

**Van Brugh** (JUAN), autor cómico y arquitecto inglés, nacido en Londres, ó en Chester (1666-1726), de una familia originaria de Gante, pasó á París, y fué soldado algun tiempo, y en 1695 habia adquirido ya alguna reputacion como arquitecto, puesto que le encargaron el transformar el palacio de Greenwich en hospital. En la misma época, se hizo autor dramático, y durante algun tiempo dirigió, en compañía de Congreve, el teatro de Haymarket. Sus mejores comedias son: *la Recaida*, 1697; *Esopo*, 1698; *la Mujer apurada* (The provoked wife), 1698; *la Liga de las casadas*, 1699; hay en estas composiciones númen, pero son muy licenciosas. Construyó el Haymarket, el palacio de Howard, para el conde de Carlisle, el de Blenheim, ofrecido por la nacion á Marlborough, y otros muchos palacios aristocráticos. Se reconoce en él la influencia francesa. Sus obras dramáticas han sido reunidas muchas veces, 1719, 1727, 1750, 1776, en 2 tom. en 12°.

**Vancouver** (JORGE), navegante inglés, nacido en 1750, muerto en 1798; á los 13 años entró en la marina, acompañó á Cook en su segundo y tercer viaje, sirvió á las órdenes de Rodney en las Antillas, hasta 1789; despues, el almirantazgo le encargó ir á buscar si existia alguna comunicacion marítima entre el Grande Océano y el Océano Atlántico, al N. de la América. Partió en 1791, reconoció la costa S. de la Australia, la tierra de Cathan, atravesó la Oceania, luego exploró las costas occidentales de la América, desde el cabo Mendocino hasta el puerto Conclusion. No encontró la comunicacion que buscaba, pero reconoció con la mayor atencion todas las costas de aquella parte de América, el Archipiélago del rey Jorge, y del príncipe de Gales, la isla del Almirantazgo, la isla que habia explorado con el español Quadra ó Cuadra, y que lleva sus dos nombres, etc. Dobló el cabo de Hornos en 1794, y volvió á Europa por Santa Elena: escribió su *Viaje de descubrimientos en el océano Pacifico del Norte, y alrededor del Mundo*, 1798, tres tomos en 4°, con atlas, traducido al francés por Demeunier y Morellet, 1799, y por Henry, 1802, en 6 tom. en 8°.

**Vancouver** (isla), isla inglesa del Grande Océano. V. QUADRA y VANCOUVER.

**Vandalia**, ciudad de los Estados Unidos, á 320 kil. O. de Washington, á orillas del Kaskaskia; antigua capital del Estado del Illinois, con 3,000 hab.

**Vandalia**, antiguo ducado en el Mecklemburgo, capital. Gustrow. — Antiguo ducado en la Pomerania; sus ciudades son: Polnow, Rumelsberg y Estolpe.

**Vándalos**, pueblo germano de la familia de los *Wendos* ó *Vendilos*, que habitó en las orillas del Báltico, entre el Vistula y el Oder, despues al O. de este río, y que dirigiéndose hácia el S., fué expulsado de la Panonia por Marco Aurelio, y vino á establecerse en la Dacia, en el siglo III. Convertidos al arrianismo, en tiempo de Constantino, se fijaron entre el Mein y el Lipa, en el siglo IV. Tomaron parte en la grande invasion de la Galia en 406; atravesaron el Rin con los Borgoñones, los Suevos y los Alanos, sostuvieron al usurpador Geroncio, pasaron á España y la asolaron, y al fin se establecieron en la Bética, de donde le vino el nombre de *Vandalusia*, hoy *Andalucía*; en 411, absorbieron á los Alanos; despues, acosados por los Suevos y los Wisigodos, respondieron al llamamiento del conde Bonifacio, que los llamó á Africa y les procuró los medios de transporte, en 429. Capitaneados por Genserico, apoyados por los Moros y por los herejes perseguidos, cometieron destrozos horribles, y despues de la toma de Cartago, en 439, se encontraron dueños de todo el Norte del Africa. Haciéndose entonces piratas, asolaron todas las costas del Mediterráneo, se apoderaron de la Sicilia, de Cerdeña, de Córcega, de las Baleares, frustraron todas las tentativas dirigidas contra su dominacion; llamaron á Atila para destruir el imperio de Occidente, y en 455 saquearon á Roma durante 14 dias y 14 noches. Los Vándalos arrianos persiguieron á los católicos de Africa, y tuvieron que sostener guerras difíciles contra los Moros y los Nómidas; volvieron la Sicilia á Teodorico, rey de los Ostrogodos de Italia, se debilitaron por sus divisiones y se relajaron con los placeres y goces del clima enervante de Africa. Despues de Genserico, que murió en 477, Hunerico, 477-484, Gondamundo, 484-496, Trasimundo, 496-523, Hilderico, 523-530, reinaron sin gloria. Gelimer destronó á Hilderico, y persiguió de nuevo á los católicos, lo que proporcionó al emperador Justiniano un doble

motivo para atacar á los Vándalos; y Belisario, vencedor de Gelimer, puso fin á su reino en 534. El nombre de *Vándalos* se ha dado, quizás con alguna exageracion á todos los enemigos ignorantes, ó crueles, de la civilizacion y de las artes. Muchos reyes de Dinamarca, dueños del país entre el Elba y el Oder, tomaron el nombre de *Reyes de los Vándalos*; los duques de Mecklemburgo se titulan todavía *Príncipes de los Vándalos*. — V. L. MARCUS, *Historia de los Vándalos*, 1836.

