

Savary (SANTIAGO), negociante, nacido en Doué (Anjou), 1622-1690. Estuvo empleado en el gremio de mercería en París, pero dejó el comercio para entrar en hacienda, en 1658. Fouquet le puso á la cabeza de la administración del patrimonio del rey. Admitido en 1670 en el consejo de la reforma para el comercio, tuvo la mayor parte en el reglamento de 1673. Publicó: *el Perfecto Negociante*, con un Tratado del comercio que se hace por el mar Mediterráneo, etc., que tuvo muchas ediciones, que él mismo revisó y aumentó. Dos hijos suyos, **Savary des Brulons** (SANTIAGO), 1657-1716, y **Savary** (FILEMON LUIS), 1654-1727, se ocuparon en componer una extensa colección; *Diccionario universal de comercio, de historia natural, de artes y oficios*, 1723-1730, 3 tom. en fol.

Savary (NICOLÁS), viajero francés, nacido en Vitré (1750-1788); recorrió el Oriente y escribió: *Cartas sobre el Egipto*, 3 tom. en 8°; *Cartas sobre la Grecia*, en 8°; traducción del *Coran*, con la *Vida de Mahoma*, 2 tom. en 8°; *la Moral de Mahoma*, y una *Gramática árabe*. Su hermano, **Julian**, nacido en Vitré (1753-1839), miembro del Cuerpo legislativo en el Imperio, escribió: *Guerras de los Vandeanos y de los Chuanes contra la República*, 6 tom. en 8°, 1824.

Savary (MARIANO JUAN RENATO), duque de **Rovigo**, nacido en Marcq (Ardenes), 1774-1853, hijo de un mayor del castillo de Sedan; voluntario en 1790, sirvió al mando de Custine, Pichegru y Moreau. En 1797, siendo jefe de escuadrón, fué á Egipto con Desaix. En Marengo, Bonaparte le tomó para ayudante de campo y le empleó desde entonces en muchas misiones secretas y delicadas. En 1800 era coronel, en 1803 general de brigada, encargado del mando de las tropas que fusilaron al duque de Enghien, 1804, y en 1805 general de division. Se distinguió en la campaña de Prusia y en la de Polonia; ganó la batalla de Ostrolenka, 1807. Despues de la paz de Tilsitt fué de embajador á San Petersburgo. Hecho duque de Rovigo, fué enviado á España y decidió á Carlos IV y á Fernando á que viniesen á Bayona. Luego se reunió á Napoleón en Erfurt, haciendo con él la campaña de Austria. En 1810 substituyó á Fouché en el ministerio de policía, nombramiento que excitó el terror y la sorpresa, desplegando en él mucha actividad y destreza, menos en la conspiración de Malet, 1812; Napoleón tuvo siempre depositada en él toda su confianza. En 1814 acompañó á Blois á María Luisa; en 1815 fué inspector de la gendarmería y par de Francia. Quiso inútilmente acompañar á Napoleón á Santa Elena, y fué conducido á Malta. En 1816 consiguió fugarse. Perdió su fortuna; anduvo errante de asilo en asilo, y volvió á Francia, donde había sido condenado á muerte en 1816; le defendió Dupin, y fué absuelto en 1819. Se marchó á vivir á Roma, y en 1831 se le llamó para el servicio y le nombraron comandante general del ejército de Africa, donde desplegó grande energía, creó nuevos cuerpos, y volvió á morir á Francia. Sus *Memorias*, publicadas en 1828, 8 tom. en 8°, son un documento curioso para consultar respecto del gobierno de Napoleón, á quien sirvió con adhesión sin igual.

Savary. V. BREVES.

Save, en alemán *San*, río del Imperio austriaco, afluente por la derecha del Danubio, nace en la felda del monte Terglu, en los Alpes Julianos, corre hácia el E., baña á Laybach, Agram, Alt-Crnadiska, y muere en Belgrado, habiendo corrido 600 kil. Forma la frontera del Austria y de la Turquía, desde su confluencia con el Unna. Valle estrecho y encajonado al O., ancho y fértil en el centro, llano y cenagoso al E. El Save recibe por la derecha el Kulpa y el Unna en Austria, el Bosna y el Drina en Turquía.

Save, río de Francia, afluente por la izquierda del Garona, nace en la altiplanicie de Lannemezan, corre hácia el N. E., pasa por Lombez y la isla Jourdain, y muere cerca de Grenade, despues de correr 110 kil. Valle fértil.

Savenay, villa de Francia, ant. cab. de distr. del depart. del Loira Inferior, á los 47° 21' 41" lat. N. y 4° 17' 11" long. O., á 85 kil. N. O. de Nantes, á la orilla derecha del Loira, y cerca de su embocadura. La cab. de distr. es hoy San Nazario; 2,902 hab. Los restos del ejército vandeano fueron allí derrotados por Marceau el 23 de diciembre de 1793.

Savenieres, villa de Francia, del distr. y á 16 kil. S. O. de Angers (Maine y Loira), á orillas del Loira.

Iglesia notable. Mármoles; buenos vinos blancos. Cerca está la antigua capilla de la isla Behuard, con coro y adornos góticos.

Saverdun, villa de Francia, cab. de canton del distr. y á 14 kil. N. de Pamiers (Ariege), junto al Ariege; 4,008 hab. Hoces, limas, fábr. de acero. Patria del papa Benedicto XII.

Saverien (ALEJANDRO), erudito francés, nacido en Arlés (1720-1805). Fué ingeniero de marina; perfeccionó las construcciones navales, y despues se vino á establecer en París, mas sin conseguir una posición digna de su talento y sus escritos; son notables: *Teoría de la maniobra de los buques*, 1746; *Diccionario universal de matemáticas y de física*, 1752, 2 tom. en 4°; *Diccionario histórico, teórico y práctico de la marina*, 1781, 2 tom. en 8°; *Historia de los filósofos modernos*, 4 tom. en 4° ú 8 tom. en 12°; *Historia de los progresos del espíritu humano en las ciencias exactas*, etc. 4 tom. en 8°; *Historia de los filósofos antiguos*, 5 tom. en 12°, etc., etc.

Saverne, en latin *Tabernæ*, en alemán *Zabern*, ant. cab. de distr. del depart. del Bajo Rin, á los 48° 44' 30" lat. N. y 5° 1' 42" long. E., á 38 kil. N. O. de Estrasburgo, junto al Zorn; 5,400 hab. Esta ciudad, junto al camino de hierro del Este, se halla cerca de un bosque y de un desfiladero de los Vosgos, que conduce de Alsacia á Lorena. Antiguo palacio de los obispos de Estrasburgo, que servía de asilo á las viudas de los empleados civiles y militares, muertos en el servicio de la Francia. Fábr. de acero; filaturas de algodón. Tomada por los Franceses en 1636. Hoy es capit. de círculo del distr. de la Alta Alsacia (Imperio alemán).

Saverna, río de Inglaterra. V. SEVERN.

Savery (ROLANDO), pintor flamenco, nacido en Courtrai (1576-1639). Estuvo al servicio del emperador Rodolfo II, y despues se estableció en Utrecht, donde instruyó discípulos distinguidos. Sus paisajes están pintados con un esmero extraordinario.

Savigliano, ciudad del reino de Italia, en la prov. y á 26 kil. N. O. de Coni, á las márgenes del Maira; 17,000 hab. Tomada por Francisco I, devuelta por Enrique III. Victoria de los Austriacos contra los Franceses en 1799.

