

Sammio, en la orilla E. del lago Fucino. Hoy *San Benedetto*.

**Marrucinos**, *Marrucini*, pueblo del antiguo Samnio, al S. del Aterno, cerca del que estaban *Aterno* y *Teata*. Fueron sometidos por los Romanos hacia 304 ant. de J. C.

**Marruecos** (Imperio de). Estado del Africa, al N. O. de este continente, en Berberia, entre 28° y 36° lat. N., y 2° y 14° de long. O. Está limitado: al O. por el Océano Atlántico, al N. por el estrecho de Gibraltar y el Mediterráneo, al N. E. por la Argelia, al E. y al S. por el Sahara. Su superficie es próximamente de 672,000 kilómetros cuadrados, y su población de 8,500,000 almas. — Está atravesado, del S. O. al N. E., por el Atlas mayor, una de cuyas cimas, el *Millsin*, se eleva a 3,475 metros. Al N. O. está regado por el Lucos, el Sebu, el Tensift y el Muluya, al S. E. por el Zig y el Uady-Darah. Las estaciones se distinguen por la sequía y las lluvias. Hay minas de hierro, cobre y antimonio. Los bosques se componen de encinas, acacias, tuyas, cedros, palmeras, etc. El suelo da tres cosechas al año (cereales, lino, cáñamo, aceituna, tabaco, kermes, etc.), aunque la agricultura está allí muy atrasada. Las fieras son: el león, la hiena, el oso, el chacal, etc. Marruecos es también asolado por la langosta. Posee excelentes razas de carneros, mulas, caballos, gallinas, etc. Dividido en 15 provincias próximamente, tiene por ciudades principales: *Marruecos*, capital, Fez, Mequinez, Taflete, etc., en el interior; Tetuan, Tánger, Larache, Salé, Rabat, Mogador, etc., en el litoral.

En la antigüedad, Marruecos estaba comprendido en la Mauritania y la Getulia. Después de haber sufrido la dominación de Roma, de los Vándalos y de Constantinopla, fué invadido por los Arabes. Bajo Harun-al-Raschid, los Edrisitas se separaron del Califato de Bagdad; después de ellos vinieron los Fatimitas, luego los Zeiritas, los Almoravides, los Almohades y los Merenidas (V. estos nombres). Los últimos han sido reemplazados, en 1550, por un *schérif* o descendiente de Mahoma, cuya posteridad reina aun. Sometido a la influencia de la Inglaterra, establecida en Gibraltar en 1704, Marruecos, después de la conquista de la Argelia, ha estado muchas veces en conflicto con la Francia, especialmente en 1844 y con la España, que le dió una ruda lección en 1860. Invertido de un poder ilimitado, el sultan dispone de un ejército regular de 11,000 hombres, de ellos 8,000 negros, y de una renta de 2,500,000 piastras. La población profesa el islamismo. Se compone de Kábilas ó Berberiscos, casi independientes, Arabes nómadas y Moros. Los judíos son muy numerosos. La España posee 4 puertos en la costa N. (V. ESPAÑA, *Presidios*).

**Marruecos**, *Marrakch* ó *Marakucha*, capital del imperio de este nombre, á los 31° 37' 20" lat. N. y 10° 56' 24" long. O., sobre un afluente del Tensift. Tiene 12 kil. de circunferencia y 30 á 40,000 almas. Hay 19 mezquitas, acueductos en ruinas, almacenes de trigo, manufacturas de sedería, papel y taflete. Marruecos ha sido construido en 1052 por el Almoravide Abu-al-Fin.

**Marryat** (FEDERICO), novelista inglés, nacido en Londres en 1792, entró, en 1806, en la marina, y llegó al grado de capitán. Empezó, hacia 1827, á componer novelas, pintura fiel de la clase de gentes entre que vivió. Se citan: *el Pirata*, *el Buque fantasma*, *Pobre Santiago*, etc. Estas obras han sido traducidas al francés por Montemont y por Defauconpret. Ha escrito también un *Código de Señales* y el *Diario de un viaje á América*. Murió en 1848.

**Mars** (ANA FRANCISCA HIPOLITA *Boutet-Monvel*), cómica, hija del actor Monvel (V. este nombre), y de una actriz, llamada Juana Margarita *Salvetat*, que se hacia llamar en el teatro madama Mars; nacida en París en 1779. Se estrenó, en 1792, en el teatro Montausier, y fué admitida, en 1795, en el teatro Feydeau, gracias á Mlle. Contat, de quien, con Mlle. Leverd, dividió la herencia en el Teatro Francés, en 1809; habia desempeñado hasta entónces los papeles de *ingénua*; añadió, en 1812, los de *gran coqueta*. Admirable intérprete de Moliere y sobre todo de Marivaux, contribuyó también á los triunfos de los románticos, hacia el fin de la Restauracion. Retirada del teatro en 1841, Mlle. Mars murió en 1847.

**Mars la Tour**, aldea del canton de Gorce, á 23 kil. de Metz (Lorena). Combate del 16 de agosto 1870.

**Marsalla** (LA), pueblo del Piemonte (Italia), entre Pignerol y Turin. Victoria de Catinat sobre Victor Amadeo, 4 de octubre de 1693.

**Marsal**, *Marosallum*, *Marosallensis vicus*, plaza fuerte, sobre el Seille, en una llanura pantanosa, á 8 kil. S. E. de Chateau Salins (Francia); 1,200 hab.

— Manantiales salados. Sobre las lagunas hay un camino romano de arcilla cocida, llamada *briquetage de Marsal*. Las fortificaciones, desmanteladas muchas veces, han sido levantadas en tiempo de Luis Felipe.

**Marsala**, ciudad de Sicilia, á 27 kil. S. O. de Trápani, en el Mediterráneo; 25,000 hab. Construida por los Sarracenos sobre las ruinas de Lilibea, fabrica vinos secos afamados. Comercio de sal, aceite y trigo. Garibaldi hizo allí su desembarco en Sicilia, el 10 de mayo de 1860.

**Marsalquivir**. V. MERS-EL-KEBIR.

**Marsand** (ANTONIO), literato italiano, nacido en Venecia (1765-1842), entró en las órdenes, predicó en muchas ciudades de Italia, fué profesor de economía política en Pádua, después, 1814, se dedicó exclusivamente á las letras y al estudio de las bellas artes. Admirador de Petrarca, reunió todas las ediciones del poeta, todo lo que podia servir á hacerle conocer, publicó su *Biblioteca Petrarquesca*, 1826, en 4º, y vendió á Carlos X su rica colección. Se le debe una buena edicion de las *Poesías de Petrarca*, 1820, 2 tom. en 4º, con una *Memoria* sobre su vida; *Il Fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe*, 1823, en 4º; *I Manuscritti italiani della regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati*, 1835-38, 2 tom. en 4º, etc.

**Marschner** (ENRIQUE), compositor dramático alemán, nacido en Zittau (Lusacia), 1795-1861, fué al principio discípulo en el magisterio de Bautzen, y demostró desde luego mucha facilidad. Recibió consejos de Tomascheck y de Weber, pero fué sobre todo discípulo de Schicht, en Leipzig. Escribió entónces muchos motetes, sonatas, sinfonías; después, al cabo de algunos ensayos infructuosos, compuso la pequeña ópera, *la Montaña de Kiffhausen*, con éxito, 1816. Escribió *Enrique IV* y *de Aubigné*, en 3 actos, *Saidar*, que tuvo mucho éxito, *Lucrecia*, *la Bella Ella*, *Ali-Babá*, *el Ladrón del bosque*. Fué encargado de dirigir la ópera de Dresde con Morlacchi y Weber, 1825. Su reputacion creció, cuando dió *el Vampiro*, 1828, *el Tempiaro* y *la Judía*, 1829, *la Novia del Halconero*, 1832, *Hans Heiling*, 1833, etc. Ha sido maestro de capilla del rey de Hanóver. Perteneció á la escuela romántica alemana, y ha sido uno de los sucesores mas distinguidos de Weber. Ha dejado muchos trozos, canciones, ranceses, tríos, cuartetos, etc.

