

**Quiriquina**, isla del Grande Océano, en la costa de Chile, cerca de la bahía de la Concepción. Se cogen almejas muy afamadas.

**Quirites**, nombre que tomaron los Romanos después de haber trasportado á Roma los *Curitos*, habitantes de la ciudad de Cures, capital de los Sabinos, después de la fusión de los dos pueblos en uno. Los Romanos se llamaban *Quirites* en la ciudad, pero nunca tomaban este nombre en el ejército, en donde los generales no lo empleaban más que cuando querían degradar ó licenciar á sus soldados. Según cuenta Suetonio, César apaciguó una sedición de la décima legión llamando á los sublevados *Quirites*, nombre equivalente al de *ciudadanos ó plebeyos*, en nuestros tiempos.

**Quiroga** (José), misionero español, nacido en Lugo (Galicia), 1707-1784. Después de haber hecho muchos viajes por mar, entró jesuita y recibió del rey de España la misión de ir á explorar las tierras Magallánicas, á fin de indicar los puntos mas convenientes al establecimiento de puertos para los navios de comercio. Dejó escrito un *Diario de su viaje*, impreso con la *Historia del Paraguay*, de Charlevoix.

**Quiroga** (Antonio), general español, nacido en Betanzos (Galicia), 1784-1841, sirvió algún tiempo en la marina, después en el ejército de tierra, en 1808; en 1811 ascendió á coronel é hizo la guerra de guerrillas contra los Franceses. Juzgado por un consejo de guerra como cómplice de Porlier, que había querido restablecer la Constitución del año 12 de las Cortes de Cádiz, después de la vuelta al trono de Fernando VII, fué absuelto. Cinco años después, tomó una parte muy activa en la conspiración de La Bisbal y de Riego, y en la sublevación de la isla de Leon, en 1820. Fué nombrado capitán general de Galicia, defendió la Coruña contra el ejército francés en 1823, y tuvo que huir á refugiarse en Inglaterra. No volvió á regresar á España hasta 1833, después de la muerte de Fernando VII. Al principio fué recibido con entusiasmo por los liberales exaltados, pero no tardó en verse abandonado por ellos, por juzgarle demasiado moderado, y se retiró á Galicia, su país natal, en donde murió completamente olvidado.

**Quiroga** (San Martín de), villa de España en la provincia de Lugo, á la orilla derecha del Sil. Hay fábricas de cueros.

**Quiiron**, centauro, hijo de Saturno y de Filira, hija del Océano, muy hábil en la medicina, la música y la astrología; vivía cerca del Pelión, tuvo numerosos discípulos, entre ellos á Esculapio, Jason, Teseo, Nector, Meleagro, Diomedes, Macaon, Aquiles y otros varios. Habiendo sido herido accidentalmente con una flecha envenenada con la sangre de la hidra de Lerna, fué colocado por Júpiter en el Zodiaco (es el signo Sagitario). Se le honra particularmente en Magnesia.

**Quiros** (Lorenzo), pintor español, nacido en Los Santos (Extremadura), 1717-1789, discípulo de German Llorente, trabajó para la corte, después en Sevilla. Se le acusa de haber copiado y vendido como originales, muchos cuadros de Murillo. Sus obras son muy numerosas.

**Quiros** (Archipiélago de), nombre que se da por algunos geógrafos á las Grandes Cícladas, ó Nuevas Hébridas, descubiertas por Quiros. V. HÉBRIDAS.

**Quiros** ó **Queiros** (Pedro Fernandez de), navegante portugués al servicio de España, nacido en Évora (Alentejo), 1560-1614, sirvió como piloto en la expedición de Mendaña, en el Grande Océano equinoccial, en 1595, y le reemplazó después de su muerte en el mando de la escuadra. De vuelta á España, obtuvo de Felipe III dos navios para ir al descubrimiento del continente austral, cuya existencia sospechaba. Saló del Callao (Perú) en 1605, descubrió un gran número de islas y de archipiélagos de la Polinesia, entre otros el de las Nuevas Hébridas, al que puso su nombre, á Tahití, que llamó *Sagitario*, y la

*Tierra Austral del Espíritu Santo*. Murió en 1604, en Panamá, en el momento en que se disponía á hacer un nuevo viaje. En 1610, se publicó en Sevilla una *Memoria* de sus descubrimientos, dirigida á Felipe III, bajo el título de *P. F. Quiros, narratio de terra australi incognita*, la cual ha sido traducida al francés bajo el título de: *Copie de la requête présentée au roy d'Espagne par le capitaine P. F. de Quiros, sur la cinquième partie du monde, appelée Terre Australe incognite*, Paris, 1617, en 12<sup>o</sup>.

**Quiros** (Jacinto Bernardo de), historiador español, murió en 1758; primero fué dominico, luego luterano, explicó historia eclesiástica en Lausana. Se conserva de él: *De Malis ex Ecclesia romana dogmatibus, disciplina et praxi diatriba* XII, 1752, en 4<sup>o</sup>; *Kirchengeschichte ó Historia de la Iglesia*, 1756, 3 tom., etc.

**Quiros** (Teodoro de), misionero español, nacido en Vivero (Galicia), 1599-1662, de la orden de Santo Domingo, predicó el Evangelio en Manila y en la isla de Formosa. Redactó muchas obras en el idioma de los Tagalos, tales como *Gramática, Diccionario, Catecismo*, etc.

**Quita** (Domingo Dos Reis), poeta portugués (1728-1770). Huérfano desde muy niño, se vió obligado á entrar de aprendiz de barbero, para poder vivir. Las gentes de diferentes naciones, que venían á afaitarse á su tienda, le inspiraron el deseo de conocer las lenguas extranjeras, y aprendió solo y sin maestro el francés, el italiano y el español. La lectura de Camoens le dió el gusto de la poesía, que empezó á cultivar con buen éxito. Perdió todo lo que poseía en el terremoto de Lisboa, ocurrido en 1755, y se habría visto sin ningunos recursos, si no hubiera encontrado una generosa hospitalidad en casa de una amiga suya, Teresa Alviea, mujer de un médico. Compuso cinco tragedias, de las cuales la mejor es la de *Inés de Castro*, varios sonetos y elegías, algunos idilios muy admirados en la época de su aparición, pero que carecían de originalidad. Sus *Obras poéticas* forman 2 tom. en 8<sup>o</sup>.