Savigny, villa de Francia, cab. de canton del distr. y á 23 kil. N. O. de Vendome (Loir y Cher), junto al Braye; 2,809 hab.

Savigny (FEDERICO CARLOS DE), juriconsulto alemán, nacido en Francfort del Mein (1779-1861), de familia calvinista, oriunda de Metz. Siendo doctor en 1800, abrió en Marburgo unos cursos libres, que fueron frecuentados. Su tratado de la *Posesión*, 1803, obra maestra de método, estableció su reputación. Estuvo de profesor en Landshut, 1808, y en 1810 en Berlin. Toda su vida la empleó en regenerar en Alemania la ciencia del derecho, y fundó la *Escuela histórica*, que da cuenta de las diferentes leyes en sus relaciones con las necesidades, costumbres é ideas (que varían) de los diferentes pueblos. Fué fundador, con Eichhorn y Göschen, de una Revista *Zeitschrift für historische Rechtswissenschaft*, 1815 á 1841, 14 tom. en 8°, y publicó muchas disertaciones interesantes. Su *Historia del derecho romano en la Edad media*, 1826-31, 6 tom. en 8°, trad. al francés, 1839, 4 tom. en 8°, tuvo merecida reputación por su ciencia y claridad. Desempeñó múltiples cargos: fué miembro del consejo de Estado prusiano, 1807; del Tribunal de Casación de Berlin, 1819; y ministro de Justicia en 1842. Ilustrado con la experiencia de los negocios, escribió entonces su *Sistema del derecho romano actual*, 8 tom. en 8°. La Alemania le aclamó como su mejor juriconsulto, y sus ideas se han extendido por todas partes y han transformado la ciencia.

Saville (SIR ENRIQUE), erudito inglés, nacido en Bradley (Yorkshire), 1549-1622. Fué procurador en Oxford, y enseñó el griego á la reina Isabel. Fundó en Oxford dos cátedras de geometría y de astronomía en 1619. Escribió: *Rerum anglicarum scriptores post Bedam præcipui*, 1596, en fol.; *View of certain military matters*, 1598, en fol., comentario de la táctica de los Romanos, y una magnífica edición de *San Juan Crisóstomo*, 1613, 8 tom. en fol., etc., etc.

Saville. V. HALIFAX.

Savona, ant. *Sabatia*, ciudad del reino de Italia, sobre el golfo de Génova y á 39 kil. S. O. de esta última; 25,000 hab. Obispado, escuela naval, colegio, arsenales. Puerto pequeño y poco cómodo. Fábricas

de jabón, de loza y de vidrio. Al principio de la campaña de 1796, salió Napoleón de esta ciudad para pasar los Alpes; un poco al N. de Savona se encuentran los pueblos de Montelegino, Montenotte, Mille-simo, Dego y el palacio de la Cossaria, en cuyos puntos ganó Bonaparte cinco acciones de guerra. Esta ciudad fué la cap. del departamento de Montenotte durante el Imperio, y en ella estuvo preso Pio VII por orden de Napoleón.

Savonarola (JERÓNIMO MARÍA FRANCISCO MATEO), sobrino de un médico distinguido, nació en Ferrara (1452-1498), recibió una esmerada instrucción, y desde muy joven se dió á conocer por su misticismo. En 1475 dejó el hogar paterno y tomó el hábito de los dominicos de Bolonia, en donde profesó, 1476. En 1482 fué enviado á Florencia en clase de predicador y para instruir á los novicios. Las malhadadas disensiones de Italia aligieron el ánimo de Savonarola que ya era patriota y reformador, y en 1486 empezó sus predicaciones místicas en Brescia, prosiguiendo luego en Bolonia, Pavia, Génova y Florencia; su elocuencia irresistible atraía al pueblo. Anunciaba el próximo castigo que deparaba Dios á Italia, y dió principio á la lucha que sostuvo contra los Médicis. Al morir Lorenzo, le amenazó Pedro con el destierro, y entonces predicó la reforma de las costumbres, empujando por el convento de los dominicos de San Marcos, cuyo vicario general fué, y sometió á aquellos religiosos á un régimen mas austero; en esta época anunció la llegada de los Franceses. En 1492 formó parte en la embajada que fué á tratar con Carlos VIII; despues de la expulsión de los Médicis, recibió el encargo de dar una constitución á Florencia, y organizó un poder casi democrático, con Jesucristo por rey. En virtud de su ilimitada autoridad, y con objeto de reformar las costumbres, quiso proscribir los juegos, las mascaradas, los espectáculos, y hasta las letras y las artes que transformaban á Florencia en una ciudad pagana; entregó al fuego los objetos de adorno y de lujo, las estatuas, las obras de Petrarca y de Boccacio, y formó compañías de muchachos para que velaran por la moral y las buenas costumbres. Todas estas medidas disgustaron á la nobleza; el partido llamado de los *rabiosos* (*arrabiati*) se declaró contra aquellas reformas exageradas; Alejandro VI, cuya conducta había censurado Savonarola, le privó del derecho de predicar, y, por último, le excomulgó en 1497; á lo que contestó el monje escribiendo á los príncipes para que se reuniera un concilio general que depusiese al papa, con lo cual fué excomulgado por segunda vez. Comenzaba ya el pueblo á dudar de su profeta y le pedía que obrase milagros; un franciscano ofreció probar la legitimidad del anatema pasando por medio de una hoguera, y otro religioso aceptó la prueba en nombre de Savonarola, pero el día prefijado, las interminables discusiones que hubo por ambas partes impidieron aquel singular juicio de Dios. Todo el prestigio de Savonarola cayó por tierra, y el pueblo amotinado penetró en el convento de San Marcos; fué preso, juzgado, sufrió el tormento y fué condenado á ser quemado vivo con dos de sus compañeros, sus partidarios fueron perseguidos hasta el día en que llegó el arrepentimiento, y entonces Florencia le veneró como á un mártir. Savonarola fué un iluminado, pero sin caer en la herejía, pues jamás atacó el dogma; era solo un hombre de la Edad media, enemigo del Renacimiento, que se creía profeta y ante todo quería reformar las costumbres; tampoco era demócrata, su ideal era una especie de monarquía religiosa. Benedicto XIV le colocó en el número de los servidores de Dios, 1751. Sus dotes oratorias tenían originalidad y mucha pasión, pero sin arte. Aunque sus escritos carecen de mérito, han sido muy buscados y publicados varias veces particularmente en Leiden, 1633, 6 tom. en 12°. — V. PERRENS, *Savonarola, su vida y sus escritos*, 1854, 2 tom. en 8°; P. VILLARI, *Vida de Savonarola*, 2 tom.

Savoireuse (EL), río de Francia, corre del N. al S. por Befort y Montbeliard, y desagua en el Doubs, despues de un curso de 40 kil.

Savu, isla del archipiélago de la Sonda, con 5,000 hab., sita hácia los 10° de latitud S. y los 125° de longitud. Tiene 30 kil. de largo, sus habitantes profesan el politeísmo.

Sax (CRISTÓBAL), bibliógrafo alemán, nacido en Eppendorf (Sajonia), 1714-1806, profesor y luego rector de la Universidad de Utrecht. Dejó una vasta colec-

cion, interesante para la historia literaria: *Onomasticon litterarium*, 1775-1803, 2 tom. en 8°, que contiene mas de 10,000 noticias biográficas acerca de los autores de todos los países, con indicación de sus obras.