**Marsden** (GUILLERMO), orientalista, nacido en Dublin (1754-1836), fué al principio residente inglés en Sumatra, después secretario del almirantazgo. Se citan de él: *Historia de Sumatra*, 1782; *Gramática y Diccionario* de la lengua malaia, una traduccion de los *Viajes de Marco Polo* con un comentario, etc. Ha legado su hermosa colección de medallas orientales al British Museum, y su biblioteca de libros orientales al colegio del Rey.

**Marsella**, capital del departamento de las Bocas del Ródano, sobre el Mediterráneo, entre los 43° 17' 4" de lat. N. y 3° 2' 3" de long. E., á 794 kil. S. E. de París, 863 kil. por el ferrocarril del Mediterráneo. — Pob., 318,868 hab. — Obispado sufragáneo de Aix; consistorio reformado y consistorio israelita; iglesia del rito griego ortodoxo. Facultad de ciencias y liceo; escuelas de bellas artes, de lenguas orientales; biblioteca de 60,000 vol. y 1,400 manuscritos; observatorio, jardin zoológico, muchos museos, etc. Plaza fuerte, Marsella es también capital de la 15ª region militar. Por sus establecimientos marítimos, es el primer puerto de Francia; además del Puerto Viejo (28 hectáreas), y el de la Joliette (20 hectáreas), y las tres dársenas del Lazareto, de Arene y Napoleon (64 hectáreas), presentando un desarrollo total de 9,055 metros de muelles, se proyecta aun ejecutar muchas dársenas y construir nuevos muelles que hacen indispensables las necesidades crecientes del comercio. El movimiento de la gran navegacion, en 1862, era de 7,183 buques, 1,903,294 toneladas de entrada, y de 6,034 buques ó 1,854,717 toneladas de salida. El número de buques no matriculados era, en la misma época, de 855, midiendo 155,965 toneladas. Paquebotes correos sirven regularmente el Brasil y la Plata, el Levante, la Argelia, etc. — Hay 45 jabonerías, 28 mo-

linos de aceite, refinós, fábricas de fundicion de hierro, plomo, cobre, tenerías, fábricas de sosa, de bujías, de conservas alimenticias, de coral, de utensilios de pesca, etc. La construccion de barcos decrece. — Marsella se eleva en anfiteatro; en la orilla E. del puerto está la antigua ciudad, en la orilla O. ha sido establecida la ciudad episcopal, en la Edad media; han sido reunidas por la ciudad nueva, donde se ve el paseo célebre de la *Canebiere*, y la magnífica avenida del *Cours*. En nuestros dias se construye lo que se llama la ciudad marítima, en el sitio arrasado del antiguo Lazareto y sobre terrenos tomados al mar, al N. de la antigua ciudad. Se ha reconstruido la catedral y la célebre capilla de Nuestra Señora de la Guarda. Se nota también la iglesia de San Victor, del siglo xiv, la Casa de Ayuntamiento, el Tribunal ó palacio de justicia y la Bolsa, ambos de fecha reciente, el gran teatro, edificado en 1784, etc. En general, Marsella tiene pocos monumentos antiguos. Se han conducido á ella, en 1850, las aguas del Durance por un canal largo de 120 kil. Si esta ciudad viene después de Lyon por la masa de la población, la sobrepuja por la cifra de su presupuesto, que es de 10 millones de francos. — Fundada y colonizada dos veces por los Focenses, 600 y 535 ant. de J. C., alcanzó pronto un alto grado de prosperidad, atestiguada por el establecimiento de muchas factorías, Monaco, Niza, Antibes, Agde, Rosas, etc., y aumentada también por la caída de Cartago. Aliada de los Romanos, los llamó contra los Ligures, sus vecinos, en 150 y en 125; fué tomada sin embargo por César en 49, pero guardó su rango comercial durante todo el tiempo del imperio. En la Edad media, tuvo que sufrir invasiones bárbaras, pero conservó su organizacion municipal y casi republicana, que no estuvo seriamente comprometida hasta después del advenimiento de Carlos de Anjou, como conde de Provenza, 1246. Reunida á la corona en 1481, resistió al condestable de Borbon en 1524, se unió á la Liga bajo Enrique III y Enrique IV, y fué asolada, en 1720, por una terrible peste, en medio de la que brilló la abnegacion del obispo Belzunce. La Revolucion fué una época de pruebas para Marsella, que fué castigada en sus habitantes culpables de simpatía por los Girondinos, y en su comercio entorpecido por los Ingleses hasta la caída del Imperio. Desde 1815, ha reparado sus pérdidas, y su prosperidad, estimulada por la adquisicion de la Argelia y las modificaciones hechas en el sistema aduanero protector, será aumentada aun por la apertura del canal de Suez. — Pitheas, Petrone, Mascaron, Puget, Dumarsais, Barbaroux, Thiers, etc., han nacido en Marsella.

**Marsellés**, batallon de federados del Mediodía que se señaló, en 1792, por su exaltacion revolucionaria. Llamado á Paris por los Jacobinos, tomó parte en el ataque del palacio de las Tullerías, el 10 de agosto de 1792.

**Marsch** (JAMES), químico inglés (1789-1846), es conocido sobre todo por la invencion de un aparato que lleva su nombre y sirve para hacer ver la presencia de las mas mínimas partículas de arsénico en un líquido, 1836.

**Marshall** (Islas). Son parte de la Micronesia ó Polinesia del N. O.; el archipiélago se compone de dos cadenas de atolones, formados de coral, las islas Ralick, al O. y las Radack, al E.; 10,000 hab.

**Marsham** (SIR JUAN), cronologista inglés, nacido en Londres (1602-1685). Arruinado por su adhesión á Carlos I, entró en el Parlamento bajo Carlos II. Es conocido, sobre todo, por su *Chronicus canon Aegyptiacus*, *Hebraicus*, *Græcus*, 1672, en fol. Ha tratado de restringir la antigüedad de los Egipcios por la hipótesis del reinado simultáneo de muchas dinastías.

**Marsias**, nacido en Celenes (Frigia), brillaba en tocar la flauta, que, segun algunos, inventó. Vencido en una lucha que empenó contra Apolo, fué desollado vivo. Su estatua, elevada en Roma y en las colonias, era emblema de una justicia rigurosa.

**Marsias**, río de Frigia, desembocaba en el Meandro, cerca de Celenes. — Río de Caria, que desembocaba en el Meandro, cerca de Trales.

**Marsico**, nombre de dos ciudades del antiguo reino de Nápoles: *Marsico Nuovo*, á 46 kil. N. E. de Policastro (prov. de Salerno), tiene un obispado y 5,000 hab. *Marsico Vetere*, á 31 kil. S. O. de Potenza (3,000 hab.), es la antigua *Abellinum Marsicum*.

**Marsighi** (LUIS FERNANDO, conde DE), geógrafo

y naturalista, nacido en Bolonia en 1658, visitó la Turquía en 1679, entró, en 1680, al servicio del emperador Leopoldo I, contra los Turcos, y, á la paz, fué encargado de la designacion de las fronteras. Degradado de sus funciones de general, 1704, á causa de la precipitada rendicion de Brisach, donde mandaba en segundo, se consoló de esta desgracia no merecida con la cultura de las ciencias. Murió en 1730. Hay de él: *Cartas sobre algunas ramas de coral*; *De Generatione fungorum*; *Danubius Pannonico-Mysicus*, 1726, 7 tom. en fol., con láminas. *Estado militar del imperio Otomano*; *Hist. fisica del mar*, 1711, en fol., trad. por Leclerc, 1725, en fol., etc.

