de Asia, en el Archipiélago, cerca de la costa de la Anatolia; tiene 24 kil. cuadrados, y 5200 hab. Puerto en la costa N. Se hace exportación de miel.

**Leroux de Lincy** (ADRIANO JUAN VÍCTOR), bibliógrafo y erudito, nacido en París (1806-1869), discípulo de la Escuela de Títulos, bibliotecario en el Arsenal, publicó numerosos artículos en la *Biblioteca de la Escuela de títulos, en las Memorias de la Sociedad de anticuarios de Francia*, en el *Monitor*, en la *Revista de París*, en la *Revista Británica*, etc. Es suyo: *Analyse du roman de Garin le Loherain*, 1835, en 12°; *le Livre des Légendes*, 1836 en 8°; *Analyse du roman de Brut*, 1838, en 8°; *les Quatre Livres de Rois, traduits en français du XI<sup>e</sup> siècle*, 1842, en 4° en la Colección de documentos inéditos de la historia de Francia; *Recueil de chants historiques français du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, 1841, en 12°; *le Livre des Proverbes français, 1842-59*, 2 tom. en 18°; *Hôtel de Ville de Paris, 1844-46*, en 4°; *les Femmes célèbres de l'ancienne France, 1846-47*, 2 tom. en 12°; *Registres de l'Hôtel de Ville de Paris, pendant la Fronde, 1846-49*, 2 tom. en 8°; *Chants historiques et populaires du temps de Charles VII, et de Louis XI*, 1857, en 8°, etc. Como editor ha publicado las *Cent Nouvelles nouvelles*, 1841, en 12°; *la Description de Paris*, de Guillaubert de Metz, 1855, etc.

**Leroux** (PEDRO), nacido en París (1798-1871); fué tipógrafo y corrector. En 1824, Dubois, su antiguo condiscípulo, le asoció á la redacción del *Globe*; en 1831 se adhirió al San Simonismo, determinó la transformación del *Globe*, pero protestó con Bazard contra las opiniones de Entantín; despues fundó con Juan Reynaud la *Encyclopedie nouvelle*, 1838, publicación inacabada que contiene muchos artículos notables de P. Leroux. Colaboró á la *Revue des Deux-Mondes*, y fundó la *Revue Indépendante* con M. Viardot y Jorge Sand. Entónces atacaba la filosofía reinante publicando: *Réfutation de l'eclectisme*, 1839; *De la mutilation d'un écrit posthume de Théodore Jouffroy*, 1843. Entónces expuso tambien sus propias ideas en un libro intitulado: *De l'humanité, de son principe et de son avenir*, 1839, 2 tom. en 8°. Mas tarde, se ocupó sobre todo de socialismo, dirigió una imprenta en Boussac, 1845; fundó la *Revue Sociale*, y defendió sus ideas humanitarias, sobre todo contra los vivos ataques de Prudhon. Fué miembro de la Asamblea nacional en 1848, y votó con la Montaña, pero no consiguió hacer discutir sus opiniones socialistas. Fué reelegido para la Legislativa. Despues del 2 de diciembre de 1851, se retiró á Jersey, y pudo regresar á Francia en 1860. Publicó muchos opúsculos, discursos, folletos políticos, económicos, etc., despues, la *Greve de Samarez*, poema filosófico, 1863-1864, y *Job*, drama en cinco actos, por el profeta Isaías, traducido del hebreo, 1865. Ha traducido el *Werter* de Goethe, en 1842.

**Le Roy** (LUIS), humanista y publicista, nacido en Coutances (Francia), murió en 1577, se dió á conocer

por algunas traducciones elegantemente escritas de obras griegas (el Timeo, el Fedon, muchos libros de la República, el Banquete de Platon, los Políticos de Aristóteles, las Olinthianas y las Filípicas de Demóstenes). Fué catedrático de griego en el Colegio Real en 1572; escribió muchas obras curiosas: *De l'origine et Excellence de l'Art politique*, 1567, en 8°; *Des Troubles et différends advenant entre les hommes par la diversité des religions*, 1567; *Projet ou Dessein du Royaume de France*, 1567; *Douze Livres de la Vicissitude ou Variété des choses de l'Univers*, 1576, en folio, etc.

**Le Roy** (ADRIANO), guitarrero y compositor francés del siglo XVI; creó en París en 1550 una imprenta célebre de música y se sirvió de los caracteres fundidos por Guillermo Le Bé. Asociado á su cuñado Roberto Ballard, publicó algunas canciones de que ellos fueron autores, y algunos tratados de música. Probablemente murió en 1588.