Sax, villa de España, en la provincia y al E. de Albacete, en posición pintoresca, cerca del Vinalopo; 2,200 hab.

Saxo, llamado *el Gramático*, historiador dinamarqués, que, segun se cree, nació en la isla de Seeland, falleció poco despues de 1203; no se le debe confundir con otro *Saxo*, contemporáneo suyo, que fué preboste de Roskild. Era de familia noble, se hizo religioso y poseía á fondo la lengua latina, lo que dió margen á su sobrenombre. Absalon, arzobispo de Lund, le confió el encargo de escribir la historia de Dinamarca, en compañía de Aggeson. La *Historia dánica* es un libro muy curioso, tomado de las tradiciones populares y de los cantos de los escaldos, que Saxo tradujo á menudo; pero sus relaciones, bajo el punto de vista de la historia, son fabulosas hasta el siglo x despues de J. C., desde cuya época ya no sigue el orden cronológico, pero es interesante respecto al reinado de Valdemaro I. La primera edición es de 1514, en fol.; la mejor es la de Muller y Velschow, Copenhague, 1839-1858, 2 tom. en 8°.

Say (JUAN BAUTISTA), economista francés, nacido en Lyon (1767-1832), aprendió el comercio en Inglaterra, y al leer las obras de Adam Smith, se dedicó en Francia á estudiar la economía política. Fué colaborador de Mirabeau en *el Correo de Provenza*, y sirvió como voluntario en la campaña de 1792; estuvo de secretario del ministro Claviere, fundando despues *la Década*, 1794-1800. En 1799 fué nombrado tribuno, hizo la oposición y eliminado por esta causa, rehusó el cargo de director de contribuciones indirectas del Allier. Por entonces había ya publicado el libro á que debió su reputación: *Tratado de economía política, ó exposicion de cómo se forman, se distribuyen y se consumen las riquezas*, 1803, 2 tom. en 8°. Fué el verdadero creador de esta ciencia, separándola de la política, y guiándola por medio de un método claro y sencillo. Despues dirigió sus miras á la industria; en 1805 estableció cerca de Hesdin una vasta hilandería y regresó á París en 1813. A la caída del Imperio pudo publicar la segunda edición de su tratado. En 1815 fué profesor en el Ateneo; en 1819 se creó para él, en el Conservatorio de Artes y Oficios, una cátedra de *economía industrial*, y en 1831 otra de *economía política* en el Colegio de Francia. Reunió sus lecciones en el *Curso completo de economía política*, 1828-30, 6 tom. en 8°. Con objeto de popularizar la ciencia que tan brillantemente representó, escribió el *Catecismo de economía política*. También se le debió: *Inglaterra y los Ingleses*, 1811, en 8°; *Resumen de los principios de economía política*, 1831; *Asuntos varios y correspondencia*, 1833, en 8°, etc., etc.

Say (HORACIO EMILIO), economista francés, nacido en Noisy, cerca de París (1794-1860), hijo de Juan Bautista, se dedicó al comercio; en 1831 fué juez del tribunal de comercio del depart. del Sena, miembro del consejo municipal de París y del consejo general del departamento, diputado desde 1834, miembro del Consejo de Estado, 1849-51, y asimismo de la Academia de Ciencias morales y políticas, 1857. Escribió la *Historia de las relaciones comerciales entre Francia y el Brasil*, 1840, en 8°; *Estudios sobre la administración de la ciudad de París y del departamento del Sena*, 1846, en 8°. Fué colaborador del *Diccionario de Comercio* y del *Diario de los Economistas*.

Sayansk (Montes), cordillera de montañas de Asia, entre la Siberia y China, al E. del Yenisei.

Sayn, villa del reino de Prusia, en la provincia del Rin, cerca de la margen derecha de este río; 4,400 hab. Fraguas importantes. Dicha villa ha dado nombre á la familia de los príncipes de Sayn-Wittgenstein.

Sayous (PEDRO ANDRÉS), literato francés, nacido en Génova (1808-1870), oriundo de una familia de protestantes refugiados, fué principal del colegio de Ginebra, profesor de bellas letras en la facultad, subdirector despues en el ministerio de Instrucción pública para los cultos no católicos. Escribió: *Viaje á los Alpes*; *Estudios literarios sobre Calvino*, 1838; *Estudios literarios sobre los escritores franceses*

reformados, 1841, 2 tom. en 8°; *Historia de la literatura francesa en el extranjero*, 1855, 2 tom. en 8°; *el Siglo XVIII en el extranjero*, 1861, 2 tom. en 8°; *Consejos á una madre respecto á la educacion literaria de sus hijos*, 1864, en 18°; reunió las *Memorias y Correspondencia de Mallet du Pan*, 1851, 2 tom. en 8°, y escribió artículos para la *Biblioteca universal de Ginebra*, la *Revista de Ambos Mundos*, etc.

Scabinos (de *Schæffen*, en alemán), nombre que se daba, en el reinado de Carlomagno, á los habitantes mas notables, designados especialmente para auxiliar al conde en la administracion de justicia. V. REGIDORES.

Scala (Los de la), familia de Verona, del partido gibelino, célebre sobre todo en los siglos XIII y XIV. Sus principales miembros fueron: *Mastino I*, señor de Verona, en 1259, que hizo su poder perpétuo, 1268, y fué asesinado, 1277. *Alberto*, su hermano, que era señor de Mántua, le sucedió y castigó á los culpables, 1277-1301. *Bartolomeo I*, murió en 1304. *Alboino I*, compró á Enrique VII el título de vicario general, y falleció en 1311. *Cane I el Grande*, hermano de los precedentes, se apoderó de Pádua, Vicenza, Feltre, Cividale, y fué capitán de la liga general de los Gobelinos de Lombardia. De ánimo esforzado, generoso y liberal, protegía á los poetas y á los artistas. El Dante encontró un refugio á su lado. Murió en 1329. Su sobrino, *Mastino II*, reinó desde 1329 á 1351; dividió el gobierno con su hermano *Alberto II*, hizo la guerra contra Juan de Bohemia, los Florentinos y los Venecianos, y perdió una parte de la herencia de su tío. *Cane II*, 1351-1359, de carácter ambicioso, cruel y licencioso; murió á manos de su hermano segundo, *Cane III ó Can Signore*, quien imitó sus costumbres, y mandó dar muerte á su hermano menor, *Paulo Alboino*, dejando el gobierno á sus dos hijos naturales, *Bartolomé y Antonio*. Esta familia se extinguió á principios del siglo XV.

Scalabis, nombre latino de *Santarem*, en Portugal.

Scaldas ó Escaldas, nombre de los antiguos poetas escandinavos. Se han conservado algunos de sus cantos en caracteres rúnicos, y sobre todo en la tradicion oral. Se encuentran en los *Sagas* y en el *Edda*.

Scaldis, nombre latino del *Escalda*.

Scalea, villa de Nápoles con 2,000 hab., en la provincia de la Calabria Citerior. Es cabeza de territorio.