**Quito**, capital de la República del Ecuador (América del Sur), antigua capital del reino de Quito, á los 0<sup>o</sup> 44' lat. S., y 81<sup>o</sup> 5' 30" long. O., en una llanura elevada de 2,908 metros por cima del nivel del mar; tiene 76,000 habitantes. Es una ciudad mal construida, en un terreno muy desigual, con calles tortuosas y mal empedradas, pero tiene algunos monumentos notables, tales como la *Plaza Mayor*, el palacio del Presidente de la República, el obispado, la catedral, la Universidad, la Escuela normal y la Biblioteca. La industria se halla poco desarrollada, pero el comercio es bastante activo. Hay fábricas de telas de lana y algodón, llamadas *bayetas y ponchos*; encaje, bordados de aguja y galones de oro y plata. En las inmediaciones están los volcanes de Pichincha, de Cotopaxi, y el monte Cayambe, que se eleva á una altura de 4,000 metros. — El antiguo reino de Quito fué conquistado por los Españoles, en 1533, y formó, durante muchos tiempo, parte del virreinato del Perú, después de la Nueva Granada, en 1718, de la República de Colombia, en 1819, y en fin, de la del Ecuador en 1831, y se compone de los tres departamentos del Asuay, de Guayaquil y del Ecuador.

**Quijos y Macas**, región de la Nueva Granada, así llamada de dos tribus ó pueblos indígenas que forman casi exclusivamente su población, al S. y al E. de la provincia de Pasto, al N. de la de Jaen de Bracamoros. Tiene 400 kilóm. de largo y 200 de ancho; la capital es Macas ó Sevilla del Oro. Al E. se extiende el territorio de los Indios independientes.

**Qvaloe** ó **Isla de las Ballenas**, en el mar glacial, en la costa N. O. de Noruega. Tiene 24 kilóm. sobre 12. En la costa O. de la isla está la ciudad de *Hammerfest*.

**Qvarken** ó **Cuarken**, estrecho del golfo de Botnia, entre las costas de la Suecia y de la Finlandia, entre Umea y Wasa

## R

**R**. Esta letra se usaba entre los Romanos como una abreviatura de las palabras *Rex*, *Rey*, y *Roma*; R. P. expresaba *Respublica*; R. C. *Rescriptum*; R. S. *Responsum*. R. como letra numeral, valia 80, y con una raya horizontal encima R, valia 80,000.

**Raab** ó **Rahab**, mujer de Jericó, que protegió y salvó á los Israelitas enviados por Josué á reconocer la tierra prometida. Cuando fué tomada Jericó, Raab fué salvada con toda su familia. Después se casó con Salmon, príncipe de la tribu de Judá, de quien tuvo á Booz, bisabuelo de David.

**Raab** ó **Raba**, en latín, *Arrabo*, río del Austria que viene de Estiria, á 15 kil. N. O. de Passail (Gretz), pasa por San Gotardo, atraviesa los comitats húngaros de Eisenburgo, de Eddenburgo y de Raab; y en un curso de 280 kilóm. recibe en su orilla derecha el Repece, y va á desaguar al Danubio, en Raab. El valle es llano y pantanoso.

**Raab** ó **Javarin**, el *Arrabona* de los antiguos, *Javarinum* ó *Jaurinum* en latín moderno, *Györ* en húngaro, ciudad fuerte de Hungría, capital del comitat de su nombre, en la confluencia del Raab con el Danubio, á 133 kilóm. N. O. de Buda. Tiene 20,000 habitantes, es obispado, hay Academia, varias antigüedades, y un gran mercado de cereales. Ya era un puesto militar en tiempo de los Romanos; fué tomada por los Turcos en 1591 y vuelta á tomar por los Austriacos en 1598. El príncipe Eugenio venció allí al archiduque Juan en 1809.

**Rabano Mauro**, ó **Magnencio**, sabio obispo alemán, nacido en Maguncia ó en sus inmediaciones (786-856), fué discípulo de Alcuino. Se dice que visitó la Tierra Santa y á su vuelta dirigió la escuela de Fuldes, que era entonces la mas célebre de Alemania. Fué nombrado obispo de Maguncia en 847, reprimió los abusos que se habían introducido en su diócesis y trató de reconciliar, sin conseguirlo, á Luis el Bondadoso con sus hijos. Desplegó gran severidad contra Gottschalk, y una caridad sin limites durante el hambre que desoló á Maguncia en 850. Sus *Obras*, publicadas en Colonia en 1627, en 6 tom. en fol., contienen poesías latinas, entre ellas el *Veni Creator*; *Comentarios sobre la Santa Escritura*; *la Institucion de los Clerigos*, que es su mejor obra; una especie de Enciclopedia intitulada: *De Universo*, etc. Su glosa sobre la *Interpretacion* de Aristóteles, que no se ha publicado todavía, dicen que es muy curiosa.

**Rabastens**, cabeza de canton del distrito y á 16 kilóm. S. O. de Gaillac (Francia), con 5,161 habit. Hay fábricas de mantas, telas, sombreros, y vinos estimados. Antigüedades romanas y galas.

**Rabastens**, cabeza de canton del distrito y á 18 kilóm. N. E. de Tarbes (Francia), con 1,320 habitantes. Victoria de los Franceses contra los Españoles en 1814. Hay trigo, maíz, y vinos.

**Rabath, Arbate** ó **Nuevo Salé**, ciudad fuerte del imperio de Marruecos (Fez), á la embocadura del Buregreb, en el Océano Atlántico, en frente del Antiguo Salé, á los 9<sup>o</sup> 3' long. O. y 34<sup>o</sup> 51' lat. N. — Tiene 25,000 habitantes. Hay astilleros de construcción para la marina.

**Rabaut** (Pablo), pastor de la Iglesia reformada de Nimes, nació en Bedarieux (Francia), 1718-1794, muy celoso de su fe, mostró grande adhesión por sus correligionarios. Aun cuando hubiese sido puesta á precio su cabeza, tuvo el valor de ir á presentar él mismo un memorial al marqués de Paulmy, gobernador militar de la provincia, para que se lo dirigiese al rey pidiendo gracia en favor de los protestantes, y obtuvo por este medio algun alivio en su suerte. Su *Précis du catéchisme d'Osterwald*, ha sido reimpresso muchas veces.

**Rabaut-Saint-Etienne** (Juan Pablo), hijo del

precedente, nacido en Nimes (1743-1793). Ministro protestante como su padre, adquirió una honrosa celebridad, y habiendo sido encargado por los Consistorios del Mediodía de defender la causa de los protestantes, fué á Paris en 1789, en donde los ministros le recibieron favorablemente. Grande entusiasta de los principios de la Revolución, diputado del tercer estado, en la Asamblea constituyente, reclamó con ardor la libertad de cultos, pero sin separarse de la monarquía. Redactó la *Feuille villageoise*, y el Boletín de la Asamblea legislativa para el *Moniteur*. Como miembro de la Convención, se opuso al juicio de Luis XVI, votó por la apelación al pueblo, por la detención provisional del rey, hasta la paz; fué miembro de la comision girondina de los Doce, encargada de vigilar el tribunal revolucionario. Envuelto en la proscripción de su partido el 2 de junio, su cabeza cayó sobre el cadalso el 5 de diciembre de 1793. Es el autor de las *Cartas á Bailly sobre la historia primitiva de la Grecia*, Paris, 1787, en 8<sup>o</sup>; de un *Compendio de la historia de la Revolución francesa*, 1791, obra continuada por Lacroix el jóven. Se han publicado sus obras en 1820-26, en 6 tom. en 18<sup>o</sup>, en 1826, en 2 tom. en 8<sup>o</sup>.