**Leroy** (JULIAN), relojero, nació en Tours (1686-1759), se estableció en París, logró rivalizar con los Ingleses é hizo unas grandes mejoras en el ramo, que fueron adoptadas por todas partes. Fué relojero del rey y le dieron habitación en el Louvre. Son obras suyas: *Nueva manera de construir los grandes relojes; Uso de un nuevo cuadrante universal con brújula y propio para señalar los meridianos, etc.*

**Leroy** (PEDRO), hijo mayor del anterior, nacido en París (1717-1785); hizo excelentes relojes marinos y escribió una *Memoria para los Relojeros de París*, 1750, en 4°; *Estrenas cronométricas para 1760; Exposicion sucinta de las obras de Harrison y de Leroy en la investigacion de las longitudes en el mar*, 1767, etc.

**Leroy** (JULIAN BAUTISTA), hermano del anterior, físico nacido en París, fué de la Academia de Ciencias, 1751. Trabajó en la *Historia de la Academia*, y se ocupó particularmente de electricidad. Muchas de sus *Memorias* se hallan en la colección de la Academia. Murió en 1800.

**Leroy** (JULIAN DAVID), hermano de los precedentes, arquitecto, nacido en París (1728-1803), recorrió la Grecia, y publicó en 1768: *las Ruinas de los mas bellos monumentos de la Grecia*, en fol. Por sus lecciones en la Academia de Arquitectura, contribuyó igualmente á que se dedicasen al estudio de los modelos griegos. Fué miembro de la Academia de Inscripciones y de la de Bellas Artes. Publicó la *Historia de la disposición y de las formas diferentes que los Cristianos han dado á sus Templos*, 1764, en 8°; *Observaciones sobre los edificios de los pueblos antiguos; la Marina de los pueblos antiguos, 1771; los Navios de los antiguos, 1783; Investigaciones sobre el bajel largo de los antiguos, 1785, etc.*

**Leroy** (PEDRO), canónigo de la catedral de Reims, capellan del jóven cardenal de Borbon; es autor de la primera parte de la *Sátira Menipea, que comprende la virtud del Catolicon de Espana, la Procesion de la Liga, Los Tapices con que se hallaba tendida la Sala de los Estados.*

**Leroy de Saint-Arnaud**. V. SAINT-ARNAUD.

**Leroy de Etiolles** (JUAN SANTIAGO JOSÉ), médico, nacido en París (1798-1860); hijo de un antiguo oficial de la Vendée; desde 1822, presentó á la Academia de Cirugía los primeros instrumentos por cuyo medio se podían destruir los cálculos en la vejiga; esta invención le fué disputada por Civiale y Amussat, pero la Academia de Ciencias proclamó repetidas veces los derechos de Leroy, le concedió recompensas, y en 1831, un premio de 6,000 fr. por la aplicación que hizo á la litotricia, de la pica de tres brazos. Entre sus obras, son notables: *Diccionario de Cirugía* traducido del inglés, de Cooper, 1825, en 8°; *Sobre la talla hipogástrica*, 1828, en 8°; *De la Litotricia*, 1829, en 8°; *Consideraciones anatómicas y quirúrgicas sobre la prostatitis*, 1840, en 8°; *Sobre el cáncer*, 1846; *Curacion de las aneurismas por la coagulación de la sangre*, 1853, y numerosas *Memorias* dirigidas á la Academia. Ha inventado un gran número de instrumentos de cirugía, un cañon acanalado que se carga por la culata, un nuevo sistema de locomoción, etc.

**Lerwick**, capital de las islas Shetland (Escocia), al S. E. de la isla de Mainland. Se hace la pesca de la ballena y del arenque; tiene 2,500 hab.

**Lery ó Leri** (JUAN DE), nacido en Leri, en Borgona (1534-1611); fué pastor (cura) protestante en No-

vers, y en la Caridad, y se refugió en Berna. Ha escrito: *Historia de un viaje hecho á la tierra del Brasil*, 1578, en 8°; *Historia memorable de la ciudad de Sancerre*, 1574, en 8°, reimpressa en el tomo VIII de los *Archivos curiosos*.

**Lesaca**, villa de la provincia de Navarra, al N. O. de Pamplona (España), situada en una llanura fértil, y bañada al N. por el Bidasoa. Hay minas de cobre; ferrierías; 2,000 hab.