Scaliger (JULIO CÉSAR), *Escaligero*, filólogo y médico italiano, nacido en Pádua, según se cree (1484-1558), hijo de Bordoni, astrónomo y pintor en miniatura, siguió primero la carrera de las armas, estudió y ejerció la medicina en Verona; el obispo A. de la Rovere le llevó consigo á Agen, donde contrajo matrimonio y pasó el resto de su vida; en dicha ciudad escribió gran número de obras que le dieron fama. Se dio á conocer primeramente por violentas injurias en sus ataques contra Erasmo, al que trataba de *parricida* y de *borracho*, y por la vanidad de los elogios que se prodigaba á sí mismo. En 1540 publicó sus *Causas de la lengua latina*, que contienen muchas ideas ingeniosas. Su mejor obra es la *Poética*, 1561, en fol.; *in Theophrasti de causis plantarum commentarii*, 1566, en fol.; *Animadversiones in Theophrasti Historias plantarum*, 1584, en 8°; *Poemata, Epistolæ*, etc.

Scaliger (José Justo), *Escaligero*, filólogo y cronologista francés, el décimo hijo de los quince que tuvo el precedente, nacido en Agen (1540-1609); en Burdeos tuvo por maestro á Muret, continuando después sus estudios bajo la direccion de su padre. Desde muy joven escribía en latin con la mayor elegancia, y se ocupó, así como su padre, de las ciencias naturales. En París aprendió el griego, el hebreo, el árabe, el persa, etc. En 1562 abrazó la religion protestante; viajó por Italia, Inglaterra y Escocia; estudió leyes con Cujas, en Valence, y se refugió en Ginebra después de la San Bartolomé. De vuelta á Francia, 1574, permaneció por mas de veinte años en las posesiones de su amigo Roche-Posay, donde escribió las obras que le colocaron á la cabeza de los eruditos de su época. Instado por los Holandeses, ocupó la cátedra de Justo Lipsé en Leiden, 1593. Dispensado de dar lecciones, guiaba á los estudiantes con sus consejos, dirigía los trabajos de los literatos franceses y alemanes, continuando los suyos propios

á la vez. Su gloria literaria le suscitó enemigos, de cuyos ataques tuvo que defenderse en los últimos años de su vida. Scribani y Scioppio le insultaron por medio de folletos injuriosos, que si por desgracia tuvieron eco, fué debido solo al nombre de Scaliger. Citase entre sus numerosas obras: *Conjectanea in Varronem de lingua latina*, 1655; varias ediciones y comentarios de la *Cassandra* de Licofron, de Virgilio, Ausonio, Festo, Cátulo, Propercio, Tibulo, Manilio, etc.; de *Emendatione temporum*, 1583, en fol., docta obra cronológica; *Thesaurus temporum; Eusebii Chronicorum, lib. II; Isagogici chronologiae canones*, 1606, en fol.; *Epistolæ, Poemata; de Re númeraria*, etc. Sus conversaciones se hallan reunidas en los *Scaligerana*, 1695, en 8°. V. J. BERNAYS, J. J. Scaliger, y C. NISARD, *Triunvirato literario*.

Scamozzi (VICENTE), arquitecto, nacido en Viena (1552-1616), estudió en Venecia las obras de Palladio y de Sansovino, y después los monumentos antiguos de Roma, yendo á establecerse á Venecia, en donde se le confiaron trabajos de consideracion. Los *Procuratie nuove* de la plaza de San Marcos, son una obra maestra; construyó palacios, iglesias y alcanzó gran renombre. Escribió algunas obras de arquitectura, todavía inéditas; *Discorsi sopra la antichità di Roma*, 1583, en fol.; *Idea dell' architettura universale*, 1615, 2 tom. en fol., traducido al francés por de Aviler y Ry, Leiden, 1713, en fol.

Scanderbeg (JORGE CASTRIOT, llamado), cuarto hijo de Juan Castriot, poderoso señor de Albania; fué entregado con sus hermanos al sultan Amurates II en calidad de rehén, 1423, y se vió obligado á profesar el islamismo. Su fuerza, su valor y su destreza le hicieron conocer desde su juventud, y los Turcos le dieron el nombre de *Scander-Beg* (señor Alejandro). A los 18 años fué nombrado sandjak y se distinguió en Asia. Cuando murió el padre de Scanderbeg, el sultan Amurates se apoderó de sus Estados é hizo dar muerte á sus hermanos, 1442. La inacion de Scanderbeg contribuyó en cierto modo á la victoria que Juan Hunyade ganó en 1443, y entónces se decidió á devolver la independencia á su país. Reunió á 300 compatriotas suyos, consiguió por la fuerza que el secretario del sultan le expidiera el orden de tomar posesion del gobierno de Croya, mató al desgraciado secretario, y auxiliado por su sobrino Hamza, se apoderó de la ciudad, pasó á cuchillo la guarnicion turca y sublevó la Albania. Reunidos los jefes en Alesio, le confirieron el título de príncipe; obtuvo el apoyo de Venecia y la alianza con la Hungría, la Transilvania y el papa; á la cabeza de 15,000 guerreros comenzó una guerra con los Turcos que duró 24 años, en la cual ganó 22 batallas. Con escasos recursos, teniendo siempre delante un peligro inmenso y constante, se mostró tan gran soldado como gran príncipe. En el año 1444 destruyó el ejército del bajá Ali, formado de 40,000 combatientes; en las quebradas de las montañas espera á los generales de Amurates y los derrota á todos, unos después de otros. Después de algunas disidencias con los Venecianos, les cedió Daina, pero su nombre está inscrito en su *Libro de oro*. En 1448 fué derrotado de nuevo el bajá Mustafá, y entónces el sultan se puso á la cabeza de 100,000 hombres, se apoderó de Sfetigrad, pero fracasó delante de Croya, 1450, y humillado, se retiró á Andrinópolis, donde murió. Cediendo Scanderbeg á los deseos de sus amigos, contrajo matrimonio con la hija de Donica, uno de los principales jefes albaneses, mujer valerosa que participó de sus peligros y de su gloria, 1451. No habiendo podido lograr el sultan Mahomet II que se sometiera Scanderbeg, aunque le ofrecía las mejores condiciones, volvió á comenzar la guerra; las tropas otomanas son derrotadas por todas partes, mas á pesar de los socorros que recibió de Alfonso V, rey de Nápoles, no pudo Scanderbeg tomar á Belgrado. La defeccion de Moisés, su mejor teniente, y hasta la de su mismo sobrino Hamza, que se declararon en favor del sultan, le causaron el mas profundo pesar; los dos traidores fueron derrotados sucesivamente, confesaron su yerro y Scanderbeg les perdonó generosamente. Cuatro ejércitos turcos fueron derrotados todavía en los desfiladeros de Albania, con lo que el sultan pidió la paz y Scanderbeg dictó las condiciones, 1461. Aprovechando aquel respiro, marchó á Italia para auxiliar á Fernando, el hijo de Alfonso V; venció á Juan de Calabria en la batalla

de Troja, 1462, consiguió ver restablecido en su trono al rey, quien le cedió Trani, Monte Gargano y San Giovanni Rotondo. Alentado por Pio II, que en vano predicaba la cruzada, el héroe albanés empieza de nuevo la guerra contra los Turcos, y aunque no recibió los auxilios prometidos, destruyó varios ejércitos enemigos. Mahomet, en persona, se puso al frente de una expedicion formidable, que tambien tuvo mal éxito, 1466. Por último, en medio de sus triunfos, murió Scanderbeg de una fiebre maligna en Alesia. Dicese que cuando los Turcos se apoderaron de esta última ciudad, desenterraron el cuerpo del héroe que admiraban y se repartieron sus huesos como reliquias que debían hacerlos invencibles. Llamábanle el *Diablo blanco de Valaquia*, y los Albaneses le celebran todavía en sus cantos nacionales. Croya cayó en poder de los Turcos en 1478, y entónces se retiraron á Italia los descendientes de Scanderbeg. V. PAGANEL, *Historia de Scanderbeg*.