**Rabaut-Pommier** (Santiago Antonio), hermano del precedente, nacido en Nimes (1744-1820). Ministro protestante, diputado del Gard en la Convención, votó la muerte del rey, con sobreesimiento, luchó contra la tiranía de la Montaña, y fué uno de los 73 diputados encarcelados por orden de Robespierre, y puestos en libertad después de su muerte. Fué miembro del Consejo de los Ancianos, 1795-1798, subprefecto de Vigan, en 1800, luego pastor en Paris en 1803. Fué desterrado por la Restauración en 1815, como regicida, pero consiguió volver á Francia dos años después. Se asegura que conocia la vacuna desde 1781, antes que el doctor inglés Jenner hubiese publicado sus descubrimientos sobre este particular en 1796.

**Rabaut-Dupuis** (Pedro Antonio), hermano de los dos anteriores (1746-1808), negociante de Nimes; fué proscrito en 1793 como federalista, y consiguió ocultarse, siendo á su vez miembro del Consejo de los Ancianos, 1797, del Cuerpo legislativo, 1799, presidente de esta Asamblea, 1802, cuando fué votado el consulado vitalicio en favor de Napoleon Bonaparte; murió siendo consejero de la prefectura del Gard, desde 1803.

**Rabbath-Ammon**, nombrada después Filadelfia por Tolomeo Filadelfo, antigua capital del país de los Ammonitas (Judea), cerca de los manantiales del Ammon, al E. del Jordan; fué tomada por Joab, general del ejército de David. Durante el sitio de esta ciudad fué muerto el valiente Urias, marido de Betsabé, que David se habia apropiado.

**Rabbath-Moab**, hoy día *Rabbah*, capital de los Moabitas, á orillas de Arnon, que la dividia en dos partes iguales, á 100 kil. S. E. de Jerusalem.

**Rabbe** (Alfonso), nacido en Riez, depart. de los Bajos Pirineos (Francia), 1786-1830, fué empleado en la administracion del ejército de España, durante el imperio, y después abogado en Aix. Señalado en tiempo de la Restauración por sus opiniones liberales, estuvo preso muchas veces. Fué uno de los redactores mas notables del *Courrier français*, del *Album*, de las *Tablettes Universelles*. Escribió los *Résumés de l'histoire de Russie, du Portugal, de l'Espagne*, y una *Historia de Alejandro I, emperador de Rusia*, 1826. Empezó en 1829 la *Biografía Universal de los Contemporáneos*, continuada después de él por Boisjolin y Sainte-Preuve, 4 tom. en 8<sup>o</sup> 1834.

**Rabel** (Juan), pintor y grabador, nació en Beauvais, en el siglo XVI, murió en 1603, y adquirió cierta fama por sus retratos de personajes ilustres. — Su hijo *Daniel*, nacido en 1578, muerto después de 1630, pintó con maestría las flores, los insectos, y dejó varios dibujos hechos con la pluma, y algunas caricaturas.

**Rabelais** (FRANCISCO), nacido en Seully, cerca de Chinon ó en Chinon mismo (Francia), hacia 1495, muerto en Paris, 1553. Según la opinión mas probable, era hijo de un boticario ó de un posadero; primero estuvo en los franciscanos descalzos de Fontenay del Conde, y se ordenó de cura, entónces concibió odio á los frailes y amor á las letras; pero sus estudios le hicieron perseguir; gracias á protectores poderosos pudo pasar á la órden de San Benito, y entró en la abadía de Maillelais, pero disgustado al poco tiempo de la vida monacal, arrojó el hábito y se echó á correr el mundo, residiendo especialmente en el castillo de Ligugé, en casa del amable obispo Geofredo de Estissac. Luego fué á estudiar medicina á la escuela, ya célebre entónces, de Montpellier, en la que se graduó de doctor en 1531. Empezó la carrera de las letras publicando algunas obras serias, dió á luz, en latin, varios tratados de medicina de Hipócrates y Galeno. Diputado por la Facultad de Montpellier cerca del canceller Duprat, para reclamar el restablecimiento de algunos privilegios universitarios que habían sido suprimidos, consiguió lo que pedía, y la Facultad, agradecida, decidió que, en lo sucesivo, todo candidato al grado de doctor, se revestiría, al defender su tesis, la toga de Rabelais. Ejerció la medicina en Lyon desde 1532, y aun antes de haber recibido el grado de doctor, se puso á la disposición de los libreros y dió su nombre á muchas obras de medicina, de jurisprudencia, de arqueología, y aun hasta á los Almanaques (*Epistolæ medicinales Marardi, Aforismos de Hipócrates*, etc.). El cardenal Du Bellay había sido condiscípulo suyo en el convento, y cuando fué enviado á Roma con una embajada, se le llevó consigo en calidad de médico, en 1534; despues en 1536-37. Consagrado á varios asuntos, estudiando el árabe, Rabelais se ocupó de dar á luz una edición de la *Topographia urbis Romæ*, de Marliani, publicada en Lyon en casa de Gryphe, y enviaba á su madre y á sus amigos flores, legumbres y ensaladas desconocidas todavía en Francia (trajo de Italia para el obispo de Maillelais, el melon, las alcachofas, y los claveles de Alejandria). Protegido por los cardenales á causa de su saber, bien recibido por el Papa Paulo III, obtuvo de él en 1536 una absolución plena y entera, con el permiso de entrar en la órden de San Benito. De vuelta á Francia, recibió en Montpellier el grado de doctor en medicina el 22 de mayo de 1537. Su ciencia la había hecho ya célebre. Residió en varias ciudades del Mediodía, tales como Narbona, Castres, Lyon, despues de haber recibido el permiso del Papa para poder volver á usar el hábito de benedictino, vino á instalarse en San Maur-los-Fossés, canonicato que debió al favor del cardenal Du Bellay. Desde allí fué desde donde hizo numerosas excursiones, especialmente para visitar á los hermanos Du Bellay. De regreso á Francia, Rabelais empezó á publicar su historia de *los Hechos y hazañas de Gargantúa, y de su hijo Pantagruel*, novela satírica y alegórica en la que se pone en ridiculo á los reyes, á los príncipes, y sobre todo á los frailes, de los que sin duda no quedó satisfecho mientras estuvo en el convento. Esta obra, de una originalidad picante, abunda en farsas, en chascarrillos y bromas soeces que degeneran á menudo en obscenidades; pero al través de este caos de invenciones extrañas y extravagantes, se descubre mucho ingenio, mucha imaginación, y hasta muy buen sentido; por eso pudo decir muy bien La Bruyère al hablar de este libro, que es el encanto de la canalla, pero que allí en donde se encuentra algo bueno, esto puede ser un bocado muy delicado. Sea el que quiera el juicio que se formule sobre el mérito verdadero de Rabelais, no puede negarse que es uno de los padres de la lengua francesa, que la enriqueció con una multitud de palabras y de locuciones originales que subsisten. Los comentaristas se han devanado los sesos para adivinar ó descubrir el sentido oculto de su obra, en la que se figuran ver una alegoría continua; así es que según ellos; *Gargantúa* no es otro que Francisco I; *Grandgousier*, Luis XII; *Pantagruel*, Enrique II; *Picrochóle*, Maximiliano Esforia; *Gargamella*, Ana de Bretaña; la *Grand-Jument*, Diana de Poitiers; *Panurgo*, el cardenal de Lorena. Este libro fué censurado por la Sorbona, condenado por el Parlamento, y puesto en el *Index* por el Papa; pero él tuvo la habilidad de hacerse proteger por los prelados y por los príncipes. Francisco I le concedió, en 1545, un privilegio para la impresión del 3er libro de *Pantagruel*, del cual, por pri-