**Le Sage** (ALANO RENATO), nacido en Sarzeau (Morbihan), 1668-1747, hijo de un notario real, estudió con los jesuitas de Vannes, y ocupó probablemente un empleo en los arrendamientos de Bretaña, y vino á París en 1692 para ocuparse de literatura. Se casó en 1694, y por consejo de su amigo Danchet tradujo las *Cartas de Aristenete*, 1695, 2 tom. en 12°. Sus primeros ensayos fueron oscuros y desgraciados; sus traducciones de muchas obras españolas como las *Nuevas aventuras de Don Quijote*, por Avellaneda, sus primeras comedias imitadas del español, no tuvieron buen éxito. Pero en 1707 se recibió favorablemente una bonita comedia, *Crispin rival de su maestro* y una excelente novela de costumbres, *el Diablo cojuelo*, imitado de Guevara, pero con la libertad del genio. Tuvo todavía mayor éxito su comedia de *Turcaret*, en cinco actos y en prosa, que las gentes de banca quisieron impedir, ofreciendo cien mil francos al autor primero, y luego suscitándole mil trabas y obstáculos. Fué preciso la voluntad y protección del Delfín para que pudiese ser representada en 1708 esta sátira contra los traficantes y agiotistas. La primera parte del Gil Blas, salió á luz en 1715, es la obra maestra de la novela de costumbres en Francia, y ha conservado todo su valor; la continuación fué publicada en 1724 y 1735. Desde Moliere, nadie ha pintado mejor los vicios, las ridiculeces, los fíacos de la sociedad. Viéndose obligado á trabajar para vivir, sin tener ningun poderoso protector, y siendo demasiado orgulloso y demasiado honrado para recurrir á la intriga, fué alejado del Teatro Francés, y no pudo hacer representar en él la comedia de la *Tontina* hasta 1732, y habia sido recibida en 1708. Entónces escribió con varios colaboradores algunas zarzuelas, y paradas para los teatros de las ferias, derramando su sal á manos llenas sobre los tabladros, tanto por gusto como por necesidad. Escribió una linda imitación de *Orlando Enamorado*, de Boyardo, una tradición abreviada de *las Aventuras de Guzman de Alfarache*; *las Aventuras de Roberto Chevalier*, llamado de *Beauchene, Estebanillo Gonzalez, el Bachiller de Salamanca*, que recuerda un poco al *Gil Blas*. A su vez, se retiró con su mujer y con su hijo en casa de uno de sus hijos, canónigo en Boulogne del Mar, y allí fué donde murió sin haber conseguido durante su vida toda la estimación que su ingenio merecía. Sus obras principales han sido reimpresas muchas veces, y se han reunido sus *Obras completas* en 1821-22, en 12 tomos en 8°, y en 1821-22, en 12 tom. en 8°. *El Teatro de la Feria*, 1721-1737, 10 tom. en 8°, está lleno de sus obras picarescas. — V. Sainte-Beuve, *Noticia sobre Le Sage*, en la edición de Gil Blas, 2 tom. en 8°, de M. Garnier.

**Lesage**, seudónimo de LAS CASAS.

**Lesbonax**, retórico griego que vivía en tiempo de Augusto, y habia nacido probablemente en Mitilene. Se atribuyen á él dos discursos, puras composiciones de retórica, de bastante buen estilo. Orelli ha publicado una edición de ellos separada, en 1820, en 8°.

**Lesbos**, hoy dia *Mitilini*, grande isla del Archipiélago en la costa de Anatolia, á la entrada del golfo de Edremid, separada del continente por un canal de 20 kilom. de ancho. Tiene unos 60 kilom. de largo y otros 60 de ancho, y ofrece los dos anclajes mas seguros del Asia Menor; el mayor es el de Kaloni, que se abre al O. La isla está cubierta de montañas cuyos ribazos se hallan cultivados; en las colinas hay viñas y olivares; en los montes, pinos, terebintos y lectiscos; en las llanuras, árboles frutales de toda especie. Se exportan de ella cinco millones de kilogramos de aceitunas. Hay aguas termales muy afamadas y tiene 60,000 habitantes, de los cuales 20,000 son Turcos. La antigua Lesbos tenia la cinco ciudades de Mitilene, Ereso, Antisa, Methimna y Pirra.

— Los primeros habitantes fueron Pelagos procedentes de la Argólida, que cayeron bajo la dominación de los Troyanos; 120 años despues de la guerra de Troya, la isla fué conquistada por los Eólicas y ter-

Aqueos, y Pitaco le dió algunas leyes despues de haber pasado por diferentes clases de gobierno. Tomada por Ciro, se sublevó contra Dario que la sometía. Despues de la guerra médica, se hizo la aliada de los Atenieses; se sublevó al principio de la guerra del Peloponeso, y fué tratada cruelmente por aquellos, que la volvieron á tomar. Mas tarde, perteneció á Alejandro, y en fin, á los Romanos. Fué patria de los poetas Terpandro, Arion, Lesches, Alceo y Safo, y de los historiadores Helánico de Mitilene, Cares y Teófanos; de los filósofos Pitaco, y Teofrasto. Los Bizantinos, los Latinos, y los Genoveses fueron dueños de ella. Mahomet II se apoderó de ella en 1462, y hoy dia forma parte del gobierno de las Islas.