Scanderieh, nombre moderno de *Alejadria*.

Scanderun, nombre moderno de *Alejadria*.

Scania, antiguo nombre de la parte S. de Suecia; hoy son los departamentos de Malmoe y de Cristianstad.

Scannavini (MARCO AURELIO), pintor italiano, nacido en Ferrara (1655-1698), discípulo de Cignani, pintó algunos frescos, pero sobre todo cuadros al óleo con gracia y vigor á la vez.

Scapula (JUAN), filólogo alemán del siglo XVI; habiendo sido empleado por Enrique Estienne, hizo un compendio de su *Thesaurus lingue latinæ*, que publicó bajo el título de *Lexicon graeco-latinum*, á pesar de las reclamaciones de Estienne, Basilea, 1579, en fol. Dicho compendio ha sido reimpresso después muchas veces.

Scaramucci (TIBERIO FIORELLI, llamado), actor napolitano (1618-1696), adquirió gran reputacion en Francia, desempeñando el papel de un personaje de la comedia italiana llamado *Scaramucci*, fanfarron y cobarde, vestido de negro, con poblado bigote y siempre apaleado.

Scaramuccia (JUAN ANTONIO), pintor italiano, nacido en Perusa (1580-1650), imitó á los Carracci y dejó muchos cuadros en su patria. Su hijo *Luis Pellegrini*, nació en Perusa, 1616-1680, imitó á Guido y al Gerchino. Su *Santa Bárbara rodeada de santos*, cuadro que está en Milan, pasa por una obra maestra. Tambien grabó al agua fuerte.

Scarborough, ciudad de Inglaterra, en el condado y á 70 kil. N. E. de York, puerto sobre el mar del Norte; 14,000 hab. Exportacion de hulla, granos, aguardientes; pesquerías abundantes; astilleros.

Scarlatti (ALEJANDRO), compositor italiano, nacido en Trápani ó en Nápoles (1659-1725), fué un gran artista, pero no se conocen los detalles de su vida; formó discípulos excelentes, como Durante y Hasse. Escribió mas de cien óperas, una inmensa cantidad de composiciones de salon y música de iglesia. Su hijo, *Domingo*, nacido en Nápoles (1683-1757), fué el mas hábil profesor de clavicordio en Europa, y muy aplaudido en Inglaterra, Portugal y España; compuso mas de 350 sonatas. Su sobrino, *José*, nacido en Nápoles (1718-1796), hizo representar unas quince óperas.

Scarpa (ANTONIO), cirujano italiano, nacido en la Motta (Friul), 1747-1832, discípulo de Morgagni en Pádua, fué profesor de anatomía en Módena desde 1772, y no tardó en adquirir celebridad. Visitó después Francia é Inglaterra, y José II le ofreció la nueva cátedra de anatomía y clínica quirúrgica en Pavia, 1783; recorrió luego la Alemania, en donde el emperador le colmó de favores. En las últimas guerras del pasado siglo cuidó á los heridos, pero se negó á reconocer la República Cisalpina. Napoleon le nombró su médico y le condecoró con la Legion de honor en 1805, con lo que su fama se extendió por Europa; desde el año 1803 era corresponsal del Instituto de Francia. Vannoni ha reunido sus *Obras completas*, Florencia, 1836-39, cinco partes en 4°, con atlas, en las que se encuentran: *de Gangliis et plexibus nervorum*; *de Organo olfactus*; *Anatomicæ disquisitiones de auditu et olfactu*; *Tabulae neurologiæ*; *de Anatomia et pathologia ossium*; *Tratado de las enfermedades principales de la vista*, libro excelente, traducido varias veces al francés; *sobre el Aneurisma, sobre las Hernias*, traducidos igualmente al francés; *Opuscoli di chirurgia*, 3 t. en 4° mayor, etc.

Scarpanto, antigua *Carpathos*, isla del Archipiélago, en Turquía, al S. O. de Ródas; 3,500 hab. Cap. *Ardeia*. Terreno montañoso, rico en hierro y mármoles.

Scarpe ó Escarpe, río de Francia, nace en el departamento del Paso de Calais, riega Arras, Douai, Marchiennes, y desagua en el Escalda, en Mortagne, después de un curso de cerca de 100 kil. Está canalizado en una distancia de 78 kil. y comunica con los canales del Deule y del Sensée.

Scarron (PABLO), poeta burlesco francés, literato y autor cómico, nació en Paris (1610-1660); era hijo de un consejero del Parlamento; pasó sus primeros años, alegre y sin cuidados, hasta que por una causa, que aun se ignora, quedó privado del uso de sus piernas, viniendo á ser un *escorzo de la miseria humana*. Tenía á la sazón 27 ó 28 años, y hácia la misma época perdió la mayor parte de la herencia paterna; entónces recurrió á la poesia, á las dedicatorias y á las peticiones para poder vivir, obteniendo por este medio un beneficio en el Mans, donde permaneció algunos años y regresó á Paris al principio de la Fronda, de la que se declaró fogoso partidario, por cuyo motivo perdió varias pensiones que recibía de la reina y de Mazarino; pero Fouquet le señaló después una de 1,600 libras. En medio de sus padecimientos jamás le abandonó su humor jovial ni su imaginacion inagotable; su casa fué el centro de las reuniones alegres en donde los poetas se encontraban con los mas altos personajes y aun con las señoras mas ilustres. A pesar de la ligereza de su carácter era caritativo y bondadoso, y así fué que en un arranque de generosidad se casó en 1652 con Francisca de Aubigné, que después fué Mma. de Maintenon, que apenas tenía entónces diez y seis á diez y siete años; desde aquella época fueron las reuniones mas brillantes y escogidas, aunque los nuevos esposos se encontraban en la estrechez á pesar de algunos recursos accidentales. Se considera á Scarron como el creador del género burlesco, y por lo tanto era mas grotesco que cómico; poseía gran facilidad de inventiva, demostraba sentimiento y delicadeza al mismo tiempo. Citanse entre sus obras *el Tiphon ou la Gigantomachie (el Tifon ó la Gigantomaquia)*, 1644, poema bufo en 5 cantos; *le Virgile travesti (el Virgilio disfrazado)*, 1648-52, enredo demasiado largo, escrito en lenguaje llano y trivial; *la Mazarinade (la Mazarinada)*, 1649, uno de los folletos mas espirituales de la Fronda, y que se cree no era debido á su pluma; *la Baronade (la Baronada)*, sátira muy violenta; *Leandre et Hérodote (Leandro y Hero)*, oda burlesca; *Poesias diversas*; *le Roman comique (la Novela cómica)*, 1651, 2 tom. en 8°, obra maestra de Scarron; *les Nouvelles tragico-comiques (las nuevas tragicómicas)*, imitacion del español; las comedias *Jodelet ou le maître valet (el Amo lacayo)*, en 5 actos y en verso, 1645, *les Boutades du capitán Matamore (Arranques del capitán Matamoras)*, 1647; *les Trois Dorothées, ou Jodelet soufflé (las tres Doroteas)*, en 5 actos y en verso, 1645; *l'Héritier ridicule (el Heredero ridiculo)*, en 5 actos y en verso, 1653; *Don Jafet de Armenia*, en 5 actos y en verso, 1653; *l'Ecolier de Salamanca (el Estudiante de Salamanca)*, tragicomedia, 1654; *el Guardian de sí mismo, el Marqués ridiculo, el Principe corsario*, etc. La mejor edición de sus *Obras completas* es la de Bruzen de la Martiniere, 1737, 10 t. en 12°, ó la de 1780, 7 tom. en 8°.