**Vandamme** (DOMINGO RENATO), conde de Uneburgo, general, nacido en Cassel de Flándes (1770-1830), hijo de un cirujano; soldado en 1788, recibió su licencia en 1792. Encargado por La Bourdonnaye de organizar en Cassel una compañía franca de cazadores, tuvo el mando de ella, y de tal manera se distinguió por su valor y su exaltacion patriótica, que despues de Hond-schoote fué nombrado general de brigada en 1793. Desde entonces fué uno de los militares mas brillantes, y uno de los jefes mas inteligentes de los ejércitos del Norte, del Rin y del Danubio, 1793-1799. Fué ascendido á general de division en 1799, mandó el ala izquierda del ejército del Danubio, despues sirvió á las órdenes de Brune en Holanda; Bonaparte le apreció, y en 1804, le dió el mando de una de las divisiones activas del campo de Boulogne. Se distinguió en la campaña de 1805, sobre todo, en Austerlitz, hizo las campañas de Prusia y de Polonia, con Jerónimo, se apoderó de las ciudades de Silesia, y recibió el mando de la 16ª division militar (Lila), en 1807. Combatió en 1809 en Abensberg y en Eckmühl. En 1812, las vivas discusiones que tuvo con el rey Jerónimo, impidieron á Vandamme el hacer la campaña de Rusia, pero en 1813, durante la campaña de Sajonia, Napoleon le encargó una operacion importante que, si salia bien, debía darle el baston de mariscal. Al frente de su cuerpo de ejército, y segun las órdenes que habia recibido, se metió en Bohemia, y llegó hasta los desfiladeros de Culm; envuelto por enemigos muy superiores en número, fué hecho prisionero, en agosto de 1813. No volvió á entrar en Francia hasta el 1º de setiembre de 1814. Napoleon le nombró por de Francia, en 1815, y le dió el mando del 3er cuerpo de ejército. Vandamme contribuyó al buen éxito de la batalla de Ligny, luego se batió en Wavres, mientras que se daba la batalla de Waterloo. Trajo una parte de su ejército á las inmediaciones de París; muchos generales le ofrecieron el mando de las tropas, y lo rehusó. Proscrito desde el 24 de julio de 1815, se refugió en los Estados Unidos; pudo volver á Francia y morir en Cassel. Dejó una curiosa correspondencia.

**Van den Baugaerten**. V. DESJARDINS.

**Van den Eeckhout**. V. ECKHOUD.

**Van den Hoek**. V. HOECK.

**Van den Velde**. V. VELDE.

**Van der**. Véase el nombre que sigue á DER.

**Vanderberghe** (AUGUSTO), pintor, nacido en Beauvais (1798-1856), discípulo de Girodet y de Gros, residió en Roma, desde 1827 á 1830, y se hizo notar por la correccion de su dibujo y la brillantez de su colorido. Se citan como obras suyas: un *Descendimiento de la cruz* (Aurillac); *el Entierro de la Virgen* (Nantes); *la Resurreccion de Lázaro* (Perigueux); *Alicia y Cora*, cuadro popularizado por el grabado; *el Almuerczo de Quintin Durward* y *de Luis XI*, etc.

**Vanderburgo** (MARTIN MARÍA CARLOS DE BONDENS, vizconde de), literato francés, nacido en Saintes (1765-1827), subteniente en 1781, se enganchó en la marina y ascendió á teniente de navío en 1788. Emigró en 1793, se refugió en Alemania, y desempeñó con inteligencia una mision que le fué confiada en las Antillas dinamarquesas, y de vuelta á Francia, 1802, se ocupó de obras literarias y filológicas. El fué quien publicó las poesías de Clotilde de Surville (V. SURVILLE), en 1803. Escribió en un gran número de colecciones artículos de filología y tradujo: *Waldemar*, por Jacobi; *Laocoonte*, por Lessing; *Viaje á Italia*, por Meyer; *Crates ó Hiparco*, por Wieland; las *Odas de Horacio*, en verso. Entró en la Academia francesa en 1814.

**Vanderburch** (EMILIO LUIS), literato, nacido en París (1794-1862), despues de haber enseñado historia, se hizo autor dramático. Su primer obra *Brelan de Gascons*, es de 1816. Desde entonces, hizo representar un gran número de piezas chistosas, de buena ley, compuestas por él solo, ó con varios colaboradores:

*le Procès ó Racine conciliateur*, Juan de Calais, *Cotillon III, ó Luis XV chez Mad. Dubarry, l'Avoué et le Normand, le Sergent Frédéric, le Tailleur et la Fée, le Camarade de lit, un Premier Amour, le Gamin de Paris, un Oiseau de passage, la Dame de la Halle*, etc., etc., *une Nuit au Louvre, et le Sanglier des Ardennes*, dramas; pero salió mal en su drama de *Jacobo II*, en el Teatro Francés. Tambien publicó *Luis XI, y Luis XIII*, en verso, 1824; *le Petit Neveu de Berquin, théâtre d'éducation*, 1825, 2 tom. en 4°; *l'Épingle noire, épisode de 1816*, 1829, 4 tom. en 12°; *le Roi Margot, épisode de la fin du xve siècle*, 1835, 2 tom. en 8°; *le Curé de Salbris*, 1838, en 12°; *Mémorial français*, 1855-56, 2 tom. en 8°, etc., etc.

**Vanderburch** (SANTIAGO HIPÓLITO), pintor de paisajes (1796-1854); hizo hacer grandes progresos al género de la aguada.

**Van der Does**. V. DOES.

**Van der Faes**. V. LELL.

**Van der Goes**. V. GOES.

**Van der Helst**. V. HELST.

**Van der Heyden**. V. HEYDEN.

**Van der Linden** (JUAN ANTONIO), médico, nacido en Enckuysen (1609-1664), fué catedrático en Franeker y en Leiden. Escribió: *De Scriptis medicis lib. II*, Amsterdam, 1637, bibliografía médica, considerablemente aumentada por Mercklein (*Lindenius renovatus*, Nuremberg, 1686); *Medicina physiológica*, 1653, en 4°, etc. Tambien publicó algunas ediciones de *Celso* y de *Hipócrates*.