**Lescaur**, cabeza de canton del distrito de Pau (Bajos Pirineos), á 8 kil. N. O. de la capital; tiene 1,327 habit. Fué antiguo obispado. Hay una iglesia del siglo X, escuela normal primaria del departamento.

**Lescluse**. V. LECLUSE.

**Lesconvel** (PEDRO DE), historiador y compositor de novelas, nació cerca de San Pol de Leon, 1650, murió en 1722; escribió muchas obras, novelas ó historias que tienen poco valor; las mas conocidas son *Compendio de la Historia de Bretaña*, de Beltran de Argenté, 1685, en 12°; *La Condesa de Chateaubriand*, 1695, en 12°; *Anécdotas secretas de los reinados de Carlos VIII y de Luis XII*, 1741, en 12°, etc.

**Lescot** (PEDRO), arquitecto, nac. en París (1510-1571); es conocido por sus obras admirables. Estudió en Italia y fué amigo de Juan Goujon. Francisco I queria volver á reedificar el Louvre; su arquitecto, Serlio, vió los planos de Lescot, los declaró preferibles á los suyos, y decidió al rey á que le encargase de la construcción del palacio que se llama todavía hoy dia el *Viejo Louvre*, en 1540-1543; es obra suya, particularmente el pabellon del Reloj. Esta es una de las obras maestras del arte francés en el siglo XVI, y el genio de Lescot se ha asociado admirablemente al del escultor Juan Goujon. Obtuvo muchos beneficios eclesiásticos, el señorío de Clagny, cerca de Versalles, y el título de consejero del rey.

**Lescot**. V. HAUBOURT (Mma. ó Señora de).

**Lescun**, pueblecillo del distrito de Oloron (Bajos Pirineos), á 30 kil. de aquella ciud. al S. Tiene 1,600 hab. Antiguo señorío, cuyo poseedor era uno de los doce barones mayores del Bearn.

**Lescun** (Odet de Aidié, señor de), nació en Guyena, mur. en 1498, fué el favorito del hermano de Luis XI, despues del duque de Bretaña, Francisco II. Contribuyó á la ruina de Landais, entró en la liga del duque de Orleans contra Ana de Beaujeu, 1486; fué desposeído de su título de almirante de Guyena, pero quedó siendo todavía muy poderoso en Bretaña.

**Lescun** (Tomás de Foix, señor de), hermano menor de Lautrec, nació en el Bearn, se distinguió por su valor, pero su título de mariscal se lo debió al favor, en 1521. Sus exacciones sublevaron á los Milaneses; combatió en la Bicoca, apresuró la pérdida de la provincia firmando la capitulación de Cremona, y fué muerto en la batalla de Pavia, en 1525.

**Lescure** (LUIS MARÍA, marqués de), general vendeano de una familia oriunda de Albi, nac. cerca de Bresuire (1766-1793), salió de la Escuela Militar, emigró en 1791, volvió poco despues á Francia y se casó con la Señorita de Donnissant, yendo en seguida á París á defender al rey. Despues del 10 de agosto de 1792, se retiró á su quinta de Clisson, y allí fué preso con toda su familia y encerrado en Bresuire, adonde vinieron á librarle los Vendeanos sublevados. Entónces se hizo uno de sus jefes mas respetados, se distinguió en Thouars, tomó á Saumur, y despues del sitio desgraciado de Nantes, se volvió al Bocage, combatió en Chollet, en Montaigu, en Tiffauges y en Chatillon. Fué herido mortalmente en el combate de Tremblay, el 15 de octubre, pero pudo dar todavía sus consejos á los Vendeanos, cuando el paso del Loira, y murió el 3 de noviembre. Su viuda se casó con su pariente Larochejacquelein.

**Lescure**, pueblo del distrito de Albi, á 4 kil. N. E. de esta ciud. (Tarn). Tiene 500 hab. y es un antiguo marquesado.

**Leschenault de la Tour** (JUAN BAUTISTA LUIS CLAUDIO TEODORO), viajero y naturalista, nació en Chalons del Saona (1778-1826), formó parte de la expedición científica del capitán Baudin, en 1800, estuvo



tres años en Java, y trajo una rica colección de interesantes observaciones, con un diccionario de la lengua malaya. Fué recompensado con una pensión en 1807, y publicó tres *Memorias* importantes en los *Anales del Museo*. En un segundo viaje que hizo al Indostan, á Bengala y á Ceilan en 1816-1822, recogió nuevas colecciones y dotó á las colonias francesas, sobre todo á la de Borbon, con un gran número de vegetales útiles. Hizo un tercer viaje á la Guyana y al Brasil en 1823.