mera vez, confesó ser el autor. El obispo de Tulle, P. Duchatel, le defendió entónces contra los que le atacaban. A la muerte de Francisco I, en 1547, creyó prudente hacer un nuevo viaje á Roma, y publicó con el nombre de *Sciomachie* la descripción de las fiestas que se celebraron en 1550 con motivo del nacimiento de un hijo de Enrique II. A su regreso, se agregó á la Casa de Lorena, y dedicó su 4o libro al cardenal de Chatillon. En 1551, obtuvo el curato de Meudon, pero lo renunció para poder dedicarse á concluir su obra, en 1553. Probablemente murió en Paris este mismo año, aunque muchos suponen su muerte en el año 1559. Se han hecho un gran número de ediciones de su novela, que él publicó primero por libros separados, el primero de los cuales vió la luz pública en Lyon en 1533, y el 5o, y último en 1558. La primera edición completa es la de Amsterdam, 1611-1741, con las notas y comentarios de Duchat y de La Monnoye, en 3 tom. en 4o; despues, la edición *variorum*, publicada por Esmangart y Johanneau con las advertencias de Duchat, Bernier, le Motteux, Voltaire, Guinguené, etc. Paris 1823-1826, en 9 tom. en 8o; y la de RATHERY y Burgaud, según los textos originales, en 1857-58, en 2 tom. en 12o; la hermosa edición de Rabelais, ilustrada por G. Doré, en casa de los hermanos Garnier, etc.

**Rabener** (TEÓFILO GUILLERMO), escritorsatírico alemán, nacido en Wachau, cerca de Leipzig (1714-1771). Fino observador, estudió á los hombres y sus defectos, y los pintó admirablemente en sus sátiras, escritas en prosa, á excepción de una sola. Han sido traducidas al francés por Dujardin (Boispreaux), Paris 1754, 2 tom. en 12o. Las *Obras* de Rabener fueron publicadas en Leipzig, en 1777, en 6 tom. en 8o, y en Berlin en 1840, 4 tom.

**Rabin** ó **Rabino** (en siríaco *rab*, amo ó señor). Los Judíos daban este nombre á los doctores de la ley y por extension á todos los que eran hombres doctos, y versados en toda clase de ciencias. Se llama *Jengua rabínica* al hebreo moderno, tal como se habla y se escribe ahora, y *rabinistas* ó *talmudistas*, á los israelitas que han adoptado las doctrinas del *Talmud*, código civil y religioso de los Judíos, y que ellos miran como la continuación y el complemento de la Biblia.

**Rabirio** (CAYO), caballero romano que fué acusado el año 63 ant. de J. C. por Labieno, á instigación de César, de haber asesinado, hacia 40 años, al tribuno Saturnino; pero el hecho era falso, solamente que Rabirio, acérrimo partidario de la aristocracia, había paseado la cabeza del tribuno puesta en la punta de una pica. Sin embargo, no fué menos condenado por los decenviros, apeló de su sentencia al pueblo, y gracias á Ciceron, que fué su defensor, entónces cónsul, que dasarmó con su elocuencia el furor público, el acusador se vió obligado á abandonar el negocio. V. *Ciceron, pro Rabirio*.

**Rabirio** (CAYO PÓSTUMO), sobrino é hijo adoptivo del precedente, fué acusado de concusión y de haber recibido dinero de concierto con el tribuno Gabino, del rey de Egipto Tolomeo Auletes para restablecerle en el trono. Ciceron le defendió y consiguió que fuese absuelto. V. *Ciceron, pro Rabirio Postumo*.

**Rabirio** (CAYO), poeta latino del siglo de Augusto, compuso un poema épico sobre la batalla de Accio, que se ha perdido, pero del que se cree tener un fragmento encontrado en los papiros de Herclulano, y publicado por Kreyssig, Schneeburg, 1814, intitulado: *de Bello Actiaco*.

**Rabirio**, arquitecto célebre del tiempo de Domiciano, que construyó para este emperador un palacio magnífico, del que todavía quedan algunas ruinas. Se cree que también redificó el Capitolio.

**Rabutin**. V. BUSSY-RABUTIN.

**Racalmuto**, ciudad de Sicilia, á 22 kil. N. E. de Girgento. Tiene 7,000 hab. Hay sal, azufre, mercurio y yeso.

**Racan** (HONORATO DE BUEIL, marqués DE), poeta francés, nacido en la Roche Racan (Turenna, 1539-1670), hijo de un mariscal de campo, fué primero paje de Enrique IV, despues entró en el ejército, en el que sirvió con distinción y ascendió al mismo grado que su padre. Vuelto á la vida privada, se dedicó á la cultura de las letras, fué amigo y discípulo de Malherbe, y dió á la poesía pastoral una gracia y una sencillez desconocidas hasta entónces en Francia. Se hallan en sus idilios imitaciones felices de las *Buco-*

*licas* de Virgilio. Fué miembro de la Academia francesa desde su creación en 1635. Sus *Pastorales*, que es su obra principal en 1625, están impregnadas de una verdadera sensibilidad y de una dulce melancolía. Demasiado admiradas tal vez por sus contemporáneos, han sido enteramente olvidadas despues. También escribió interesantes *Memorias sobre la vida de Malherbe*. Sus obras han sido publicadas por la primera vez en 1724, Paris, 3 tom. en 12o. M. T. de La Tour ha hecho una edición mas completa en 1857, en 2 tom. en 12o.

**Racca** ó **Rakka**, *Niceforium*, ciudad de la Turquía de Asia en el bajalato de Diarbekir, á 160 kil. de Orfa, en la confluencia del Bel y del Eufrates. Fundada por Alejandro, que la dió el nombre de *Niceforium*, fué restaurada y embellecida por Harun-al-Raschid, que hizo edificar allí un palacio, del que ya no quedan mas que las ruinas.