**Vandermaelen** (FELIPE MARÍA GUILLERMO), geógrafo belga, nacido en Brusélas (1795-1869), fundó en esta ciudad un establecimiento geográfico semejante al de Perthes en Gotha. Entre sus obras, se citan: *Atlas universal*, 1825-1829, 400 hojas en 6 tom.; *Atlas de Europa*, 1829-1830 en 165 hojas; *Mapa de la Bélgica*, 1846; *Diccionarios geográficos de las diferentes provincias de Bélgica*; *Diccionario de los literatos, sábios y artistas de Bélgica*, 1837, en 8°, etc.

**Van der Mersch**. V. MERSCH.

**Van der Meulen**. V. MEULEN.

**Vandermonde** (CARLOS AGUSTIN), médico francés, nació en Macao (1727-1762), hijo de un médico, ejerció la cirugía en París, y fué censor real en 1757. Se tiene de él: *Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine*, 1756, 2 tom. en 12°; *Dictionnaire portatif de santé*, 1759, 2 tom. en 8°.

**Vandermonde** (ALEJANDRO TEÓFILO), matemático, primo del precedente, nacido en París (1735-1796), entró en la Academia de Ciencias en 1771, despues de su hermosa obra *Sur la Résolution des équations*. Publicó en el *Recueil de l'Académie* importantes *Mémoires sur le problème du cavalier, sur les puissances du second ordre (ó factorielles)*, etc. Concurrió con Monge y Berthollet á la publicacion del *Avis aux ouvriers sur la fabrication de l'acier*, 1793. Dirigió el Conservatorio de Artes y Oficios, y explicó Economía política en la Escuela normal, en 1795.

**Van der Neer**. V. NEER.

**Van der Noot**. V. NOOT.

**Van der Velde** (CARLOS FRANCISCO), novelista alemán, nacido en Breslau (1779-1824), trabajó primero sin éxito para el teatro, pero compuso varias novelas históricas que tuvieron grande aceptación. Se citan: *los Patricios, los Anabaptistas, los Hussitas, Pablo de Lásaris, Cristina y su corte, el Rey Teodoro, Las Amazonas de Bohemia*, etc. Sus Obras publicadas en Dresde, 1823, 14 tom. en 8°, han sido traducidas por Loeve Weimars, 1826-28, 16 tom. en 12°.

**Van der Vynckt** (LUCAS JUAN JOSÉ), historiador belga, nacido en Gante (1690-1779), abogado en Malinas, despues miembro del consejo de Flándes, en Gante, se ocupó, sobre todo, de la historia de su país, y escribió: *Recherches chronologiques et historiques sur le gouvernement et les gouverneurs des Pays-Bas*, depuis 1476 jusqu'en 1759, en fol.; *Sur le Grand Conseil de Malines*, 2 tom. en fol.; *Recherches sur le conseil provincial de Flandre*, 2 tom. en fol.; *Sur les magistrats des deux banes de la ville de Gand*, 2 tom. en 4°; *Mémoires d'un voyage par la France, l'Italie et l'Allemagne*, 3 tom. en fol.; *Dissertation sur les abbayes et bénéfices en commandé dans les Pays-Bas*; *Histoire des troubles des Pays-Bas sous Philippe II*; se han hecho tres ediciones

en 4° de esta obra, 1822, 4 tom. en 8°, 3 tom. en 8°, ha sido traducida en alemán y en holandés.

**Van der Werf**. V. WERF.

**Van der Weyden**. V. WEYDEN.

**Vandevre**, villa de Francia, cabeza de canton del distrito, y á 28 kil. O. de Bar del Aube (Aube), con 1,942 hab. Hay carneros merinos; fábrica de gorros y cofias de algodón. Palacio.

**Van Diemen**. V. TASMANIA.

**Van Dieve**, historiador belga, nacido en Lovaina (1536-1581), secretario del tribunal de Lovaina, desempeñó un papel muy importante en la lucha contra Felipe II, y fué amigo de Juste-Lipse. Es autor de *Rerum Brabanticarum libri XIX*, 1610, Ambéres, en 4°; *De Gallia Belgica Antiquitatibus*; *Rerum Lovaniensium libri IV*, Lovaina, 1757, etc.

**Vandrille** (SAN), *Wandregisilus*, nacido en Verdun, conde del palacio en tiempo de Dagoberto I. Entró monje en 629, fundó la abadía que tiene su nombre en el territorio de Caux, en 648, y murió en 667. Su fiesta es el 21 de julio.

**Vandrille** (SAN), celebre abadía de benedictinos de la Congregacion de San Mauro, que estaba situada á 4 kil. S. de Caudebec (Sena Inferior). Fué fundada en 648 por San Vandrille, con el nombre de *Fonietelle*. Los Normandos la saquearon en el siglo IX, fué reedificada en 1035. En el día está en ruinas.

**Van Dyck** (ANTONIO), pintor flamenco, nacido en Ambéres (1599-1641), hijo de un pintor de vidrios, fué discípulo de van Balen, despues de Rubens. Pasó tres años en Italia é hizo allí estudios notables. Poco apreciado por sus compatriotas, á pesar de sus grandes cualidades, se fué á Inglaterra, 1632, llamado por Carlos I, quien le colmó de honores y riquezas. Abandonó el género histórico á pesar de haber obtenido en él grande éxito, por el retrato, en el que casi igualó al Ticiano. Tiene mas gracia y finura que Rubens, y se nota en sus obras la influencia de los maestros italianos. Se reconocen como obras suyas mas de 70 cuadros históricos: *San Agustin en éxtasis*, en Ambéres; *la Coronacion de espinas*, en Courtrai; *Jesus elevado en la cruz*; *San Sebastian*; *la Virgen y el Niño Jesus*; *Venus pidiendo á Vulcano armas para Eneas*, etc., en el Louvre. Sus retratos, tan notables, son numerosos; se citan particularmente los de Carlos I y del mismo van Dyck; grabó muchos al agua fuerte, con el mayor talento.