**Marsilo de Pádua**, ó *Menandrino*, publicista italiano, nacido en Pádua en el siglo xiii, muerto en 1328; estudió en Orleans y fué rector de la Universidad de Viena, en 1312. Sostuvo al emperador Luis de Baviera contra los papas y fué excomulgado en 1327. En sus dos principales obras, *Defensor Pacis* y *Tractatus de Translatione Imperii*, insertas en el t. II de la *Monarchia* de Goldast, ha emitido opiniones democráticas de un atrevimiento notable.

**Marsillac** (El príncipe DE). V. ROCHEFOUCAULD VII.

**Marsillargues**, ciudad de 3,368 hab., á 23 kil. N. E. de Montpellier (Francia), sobre el Vidourle. Alcohol, sombrerería. Iglesia calvinista.

**Marsin** ó *Marchin* (FERNANDO, conde DE), general francés, oriundo del país de Lieja, 1656. Alistado á los 17 años al servicio de Francia, fué nombrado teniente general en 1701 y mariscal en 1703. Asociado con Tallard y el Elector de Baviera, perdió la batalla de Hochstedt, 1704. Unido con La Feuillade y el duque de Orleans, fué muerto en el sitio de Turin, 1706.

**Marsollier** (SANTIAGO), nació en París en 1647, fué canónigo regular de Santa Genoveva. Murió en 1724, en Uzés. — Ha dejado: *Historia del origen de los diezmos*; *de la Inquisicion*; *del cardenal Jimenez*, 2 tom. en 12º; *de Enrique VII de Inglaterra*, 2 tom. en 12º; esta es su obra maestra. Ha escrito además: *Vida de San Francisco de Sales*; *del abate Rancé*; *de la madre de Chantal*; *Apología de Erasmo*; *Pláticas sobre los deberes de la vida civil*, etc.

**Marsollier des Vivetieres** (BENITO JOSÉ), autor dramático, nació en París en 1750. Arruinado por la Revolucion, rehizo su fortuna con su trabajo. Dió mas de 40 óperas cómicas, que pusieron en música Gaveaux, Mehul y Dalayrac. Se citan: *Nina ó la Loca de amor*, 1786; *los Dos Muchachos Saboyanos*, 1789; *Camila ó el Subterráneo*, 1791; *Gulnara*, 1798; *Adolfo y Clara*, 1799, etc. Marsollier murió en 1817. Se han publicado sus *Obras escogidas*, 1825, 3 tom. en 8º.

**Marsos**, pueblo del antiguo Samnio, fijado al rededor del lago Fucino, que tenía á *Marrubio* por capital. Formaba una confederacion con los Vestinos, los Marrucinos y los Pelignos. Célebres por su valor, dieron su nombre á la Guerra Social, llamada frecuentemente *Guerra Marsica*.

**Marsos**, pueblo de la antigua Germania, que habitaba, hacia el alto Ems, el país donde se fundó después Munster.

**Marston-Moor**, localidad del condado de York (Inglaterra), al N. O. de York. Derrota célebre del príncipe Roberto, sobrino de Carlos I, por los generales del Largo-Parlamento, 1644.

**Marsy** (BALTASAR Y GASPARD), escultores, nacidos en Cambrai, el primero en 1625 y el segundo en 1628 (?). Discípulos de Sarrazin y de Miguel Anguier, trabajaron en el adorno del Louvre, de las Tullerías y de Versalles. Se cita en particular el grupo de *Latona* y los *Dos Tritones dando de beber á los caballos del Sol*, en los jardines del último de estos palacios. De Gaspar solo se cita, entre otras composiciones, *Marte llevando el escudo de Francia*, bajo relieve de la puerta de San Martín, en París. Baltasar murió en 1674 y Gaspar en 1681.

**Marsy** (FRANCISCO MARIA DE), literato, nacido en París (1714-1763), perteneció algun tiempo á la Sociedad de Jesus. En 1755, fué detenido muchos meses en la Bastilla por un *Análisis de las obras de Bayle*. Hay también de él dos poemas latinos: *Templum tragediæ* y *Pictura*; *Historia de Maria Estuardo*, 3 tom. en 12º; *de los Chinos*, *de los Japoneses*, etc., 30 tom. en 12º (los 18 últimos son de A. Richer); *Diccionario de pintura y arquitectura*; *el Rabalais moderno*, es decir, modificado con



la supresion de los pasajes oscuros y la correccion de la ortografía, etc.

**Marsy** (CLAUDIO SIXTO **Sutreau de**), literato, nacido en París (1740-1815), ha publicado: el *Almanaque de las Musas*, 1765-1789, 24 tom. en 16<sup>o</sup>, coleccion de las piezas fugitivas que se habian publicado durante el año; *Anales poéticos desde el origen de la poesia francesa* (con Imbert), 40 tom. en 12<sup>o</sup>; *Obras escogidas de Dorat*, con indicacion; el *Nuevo siglo de Luis XIV* (con Noel), 4 tom. en 8<sup>o</sup>; *Poesias satiricas del siglo XVIII*; *Tabletas de un curioso*, etc. Ha dado una edicion de las *Cartas de Mma. de Maintenon*, menos mala que la de La Beaumelle.

**Marta** (SANTA), virgen y mártir española, nacida en Astorga, de una familia noble; fué muerta en la persecucion de Decio, hácia 254. Sus reliquias han sido conservadas en la iglesia de Santa Marta de Terra, en el obispado de Astorga. La Iglesia la honra el 25 de febrero.

**Marta** (SANTA), hermana de Lázaro y de María de Betania, obtuvo de Jesus la resurreccion de su hermano. Fiesta, el 29 de julio.

**Marta (Santa)**, *Santa Marta*, puerto de Nueva Granada, en el mar de las Antillas, entre los 11<sup>o</sup> 15' 4" lat. N. y 76<sup>o</sup> 34' 38" long. O., á 175 kil. N. E. de Cartagena; 4,000 hab. — Obispado. — Primera plaza de comercio del país. Construida en 1554, quemada por Drake en 1594, esta ciudad ha sufrido tambien mucho en el terremoto de 1834. — La provincia de que es capital está comprendida en el departamento de Magdalena; tiene minas de oro y de plata, salinas, fábricas de algodón y de porcelana ordinaria.

**Marta (Santa)**, lago de la América meridional, ancho de 22 kil., en la Confederacion Granadina. Comunica por dos sitios con la bahía de Magdalena.

**Marta (Santa)**, montes de la Confederacion Granadina, al O. del lago de Maracaibo. Las cimas mas elevadas llegan á 3,000 metros.

**Marta de Pena-Guiao (Santa)**, ciudad de la prov. de Tras los Montes (Portugal), cerca del Duero; 2,100 hab.

**Marta** (hermanas de Santa). V. AGUSTINAS.

**Marta** (ANA **Biget**, llamada hermana), nacida en Thoraise, cerca de Besanzon (Francia), 1748-1824, fué mucho tiempo tomara del convento de la Visitacion de esta ciudad. Despues de la supresion de su orden, en 1790, se consagró al cuidado de los presos, sin distincion de opiniones, ni de nacionalidades. En 1815, los soberanos aliados la colmaron de condecoraciones y de pensiones. Murió sin embargo pobre.