**Raccolnitz**, secta de disidentes en la Iglesia rusa.

**Raconigi**, ciudad de Italia, en la provincia y á 24 kil. N. E. de Saluces. Tiene 12,000 hab., palacio y parque real. Hay Escuela militar, y fábricas de hilados de seda.

**Racine** (JUAN), el mas eminente de los poetas trágicos franceses, nació en La Ferté-Milon (Aisne) el 21 de diciembre de 1639, murió el 26 de abril de 1699, en Paris; era hijo de un contralor del alfof de la sal. Huérfano de padre y madre, cuando aun no tenia cinco años, fué criado por su abuelo materno y entró en Port-Royal, en donde se dedicó, bajo la dirección de maestros hábiles, al estudio de los autores clásicos, sobre todo, de los poetas griegos, Homero, Sófocles, y Eurípides, á quienes imitó mas tarde con tan buen éxito. Por entónces, llamó su atención el asunto de la novela griega de *los Amores de Teágenes y de Cariclea*, del obispo Heliodoro, y formó el proyecto de sacar de ella los materiales para una tragedia. Cuando fué cerrada la casa de Port-Royal por órden de Luis XIV, en 1666, de resultas de las doctrinas jansenistas, Racine se fué á Paris, en donde empezó á darse á conocer por un epitalamio intitulado: *la Ninfa del Sena*, con motivo del casamiento de Luis XIV con María Teresa de Austria, en 1669. Esta pieza, á pesar de su escaso mérito, atrajo la atención sobre el poeta y le valió una pensión de 600 libras. Animado por este buen éxito, publicó cuatro años despues una nueva Oda, *La Fama de las Musas*, que le valió nuevos elogios, una nueva gratificación, y, sobre todo, la amistad de Boileau, que acababa de publicar sus *Sátiras* y que fué para él un protector y un amigo. Racine se relacionó también con Moliere, quien le incitó á que compusiese para la escena alguna pieza, sobre el asunto de *la Tebaida*, ó *los Hermanos enemigos*, y cuyo plan le dió. Esta pieza, representada en 1664, tuvo buen éxito, á pesar de sus defectos, gracias á la facilidad y elegancia de la versificación. *Alejandro*, que siguió á aquella despues de un año de intervalo. lo obtuvo todavía mayor, á pesar de la frialdad de la intriga. Racine, sin embargo, no se hallaba todavía en su verdadero camino. Dos años despues, en 1667, á la edad de 28 años, dió á luz *Andrómaca*, cuya producción empezó la serie de las obras maestras que le fueron sucediendo en el espacio de diez años. Infeliz durante un momento, á la musa trágica, compuso en 1668 la comedia de los *Plaideurs* (los Litigantes ó Pleiteantes), en tres actos, imitación de *las Abispas* de Aristófanes, ingeniosa crítica de las costumbres del Tribunal de justicia de entónces, llena de rasgos graciosos y chispeantes, que Moliere mismo no habria desdenado; despues, volviendo á la tragedia, luchó sin desventaja, con Tácito, en 1669, dando á luz á *Británico*, estudio bellísimo y erudito del grande historiador latino, y que recibió friamente al principio, ha seguido siendo despues, una de sus principales obras. En seguida apareció *Berenice*, en 1670, alusión ingeniosa de los amores de Luis XIV y de Enriqueta de Inglaterra, duquesa de Orleans, que dió el asunto á Racine y á Corneille, sin que lo supiesen uno del otro. En este torneo poético, el viejo Corneille fué vencido por su joven competidor. En el espacio de cinco años, Racine dió tres tragedias admirables por diferentes conceptos: *Bayaceto* en 1672, asunto tomado de la historia otomana contemporánea: los caracteres de Rojana y de Acomates son del número de sus mas bellas concepciones; *Mitridates* en 1673, en la que parece que el autor ha querido

volver á luchar de nuevo con Corneille: *Ifigenia en Aulida*, en 1674, imitada de Homero y de Eurípides, que es una de las obras maestras de la escena francesa; y en fin, *Fedra*, en 1677, otra imitación de Eurípides, que es la mas espantosa, pero al mismo tiempo la pintura mas dramática de los extravíos y de los furores de un amor incestuoso. Sin embargo, una indigna cábala urdida por el duque de Nevers y Mad. Deshoulières, hizo caer esta admirable pieza, al paso que hacia recibir con favor una mala tragedia de Pradon, relativa al mismo asunto. Profundamente lastimado en su orgullo Racine, al ver esta falta de justicia, abandonó el teatro del que era la gloria, y se casó con una señora piadosa, Mlle. de Romanet, y encontró eficaces y poderosos consuelos en el favor de Luis XIV, que le nombró su cronista, así como en la amistad de Mad. de Maintenon, que tenia gusto particular en conversar con él, y ella fué la que consiguió volverle á traer á la poesía dramática, despues de un silencio y abandono de doce años. A ruegos de ella, compuso en 1689 para las Señoritas educandas de San Cyr, la *Ester*, tragedia sacada de la Biblia, que fué representada delante de la corte con el éxito mas brillante, debido en parte, á las alusiones ingeniosas que contenía, relativas á la situación de Mad. de Maintenon, esposa ya de Luis XIV, pero al mismo tiempo, á las bellezas del estilo poético de que esta composición es un modelo perfecto. Animado con este nuevo triunfo, dos años despues, volvió á tomar de la Sagrada Escritura el asunto de *Atalia*, que fué representada igualmente en San Cyr, en 1791, pero que, aun cuando fuese superior á *Ester* bajo todos conceptos, no obtuvo los mismos aplausos, ni aun en la corte misma. Justamente indignado de esta nueva injusticia del público, Racine renunció definitivamente á trabajar para la escena, se dedicó exclusivamente á su tarea de historiador del rey, y escribió una *Historia del reinado de Luis XIV*, que fué destruida en un incendio, y cuya pérdida debe de sentirse, si se ha de juzgar por un fragmento de ella que comprende los acontecimientos de la guerra de 1672 á 1678. Racine compuso además un *Compendio de la historia de Port-Royal*, 1693, que tiene todos los méritos de su género, unidos á los de un estilo sóbrio y elegante. Se veía colmado de los favores del rey, quien le admitía en su intimidad y le habia nombrado tesorero de rentas de Moulins, cuando, á instancias de Mad. de Maintenon, redactó una *Memoria sobre la miseria del pueblo*; trabajo destinado á ilustrar al monarca sobre las desgracias demasiado reales de sus súbditos; pero esto desagradó á Luis XIV, quien manifestó su disgusto al autor por la frialdad de su recibimiento. Racine no sobrevivió mucho tiempo á su desgracia, y la pena que le causó, le agravó una enfermedad del hígado que padecía ya, hacia mucho tiempo, y de la que sucumbió el 21 de abril de 1699. Además de sus tragedias, Racine compuso algunas odas y cánticos espirituales, que, con los coros de *Ester* y de *Atalia*, le dan un lugar distinguido entre los poetas líricos, y tambien algunos epigramas muy mordaces que prueban que hubiera sabido manejar tambien con éxito el género satírico. Su *Discurso á la Academia francesa*, al ser recibido en ella en 1673, es un modelo de su género, y sus *Cartas familiares* abundan en sentimiento y naturalidad. Se han hecho innumerables ediciones de sus *Obras completas*; las mejores son las de Didot, Paris, 1801-1806, en 3 tom. en fol., con 57 estampas grabadas por los mejores artistas de la época; el *Teatro de Racine* comentado por La Harpe, Geoffroy, Luneau de Boisgermain. Los Sres. Garnier hermanos publican en estos momentos una nueva edición de Racine con un comentario por M. Saint-Marc-Girardin, y el nombre de este célebre catedrático es la mejor garantía del mérito de la obra.