**Van Dyck** (FELIPE), llamado *el van Dyck Menor*, pintor holandés, nacido en Amsterdam (1630-1753), se distinguió en los retratos y en los cuadros de género. Se le reprocha la minuciosidad de la ejecución y su colorido que no es natural, sino pálido. Fué pintor de Cámara del landgrave de Hesse-Cassel; luego se hizo mercader de cuadros, y se enriqueció honrosamente con esta industria. Dejó un gran número de retratos de grandor natural, y en miniatura. Se atribuye como obra suya: *Sara presentando Agar á Abraham*, y *Abraham despidiendo á Agar y á Ismael*, que están en el Louvre.

**Vane** (ENRIQUE, baron de), hombre de Estado inglés, nacido en el condado de Kent (1589-1654), se distinguió en la Cámara de los Comunes por sus opiniones realistas, fué miembro del consejo privado, 1625, y encargado de muchas embajadas. Envidioso y enemigo de Strafford, se pasó á la oposicion, 1639, tomó parte en la muerte de su rival, y despues se retiró con su familia á Ruby-Castle.

**Vane** (SIR ENRIQUE), hijo mayor del precedente (1612-1662), desde jóven se mostró lleno de entusiasmo por el puritanismo y por las ideas liberales republicanas. Presidente de la colonia de Masachusets, 1635, sublevó los ánimos por sus audacias religiosas, y tuvo que volver á Inglaterra en 1636. Era tesoroero de marina cuando se pasó con su padre á las filas de la oposicion. Se unió á Pym para denunciar á Strafford y Laud, fué uno de los promotores mas activos del *Covenant*, ó alianza con la Escocia; entró en el Consejo de Estado, despues de la proclamacion de la República en 1648, se opuso á menudo á la ambicion de Cromwell, y fué preso despues de la disolucion del Parlamento Largo, 1653. En 1656 escribió un folleto muy enérgico; *Question de curacion propuesta y resuelta*, contra el Protector que parecia querer restablecer la monarquía, y volvió á ser preso, igualmente hostil á Ricardo Cromwell, formó parte del Comité de seguridad y del consejo de Estado, 1659; pero fué separado por su propio partido. Despues de



la Restauración, fué preso por órden de Carlos II, á pesar de un informe favorable de las dos Cámaras, 1660, conducido á la isla de Seilly, y luego, acusado de alta traición, se defendió con varonil elocuencia, pero fué decapitado en la Torre el 14 de julio de 1662. Había sido jefe de los disidentes, mas bien que hombre político; sus partidarios son llamados *Vanistas* ó *Seekers* (buscadores); predicaba una religión negativa, como se ve por sus obras: *the Retired man's meditations*, 1656, en 4º; *Of the Love of God*, 1657, en 4º; *the Face of the times*, 1662, en 4º; *the People's cause stated, meditations*, 1662, en 4º, obra escrita en su prisión.

**Van Effen** (JUSTO), literato holandés, nacido en Utrecht (1684-1735), fué inspector de los almacenes de Bois del Duque. Redactó el *Misántropo*, hoja periódica por el estilo del *Espectador* de Addison; el *Espectador holandés*. También es autor de un *Paralelo de Homero y de Chapelain*, y de las traducciones de *Robinson Crusoe*, del *Mentor moderno* de Addison, del *Cuento del tonel* de Swift, etc.

**Van Espen** (BERNARDO), sabio canonista belga, nacido en Lovaina (1646-1728); explicó derecho canónico con grande aceptación, pero se vió obligado á salir de Lovaina, á causa de sus opiniones jansenistas. Su *Jus ecclesiasticum universum*, con sus otras obras, ha sido reimpreso muchas veces, en 4 tom. en fol.

**Van Everdingen**. V. EVERDINGEN.

**Van Eyck**. V. EYCK.

**Vangiones**, pueblo galo de la Germania I, al N. de los Nemetos. Su capital, *Borbetomagus* ó *Vangiones*, hoy día Worms.

**Van Goyen**. V. GOYEN.

**Van Heem**. V. HEEM.

**Van Heemskerck**. V. HEEMSKERCK.

**Van Helmont**. V. HELMONT.

**Van Heurn**. V. HEURNE (JUAN DE).

**Van Hoek**. V. HOECK.

**Van Hoefft** (CORNELIO), historiador y poeta holandés, nacido en Amsterdam (1581-1647), se contentó con ser magistrado civil (*drossard*), en Mulden, y contribuyó á los progresos de la literatura holandesa. Es autor de: *Granida*, drama; *Gerardo de Belsen*, *Bato*, tragedias; de *Poesías diversas*. Escribió la *Vida de Enrique el Grande, rey de Francia y de Navarra*, 1627, en fol.; *Historia de la casa de Mediceis*, 1649; *Historia de Holanda*, en 27 libros, exacta y de un estilo rápido, 1677, en fol.; una traducción de *Tácito*, 1684, en fol. etc.

**Van Huysum**. V. HUYSUM.

**Vaniere** (JACOBO), poeta latino moderno, nacido en Causses, cerca de Beziers (1664-1739), entró en la Compañía de Jesús, fué catedrático en Tolosa y en Montpellier, y al mismo tiempo cultivó la poesía latina con buen éxito. Escribió un pequeño poema sobre los *Estanques (Stagna)*; despues *Columbraria*, *Vitis*, *Olus*, que le dieron á conocer ventajosamente. Animado por Lamignon de Basville y por Flechier, fundó y desenvolvió estos diferentes trozos en una obra mas extensa, el *Prædium rusticum*, que salió á luz en 1707, pero que no se concluyó hasta 1730. Entonces recibió en París una verdadera ovación literaria. Consagró el resto de su vida á un *Dictionarium poeticum*, y á un gran diccionario francés-latino que no pudo terminar. Su *Prædium rusticum*, dividido en 16 cantos, es una obra llena de frescura y elegancia, de un estilo agradable y poético, que ha sido reimpresa muchas veces, traducida al francés. Las mejores ediciones son las de Barbou, 1774, en 8º, y de Cappenotier, 1786, en 12º. También se han publicado sus *Opuscula*, 1730-1746, en 12º.