**Martaban**, provincia y ciudad de la Indo-China inglesa, en el golfo del mismo nombre. La provincia, limitada al O. por el golfo, al N. por el imperio Birman, al E. por el de Siam, y al S. por la provincia de Ye, ha sido conquistada por los Ingleses, en 1827 y en 1852; 100,000 hab. — Las ciudades son: Martaban, Mulmein y Amherst. — *Martaban*, capital de la provincia, ocupada, en 1852, por los Ingleses, sobre el Saluen, y á 54 kil. de su desembocadura, no es mas que el arrabal de Mulmein; 2,000 hab.

**Martaban** (golfo de), *Sabaricus* ó *Sarabacus sinus*, formado por el golfo de Bengala, en la costa O. de la Indo-China, entre el cabo Negrés y el archipiélago Merghi, recibe el Saluen y el Irauaddy.

**Martainville** (ALFONSO LUIS DIOSDADO), autor dramático y publicista, nacido en 1776, en Cádiz, de padres franceses. Absuelto, en 1793, por el tribunal revolucionario, formó parte, despues del 9 de termidor, de la *Juventud dorada de Frezon*, y publicó varias piezas contra los jacobinos vencidos (*el Concierto de la calle Feydeau*, 1795, etc.). Dió en 1802, con Etienne, una *Historia del Teatro Francés desde el principio de la Revolucion*, 4 tom. en 12<sup>o</sup>, y, despues, las comedias de *Patqués*, 1803, *la Pata de Cabra*, 1807, *Crédulo*, 1812, etc. — Partidario fogoso de la Restauracion, fundó, en 1818, *le Drapeau blanc*, donde atacó á la vez la memoria de Brune y Decazes, el ministro liberal de Luis XVIII. Murió en 1830.

**Marte** ó **Mavors**, el Ares de los Griegos, el *Marmers* de los Sabinos, dios de la guerra, hijo de Juno sola, ó de Júpiter y Juno. Representaba el valor brutal, sobre todo en los trágicos griegos. Asesino de Halirrotio, hijo de Neptuno, fué absuelto por los 12 grandes dioses reunidos en tribunal en una colina vecina de Atenas; de ahí, segun una tradicion, la creacion del Areopago (colina de Marte). El culto de Marte, poco extendido en Grecia, era honrado en

Tracia y tambien en Roma; en esta última ciudad, Marte era uno de los 12 grandes dioses. Se le miraba como el padre de Rómulo. Numa le consagró el colegio de los Salios. El campo de Marte y varios templos le estaban dedicados. El primer mes del año llevaba su nombre. Como dios de la guerra, le llama ban *Gradivus*. El lobo y el pico verde le estaban con sagrados.

**Martelli** (PEDRO SANTIAGO), poeta italiano, nacido en Bolonia (1665-1727), fué profesor en la Universidad de su ciudad natal. Ha escrito con facilidad, en todos los géneros, y especialmente tragedias. Trató, sin éxito, de hacer adoptar, en Italia, los versos alexandrinos que se llamaron despues *Martelliani*. Sus *Obras*, 1723-35, Bolonia, forman 7 tom. en 8<sup>o</sup>.

**Martelly** (HONORATO FRANCISCO RICARDO), actor y autor dramático, nacido en Aix (1751-1817), dejó los tribunales por el teatro. Representaba en el empleo de Molé. Hay de él: *los Dos Figaros, el Torpe, el Intrigante engañado por si mismo*, etc.

**Martene** (EDMUNDO, dom), benedictino, nacido en San Jean de Losna (Francia), en 1654, vivió en diferentes casas de su orden. En 1696, escribió, en Marmoutier, la *Vida de Dom Claudio Martin*. Asociado á Dom Ursino Durand para ejecutar investigaciones, fué hasta Corvey, en Alemania, 1718. Murió en 1739. — Sus compilaciones, que dispensan de recurrir á manuscritos raros ó dispersos, son: *Veterum Scriptorum et Monumentorum*, 5 tom. en fol.; *Amplissima Collectio*, 1724-1733, 9 tom. en fol.; *Thesaurus novus anecdotorum*, 5 tom. en fol.; *Tractatus de Antiqua Ecclesie disciplina*; *Viaje literario de dos religiosos benedictinos* (Martene y Durand), 1717, en 4<sup>o</sup>, ó 1724, 2 tom. en 4<sup>o</sup>, etc.

**Martens** ó **Mertens** (THIERRY), impresor, nacido hácia 1450, en Alost, donde fundó el primer establecimiento tipográfico de los Países Bajos, 1473, trasladó sus prensas á Amberes en 1493, y á Lovaina en 1501. Siete años despues Aldo el Anciano, daba ediciones de autores griegos. Era tambien filólogo distinguido. Murió en 1534.

**Martens** (JORGE FEDERICO DE), publicista, nacido en Hamburgo en 1756, ha sido profesor de jurisprudencia en Gotingue, consejero de Estado del reino de Westfalia en 1808, y representante de Hanóver cerca de la dieta germánica. Murió en 1821. — Entre otras obras, ha dado en francés: *Resumen del derecho de gentes moderno de la Europa*, 1789, 2 tom. en 12<sup>o</sup>; *Curso diplomático*, 1801, 3 tom. en 8<sup>o</sup>; *Coleccion de tratados*, desde 1761; *Nueva coleccion de tratados desde 1808*, en todo 28 tom. en 8<sup>o</sup>, etc. Estas últimas obras han sido recorridas ó continuadas por su hijo, **CARLOS DE MARTENS**, que tambien ha publicado: *Manual ó Guía diplomática*; *Causas del derecho de gentes*, etc.

**Mártés** (*Martis dies*), los antiguos le llamaban así porque el planeta Marte presidia su primera hora.

**Mártés** (Bahía del), en la costa austral del estrecho de Magallanes, á unos 22 kil. del embocadero del Pacífico. Se le tiene por el puerto de la *Candelaria*, descubierto par Sarmiento el 1<sup>o</sup> de febrero de 1580. El nombre de Mártes (Tuesday), se lo dió el capitán inglés Wood al surgir en ella el 14 de noviembre de 1670. Ofrece puerto medianamente abrigado.

**Marti** (FRANCISCO DE PAULA), escritor y grabador español, nacido en Játiva (1762-1827), ha compuesto grabados estimados y publicado: *Estenografía y arte de escribir abreviado*, Madrid, 1789; *Poli-grafia, ó arte de escribir en cifra de diferentes modos*, Madrid, 1808, con láminas.

**Martianay** (DOM JUAN), benedictino, nacido en San Severo del Cabo (Landes), 1647-1717, compuso diversos trabajos sobre la Sagrada Escritura. Se citan: *Defensa del texto hebreo y de la cronología de la Vulgata*, 1689; *Tratado del conocimiento y de la verdad de la Sagrada Escritura*, 1694; estas dos obras han tenido una *continuacion*, etc. Ha dado tambien una edicion de las *Obras* de san Jerónimo con una *Vida* de este santo.

**Martignac** (ESTÉBAN **Algay de**), literato, nacido en Brive (Francia), 1620-1698, ha dado *Memorias sobre Gaston de Orleans*, reimpresas en la *Coleccion* de Michaud y Poujoulat. Ha traducido las *Obras* de Horacio, de Virgilio, de Ovidio, de Perso, de Juvenal, tres comedias de Terencio, la *Imitacion* de Jesucristo, etc. Sus versiones son fieles, pero sin elegancia.