Seeaux, *Cellæ*, cab. de distrito en el departamento del Sena, á 12 kil. S. de Paris, próximo al riachuelo del Bievre. Su ferrocarril es muy notable á causa de las curvas en radios reducidos. Palacio construido por Colbert y decorado por Lebrun, Girardon y Le Notre; fué residencia de la duquesa del Maine, que, en la época de la regencia del duque de Orleans, tuvo allí una corte brillante. El palacio está hoy en parte destruido; los jardines pertenecen á la poblacion. Mercado muy importante de ganados; 2,460 hab. El distrito comprende cuatro cantones.

Scepeaux (MARÍA PABLO ALEJANDRO CÉSAR DE Boisguignon de), jefe vendeano (1769-1821), cuñado de Bonchamps; primero fué oficial, tomó parte en las guerras de la Vendée, y durante mucho tiempo ocupó la orilla derecha del Loira, entre Nantes y Blois. Después de la derrota de Quiberon, negoció con Hoche, y sirvió en tiempo del Imperio; en 1814 era inspector general. En la época de los Borbones fué mariscal de campo.

Scete ó Escete, desierto del Bajo Egipto, al O del Nilo, que en los siglos II y III de nuestra era estuvo poblado de ermitaños.

Sciaca ó Esciaca, *Therma Selinuntia*, ciudad de Sicilia, en la costa S., á 60 kil. N. O. de Girgenti; 13,000 hab. Aguas termales afamadas; comercio de azufre y aceite. Patria de Agatocles.

Sciathos ó Esciatos, hoy *Skiato*, isla del mar Egeo, al N. de Eubea. Formó parte de los dominios de Atenas, y pagaba 200 dracmas anuales por su parte de contribuciones. Despues pasó á poder de la Macedonia, y durante la guerra contra Mitridates, fué el refugio de los piratas que infestaban los mares.

Scieli ó Escieli, ant. *Casmena*, ciudad de Sicilia, próxima á la costa E.; 10,000 hab. Cueros y vidrioado. En su iglesia se halla el sepulcro de San Guillermo.

Scigliano ó Escigliano, ciudad del reino de Italia, á 20 kil. S. de Cosenza, en el ant. reino de Nápoles; 6,000 hab. Vinos, sedas.

Sciglio, ant. *Scylla*, ciudad de Italia, á 25 kil. N. de Reggio, en el ant. reino de Nápoles; 5,000 hab. Vinos excelentes y pesquería activa.

Scilla (AGUSTIN), pintor italiano, nacido en Mesina (1639-1700), discípulo en Roma de Andrés Sacchi, regresó á su patria en donde estableció una escuela importante. Su obra principal es *la Muerte de San Hilarion*. Dió á luz una obra muy curiosa acerca de los cuerpos marinos petrificados, *De Corporibus marinis quæ defossa reperiuntur*, 1747, en 4º.

Scillonte ó Scilonte, ciudad de la ant. Grecia, cerca de Pisa, en la Elide. Fué residencia de Jenofonte.

Scilli (Islas). V. SORLINGAS.

Scio. V. CHIO.

Scione ó Escione, ciudad de la ant. Tracia, sobre el mar Egeo, en la península de Calcídica. Perteneció sucesivamente á los Atenenses, á los Olintios y á los Macedonios.

Scioppio. V. SCHOPP.

Sciortino, ciudad de Sicilia, á 24 kil. N. O. de Siracusa; 5,000 hab.

Scioto ó Escioto, rio de los Estados Unidos, riega el Delaware y Colomus; desagua en el Ohio, y su curso es de 360 kil.

Sclavochori, ciudad del reino de Grecia, en el nomo ó provincia de Laconia, á 8 kil. de Mistra; obispado. Ant. *Amiclea*.

Scodra ó Escodra, ciudad de la antigua Iliria, ciudadela del rey Gencio. Hoy *Scutari*.

Scone, villa de Escocia, en el condado y á 3 kil. N. de Perth; 3,000 hab. En esta poblacion se coronaban los reyes de Escocia sobre una piedra, que, segun la tradicion, habia servido de lecho á Jacob. Dicha piedra se halla hoy en la abadía de Westminster.

Scopelos ó Escopelos, isla del mar Egeo, en el grupo de las Esporadas, entre Sciatos y Haloneso; todavía conserva el mismo nombre y contiene 14,000 hab. Cap. *Scopelos*. Vinos y frutas.

Scopoli (JUAN ANTONIO), naturalista italiano, nacido cerca de Trento (1723-1788), profesor de química y botánica en Pavia; adquirió renombre y escribió varias obras de mérito: *Flora Carniolica*; *Principia mineralogica*; *Deliciae floræ et faunæ insubricæ*, 3 tom. en fol., *Rudimenta metallurgicæ*, etc.

Scordiscos ó Escordiscos, pueblos de origen céltico que habitaban entre el Danubio y los montes Orbelos y Scomios. En 114 ant. de Jesucristo destruyeron el ejército del cónsul Caton, quien asimismo pereció; poco despues fueron arrojados á la parte Norte del rio.

Scorsby (GUILLERMO), capitán de la marina inglesa, nacido en Whitby (York), murió en 1857; exploró los mares árticos y publicó una curiosa relacion de sus viajes: *The Arctic Regions*, 1020. También escribió: *Magnetical Observations*, 1848.

Scorff, rio de Francia, riega el departamento del Morbihan, pasa por Pont-Scorff, en donde ya es navegable, y junto con el Blavet desemboca en la rada de Lorient, despues de un curso de 65 kil.

Scotland. Escocia en Inglés.

Scotos ó Escotos, *Scoti*, pueblos que salieron de Hibernia (Irlanda), se establecieron en Caledonia (Escocia), disputaron su posesion á los Pictos, y quedaron dueños de la region montañosa del Oeste.

Scott. V. DUNS y ERIGENO.

Scott (Sir WALTER), célebre novelista escocés, nació en Edimburgo el 15 de agosto de 1774 y falleció en 1832. Hijo tercero de un escribano de rentas, se dedicó

á la carrera de las leyes, pero habiendo quedado cojo de la pierna derecha, se vió obligado á permanecer en el campo, lo que le inspiró afición á la lectura y á los paseos solitarios. Leyó todos los antiguos libros de caballería, relaciones de viajes, cuentos y comedias; y si no hizo grandes progresos en sus estudios, era ya popular entre sus camaradas por su ingenio en referir cuentos. Fué pues mediano abogado, pero hombre erudito y de esclarecido ingenio. En 1799 fué nombrado sheriff del condado de Selkirk, luego archivero de las sesiones en Edimburgo, 1806, empleo que le dejaba mucho tiempo libre, y de este modo pudo dedicarse á la poesia, que era su objeto preferido. La imitacion de Burger y de Goethe, y varios viajes por Escocia y los condados setentrionales de Inglaterra inspiraron sus primeras obras. Las *Canciones del bardo escocés*, 1800-1803, dieron principio á su reputacion; en seguida escribió *la Endecha del último trovador*, 1805; *Marmion*, 1808; *la Dama del lago*, 1809; *Rokeby*, 1813; *el Lord de las islas*, 1814, etc., lo que le colocó inmediatamente despues de Byron.