**Vanikoro**, llamada también *Isla de La Perouse*, isla de la Polinesia, en el archipiélago de Santa Cruz, á los 12º lat. S., y 163º 30' long. E. Terreno montañoso cubierto de bosques, costas penascosas contra las que La Perouse naufragó en 1788. Dumont de Urville la visitó en 1828, y elevó un monumento á la memoria de su desgraciado compañero.

**Vanina de Ornano**, mujer del capitán corso Sampietro, que fué ahogada por su mismo marido porque había implorado su gracia, del Senado de Génova.

**Vannini** (LUCILIO), filósofo italiano, nacido en Taurisano, en la Tierra de Otranto (1584-1619), estudió en Roma y en Nápoles, se ordenó de sacerdote en Pádua, predicó, sin dejar por eso el estudio de Aristóteles, de Averroes, de Cardan, y de Pomponazzi; despues

viajó por Alemania, por los Países Bajos, por Ginebra y por Francia. Abrió en Lyon un curso de filosofía; pero se vió obligado á huir, á causa de sus opiniones. Se le vuelve á encontrar en Lyon, en donde publicó su *Amphitheatrum*; en un monasterio de la Guyena, de donde le hicieron expulsar sus vicios; en París, en donde supo adquirir la confianza del nuncio Ubaldini; se hizo capellan de Bassompierre y le dedicó sus *Diálogos de la Naturaleza*, que fueron condenados á ser quemados, por la Sorbona, en 1617; en Tolosa, en donde el primer presidente del Parlamento le encarga la educación de sus hijos. En esta ciudad es en donde fué preso, y condenado, como ateo, á pesar de sus protestas y de sus retractaciones, á ser ahorcado y quemado despues de habersele cortado antes la lengua. Sus dos obras son: *Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum, christiano-physicum*, 1615, en 8º. En este libro que tiene 50 capítulos, siembra protestas exageradas de ortodoxia, profesa una teoría incompleta, un deísmo de mala calidad, y desarrolla bastante mal el paripatetismo de Aristóteles. Su segunda obra es: *De Admirandis naturæ reginæ dexque mortalium arcanis lib. IV*, París, 1616, en 8º; este libro está escrito en forma de diálogos, se muestra en él como enemigo mal disfrazado del cristianismo, no reconoce otro Dios que la naturaleza, ni otra moral que la de Epicuro, es impio y panteísta. Sus *Obras* han sido traducidas al francés por M. Rousselot, 1841, en 18º.

**Van Kessel**. V. KESSEL.

**Van Laan**. V. LAAN.

**Van Laar**. V. LAAR (PEDRO DE).

**Vanloo** (JACOBO), pintor holandés, nacido en la Esclusa (1614-1670), discípulo de su padre, pintó algunos retratos en Amsterdam, vino á París, y fué de la Academia de pintura en 1663. Sus obras son raras. Se cita el retrato de Miguel Corneille, el padre, en el Louvre, y algunos retratos en Rotterdam, y un grande *Estudio del desnudo* que Porporati ha grabado con el título de *El Acostarse*.

**Vanloo** (ABRAHAM LUIS), pintor, nacido en Amsterdam (1641-1713), hijo del precedente; de resultados de un duelo, se vió obligado á refugiarse en Niza. Se estableció en Toulon en 1684, y trabajó en las pinturas decorativas de los bajeles del rey.

**Vanloo** (JUAN), pintor, hermano del precedente, nacido en 1650, murió al principio del siglo xviii, trabajó con su hermano en las pinturas de adorno de los navíos, en Toulon.

**Vanloo** (JUAN BAUTISTA), pintor, nacido en Aix (1684-1745), hijo y discípulo de ABRAHAM LUIS, terminó su educación artística en Italia, y gracias al favor del príncipe de Carignan, pudo estudiar en Roma con Benedetto Lati, y pasó á París en 1719. No tardó en adquirir una gran reputación, y fué recibido en la Academia en 1731, y maestro en propiedad en 1737. Residió durante cuatro años en Inglaterra en donde fué bien acogido por Roberto Walpole y por la aristocracia inglesa, 1737-1741. Sus retratos son notables por el colorido y por un toque ligero de buen gusto: Se citan los de Luis XV, de *Maria Leszczinska*, de *Madamas de Prie* y de *Sabran*, del grabador *Nicolas Tardieu*. Sus cuadros de historia tienen mérito: *Diana y Endimion*; *San Pedro librado de la prisión*; *Enrique III, instituyendo la órden del Espíritu Santo*, en el Louvre. También hizo trabajos importantes para la casa de ayuntamiento de París, para las Iglesias, y estuvo encargado de restaurar en Fontainebleau las pinturas de la galería de Francisco I.

**Vanloo** (LUIS MIGUEL), pintor, hijo mayor del precedente, nacido en Toulon (1707-1771), discípulo de su padre, obtuvo el primer premio de pintura en 1725, fué á Roma con su tío Carlos, y entró en la Academia francesa en 1733, siendo maestro adjunto en 1735. Sobresalía particularmente en los retratos. En 1736, fué á España, en donde Felipe V le nombró su primer pintor de cámara, y contribuyó á la creación de la Academia de San Fernando, de la que fué director. Volvió á París en 1752, y continuó haciendo un gran número de retratos. Se citan sus cuadros de: *Apolo persiguiendo á Dafne*, en el Louvre, y el *Concierto español*. En Madrid, *Vénus y Mercurio*, los retratos de *Felipe V* y de su esposa *Isabel Francisca*, y el de *Fernando VI* y su esposa *Doña Bárbara*.