**Lesches** ó **Lescheo**, poeta cíclico griego, del siglo VIII ant. de J. C., nació en las inmediaciones de Mitilene y compuso la *Pequeña Iliada*, en 4 cantos, continuación de la Iliada de Homero. No se conoce este poema mas que por el análisis de Proclo.

**Lesdiguières**, pueblecillo del distrito de Gap. (Altos Alpes), erigido en ducado, en 1611, en favor del mariscal de Lesdiguières.

**Lesdiguières** (FRANCISCO DE BONNE, duque DE), mariscal de Francia, nacido en San Bonet de Champ-saur (Delfinado), 1543-1626, de una familia antigua, pero pobre. Renunció el estudio de leyes para engancharse como simple balletero, abrazó el calvinismo, sirvió como abanderado en la primera guerra de religión, y por sus talentos militares, por su buena suerte constante, llegó á ser uno de los principales jefes del partido. Sucedió á Montbrun en 1575, como jefe de los protestantes del Delfinado, supo mantenerse en una independencia casi completa, é intervino diferentes veces en las guerras de la Provenza. Despues de la muerte de Enrique III, sostuvo la causa de Enrique IV, peleando contra los católicos, y contra el duque de Saboya, que fué batido muchas veces. Quedó siendo teniente general del rey en el Delfinado. Fué nombrado mariscal en 1608, y estaba destinado para mandar un ejército cuando Enrique IV fué asesinado. María de Médicis le nombró duque y par; fiel al rey, se esforzó en restablecer la paz turbada tan á menudo por los grandes, y por los protestantes; interponiendo muchas veces su autoridad, y negándose á aceptar el mando de un ejército que le ofrecía la Asamblea de La Rochela. Despues de la muerte de Luynes, recibió la espada de condestable, en 1622. Entónces habia abjurado ya el calvinismo, bien para obtener esta dignidad ó bien para complacer los deseos de María Vignon, con quien se habia decidido á casarse en 1617, despues de haber vivido largo tiempo con ella en concubinage, con grande escándalo de los ministros protestantes. Fué gobernador de Picardía en 1623, y murió despues de haber combatido hasta el último día de su vida, por decirlo así, sin habersido nunca, ni herido, ni vencido. Su secretario, Luis Videt, ha escrito su *Vida* en 1738, en fol. Lesdiguières habia compuesto un *Tratado de la Guerra*, que está manuscrito en la Biblioteca nacional.

**Lesina**, *Faros*, isla del Adriático, en el Archipiélago de la Iliria, entre Brazza y Curzola; tiene 100 kil. de largo sobre 8 de ancho, y unos 16,000 hab. La capital es *Lesina*. Es obispado, y hay un puerto en la costa O.

**Lesina**, villa del reino de Italia, en la Capitanata, á orillas de un lago. Fué destruida en 1627 por un temblor de tierra.

**Lesley** (JUAN), prelado católico, nacido en Escocia, (1527-1596), despues de haber estudiado en Aberdeen y en Francia, fué vicario general de Aberdeen, y trajo á María Estuardo á Escocia, la cual le nombró obispo de Ross. Fué uno de los comisarios encargados de reunir en un código las leyes de Escocia. Cuando la reina estuvo presa, la defendió hábilmente esforzándose en arreglar su casamiento con el duque de Norfolk, y fué encerrado por Isabel hasta 1573. No cesó de implorar los socorros de las potencias extranjeras en favor de María Estuardo. Es suya la obra *De Origine, Moribus et Rebus gestis Scotorum*, Roma, 1578, etc.

**Leslie** (CARLOS), controversista inglés, nacido en Irlanda en 1660, murió en 1722, hijo de un obispo, hombre distinguido, Juan LESLIE, que murió cumplidos los cien años, fué canceller de la iglesia de Connor, luchó en tiempo de Jacobo II contra la influencia católica, y sin embargo, le siguió á Francia tratando, inútilmente, de convertirle al protestantismo. Ha escrito numerosos tratados contra los judíos, los presbiterianos, los cuáqueros y los socinianos.

**Leslie** (JUAN), físico, químico y matemático, nacido en Largo, en el condado de Fife, en Escocia (1766-

1832), fué un profesor distinguido de la Universidad de Edimburgo, se ocupó de experiencias hidrométricas, inventó el *termómetro diferencial*, una *higrómetro*, y varios aparatos para fabricar hielo por medio del vacío. Es obra suya: *Ensayo sobre la naturaleza y le propagacion del calorico*, 1804: *Elementos de Filosofía natural*, etc.