**Martignac** (JUAN BAUTISTA SILVERIO **Gaye**, vizconde de), hombre de Estado, nacido en 1776, en Burdeos. Abogado primero en su ciudad natal, luego procurador general en Limoges, fué elegido diputado de Marmande en 1821. Siguió, como comisario civil, al duque de Angulema á España, 1823, y prestó el apoyo de su palabra al ministerio Villele, á quien debia suceder, en 1828. El gabinete que formó presentó buenas leyes sobre la revision de las listas electorales y sobre la prensa; á instancias de los liberales, hizo dar órdenes que sometian las escuelas de los Jesuitas á la Universidad, y limitaban el número de los alumnos en los seminarios. El mal éxito de un proyecto de ley sobre la organizacion departamental y municipal, trajo de pronto la caída de este ministerio moderado, que Carlos X no habia ni aprobado ni sostenido. Reemplazado por el principe de Polignac (agosto de 1829), Martignac debia, en 1831, ser llamado para defenderle ante el tribunal de los Pares. Murió en 1832. Tenemos de él: *Ensayo histórico sobre la revolucion de España*, 3 tom. en 8<sup>o</sup>, 1832. *Burdeos en el mes de marzo de 1815*; *el Convento de Santa Maria de los Bosques*, 1831, etc.

**Martigni**, *Octodurus*, *Forum Claudii*, *Vicus Ve-ragrorum*, ciudad del Valés (Suiza), á 28 kil. S. O. de Sion, en la confluencia del Ródano y del Dranse del Valés; 1,100 hab. Antiguamente obispado. Es el punto donde principia la carretera del Gran San Bernardo.

**Martignes** (Las), *Maritima Anatlionum*, cab. de canton, á 40 kil. S. O. de Aix (Francia), entre el estanque de Berre y los canales del Bouc; 6,963 hab. Fábricas de productos químicos, talleres de pulimentacion; sembrereria, etc. Comercio de pescado salado, de aceite, etc. La ciudad, antiguamente mas floreciente, fué erigida en principado por Enrique IV, á favor de la duquesa de Mercœur.

**Martin** (SAN), obispo de Tours, nació en Sabaria (Panonia), hácia 316. Alistado en la milicia, recibió el bautismo á los 18 años; entónces fué cuando cortó su capa en dos partes para dar la una á un pobre. Renunció al servicio y se hizo discípulo de San Hilario de Poitiers, fué á Milan, donde los arianos le maltrataron, luego á la isla Gallinaria, y, en 360, volvió á juntarse con San Hilario. Fijándose en el desierto de Ligugé, que fué el monasterio mas antiguo de Galia, se quedó en él hasta el año 371, en que el pueblo de Tours le tomó por su obispo, despues de haberle sacado de la soledad por astucia. En este puesto, San Martin unió la mayor simplicidad á un valor extraordinario; y pidió enérgicamente al tirano Máximo la gracia del heresiarca Prisciliano. No lejos de Tours, fundó el convento de Marmoutiers. Murió en 396 ó en 400. Se le considera como uno de los patronos de la Galia. Bajo los Merovingios, su capa sirvió de estandarte. Su tumba, en Tours, fué cubierta de ofrendas preciosas; la iglesia de San Martin fué un asilo inviolable. Fiesta, el 11 de noviembre.

**Martin I** (SAN), papa en 649, condenó, en un concilio, la herejía de los Monotelitas. Perseguido desde entónces, por Constante II, fué deportado á Quersoneso, donde murió, 655. Fiesta, el 12 de nov.

**Martin II** ó **Marino I**, papa, 882-884, excomulgó á Focio.

**Martin III** ó **Marino II**, papa, 943-946, reformó la disciplina.

**Martin IV** (SIMON DE BRION), papa, 1284-1285, nacido en Turena, fué elegido por la influencia de Carlos de Anjou. Nombró á este último senador de Roma, y le ayudó, pero sin éxito, á combatir á los Gibelinos de la Romania. A su instigacion excomulgó á Miguel Paleólogo, 1281, á los habitantes de Palermo, despues de las Vísperas Sicilianas, 1282, en fin, á Pedro III de Aragon. En 1283, dió el Aragon á Carlos de Valois, hijo de Felipe el Atrévado, que no pudo hacerse dueño de él, ni aun con el apoyo de una cruzada predicada por el pontífice.

**Martin V** (OTTO **Colonna**), papa, 1417-1431, nacido en Roma en 1365, fué elegido, en el concilio de Constancia por 23 cardenales y 30 prelados, en lugar de Gregorio XII, de Juan XXIII y de Benedicto XIII (V. estos nombres), 1417. Fulminó una bula contra los Husitas, pero no reconoció la superioridad de los concilios sobre los papas. Despues que la asamblea se disolvió, 1418, volvió lentamente á Roma, adonde Cleme VIII, sucesor de Benedicto XIII, fué en 1429, para entregarle en sus manos las insignias del pon-

tificado; así se terminó el cisma de Occidente. Martin V habia convocado un concilio en Basilea, para la reforma de la Iglesia, cuando murió, 1431.

**Martin I**, *el Joven*, hijo de Martin *el Viejo*, nacido en 1374, fué rey de Sicilia por su matrimonio con María, hija de Federico II ó III, rey de Sicilia, heredera de este reino, 1391. Murió en 1409, despues de una victoria ganada sobre los Sardos, insurreccionados contra su padre, Martin, rey de Aragon.

**Martin II**, *el Viejo* (rey de Aragon, desde 1395), padre del precedente, le sucedió en Sicilia en 1409, y murió en 1410.

**Martin el Polaco** (*Martinus Polonus*), dominicano, capellan de Clemente IV, nacido en Troppau (Silesia), fué nombrado arzobispo de Gnesne y murió en 1278. Es el autor de una *Crónica de los Papas*, que se extiende hasta 1277, y ha sido traducida al francés en 1504, 1 tom. en fol.

**Martin** (DOM CLAUDIO), benedictino, nacido en Tours (Francia), 1610-1696, ha publicado varias obras, así como la *Vida* de su madre, María de la Encarnacion.

**Martin** (DAVID), teólogo protestante, nacido en Revel (Francia), en 1639, se retiró, en 1685, á Utrecht, donde murió en 1721. Citan de él: *Historia del Antiguo y del Nuevo Testamento*, mas conocida bajo el nombre de *Biblia de Mortier*, 1700, 2 tom. en fol.; *la Biblia*, 1702; *Tratado de la religion natural, de la religion revelada*, etc.

**Martin** (FRANCISCO) fundó, despues de 1674, á Pondichery, que gobernó hasta su muerte, hácia 1727. En 1693, habia vigorosamente defendido la colonia contra los Holandeses.

**Martin** (JUAN BAUTISTA), llamado *Martin de las batallas*, nacido en París (1659-1735), trabajó para Vauban, como dibujante, fué discípulo de Van der Meulen, á quien sucedió como director de los Gobelinos. Debió su sobrenombre á los cuadros que hizo para Versalles y el palacio de los Inválidos, donde habia representado las victorias de Luis XIV. — Su hijo, *Juan Bautista Martin II*, nacido en 1700, continuó varios cuadros de su padre.

**Martin** (PEDRO DIONISIO), pintor, por sobrenombre *el Joven*, pariente quizá de los precedentes, ha pintado un gran número de retratos, que están en el museo de Versalles; murió en 1742, á la edad de 69 años. Tambien era discípulo de Van der Meulen.

**Martin** (GABRIEL), librero y bibliógrafo, nacido en París (1679-1761). Su nombre ha quedado al sistema bibliográfico que divide los libros en cinco clases (teología, jurisprudencia, ciencias y artes, letras, é historia).

**Martin** (DOM SANTIAGO DE), benedictino, nacido en Fanjaux (Francia), en 1634, y muerto, en 1731, ha escrito: *la Religion de los Galos*, 2 tom. en 4<sup>o</sup>, 1727; *Historia de la Galia*, 2 tom. en 4<sup>o</sup>, 1752-54; una traduccion de las *Confesiones de San Agustín*, etc.