**Vanloo** (FRANCISCO), pintor, hermano del precedente, nacido en Aix (1711-1733), fué un brillante disci-

pulo de la Academia de San Lúcas, de Roma, y murió por accidente, cuando había hecho concebir las mayores esperanzas.

**Vanloo** (CÁRLOS AMADEO FELIPE), pintor, hermano de los precedentes, nacido en Turin, 1718, murió despues de 1790, fué recibido en la Academia de Pintura de París en 1747, y maestro adjunto en 1769, y en propiedad en 1770. Pintó mucho, pero sin talento; le gustaban los asuntos mitológicos, ó extraños: *Dos Familias de Sáficos*; un *Pájaro en la máquina neumática*; una *Jóven electrizada*. Trabajó para Federico II, en Berlin, de 1751 á 1769; un *San Sebastian*, su cuadro de recepción en la Academia, que está en Nuestra Señora de Versalles.

**Vanloo** (CÁRLOS ANDRÉS, llamado CÁRLOS), pintor, hermano de Juan Bautista, nacido en Niza (1705-1765), el mas célebre de los Vanloo, fué discípulo de su hermano á quien acompañó á Roma y á París, ayudándole en sus obras de restauración en Fontainebleau. Obtuvo el primer premio en 1724, pero no partió para Italia hasta 1727, con dos de sus sobrinos. Su dibujo á la sanguina, la *Negativa de Balthasar*, le valió el premio en la Academia de San Lúcas; pintó algunos frescos en Roma, y bonitas pinturas decorativas en el palacio del rey en Turin. Volvió á París en 1734, y entró en la Academia en 1735, siendo primer pintor del rey, etc. Como artista, y como maestro tuvo una gran reputación; pintaba en todos los géneros con la mayor facilidad, y los mejores grabadores han popularizado sus obras. Su invención era inagotable, su colorido brillante, y su pincel lleno de habilidad; pero se le reprocha molición y frialdad, poca precisión en el dibujo y demasiada sencillez. Se citan muchos de sus retratos que están en Versalles: *Apolo haciendo desollar á Marsias*; *los Desposorios de la Virgen*; *Eneas llevando á su padre Anquises*, en el Louvre; *el Alto de la caza*; tres cuadros de la *Vida de la Virgen*, en San Sulpicio; *la Historia de San Agustin*, en los Mininos; *San Carlos Borromeo*, en San Merri, etc. Formó muchos discípulos tales como Doyen, Lagrenée mayor, etc.

**Vanloo** (JULIO CÉSAR DIONISIO), pintor, hijo del precedente, nacido en París (1743-1821), paisista; representó sobre todo vistas de Italia. Fué miembro de la Academia en 1784. Sus obras son medianamente estimadas.

**Van Loon** (GERARDO), historiador numismático holandés, nacido en Leiden (1683-1760), escribió: *Historia metallique des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'à la paix de Baden en 1716*, La Haya, 1723, 4 tom. en fol., traducidos en francés por Van Effen; *Historia antigua de Holanda*, 1732, 2 tom. en fol.

**Van Mander**. V. MANDER.

**Van Mons** (JUAN BAUTISTA), químico belga, nacido en Brusélas (1765-1842), fué miembro asociado del Instituto de Francia desde 1796, y catedrático de química y de física en la escuela central del departamento del Dile, 1797. Fué uno de los principales redactores de los *Anales de química de París*, y fundó en Brusélas un *Diario de física y de química* que tuvo grande éxito. En 1816, fué catedrático de química y agronomía en la universidad de Lovaina. Dotó á la Bélgica con magníficos semilleros, é hizo grandes servicios á la pomología. Publicó muchas obras estimadas: *Nueva Farmacopea*, 1800; *Principios de electricidad*, 1802; *Teoría de la combustión*, 1802; *Principios elementales de química filosófica*, 1818; *Química de los Ethers*, 1837; *Arboles frutales y su cultivo*, 2 tom. en 12º, etc.

**Vannes**, *Dariorigum, Veneti*, ciudad de Francia, capital del departamento de Morbihan, cerca del golfo de Vannes, á 460 kil. O. de París, en el ferrocarril del O., á los 47º 39' 30" lat. N. y 5º 5' 42" long. O. Tiene 17,946 habitantes. Obispado. Escuela de hidrografía, puerto poco profundo en un pequeño brazo de mar. Astilleros de construcción, pesca de sardinas, comercio de sal, manteca de vacas, miel, cáñamo, granos y sidra.

**Van Neve** (FRANCISCO), pintor y grabador, nacido en Ambéres, 1627, se formó en la escuela de Rubens y de Van Dyck; se perfeccionó en Italia estudiando las obras de Rafael y dejó muchos cuadros notables. Sus aguas fuertes son muy estimadas.

**Vanni** (ANDRÉS), pintor italiano, nacido en Siena, floreció de 1370 á 1413. Dejó algunas pinturas en Nápoles y en Siena.