**Leslie** (CARLOS ROBERTO), pintor inglés, nacido en Londres, 1794; despues de haber residido en Filadelfia, estudió en Londres con West y Allston, fué miembro de la Academia real en 1825, y explicó en ella muchas veces. Abandonó muy pronto el género histórico para inspirarse de Shakspeare, Cervantes, Moliere, Sterne y Walter Scott; la mayor parte de sus cuadros han obtenido una grande aceptación, y han sido reproducidos por el grabado: *Sancho en el palacio de la duquesa*; *Don Quijote en Sierra Morena*; *Dulcinea, Sancho y el Doctor*; *las Alegres Comadres de Windsor*; *Petrucio y el Sastre*; *Sir Toby y Sir Andrés*; *Wolsey descubriendo al rey en el baile*; *Falstaff representando el papel de rey*; *Julietta*; *el Caballero plebeyo, esgrimiendo el florete con su criada*; una escena del *Enfermo de aprehension*; *Trisotín leyendo su soneto á unas señoras*; *Sir Rogerio de Coverly*, *Tom Jones y Sofía*, etc. Tambien se ha distinguido en el género íntimo: *la Madre y el Niño*; *la Recreacion*; *las Escamas*. Tambien pintó algunos grandes cuadros, é hizo algunos retratos. Publicó su curso de pintura de 1848 á 1851: *Manual de los jóvenes pintores*, 1853, y una *Noticia biográfica sobre Constable*.

**Lesneven**, cab. de canton del distrito de Brest, á 25 kil. N. E. de esta ciudad (Finisterre); tiene 2,905 hab., un colegio importante, hospital para la marina. Cerca de allí está la capilla gótica de *Fuente-Blanca*.

**Lesparre**, cabeza de distrito, á 65 kil. N. O. de Burdeos (Gironde), á los 45° 19' 30" de lat. N. y á los 3° 16' 42" long. O.; tiene 3,794 hab. y está situada á 8 kil. del Gironde, en su orilla izquierda, en un terreno bajo y llano, rico en granos y en viñedo; comercio de frutas, de ganados, de vinos y de sal. Fué conquistada por Carlos VII en 1451.

**Lesparre** (ANDRÉS DE FOIX, señor DE), hermano segundo de Lautrec y de Lescun, valiente como ellos; en 1521 estuvo encargado de expulsar á los Españoles de la Navarra, en su orilla izquierda, en un terreno bajo y llano, rico en granos y en viñedo; comercio de frutas, de ganados, de vinos y de sal. Fué conquistada por Carlos VII en 1451.

**Lespinasse** (CLARA FRANCISCA, señorita DE), nacida en Lyon en 1731 ó 33, murió en 1776, fué hija natural de una gran señora separada de su marido (Mad. de Albon?), á los 18 años perdió á su madre, y se encontró sin recursos; primero fué institutriz en casa de una de sus hermanas, despues fué dama de compañía de Mad. Du Deffand. Allí fué en donde su particular talento le conquistó la amistad de hombres ilustres que frecuentaban el salon de la marquesa. Despues de 10 años de una amistad íntima, Mlle. Lespinasse se vió obligada á romper con Mad. Du Deffand, que estaba envidiosa del talento de su lectora. Los amigos de Mlle. de Lespinasse, y especialmente Mad. Geoffrin le procuraron los medios de vivir sola, y continuó recibiendo gentes en su casa, cuyo salon fué uno de los mas célebres de la época. La amistad constante de Dalember, que vino á vivir en su casa, no pudo hacerla feliz, y la exaltacion de sus sentimientos la hicieron desgraciada toda su vida. Estuvo vivamente enamorada del marqués de Mora, joven caballero español que regresó á España, luego de M. de Guibert, que se casó. Un año despues de este casamiento, se murió de pena. Ha dejado algunas *Cartas*, publicadas en 1809, en 2 tom. en 8°; otras *Nuevas Cartas* se han dado á luz en 1820, pero no son auténticas.

**Lessart** (ANTONIO DE VALDEC DE), nacido en la Guyena (1742-1792); relator en 1768, hizo relaciones con Necker, fué contralor general de Hacienda en 1790, ministro del Interior, luego de Negocios Extranjeros. Acusado por un informe de Brissot, en 1792, fué conducido á Orleans. Vuelto á traer á Paris, por orden de Danton con los otros presos, fué degollado en Versalles el 9 de setiembre.

**Lessines**, ciudad de Bélgica, á 35 kil. N. O. de Tornay, á orillas del Dender (Hena); 6,000 hab.

Adoquines para empedrado, carbon mineral, fábricas de jabón y de aceite.