**Martin** (CLAUDIO), general inglés, de origen francés, nacido en Lyon en 1732, era hijo de un tonelero. Siguió á Lally á la India, en 1757, pero abandonó á su general en el sitio de Pondichery, 1760. Bien acogido por los Ingleses, fué enviado al rey de Uda, de quien obtuvo la confianza. Adquirió en esta posicion una fortuna que á su muerte, 1800, se elevaba á cerca de 12 millones. Dejó 700,000 francos á cada una de las ciudades de Lyon, Calcuta, Chandernagor y Lucknow, para la fundacion de establecimientos de beneficencia que aun llevan el nombre de *La Martiniere*.

**Martin** (JUAN BLAS), cantante y actor, nacido en París en 1768, nieto de Roberto MARTIN, célebre vi-driero (1706-1765), se estrenó en 1788, en el teatro de *Monsieur*, despues *Teatro Feydeau*, que se reunió mas tarde con la *Opera cómica*. Brillaba en los papeles de lacayo. Retirado de la escena en 1823, profesó en el Conservatorio, y murió en 1837.

**Martin** (LUIS AMADO), literato, nacido en Lyon, en 1781, fué á París en 1809. Conocido desde 1810 por sus *Cartas á Sofia* sobre la física, fué en 1815, secretario redactor de la Cámara de diputados, profesor de literatura y de historia en la Escuela politecnica, en fin, conservador de la biblioteca de Santa Genoveva. Admirador de Bernardino de Saint-Pierre, se casó con su viuda y adoptó á su hija. Murió en 1847. Ha publicado ediciones de Bernardino de Saint-Pierre, de Racine, de Moliere, de Boileau, de La Fontaine, etc. Su libro sobre *la Educacion de las madres de familia*, 1834, fué coronado por el Instituto.



**Martin** (JUAN), pintor inglés, nació en Haydon-  
Bridge (Northumberland), 1789. Pintó primero escudos  
de armas en casa de un fabricante de coches, después  
en cristal y porcelana, al mismo tiempo que es-  
tudiaba seriamente su arte. Se hizo notar por su  
cuadro de *Josué*, 1819, y dió luego una serie de cua-  
dros, entre los cuales los mas populares son el *Fes-  
tín de Ballasar*, 1821, y la *Caida de Nínive*, 1828. In-  
terrompió despues sus trabajos durante 10 años para  
dedicarse á proyectos de todas clases. Comprometió  
su reputacion de pintor, que trató de recobrar por  
incesantes trabajos que continuó hasta su muerte,  
1854. Procedía en sus composiciones, por contrastes,  
exponiéndose á usar los medios de producir efectos.  
Ha hecho tambien estampas notables.

**Martin**, escultor español, vivía en Valladolid en el  
siglo xviii; ha dejado varias de sus obras en Tudela  
de Duero.

**Martin** (San), una de las Pequeñas Antillas, á  
198 kil. N. O. de la Guadalupe, entre los 65° 23' long. O.  
y 18° 5' lat. N. Costas cubiertas de estanques y pan-  
tanos, interior montañoso; sequias frecuentes. Café  
y azúcar. Desde 1648, la isla está dividida entre los Fran-  
ceses, que tienen el N. (cap. *El Marigot*) y los  
Holandeses, que tienen el S. (cap. *Filipsburgo*). La po-  
blacion es de 7,500 hab. (4,000 en la parte francesa).  
La poblacion blanca se compone casi exclusivamente  
de Ingleses.

**Martin** (Canal de San). Largo de 4,228 metros,  
atraviesa una parte de París del estanque de la Vil-  
lette al Sena. En su última seccion está cubierto con  
una bóveda, sobre la cual se encuentra el boulevard  
Richard Lenoir, largo de 1,060 metros.

**Martin-García**, isla, de la América del S., en el  
Rio de la Plata y en la confluencia del Paraná y del  
Uruguay. La Francia la ocupó durante un altercado  
con Buenos Aires, 1838-40.

**Martin de Trevejo** (San), villa de la prov. y á  
16 kil. de Cáceres (España). Cria de caballos; jabon,  
aceite; 2,500 hab.

**Martin Xilopetec** (San), ciudad del Estado de  
Guatemala (América central); 4,000 hab.

**Martin de Boloña** (San), villa del distrito de Bou-  
logne (Francia); 2,832 hab.

**Martin de Auxigny** (San), cab. de canton del  
distr. y á 20 kil. N. de Bourges (Francia); 2,586 hab.

**Martin de Connée** (San), villa del distr. de  
Mayena (Francia). Fraguas, hierro; 2,022 hab.

**Martin de Ré** (San), cab. de canton, puerto de la  
isla de Ré, á 22 kil. de La Rochela (Francia). Plaza  
fuerte. Vinos, alcoholes, pesca, etc. Esta ciudad, forti-  
ficada por Vauban, 1681, habia sido atacada en vano  
por los Ingleses en 1627; 2,699 hab.

**Martin de Uriage** (San), pueblo á 16 kil. S. E. de  
Grenoble (Francia). Aguas sulfurosas, conocidas desde  
el tiempo de los Romanos; 2,139 hab.

**Martinet**, uno de los organizadores de la infantería  
francesa, bajo el reinado de Luis XIV. En 1669, em-  
pezó á poner la bayoneta en uso. Simplificó las ma-  
niobras. Inventó tambien barcos de cobre para el  
paso de los rios.

**Martinez** (SEBASTIAN), pintor español, nacido en Jaen  
(1602-1667), sucedió á Velazquez como primer de  
cámara de Felipe IV. Sus cuadros tienen un relieve  
admirable. Ha sobresalido en la historia y el paisaje.

**Martinez** (José), pintor español, nacido en Zaragoza  
(1612-1682), discípulo de Velazquez, pintor de  
D. Juan de Austria, tuvo gran reputacion perono la  
mereció mas que por su colorido.

**Martinez** (José Luxan ó Luzan), pintor español,  
nacido en Zaragoza (1710-1785), estudió los buenos  
maestros y fué buen colorista. Pintor de Felipe V, ha  
fundado la Academia de San Luis, y adornado con  
sus obras muchas iglesias de España.

**Martinez Pascualis**, jefe de la secta de los *Mar-  
tinistas*, iluminados que habian tomado ciertos ritos  
de la *Cábala* de los Judíos. Nacido en Portugal,  
muerto en 1779, introdujo estos ritos cabalísticos en  
diferentes logias masónicas de Francia, contó entre  
sus discípulos, en Burdeos, el jóven Saint-Martin,  
tuvo poco éxito en París, y fué á morir á Santo Do-  
mingo.

**Martinez de Castañeda** (Pedro), escultor español  
del siglo xvi, ha dejado obras de mérito en la catedral  
de Toledo.

**Martinez** (ALFONSO), moralista español del fin del  
siglo xv, nacido en Toledo, arcipreste de Talavera,

es conocido, sobre todo, por una obra sobre los funes-  
tos resultados del amor: *el Arcipreste de Talavera  
que habla de los vicios de las malas mujeres e com-  
plexiones de los hombres*; obra que ha tenido nu-  
merosas ediciones.

**Martinez** (EUGENIO), poeta español del principio  
del siglo xvii, nacido en Toledo, de la órden del  
Cister; escribió un poema imitado de los antiguos  
romances de caballería: *Genealogía de la Toledana  
discreta*, en 34 cantos, Alcalá, 1604; una *Vida de  
Santa Catalina* y *Vida y Martirio de Santa Inés*,  
poema en 20 cantos, Alcalá, 1592, en 12°.