**Vanni** (FRANCISCO), pintor, arquitecto y grabador, nacido en Siena (1563-1609), de la familia del precedente, estudió en Roma, con Rafael y los mejores maestros, despues en Parma, con Correggio, y en Bolonia. Adoptó sobre todo la manera y el método de Baroccio. Compuso hermosos frescos en Siena: *los Sieneses en las Cruzadas*; *el Concilio de Siena*, y numerosos cuadros: *el Martirio de Santa Lucía*; *el Bautismo de Constantino*; *el Encuentro de Jesus y la Virgen*; *la Huida á Egipto*, etc. En Roma, hizo para Clemente VIII: *la Caída de Simon el mágico*, que es su obra maestra, y otros cuadros menos notables. Sus pinturas están repartidas en toda la Europa. En el Louvre hay dos; *el Reposo de la Santa Familia*, y *el Martirio de Santa Irene*. Su colorido es firme y vigoroso, gracioso su toque. Ha dejado varias aguas fuertes muy buscadas, y construido algunos monumentos, y tuvo una feliz influencia sobre la escuela de Siena. Sus dos hijos, *Miguel Angel* (1583-1671), y *Rafael* (1596-1678), fueron artistas muy hábiles; el primero halló un procedimiento para colorear el mármol; el segundo, discípulo de Aníbal Carracci, dejó muchas pinturas en Roma y en Siena; *Victoria de Clodoveo contra Alarico*; *la Asunción*; *San Francisco de Sales*, etc. Su dibujo era natural y gracioso su colorido.

**Vannucchi** (ANDRÉS). V. ANDRÉS DEL SARTE.

**Vannucci** (PEDRO), llamado *el Perugino*, de Perugia (Perusa), su residencia ordinaria, pintor italiano, nacido en Città della Pieve, cerca de Perusa (1446-1524), hijo de un pobre labrador, estudió probablemente en Florencia, no se sabe con qué maestros. Despues de haber luchado animosamente contra la miseria, adquirió reputación, y le encargaron una multitud de obras, entre las cuales se citan: *la Virgen rodeada de ángeles*, en Pavia; *la Virgen con San Miguel, Santa Catalina, Santa Apolonia, y San Juan*, en Bolonia; en 1480 pintó en la capilla Sixtina de Roma cinco frescos que casi han desaparecido; *el Martirio de San Marcos papa*, y el de *San Marcos Evangelista*, algunos frescos en el Capitolio y en San Pedro en Montorio. Pasó á establecerse á Perusa en 1490, y allí multiplicó sus obras maestras, *las Sibilas*, *los Profetas*, *el Padre Eterno en su gloria*, una *Transfiguración*, *la Natividad*, etc., para la Bolsa (*Stanze del Cambio*); algunos cuadros y frescos para las iglesias: *San Juan Bautista*, *el Salvador muerto*, una *Adoración de los Magos*, *la Coronación de la Virgen*, una de sus obras maestras, y una *Ascension*, etc. un *Descendimiento de la Cruz*, un *Entierro*, algunas *Madonas*, etc. En todas las ciudades de Italia hay numerosas obras suyas, así como en los Museos de Europa; en Roma se admira *la Natividad*, llamada *della Spinetta*, una *Santa Familia*; en Nápoles, una *Ascension*; en Viena, una *Madona y dos Santas Mujeres*; en Munich, *la Virgen apareciéndose á San Bernardo*; en el Louvre, una *Natividad*, *la Virgen teniendo en sus brazos al Niño Jesus adorado por Santa Catalina, Santa Rosa y dos Angeles*, *el Combate del Amor y de la Castidad*, *la Magdalena llevada al cielo*, *San Pedro caminando sobre las aguas*, etc. El Perugino, aunque seco en su estilo, es notable especialmente por el encanto de sus cabezas de jóvenes y de mujeres, por la gracia de las posturas y de los movimientos, por la brillantez del colorido, y la elegancia de sus arquitecturas. Se le puede reprochar el no haber variado lo bastante sus composiciones. Era avaro, desconfiado y hacia una vida miserable á pesar de sus riquezas. Su escuela no tardó en hacerse célebre; fué el maestro de Rafael, del Pinturicchio, del Ingegno, de Ubertino, de Ghiberti, etc.

**Van Oort**. V. OORT.

**Van Oost**. V. OOST.

**Van Ostade**. V. OSTADE.

**Van Praet**. V. PRAET.

**Van Pinacker**. V. PINACKER.

**Van Robais** (JOSÉ), manufacturero, nacido en Courtray, 1630, muerto en 1685, de una familia holandesa, fué llamado de Middelburgo, por Colbert, para establecer una fábrica de paños en Abbeville, en 1665. El rey le adelantó grandes sumas, y le concedió muchos privilegios, y los caballeros pudieron asociarse á sus obras, sin rebajarse. Poco ántes de la revocación del edicto de Nantes, fueron acosados por los catequizadores, así él como sus operarios; pero resistió, por una excepcion casi única, y obtuvo en 1685, para él y sus descendientes, el privilegio de



hacer bautizar sus hijos por el capellan de la embajada de Holanda.

**Van Spaendonck**, V. SPAENDONCK.

**Van Steen**, V. STEEN.

**Van Stenwyck**, V. STEENWYCK.

**Van Uden**, V. UDEN.

**Van Veen**, V. VEEN.

**Vanves ó Vanvres**, aldea del distrito y á 6 kilóm. N. de Sceaux (Sena); á 7 kil. S. O. de Paris, con 8,812 hab., de los cuales están aglomerados 7,213. Hay un fuerte que protege á Paris, y una casa de dementes. Antiguo palacio con un parque ocupado por el liceo de Vanvres.

**Vanvitelli** (GASPAR van Wittel), pintor holandés nacido en Amersfoot (1653-1736), se fué á establecer en Roma desde 1679, y pintó con talento algunos paisajes, de muy buen colorido, algunas plazas públicas, monumentos con numerosas figuras. En el Louvre hay dos *Vistas de Venecia*, obras suyas.

**Vanvitelli** (LUIS), arquitecto y pintor italiano, hijo del precedente, nacido en Nápoles (1700-1773), dejó muy pronto el pincel por la arquitectura. Estudió los monumentos antiguos de Roma, y construyó en Urbino las iglesias de San Francisco y Santo Domingo; luego, el nuevo puerto de Ancona, y el convento de San Agustín, en Roma. El rey de Nápoles, Carlos III, le encargó que edificara el palacio de Caserta, que es su obra maestra. También construyó el acueducto magnífico que conduce el agua al palacio, en una longitud de 42 kilómetros. Fué uno de los mayores artistas de su tiempo, de muy buen gusto, y que unía la elegancia á la magnificencia, y en la majestad del conjunto no olvidaba la hermosura de los detalles.