**Lessing** (GOTOLDO EFRAIM), poeta y crítico alemán, nacido en Kamenz (Lusacia), 1729-1781; fué hijo de un ministro luterano, renunció á la teología para seguir su vocacion que le llamaba al arte dramático. Desde el año de 1754, hizo representar en Leipzig una pieza intitulada: *el Joven Sabio*; en 1753, ganó su vida en Berlin redactando artículos literarios para la *Gaceta de Voss*, y publicando algunos tomos de misceláneas (fábulas concisas y simples, á la manera de Esopo, epigramas, canciones, etc.). En 1755 el drama plebeyo de *Miss Sara Sampson*, representado en Leipzig, abrió la serie de sus triunfos dramáticos. Se asoció á Mendelssohn y á Nicolai para publicar la *Biblioteca de Bellas Letras*, y las *Cartas sobre la Literatura*; fué nombrado miembro de la Academia de Berlin; durante un poco de tiempo fué secretario del general Tauentzien, en Breslau, pero volvió á recobrar pronto su libertad en 1765, y publicó en Berlin en 1767 el bello drama de *Mina de Barnhelm* y el *Laoconte*, su obra célebre y estética. Siendo director del teatro de Hamburgo, publicó un periódico, la *Dramaturgia*, en el que exponia con atrevida franqueza sus opiniones sobre el arte dramático. En 1769, se vió obligado á salir de Hamburgo, y fué nombrado por el duque de Brunswick bibliotecario en Wolfenbuttel, en donde publicó su obra maestra *Emilia Galotti*, el drama de *Nathan el sabio*, varias obras de crítica literaria y de polémica religiosa. Los *Fragmentos de un desconocido* le hicieron muchos enemigos, y el folleto el *Anti-Götze* le hizo perder la proteccion ducal. Murió consumido en medio de sus continuas luchas contra la intolerancia. En sus dramas y en sus criticas combatió constantemente y con energia la escuela de Gottsched, y preparó la renovacion del teatro en Alemania. En sus obras de estética el *Laoconte*, *las Imágenes de la muerte entre los Antiguos*, *Cartas de un Anticuario*, ha establecido en principio, que la primera ley del arte, en lo antiguo, era la belleza, y que el ideal de la poesía, era la accion. Ha dejado muchos escritos sobre asuntos filosóficos: *Sobre las relaciones de Leibnitz con Espinosa*; *sobre la realidad de los objetos, fuera de la divinidad*; *el Cristianismo racional*; *la Educacion del género humano sobre las penas eternas*, etc. Poseía una erudicion inmensa, un exquisito buen sentido, y mucho talento; dió un grande impulso al conjunto de la literatura alemana. Su estilo es claro, preciso, brillante, es un dialéctico cerrado y lleno de entusiasmo, recuerda á Diderot, es mucho mas superior. La edicion mas completa de sus obras es la de Lachmann, Berlin, 1838-40, en 13 tom. en 8°; la mayor parte han sido traducidas al francés.

**Lesson** (RENATO PRIMAVERA), naturalista, nacido en Rochefort (1794-1840), fué discípulo de la Escuela de medicina naval de aquella ciudad, y boticario de marina; dió la vuelta al mundo con Duperrey á bordo de la *Coquille*. Enriquéció el Museo con un gran número de objetos cuidadosamente recogidos en este viaje científico, y estuvo encargado de la publicacion del *Viaje*; dirigió la parte zoológica del *Boletín de Ciencias*, de Ferrussac, fué corresponsal de la Academia de Ciencias, y escribió un gran número de obras y Memorias de historia natural.

**Lestocq** (JUAN HERMANDO, conde DE), nació en Zella, en Hanóver (1692-1767), era hijo de un cirujano francés, sirvió á Pedro el Grande, en calidad de cirujano, fué desterrado á Kazan, y despues vuelto á llamar por Catalina I, quien le agregó al servicio personal de su hija Isabel. Ejerció una grande influencia sobre ella; ayudado del embajador de Francia, La Chetardie, la decidió á sublevar los guardias Preobajensky el 25 de noviembre de 1745, y á apoderarse del trono en perjuicio del joven Ivan VI. Fué nombrado consejero privado; médico de la emperatriz; pero calumniado por el vicecanciller Bestoujef, fué desterrado al gobierno de Arkangel. Pedro III le hizo volver, y Catalina II le dió una pequeña hacienda en Lituania.

**LeStrange** (Sir Roger), publicista inglés, nacido en Norfolk (1616-1704), fué un realista celoso. Nombrado censor de la prensa en 1663, publicó algunos periódicos tales como *Public Intelligence*, *la Gazette de Londres*, *the Observer*, para defender á la corte y al partido tory. Jacobo II le recompensó nombrándole baronet; sin embargo, prefirió dejar de publicar su periódico mas bien que defender el acto

de tolerancia de aquel principe, en 1687. Publicó varios folletos y muchas traducciones de Ciceron, de Josefo, de Séneca, de Erasmo, etc. La traducción de las *Visiones* de Quevedo tuvo numerosas ediciones.