**Martinez de la Plaza** (Luis), poeta español, na-  
cido en Antequera (1585-1635), entró en la Iglesia y  
compuso epigramas, madrigales, canciones, sonetos,  
una sátira, que se encuentra en el *Parnaso Español*  
de Sedano, tomos I y VIII.

**Martinez** (ENRIQUE), ingeniero mejicano del si-  
glo xvii, estudió en España y fué cosmógrafo real en  
Méjico. Estuvo encargado por el virey de poner á  
Méjico al abrigo de las inundaciones é hizo abrir  
por 15,000 Indios la *Desagua de Huchuetoca*, que  
debía dar salida á las aguas del lago de Zumpango y  
del rio de Guatistlan. Este trabajo fué objeto de  
grandes criticas; se mandó cerrar el canal, y Martinez  
fué hasta preso. Se le volvieron despues sus cargos  
de ingeniero en jefe, pero murió de los disgustos  
que habia experimentado. Ha dejado un *Tratado de  
Trigonometría*.

**Martinez** (ANTONIO), autor dramático español de  
mediados del siglo xvii, fué apreciado de sus contem-  
poráneos, aunque sus obras son medianas. La colec-  
cion de *las Comedias nuevas escogidas* contiene  
muchas de sus comedias: *la Silla de San Pedro*;  
*el Tercero de su Afrenta*; *los Esforzias de Milan*;  
*Pedir justicia al culpado*; *Tambien da Amor li-  
bertad*, etc.

**Martinez** (José), pintor español, muerto hácia 1610,  
estudió los maestros florentinos. Se conoce de él, en  
Valladolid, una serie de motivos sacados de la vida  
de la Virgen; *las Doce Estaciones de la Pasión*; *los  
Cuatro Evangelistas*, etc.

**Martinez** (GREGORIO), pariente del precedente na-  
cido en Valladolid, vivió en Madrid al fin del siglo xvi.  
Adoptó el estilo veneciano. El museo de Madrid tiene  
de él un hermoso cuadro, la *Santa Familia* con San  
*Francisco de Asis*.

**Martinez** (SEBASTIAN), pintor español, nacido en  
Jaen (1602-1667), discípulo de Juan Luis Zambrano,  
es considerado como uno de los grandes artistas de  
España. Se alaba su composicion, su dibujo, el relieve  
asombroso de sus cuadros; pero se le critica su colo-  
rido sin armonía. Felipe IV le nombró su primer  
pintor de cámara despues de la muerte de Velazquez,  
1660. Se citan de él: *el Martirio de San Sebastian*,  
*la Concepcion* (en Jaen), *la Natividad*, *San Jerónimo*,  
*San Francisco*, un *Cristo en la cruz*, etc., etc.

**Martinez** (TOMÁS), pintor español, nacido en Sevi-  
lla, muerto en 1672, discípulo de Alonso Fajardo, fué  
buen pintor de historia.

**Martinez** (TOMÁS), hijo del precedente, muerto  
en 1734, discípulo de J. S. Gutierrez, ha compuesto  
muchos cuadros religiosos de un género místico. Se cita  
sobre todo de él una *Dolorosa*, de un mérito superior.

**Martinez de Paz** (MATEO), pintor español, nacido  
en Sevilla, hácia 1645, murió jóven. Sus cuadros son  
buscados; se cita de él *Una Creacion del mundo*, en  
seis lienzos.

**Martinez de Gradilla** (José), pintor español  
(1630-1683), de la escuela Sevillana, discípulo de Zur-  
barán, y uno de los fundadores de la Academia de  
Sevilla. Fué sobre todo buen pintor de frescos.

**Martinez** (CRISÓSTOMO), pintor y grabador español,  
nacido en Valencia, muerto en 1694, ha dejado buenas  
obras, *San Pascual*, *San Miguel*, *San Andrés*, etc.

**Martinez** (DOMINGO), pintor español, nacido en  
Sevilla (1690-1750), tuvo una rica clientela y gozó del  
favor de Felipe V. Tenía poca originalidad, poca in-  
vencion, pero sabía dar á las estampas los argu-  
mentos de sus composiciones, que tienen buen colorido  
y son aun estimadas en Sevilla, donde hay muchas.  
Se mostró generoso con sus discípulos, pero tuvo  
pocos buenos.

**Martinez del Barranco** (BERNARDO), pintor espa-  
ñol, nacido en Cuesta (1738-1791), se perfeccionó en  
Italia é imitó la escuela del Corregio. Fué colaborador  
de Antonio Mengs. Se cita de él: una *Degollacion*

de San Juan; el *Retrato de Carlos III*; *Vistas  
del puerto de Santander*; un *Retrato de Florida  
Blanca*, etc.

**Martinez** (DOMINGO JOSÉ), jefe de insurrectos Bra-  
sileños, nacido en Portugal, hácia 1780, muerto en  
Bahía, 1817, comerciante y abogado, se estableció en  
Pernambuco. Ideó la Independencia del Brasil, reunió  
muchos amigos, tomó las armas, pero batido y co-  
gido, en Ipojuco, por el coronel Mello, fué inme-  
diatamente ahorcado.

**Martinez Montañés** (JUAN), escultor y arquitecto  
español del siglo xvii, se cree nacido en Alcalá la  
Real, muerto hácia 1649 ó 1650, ha dejado obras muy  
estimadas, particularmente en las iglesias de Sevilla,  
donde hacen la admiracion de los conocedores.

**Martinez** (PEDRO), arquitecto y matemático español,  
nacido en Quintanilla de la Mata (1675-1733), religioso  
de la órden de San Benito; se ocupó con éxito de  
arquitectura, y fué nombrado maestro mayor del  
arzobispo de Burgos. Trabajó en la catedral de esta  
ciudad y en otros muchos monumentos. Ha escrito:  
*Obras matemáticas de Fr. Pedro*, *Perspectiva de  
Fr. Pedro*; *Arquitectura hidráulica* y el *Modo de  
construir molinos*, etc.

**Martinez** (FR. ANTONIO), pintor español, nacido en  
Zaragoza, en 1639, discípulo de su padre, José *Mar-  
tinez*, pintor de cámara de Felipe IV, se perfeccionó  
en Roma, y, de vuelta á España, trabajó con su  
padre y ha dejado obras que se citan con elogio.

**Martinez de Los Corrales** (JUAN), célebre ilu-  
minador español del siglo xiv. Ha dejado obras no-  
tables, sobre todo en Toledo.