Al mismo tiempo escribia buenos articulos para la *Revista de Edimburgo* y la *Quarterly Review*; publicó excelentes ediciones de Dryden, de miss Seward, de Swift, etc., y varias noticias reunidas con el título de *Biografías de los novelistas célebres, desde Fielding hasta nuestros dias*, etc. En 1814 hizo ensayos de otro género, y casi puede decirse que fué el creador de la *novela histórica*, que llegó á ser en sus manos como una epopeya familiar; con maravilloso arte resucitó lo pasado, las costumbres y los personajes de otros tiempos, presentándolos en medio de incidentes dramáticos, pero siempre verdaderos; la descripción de los lugares, la pintura de los detalles y la naturalidad del diálogo, excitaban el interés en sumo grado; evitaba siempre la exageracion, la declamacion y la mentira, conservando en su lenguaje un carácter de decencia y pureza moral que permitia leer sus libros á todo el mundo sin riesgo alguno. *Waverley*, publicado en 1814, bajo el velo del anonimato, tuvo grande éxito; *Guy Mannering*, 1815, *el Anticuario*, 1816; *el Enano negro*, 1816, *los Puritanos de Escocia*, 1817, *Rob-Roy*, 1818; *la Cárcel de Edimburgo*, 1818; *la Prometida de Lammermoor*, 1818; *el Oficial de fortuna*, 1819; *Ivanhoe*, 1820, dieron celebridad mas que europea al gran desconocido (todavía no habia puesto su nombre al frente de sus obras). A la vez adquirió gloria y riquezas; sus libros le producian una renta de 10,000 lib. est. al año, y pudo gastar sumas enormes en su magnífico palacio de Abbotsford; la literatura, la pintura y la música debieron muchas de sus inspiraciones á sus escritos. Los personajes mas ilustres le buscaban con empeño, y fué recibido con entusiasmo en Londres, Brusélas y Paris; en 1819 fué nombrado baron. Acrecentaron su reputacion el *Abad*, 1820; *Kenilworth*, 1821; *Quintin Durward*, 1823, *el Monasterio*, 1820; *la Pirata*, 1822; *las Aventuras de Nigel*, 1822; *Peveril del Pico*, 1823; *las Aguas de San Ronan*, 1824; *Redgauntlet*, 1824; *Ricardo en Palestina*; *la Hermosa jóven de Perth*, 1825. Pero el editor Constable hizo quiebra y quedó comprometido Scott en ella por mas de dos millones, cosa que produjo su ruina, 1826. Dedicó desde entonces el resto de su vida á satisfacer á sus acreedores, y se puso á trabajar con ahinco, aunque sin hallar su número de otro tiempo. Publicó las *Crónicas de la Canongata*, 1827; *Cuentos referidos por un abuelo á su nieto, sobre la historia de Escocia*, 1828, y la *Historia de Napoleon*, 9 tom. en 8º, que aun en la misma Inglaterra tuvo poca aceptación. La continuacion de las *Crónicas de la Canongata*, *Ana de Geierstein*, la 4ª serie de los *Cuentos de mi huésped*, en los que se hallan *Roberto, conde de Paris*, y *el Castillo peligroso*; *la Historia de Escocia, Cartas sobre la Demonología*, etc., dan evidentes señales de debilidad y decadencia. Se ocupó asimismo de una reimpression general de sus *Obras*, que salió á luz de 1829 á 1834, 48 tom. en 12º. En 1830 comenzó á alterarse gravemente su salud, por cuyo motivo se embarcó en direccion á Italia en un buque que el Estado puso á su disposicion; pero tuvo que regresar á su palacio de Abbotsford, donde falleció el 21 de setiembre de 1832. La mejor traduccion de sus *Obras*, en francés, son las de Defauconpret, 30 tom. en 8º, de Alberto Montemont y de Leon de Wailly.

Scotti (JULIO CLEMENTE), jesuita italiano, nacido en Plasencia (1602-1669); sus ideas extravagantes y su

insubordinacion indispusieron á sus superiores contra él, con cuyo motivo dejó la órden en 1645 y se secularizó. Con objeto de vengarse publicó una sátira en estilo oscuro, pero que movió escándalo; *Monarchia solipsorum*, Venecia, 1645, en 12º, trad. al francés por Restaut, 1721. Algunos la han atribuido á Inchofer.

Scotus ó Escotus, ciudad de la antigua Tesalia, al S. E. de Larisa. — Ciudad de la Tracia occidental, cerca del Strimon.

Scranton, ciudad de Pensilvania (Estados Unidos), al N. de Filadelfia; 85,000 hab.

Scregs (BENDA), judío mallorquin, geógrafo del siglo XIV. Hizo un *Mapamundi* por encargo del rey Pedro IV de Aragon.

Scriba, ciudad de los Estados Unidos, á 280 kil. de Albany, en el Estado de Nueva York, sobre la embocadura del Oswego; 6,000 hab. Comercio de jamon y tocino salado.

Scribe (AGUSTIN EUGENIO), autor dramático francés, nacido en Paris (1791-1861), hijo de un mercader de sederías; abandonó las leyes y el estudio de procurador donde le habia colocado su tutor el abogado Bonnet, por escribir para el teatro. Sus primeras piezas cómicas ó *vaudevilles*, 1811-1813, tuvieron poco éxito; pero fué muy aplaudida *Una Noche de guardia nacional*, 1815, desde entonces escribió numerosas obras fáciles é ingeniosas que se aproximan un tanto al *vaudeville* clásico con ligeras alusiones á las ideas y sucesos del dia: *Farinelli*, *el Café de Variedades*, *los Dos Preceptores*, *el Procurador*, *Todavía un Pourceaugnac*, *Un Paseo á Bedlam*, y su célebre bufonada *el Oso y el Bajá*, 1820. Despues compuso en colaboracion, para el Gimnasio, 150 comedias por lo menos, escritas con delicadeza y moderacion, á la par que ofrecen cuadros chistosos y verdaderos de la clase media; entre los cuales se citan: *el Coronel*, *el Gastrónomo sin dinero*, *el Artista*, *el Casamiento infantil*, *el Menaje de soltero Frontin*, *Marido soltero*, *Miguel y Cristina*, *el Interior de una oficina*, *el Odio de una mujer*, *la Heredera*, *la Boardilla de los Artistas*, *el Charlatanismo*, *los Primeros amores*, *la Cuarentena*, *el Confidente*, *Una Niña casadera*, *el Matrimonio por interés*, *Historia sencilla*, *el Diplomático*, *la Madrina*, etc., etc. Durante la Restauracion llegó su popularidad al mas alto grado; al mismo tiempo trabajaba para la Opera Cómica, que llegó á regenerar, dejando mayor puesto á la música, á la vez que presentaba argumentos interesantes por la intriga y por el diálogo. Debemos citar: *la Nieve*, 1823; *el Albañil*, 1825; *la Novia*, 1829; *Fra Diavolo*, 1830; *Lestocq*, 1834; *el Caballo de bronce*, 1835; *la Embajadora*, 1836; *el Dominó negro*, 1837; *los Diamantes de la corona*, 1841; *la Parte del Diablo*, 1843; *la Sirena*, 1844; *Haydée*, 1847, etc., que compuso para Auher: *la Casita de campo* (*le Chalet*), 1834, *el Fiel pastor*, para Adam; *la Hada de las rosas*, 1849, para Halevy; *la Estrella del Norte*, 1854, para Meyerbeer, etc., etc. Se considera como su obra maestra *la Dama blanca*, que escribió para Boieldieu. Sus óperas fueron asimismo muy aplaudidas, entre ellas *el Conde Ory*, *la Muda*, *el Dios y la Bayadera* (*le Dieu et la Bayadère*), *el Filtro*, *Roberto el Diablo*, *Gustavo III*, *la Judía*, *los Hugonotes*, *el Profeta*, etc. Tal vez no son superiores las comedias que escribió para el Teatro francés, y pecan por el estilo; mas en cambio sus argumentos son escogidos, la intriga es interesante, el diálogo vivo y espiritual, y los caracteres bien comprendidos y definidos; generalmente tuvieron grande aceptación; las mas conocidas son: *Valeria*, *el Matrimonio por interés*, *Beltran y Raton*, *el Compañerismo* (*la Camaraderie*), *Una Cadena*, *la Calumnia*, *el Vaso de agua*, *Adriana Lecouvreur*, *los Cuentos de la reina de Navarra*, *Batalla de damas*, etc. Desde 1855 era Scribe miembro de la Academia francesa, sin dejar de trabajar, pues pasan de 400 las obras dramáticas que compuso ó arregló. Sin embargo, en las novelas no fué tan feliz; citanse *Carlo Broschi*, *la Amante anónima* (*la Maitresse anonyme*), *Piquillo Aliaga*, etc. También escribió *Cuentos y Proverbios* (*Nouvelles et proverbes*), y una coleccion de *Canciones*. Contribuyó en gran parte á fundar la Asociacion de autores dramáticos, de la que fué presidente vitalicio desde 1852.