**Lestrígones**, pueblo de gigantes antropófagos que habitaban, segun se dice, la costa oriental de Sicilia, cerca de las Cíclopes. Tambien habia habido Lestrígones en Formia y en Terracina.

**Le Sueur** (EUSTAQUIO), pintor, nacido en Paris, (1617-1655), de una familia originaria de Montdidier, fué discípulo de Vouet, recibió los consejos de Poussin y estudió los mejores pintores italianos, segun algunas reproducciones calcográficas. Pero antes que todo fué original y halló en su alma aquella delicadeza de pincel, aquella melancolía de composicion, aquella casta simplicidad que le han hecho apellidar el *Rafael francés*. Durante largo tiempo, empleó su elevado talento en hacer medallones para las religiosas, retratos de Santos, y en grabar tesis de teología, frontispicios de libros. Vouet le asoció á la decoracion del palacio Bullion; Richelieu le encargó ocho asuntos sacados del *Sueño de Polifilo*. Se recompensó su obra maestra *San Pablo imponiendo sus manos á los enfermos*, nombrándole inspector de derechos de puertas de Lourcine; un duelo, en el que mató á su adversario, le obligó á buscar un refugio en el convento de los cartujos del Luxemburgo, y allí pintó *la Vida de San Bruno*, en 22 cuadros. Despues de la muerte de su mujer, se retiró á aquel mismo convento, allí murió y fué enterrado en San Estéban del Monte. Habia sido uno de los fundadores de la Academia en 1648. Entre sus mejores producciones se citan tambien: *la Salutacion angélica*, *San Gervasio y San Protasio*, *la Misa de San Martin*, *Febó atravesando los aires*, *Diana y Acteon*, *Diana y Calisto*, *Jesus en casa de Marta y de Maria*, *el Martirio de San Lorenzo*, *Resurreccion de Tabite*, *Alejandro tomando la copa*. La mayor parte de sus cuadros están en el Louvre.

**Le Sueur** (JUAN FRANCISCO), compositor, nacido en Druac-Plessiel, cerca de Abbeville (1760-1837), viznieto de Eustaquio Lesueur, fué niño de coro en la catedral de Amiens, y en 1778 maestro de música de la catedral de Sees, y submaestro en muchas iglesias, en Dijon, Mans, Tours, despues maestro por oposicion, en Nuestra Señora de Paris en 1786. Introdujo la música á grande orquesta, en las grandes solemnidades religiosas. A consecuencia de algunos disgustos dejó la Iglesia por el Teatro, y sus composiciones: *Telémaco*; *la Caverna*, en 1793, y *Pablo y Virginia* en 1794 obtuvieron un éxito brillante. Fué uno de los inspectores de estudios del Conservatorio desde 1795, y llegó á ser maestro de la capilla imperial en 1804, siendo apreciado dignamente y recompensado por Napoleon; entró en el Instituto en 1815 y continuó siendo superintendente de la música del rey en tiempo de la Restauracion. Se le ha levantado un monumento en Abbeville en 1852. En su música de iglesia (*Oratorios*, *Cantatas*, *Misas*, *Te Deum*, etc.), busca la imitacion expresiva y dramática, su estilo es de una gran simplicidad. En la música de teatro, alcanza muchas veces, con suerte, el sentimiento dramático y tiene escenas de una gran belleza. Citemos: *Osian ó los Bardos*, 1804; *el Triunfo de Trajano*, 1807; *la Muerte de Adam*, 1809; *Tirteo*, *Artajerjes*, *Alejandro en Babilonia*, no representadas. Tambien es suya una *Noticia sobre la Melopea* y una *Noticia sobre Paesiello*.

**Lesur** (CARLOS LUIS), publicista, nacido en Guisa (1770-1849), escribió muchas piezas para el Teatro Francés, ocupó un destino en el ministerio de Negocios extranjeros (Estado), y despues fué inspector de la lotería de Paris. Escribió, en 1807, *Progresos de la potencia rusa* en 1814, la *Historia de los Cosacos*, 2 tom. en 8°; y en 1817, *la Francia y los Franceses*. Es conocido sobre todo por su *Anuario histórico y político*, que publicó con inteligencia é imparcialidad, de 1818 á 1832, y que despues ha quedado interrumpido.

**Lesurques** (JOSÉ), nacido en Douai (Francia), en 1763, hombre acomodado, pues gozaba de mas de 10,000 libras de renta, y que acababa de establecerse en Paris, fué condenado en 1796, por la sala del crimen de Paris, á la pena capital, como culpable de robo y asesinato en la persona de un correo de Lyon. A pesar de sus protestas, y no obstante las declaraciones de uno de sus coacusados, llamado Courriol, el