**Racine** (Luis), poeta didáctico, hijo segundo del precedente, nacido en Paris (1692-1763). El ejemplo de su ilustre padre le llevó á la carrera poética, y algunos ensayos felices le abrieron las puertas de la Academia de Inscripciones en 1719, á la edad de 27 años: entró en el Oratorio, en donde compuso su poema de *la Gracia*, que pareció en 1722; en seguida fué á desempeñar un empleo de inspector de rentas en Provenza, pero hizo dimision en 1750, y se vino á fijar en Paris para entregarse exclusivamente á sus gustos literarios. Además de *la Gracia*, hay de él el poema de *la Religión*, en 6 cantos, que es su primer

título á la celebridad, como notable por su versificación elegante y armoniosa y que da muy á menudo detalles, poco susceptibles en apariencia, de admitir los adornos de la poesía, si bien en su conjunto es una obra fría, que carece de movimiento y de invención. Sus *Odas sagradas*, y sus *Poesías diversas*, tienen las mismas cualidades y los mismos defectos. L. Racine escribió también en prosa muchas obras estimables, pero que no pasan de una medianía. Fué mejor inspirado por la piedad filial en sus *Memorias sobre la vida y las obras de Juan Racine*, en 3 tom. en 12°, en 1747. La edición mas completa y la mejor de las *Obras de L. Racine* es la de Lenormant, en 6 tom. en 8°.

**Racine** (El Abate BUENAVENTURA), nacido en Chauny (Francia), 1708-1755, fué superior del colegio de Rabastens (Tarn), y tuvo que renunciar su cargo á causa de su adhesión al jansenismo. Mas tarde obtuvo un canonicato en Auxerre. Compuso un *Compendio de la historia eclesiástica*, 1748-1756, en 13 tom. en 4°, ó en 12°, en donde defiende vigorosamente la opinión religiosa por la que habia sido perseguido.

**Racine**, ciud. del Wisconsin (Estados Unidos), en la orilla O. del lago Michigan, fundada en 1835. Tiene buen puerto, y una población de 10,000 habitantes.

**Racine** (LEONARDO), arquitecto francés, nacido en Dijon (1736-1791), construyó para Voltaire la quinta de Ferney, dirigió las obras del Canal de Pont de Vaux, que une el Reysse al Saona, é hizo construir un puente de hierro, que fué el primero de esta especie que se ejecutó en Francia. También fué el inventor de la pasta llamada *arcilla mármol*.

**Racow** ó **Rakow**, villa de Polonia, en la provincia de Radom, á orillas del Czarna, á 42 kilóm. de Sandomir; en 1579 fué uno de los principales focos de los *Socinianos*, discípulos del célebre herejesarca Socino; después vino á estelecerse á Londres, y en 1684, en donde adquirió gran reputación en la práctica de su profesion. Escribió un libro intitulado: *Practical disquisitions*, etc., Londres, 1748, en 8°.

**Raczkewi**, villa de Hungría, en la isla de Czepel, á orillas del Danubio, gobierno de Pests; tiene 3,800 hab. Hay un palacio imperial construido por el príncipe Eugenio de Saboya.

**Rachel** (JOAQUIN), poeta satírico alemán, nacido en Lunden (Holstein), 1618-1669, fundó el género satírico en Alemania. Hay de él diez sátiras que han sido reimpresas muchas veces; la mas célebre, intitulada *la Mujer poética*, analiza los siete pecados capitales del sexo femenino.

**Rachgun** ó **Raschgun**, el *Akra* de los antiguos, pequeño islote volcánico de la Argelia, cerca de la embocadura del *Tafna*; tiene unos 800 metros de largo sobre 200 de ancho y hay en él bancos de puzolana.

**Rachimburgos** (hombres del derecho), nombre que se daba entre los Francos Sállicos á los hombres libres que tenían el derecho de asistir á los tribunales, de hacer justicia y de deliberar sobre los negocios generales del Estado. Eran una especie de jurados, generalmente en número de siete. Esto no obstante, algunos eruditos piensan que los *Rachimburgos* no eran sino los grandes ó notables de la ciudad ó del reino que asistían al *Mallo* ó Asamblea.

**Rachotis** ó **Rakotis**, nombre de un pueblecillo de Egipto en cuyo sitio fué edificada Alejandria, y que ha seguido siendo un barrio de esta ciudad habitado por el pueblo bajo.

**Radagasio**, **Radegasto** ó **Rodogasto**, jefe germano que mandó 200,000 hombres Suevos, Alanos y Vándalos, con los que pasó los Alpes Réticos y llegó sin oposicion ni combate hasta Florencia, pero que fué batido y sitiado en las rocas de Ferules, por Estilicon, general del emperador Honorio. Obligado á rendirse por hambre, imploró inútilmente la clemencia del vencedor, quien le hizo cortar la cabeza en 406; sus soldados fueron vendidos al pregon y á precio, como manadas de carneros.

**Radama**, rey de los Hovas de Madagascar (1791-1828), que siendo aun muy jóven, tuvo ideas de civilización, y fué secundado por el gobernador inglés de Mauricio. Quiso á los Franceses Foulle-Pointe, Tamatava y Tintinga, y sin embargo, era admirador de Napoleón y no hablaba mas que el francés, habiendo tenido como ministro al sargento Robin. Su muerte fué una desgracia para Madagascar, y se ha atribuido á un envenenamiento.

**Radamanto**, **Rhadamanthus**, hijo de Júpiter y de Europa, princesa de Fenicia, cuyos hermanos,

Minos y Eaco, eran, como él, jueces de los infernos, segun la Fábula. Durante su vida terrestre, Radamanto condujo á Lidia una colonia de Cretenses, y fué marido de Alcmena, viuda de Anfitrion.

**Radames**. V. GHADAMES.

**Radamisto**, hijo de Farasmanes, rey de la Iberia Asiática; se casó con Zenobia, prima suya, hija de Mitrídates, rey de Armenia. Pero á pesar de esta union, no dejó por eso de destrocarse á su suegro y darle muerte. Atacado á su vez por Vologeso, rey de los Partos, se vió obligado á refugiarse en los Estados de su padre Farasmanes, y este tomando por pretexto una conspiración urdida por su hijo contra él, hizo asesinarle el año 54 desp. de J. C. Mientras que Radamisto huía de Armenia, expuesto á caer á cada momento en poder de los Partos con su mujer Zenobia, dió de puñaladas á esta y arrojó su cuerpo al Araxes. Este episodio es lo que forma el asunto de la mejor de las tragedias de Crebillon.