Scrivia ó Escrivia, rio de Italia, nace en los Apeninos Ligurios, corre al N. y desagua en el Po; su curso es de 82 kil.

Scudery ó Escuderi (Jorge de), poeta y novelista francés, nacido en el Havre (1601-1667), hijo de un te-

niente de rey, siguió al principio la carrera militar, consagrando sus ocios á las letras, aunque aparentando como noble y capitán, cierto desden por ellas, hasta que se dedicó por completo á la literatura. Publicó una edicion de las *Obras de Teófilo*, 1632, trabajó para el teatro, y escribió 16 tragicomedias en verso que tuvieron buena acogida: *Ligdamon y Lidias*, *el Embustero castigado* (*le Trompeur puni*), *la Comedia de los Cómicos*, *la Muerte de César*, *el Amante liberal*, *Ibrahim ó el ilustre Bassa*, *Arminio*, etc. Su vanidad pueril y sus bravatas echaron á perder sus mejores cualidades, lo que ocasionó las burlas de Boileau. Se puso á la cabeza de los adversarios de *el Cid*, y sirviéndose del anónimo publicó sus *Observaciones*, despues, en su *Carta á la ilustre Academia*, pidió abiertamente el exámen de la tragedia atacada. Desempeñó por algun tiempo el gobierno de Notre-Dame de la Garde, cerca de Marsella; y de vuelta en Paris, se puso al servicio de Condé en tiempo de la Fronda. Publicó *Poesías diversas*, y en 1650 ingresó en la Academia francesa. Entonces fué cuando vieron la luz pública aquellas grandes novelas que, aunque llevaban su nombre, eran obra de su hermana, si bien es cierto que él escribió sus prefacios y tal vez bosquejó el argumento. En 1674 publicó su poema *Alarico*, en fol., y en 1656, en 12º, obra extremadamente enfática y ridícula. El rey le señaló una pension. Además de sus obras dramáticas escribió: *el Temple*, poema, 1633, en fol.; *Apología del teatro*, 1639, en 4º; *el Gabinete de M. de Escudery*, 1646, en 4º; etc.

Scudery (MAGDALENA de), hermana del precedente, nacida en el Havre (1607-1701); se reunió con su hermano desde su juventud y fué una de las principales notabilidades del palacio de Rambouillet. Tomó una parte en las obras de su hermano, y despues escribió aquellas largas novelas que eran las delicias de la sociedad culta de su época, lo que le procuró una reputacion inmensa. Diéronla los sobrenombres de *la Nueva Safo*, y *la Décima Musa*; los mas ilustres personajes del Estado y de la Iglesia, los literatos de aquel tiempo buscaban á porfia su sociedad y la admiraban; Luis XIV, Mazarino y el canciller la señalaron pensiones. Al desaparecer las reuniones del palacio de Rambouillet, formó un círculo de ingenios escogidos en su casa de la calle de Beauce, en el Marais. Su discurso *de la Gloria* obtuvo en 1671 el primer premio de elocuencia que concedió la Academia. Las bellas cualidades que adornaban su corazon y su inteligencia la conquistaron el respeto y la estimacion general. A la edad de noventa y dos años todavía escribia poesías. Hay quien cree que sus mejores obras son sus *Cartas* y sus *Poesías sueltas*, esparcidas por los albums de su tiempo. Escribió las novelas siguientes: *Ibrahim ó el ilustre Bassa*, 1641, 4 tom. en 8º; *Artamenes ó Ciro el Grande*, 1649-53, 10 tom. en 8º; *Clelia, historia romana*, 1656, 10 tom. en 8º (en cuyo libro se halla la famosa descripción y mapa de *Tendre*); *Almahide ó la Esclava reina*, 1660, 3 tom. en 8º; *Celinta*, 1691, en 8º; *las Mujeres ilustres*, 1665, en 12º; *Matilde de Aguilera*, 1669, en 8º; *Celanira ó el Paseo de Versalles*, 1669, en 8º; *Conversaciones sobre diversos asuntos*, 1680, 2 tom. en 12º; *Nuevas Conversaciones*, 1684, 2 tom. en 12º; *Conversaciones morales*, 1686, 2 tom. en 12º; *Pláticas de moral*; *Fábulas*, 1685, etc.

Scultenna ó Escultena, rio de Italia, hoy *Pá-naro*.

Scúrcula, pueblo de Italia, á 30 kil. S. de Aquila, en el Abruzo Ulterior II (ant. reino de Nápoles); 1,400 hab. En sus cercanías se dió la batalla de Tagliacozzo que ganó Carlos de Anjou á Conradino, 1268.

Scútari, antigua *Scodra*, ciudad de la Turquía europea, sobre el lago de su nombre, en la Albania, á 750 kil. O. de Constantinopla; 30,000 hab. capital de un bajalato, obispado católico. Fábricas de armas y de telas de algodón. En 1479 cayó esta ciudad en poder de Mahomet II, y en 1831 se rebeló contra el sultan.

Scútari ó Escútari, ant. *Chrysopolis*, ciudad de la Turquía asiática, sobre el Bósforo, y en frente de Constantinopla; 47,000 hab. Palacio de recreo del sultan; magníficas residencias pertenecientes á los principales personajes del imperio. Es el punto de partida de las caravanas que van á la Meca. La *Torre de Leandro* se halla en una roca al O. de la ciudad.

Scutum, gran escudo cuadrangular convexo, de 4 piés de largo y 2 de ancho, formado por dos planchas cubiertas con lienzo, con cuero de vaca, y guarnecidos sus bordes con una placa de hierro.