**Martinez de la Rosa** (FRANCISCO), poeta y hom-  
bre de Estado español, nacido en Granada (1739-1862),  
de una familia noble, terminaba brillantes estudios,  
en el momento de la insurreccion de los Españoles  
contra los Franceses. Fué encargado por la junta de  
Granada, despues por las Cortes de Cádiz de muchas  
misiones diplomáticas que desempeñó hábilmente, es-  
cribiendo al mismo tiempo muchos poemas, *Zaragoza*,  
1811; *la Viuda de Padilla*, 1812, *Lo que puede un em-  
pleo*, agradable comedia, etc. Formó parte de las Cortes  
de 1813. Fernando VII, á su vuelta, le condenó á  
10 años de detencion. Libre despues de la revolucion  
de 1820, fué de las Cortes y se señaló por su modera-  
cion. A pesar de las cóleras de los exaltados, fué pre-  
sidente de la Asamblea, ministro de Estado y presi-  
dente del Consejo, 1822; pero dió su dimision despues  
de la sublevacion de la guardia real. Dejó á España en  
1823 y fué á París á consolarse en la cultura de las  
letras. Publicó entónces sus obras, en 5 tom. en 12°  
(teatro, sátiras, arte poética, etc.). Escribió en francés  
*Aben-Humeya*, dramaromántico, representado en el  
teatro de la Puerta de San Martin en 1830. Volvió á  
España, octubre de 1831. La regente Cristina le nom-  
bró presidente del Consejo y ministro de Estado, ene-  
ro de 1834; publicó la constitucion llamada *Estatuto real*,  
abril del mismo año, y firmó el tratado de la *Cuádruple  
alianza*, con Portugal, Francia é Inglaterra contra el par-  
tido absolutista, representado en España por Don Carlos,  
y en Portugal por Dom Miguel. Obligado á ceder el  
mando al partido exaltado en 1835, volvió á las letras  
y publicó la novela de *Doña Isabel de Solís*, 1837-  
1840. Defendía por otra parte con la misma elocuencia  
y el mismo valor, la causa liberal contra todos los  
excesos; pero los sucesos de 1840 le obligaron otra  
vez á refugiarse en Francia. La caida de Espartero,  
1843, le volvió á España. Entró en el gabinete Nar-  
vaez, fué embajador en París en 1846, despues en Ro-  
ma, acompañó á Pio IX en su retiro de Gaeta, y vol-  
vió en 1852 á tomar la presidencia de las Cortes.  
Desde entónces ha sido muchas veces ministro, pre-  
sidente del consejo de Estado y ha muerto presidente  
de las Cortes. Ha tenido fama como orador y como es-  
critor. Se le debe una voluminosa composicion, *el Es-  
píritu del siglo*, 6 tom., 1835-1851, que hay que añadir  
á sus *Obras completas*, que forman 3 tom. de la *Co-  
leccion de Baudry*, 1844-45. Se designan entre sus me-  
jores obras: la *Oda sobre la muerte de la duquesa  
de Frias*; una comedia, *la Jóven en casa y la Madre  
en el baile*, un drama, *la Conjuracion de Venecia*.

**Martinho** (San), pequeño puerto muy seguro, de  
la provincia de Estremadura (Portugal); construccion  
de buques, exportacion de maderas.

**Martini** (MARTINO), jesuita italiano, nacido en  
Trento (1614-1664), superior de la casa de Hangtcheu  
(China). — Hay de él: *De Bello Tartarico in Sinis*,

1654; *Atlas Sinensis, hoc est descriptio Imperii Si-  
nensis*, 1655; *Sinica historia decas prima*, 1658, etc.  
Todas estas obras han sido traducidas al francés.

**Martini** (El P. JUAN BAUTISTA), franciscano, nacido  
en Bolonia (1706-1784), fundó en su ciudad natal una  
célebre escuela de composicion musical. Además de  
misas y motetes, ha dejado: *Historia de la música*  
(sin concluir), 3 tom. en fol. 6 en 4°; *Ensayo del contra-  
punto fugado* etc.

**Martini** (VICENTE), compositor español, nacido en  
Valencia (1754-1810); fué primero organista en Alicante y  
en Madrid, pasó á Italia, 1781, donde sus óperas tuvie-  
ron mucha aceptacion; despues residió en Viena y en  
San Petersburgo, donde dirigió la ópera italiana desde  
1788 á 1801. Perdió entónces su empleo y dió leccio-  
nes. Sus óperas: *la Accorta Cameriera*, 1781; *Iperm-  
nestra*, 1784. *Su caprichosa Corretta*, 1785, *la Cosa  
rara* 1785, *gli Sposi in contrasto*, se distinguen por  
una melodia fácil y expresiva.

**Martiniano** (MARTINO), maestre de oficios de  
Lucinio, fué asociado por él al imperio, despues ven-  
cido y muerto con él por Constantino, en 333.

**Martinica** (LA), isla de las Antillas menores (Océa-  
no Atlántico), entre los 14° 28' y 14° 52' lat. N., y 63°  
41' y 63° 38' long. O., á 110 kil. S. E. de la Guadalupe.  
Larga de 70 kil. sobre una anchura de 31, tiene una  
superficie de 98,782 hectáreas, de las que 42,000 están  
cultivadas. Su poblacion es de 155,000 hab. de los que  
mas de 100,000 son negros ó mulatos. Formada de dos  
macizos montañosos reunidos por un istmo, contiene  
6 antiguos volcanes, de los que uno, la *Montaña Pe-  
lada* (1,350 metros), ha hecho erupcion en 1851. Cuenta  
75 rios, de los que el mas largo corre 30 kil. Expuesta  
á huracanes y terremotos, tiene un clima cálido y hú-  
medo. Las costas son de difícil acceso. Las *Mornes*,  
colinas formadas por las lavas, están cubiertas de sel-  
vas. Los productos consisten en café, algodón, cacao,  
tabaco y azúcar. La exportacion es próximamente de  
19 millones de francos, la importacion de 16 millones.  
Descubierta por Cristóbal Colon en 1493, el día de  
San Martin, debió á esta circunstanca el nombre que  
lleva. Colonizada por el Francés Denambuc, en 1635, ha  
sido tomada muchas veces por los Ingleses, notable-  
mente en 1794 y 1802. Restituida á la Francia en 1815,  
forma un gobierno distinto. Se ha creado allí un obis-  
pado en 1850. Las ciudades principales son, *Fuerte de  
Francia*, capital, San Pedro, etc.

**Matinere** (LA). V. LA MARTINIÈRE.

**Martinistas**. V. MARTINEZ PASCUALIS Y SAN MAR-  
TIN.

**Martinsberg**, ó *Szent-Martony* en húngaro, céle-  
bre abadía de benedictinos, fundada por san Esteban,  
á 5 kil. S. E. de Raab (Hungria); 2,000 hab.

**Martinuzzi** (JORGE), monje, nacido en Croacia, se  
unió en 1528 á Juan Zapolya, rey de Hungria. Nom-  
brado obispo de Groswarden en 1540, gobernó la  
Transilvania en nombre del hijo de este príncipe,  
Juan Segismundo; despues recibió el capelo de carden-  
al, gracias á Fernando de Austria, que acabó por  
hacerle asesinar en 1551.

**Mártir** (PEDRO VERMIGLI, llamado *Pedro*), teólogo  
protestante, nacido en Florencia, 1500, abandonó la  
órden de los canónigos regulares de San Agustin de  
Fiésola, adoptó la reforma en Alemania, fué á Oxford,  
1547, pero tuvo que dejar la Inglaterra, al adveni-  
miento de María Tudor, 1553. Hay de él: *Locorum  
communium theologorum tom III*, 3 tom. en fol.,  
obra que tiene por objeto reunir las diferentes sectas  
del protestantismo; *Epistola*, en fol.

**Mártires** (Rio de los), rio de los Estados Unidos,  
atraviesa la California, y desemboca en el Grande Océa-  
no. Curso 700 kil.

**Mártires** (Era de los), nombre dado á la 10ª perse-  
cucion contra los cristianos, á causa de su violencia.  
Tuvo lugar bajo Diocleciano. Se hace datar esta era  
desde el 29 de agosto de 284.

**Martorell**, pueblo de la provincia y á 28 kil. de  
Barcelona (España), sobre el Llobregat. Exportacion  
de vino; 4,500 hab.

**Martorell** (JUAN), escritor español, nacido en Va-  
lencia, muerto en 1460, escribió con gracia en lengua  
catalana. Ha traducido ó quizá compuesto un libro  
de caballería, *Tirante al Blanco*, de que no se conoce  
el original, escrito en portugués ó en inglés. Este li-  
bro ha sido impreso en Valencia, 1490, en fol., despues  
en Barcelona, 1497, y en Valladolid, 1511. Ha sido  
despues traducido al italiano y al francés.