**Radbert** (PASCASIO), abad de Corbie, murió en 863, escribió las vidas de *Wala* y de *Adalardo*, que son muy curiosas para la historia contemporánea, y algunas obras de erudición religiosa: *Comentarios sobre San Mateo*, *sobre Jeremías*; *Tratado sobre la Fe*, *la Esperanza y la Caridad*. Sus *Obras* han sido reunidas por el P. Sirmond, 1618, en fol.

**Radbod** (SAN), obispo de Utrecht, murió en 918, quizás era descendiente de Radbod, duque de los Frisones, estudió en la escuela del palacio de Carlos el Calvo, y fué elegido obispo de Utrecht en 899. Se distinguió por sus virtudes y su ciencia. Se le debe el fragmento de una Crónica, algunas homilias y panegiricos, y pequeños poemas sobre San Libuino, Suibert, etc.

**Radcliffe** (JUAN), médico inglés, nació en Wakefield (York), 1650-1714, ejerció primero la medicina, en Oxford; después vino á estelecerse á Londres, en 1684, en donde adquirió gran reputación en la práctica de su profesion. Escribió un libro intitulado: *Practical disquisitions*, etc., Londres, 1748, en 8°.

**Radcliffe** (ANA WARD), célebre novelista inglesa, nacida en Londres (1764-1823), mujer del editor de la *Crónica inglesa*, estuvo en relaciones con muchos literatos que le inspiraron el gusto de escribir novelas, á cuyo género de composicion se dedicó con ahinco y obtuvo una gran reputación en poco tiempo. En el espacio de seis años publicó: *los Castillos de Athlin* y *de Dumbayne*, Londres, 1789, 2 tom. en 12°; *la Selva ó la Abadía de San Claro*, 1791, 3 tom. en 12°; *los Misterios de Udolfo*, 1794, 4 tom. en 12°; *el Italiano ó el Confesorio de los Penitentes Negros*, 1795, 3 tom. en 12°; *Julia ó los Subterráneos del Castillo de Mazzini*, 1790, 2 tom. en 12°. La mejor de estas novelas, *los Misterios de Udolfo*, le valió á su autora 1,000 libras esterlinas (sobre 400,000 reales), cantidad enorme en aquella época. El estilo de Mistress Radcliffe no deja de tener su mérito, y en las descripciones se eleva muchas veces hasta la poesía. Sus novelas han sido traducidas en muchas lenguas, pero particularmente al francés, habiendo estado de moda en tiempo del Directorio. También escribió un *Viaje á Holanda y á las orillas del Rin*, en 1794, en 12°. Se ha dicho que, embargada la imaginación de Ana Radcliffe con las fantasmas que ella misma habia creado, se habia trastornado hácia el fin de su vida, y habia tenido raptos de locura.

**Radeberg**, villa del reino de Sajonia, á 16 kil. de Dresde, á orillas del Roder; tiene 2,500 hab. En sus inmediaciones, están las aguas ferruginosas y los baños de *Augustusbad*.

**Radegasto**, divinidad de los Esclavos, honrada especialmente entre los Obotritas, y á la que se representaba bajo la forma de un guerrero armado de punta en blanco. Se le inmolan víctimas humanas.

**Radegasto**. V. RADAGASO.

**Radegunda** (SANTA), reina de los Francos Sállicos (519-539), hija de Bertario, rey de Turingia; en 538, se casó con Clotario I, que la habia capturado en una expedición, después de haber pasado á cuchillo á toda su familia, en 529. Educada en el paganismo, se hizo cristiana y se entregó con tanto fervor á la práctica de las virtudes de su nueva fe, que, seis años después de su casamiento, obtuvo del rey su esposo el permiso de retirarse al monasterio de Santa Cruz, que ella habia fundado en Poitiers, pasando en él el resto de sus dias y muriendo en olor

de santidad. Fué canonizada, y la Iglesia celebra su fiesta el 13 de agosto. Puede verse en Aug. Thierry la historia llena de encanto é interés de las relaciones que tuvo esta santa y gran reina con el poeta Fortunato.

**Radelle** (Canal de la). Es una prolongación del canal de Beaucaire, en el departamento del Gard (Francia). Tiene 10 kil. desde el canal de la Gran Robina, hasta el canal de Etangs.

**Rademaker** (ABRAHAM), pintor y grabador holandés, nacido en Amsterdam (1675-1735), hijo de un pobre vidriero, á fuerza de trabajar, se hizo un célebre paisista. Sus dibujos son raros y preciosos, y sus grabados se distinguen por una gran finura y forman muchas series reunidas en Amsterdam, en 2 tomos en 8°.

**Rademaker** (GERARDO), pintor holandés, nacido en Amsterdam (1673-1741); pintó muchos cuadros de grande dimension, entre los cuales se citan: *Una Vista de San Pedro de Roma*, y la *Regencia de Amsterdam*, pintura alegórica, que está en la Casa de Ayuntamiento.

**Radet** (ESTÉBAN), general francés y baron del Imperio, nació en Stenay (1762-1825), organizó la gendarmería en tiempo de Napoleón I, ascendió á general de division, y en 1809 recibió del emperador el encargo de sacar de Roma al papa Pio VII, á quien llevó á Savona. En 1815 estuvo encargado de acompañar y de hacer embarcar en Cete al duque de Angulema, que habia sido hecho prisionero. Durante los Cien Dias fué nombrado inspector general de la gendarmería, y gran preboste del ejército; después de la Restauración, fué condenado en 1815 á nueve años de detención por haber favorecido la vuelta de Napoleón, pero dos años después, en 1818, fué indultado.

**Radet** (JUAN BAUTISTA), compositor de zarzuelas, nacido en Dijon (1752-1830); primero fué pintor, pero dejó los pinceles para tomar la pluma, y llegó á ser secretario bibliotecario de la duquesa de Villeroi, dedicándose enteramente á satisfacer su gusto por el teatro. Cuando Barré, amigo suyo, fundó en 1792 el teatro del *Vaudeville* (La Zarzuela), en la calle de Chartres, compuso, así solo como en colaboración con él y con Desfontaines, una multitud de piezas muy aplaudidas en su tiempo, y de las cuales algunas han quedado en la memoria de los aficionados á este género, tales como: *Honorine ou la Femme difficile à vivre*, en 3 actos, 1795; *les Deux Edmond*, en 2 actos, 1811; *Gaspard l'Avisé*, en un acto, 1811, etc. Radet gozaba el concepto de ser el mas hábil de este triunvirato dramático. V. *Mémoires d'un Vaudeville*, por A. de Rochefort.

**Radetski** ó **Radetz** (José, conde DE), general austriaco, nacido en Tzrebnitz (Bohemia), 1766-1858; primero se distinguió contra los Turcos, luego en las guerras de Italia y de Alemania contra los Franceses, y fué herido en Leipzig, en 1813. General en jefe del ejército austriaco de Italia, en 1831, recibió el baston de feld-mariscal en 1836. En 1848 se dejó sorprender por la revolucion ó sublevación lombarda, y fué arrojado de Milan, y después batido en Goito por los Piamonteses; pero á pesar de su edad avanzada (entonces tenia 83 años), tomó un brillante desquite en Custozza y sobre todo en Novara, en donde ganó una victoria decisiva contra Carlos Alberto, el 23 de marzo de 1849; lo que hizo volver á entrar á la Lombardia, y después al Véneto bajo la dominación del Austria, siendo nombrado gobernador general del reino Lombardo Véneto. Dejó una execrable memoria en Italia, pero altamente honrada y venerada en Austria, en donde se le ha elevado un monumento en Praga. Escribió diferentes tratados militares.

**Radhi-Billah** ó **Radi-Billaz** (ABUL-ABBAS-MOHAMED-ER), vigésimo califa abásida de Bagdad, 934-940; sucedió á su tio Kaher; se mostró justo y bienhechor, pero dejó anular su poder por Raik, á quien tuvo la imprudencia de nombrar *Emir-al-Omras* (príncipe de los principes) en 935. Desde entonces se suprimió de hecho la dignidad de califa. Radhi murió de hidropesia en 940.

**Radjabs** ó **Rajabs**, título que se da á los principes que gobiernan los diversos países del Indostan, y que son, en su mayor parte, de la casta ó raza de los *Kchatrias* ó *guerreros*. Independientes, ántes de la conquista de la India por los Mongoles, hoy dia son casi todos tributarios de la Inglaterra.

**Radjemal** (esto es, residencia real), ciudad de la

India inglesa (Bengala), á 110 kil. N. O. de Murchidabad, en la orilla derecha del Ganges. Tiene 80,000 hab. y fué muy floreciente en otro tiempo, cuando era la residencia de Sudjab, príncipe mongol, hermano de Aurengzeib.

**Radjeputanah** (*país de los Radjeputas*), ó **Radjastan**, territorio de la India inglesa, al N. O., entre el Goudjerate y el Malwa al S., el Sindi al O., el Pendjab al N., y el distrito de Delhi al E. Los Ingleses poseen la ciudad y el territorio de Adjemir ó Adjimir, y han mediatizado un gran número de pequeños principados, tributarios suyos, tales como Odeypur, Djudpur, Sirohi, Djesalmir Bikanir, Djeipur y Kotah. El terreno es en general poco fértil y desierto al N. O., en donde hay unas llanuras cubiertas de arena, y, en parte, de lagos salados. La población se compone de *Radjeputas* (es decir, *hijos de los Radjalas*), que son altos, fuertes y bellos, pero indolentes, y de *Djats*, que son negros, pequeños y feos, pero bellicosos.

**Radnitz** ó **Radnice**, villa de los Estados austríacos (Bohemia), á orillas de un río del mismo nombre, á 21 kil. N. E. de Pilsen, con 2,300 hab. Hay ricas minas de carbon de piedra, herrerías y fundiciones de hierro.

**Radnor**, condado de Inglaterra, en el centro del país de Gales, entre los de Montgomery al N., de Shrop al N. E., de Hereford al E., de Brecknock al S. y de Cardigan al O. Tiene 25,000 hab., y sus ciudades principales son: *Presteygn*, la capital, *New-Radnor*, y *Knighton*. El terreno es montuoso, y las dos terceras partes cubierto de lagunas y lagos pintorescos; la parte cultivada produce buenos pastos, y carneros excelentes. Hay comercio de lanas.

**Radom**, ciudad de la Polonia rusa, capital del gobierno de este nombre, á 97 kilóm. S. de Varsovia, y orillas del Meczna, con 5,700 habitantes. — El gobierno de Radom, que tiene 12,352 kilóm. cuadrados de superficie, y 532,000 habitantes, ha sido formado en 1844, por la reunion de los de Kielce y de Sandomir.

**Radonvillers** (CLAUDIO FRANCISCO LYSARDE, abate DE), sabio filólogo, nacido en el Nivernés (1709-1789), entró primero en los jesuitas, y explicó en varios de sus colegios, después fué secretario del arzobispo de Bourges, Larochevoucauld, á quien acompañó á Roma, luego fué subpreceptor de los infantes de Francia, consejero de Estado, y miembro de la Academia francesa, en 1763. Se le debe una obra muy estimada. *Tratado sobre la manera de aprender las lenguas*, 1768, en 12°; una *Traducción de Cornelio Nepote*. Sus *Obras diversas* han sido reunidas y publicadas por Fr. Noel, en 3 tom. en 8°.

**Radovicho** ó **Radovitz**, ciudad de la Turquía de Europa (Rumelia), á 80 kilóm. S. O. de Giustendil, cerca del nacimiento del Radovicho ó Estrumniza, afluente del Estruma, ó Kara-Su, que es el antiguo Estrimon.

**Radstadt**, *Teurnia*, pequeña ciudad de la Alta Austria á orillas del Ems, á 60 kil. S. O. de Salzburgo, con 2,000 hab. Moreau ganó allí una victoria contra los Austriacos, el 3 de junio de 1796. — Ciudad del gran ducado de Baden.

**Radvani**, villa de Hungría, provincia de Sohl, á 2 kilóm. S. O. de Neusohl, con 1,500 habitantes. Hay fábricas de paños muy estimadas, y ferias importantes.

**Radziwill**, antigua y célebre familia polaca de la Lituania, cuyos miembros son *Príncipes del Santo Imperio Romano*, desde 1518, y la cual se halla mencionada en la historia del siglo XIV, en 1386, época en que Nicolás RADZIWILL, primero de este nombre, recibió el bautismo con Jagelon, gran duque de Lituania, y fué nombrado por él palatino de Vilna. Los mas célebres de sus descendientes son:

**Radziwill** (NICOLÁS III) (1470-1522), que se distinguió contra los Moscovitas, y fué gran canciller de Lituania. Contribuyó á rechazar las pretensiones del emperador Maximiliano I, que habia meditado ya el desmembramiento de la Polonia, y que le dió el título de príncipe del Santo Imperio.

**Radziwill** (JORGE I) (1480-1541), que mereció el sobrenombre de *Hércules lituano*, por sus victorias contra los Moscovitas, los Tártaros y los Caballeros Teutónicos. Fué nombrado gran general en 1533. Su hija *Barbara*, se casó con el rey Segismundo II.

**Radziwill** (NICOLÁS VI), palatino de Vilna (1515-1565), hermano de Jorge, gobernador de Livonia, en el reinado de Segismundo Augusto, rey de Polonia, se ilus-