**Vao** (LORENZO del), escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVI. Son de su mano, entre otras obras notables, las estatuas que ejecutó en piedra, mayores que el natural, para aquella catedral, las cuales son muy apreciadas de los inteligentes.

**Vapincum**, ciudad de la antigua Galia, en la Narbonesa primera. En el día *Gap*.

**Var ó Varo**, en latin *Varus*, rio de Francia, que nace en el monte Camaleone, en los Alpes Marítimos, pasa por Entrevaux y Puget-Théniers, recibe el Esteron y el Vesubia, y va á desaguar al Mediterráneo en San Lorenzo del Var, despues de haber recorrido 114 kil. Es un torrente que no es navegable, y que desborda en la primavera y el otoño. Se han construido diques en su orilla izquierda para regularizar su curso.

**Var**, departamento francés en la region del S. E., formado de la Baja Provenza. Tiene 589,477 hectáreas, y 295,763 hab., ó sean 53 por kil. cuadr. La capital es Draguiñan. Encierra 350,000 hect. de landas, tierras incultas y montes sin arbolado; el litoral es rico, produce frutas, seda, aceituna y uva; el pequeño valle de Argens es tambien muy fértil. Las partes montañosas en donde no han desaparecido los árboles, tienen hermosos alcornoques. El departamento consta de tres distritos: Draguiñan, Briñoles y Toulon; 28 cantones, y 145 concejos. Costas muy accidentadas con cortaduras que forman los pequeños golfos de San Tropez y de Frejus. Pesca de atun y de anchoas, comercio de aguardiente, licores, perfumería, jabon, vino, aceite, seda, tapones de corcho, frutas. En 1860 el distrito de Grasse se reunió al de los Alpes Marítimos. Hay un obispo en Frejus, y en lo judicial depende de la Audiencia y de la Academia de Aix. 15.ª region militar.

**Varades**, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 13 kil. E. de Ancenis, á orillas del Loira y del camino de hierro del O. (Loira inferior). Tiene 3,566 hab. y 771 reunidos. Vinos blancos. Los Vendeanos pasaron por allí el Loira en 1793.

**Varadin (Gran)**, V. WARDEIN (GROSS).

**Varadin (Peter)**, V. VORAGINA.

**Varallo ó Varalo**, ciudad del reino de Italia, á orillas del Sesia, en la provincia y á 60 kil. N. O. de Novara; 4,000 hab. En las inmediaciones está la hermosa iglesia llamada Santuario de Varallo, lugar de peregrinacion.

**Varanes ó Bahram**, nombre de muchos reyes Sasánidas, de Persia: *Varanes I*, 273-276; *Varanes II*, 276-293; *Varanes III*, 293-294; *Varanes IV*, 389-399; *Varanes V*, 420-440.

**Varangar**, guardia particular de los emperadores de oriente en el siglo XI y XII, cuyos soldados, en su mayor parte, eran de la Noruega; muchos Sajones despues de la conquista de la Inglaterra por Gui-

lermo de Normandía, fueron á engancharse en esta guardia que tenia una fuerte paga y muchos privilegios.

**Varanger**, golfo de Noruega en la parte oriental del Finmark, en el Océano Glacial, tiene cerca de 90 kil. de largo.

**Varangienses**, V. VAREGOS.

**Varchi** (BENEDICTO), poeta é historiador italiano, nacido en Florencia (1502-1565), estudió leyes en Pádna y en Pisa, fué notario en Florencia, luchó contra los Médicis, estuvo desterrado, y se dejó ganar por la benevolencia de Cosme I que le encargó escribiera la historia de Florencia. Habiendo obtenido el priorato de Monte Varchi, se ordenó, y abrió su casa á los hombres mas ilustres de Italia. Se mostró buen escritor, y compuso algunas *Oraciones funébrs*, *Sonetos*; *la Suegra*, comedia imitada de Terencio; *el Ercolano*, diálogo curioso sobre el origen y diferencia de los idiomas; con una *Historia de Florencia*, de 1527 á 1538, escrita con independencia, 1721, en fol.; varias traducciones, etc.

**Vardano ó Bardanes**, rey de los Partos, sucedió á su padre Artaban III, 44-47, combatió á su sobrino Gotarses y fué asesinado por sus oficiales.

**Vardano**, príncipe de Armenia, gobernó este país desde 415 á 442, y se vió obligado á sufrir la dominacion y la religion de los Persas; pero se sublevó contra Yazdedgerdo II, le derrotó á las orillas del Ciró, y él fué muerto en el Aderhajan en 451.

**Vardar**, antiguo Axio, rio de la Turquía de Europa, que nace al pié del Tchar-Dagh, atraviesa la Rumelia, pasa por Uskup y Gradisca y va á desaguar en el golfo de Saloniki, despues de haber recorrido 300 kilómetros.

**Vardo**, nombre latino de *Gardon*.

**Varegos ó Varangienses**, desterrados escandinavos que prestaron su auxilio á la república de Novgorod, contra los Fineses Su jefe, Rurik, tomó el título de gran duque, ó mas bien gran príncipe en 862; y otros se establecieron en Kiew.

**Varel**, ciudad de la Alemania del Norte, en el gran ducado de Oldenburgo, á 33 kilóm. N. de Oldenburgo, á orillas del Hase y del golfo de Jahde. Tiene 3,300 habitantes. En otro tiempo era la capital del señorio de Kniphausen, que pertenecía á los lores Pentinck.

**Varela ó Verela**, villa al S. de la Finlandia, á 80 kilóm. N. de Fredericksamm, en donde Gustavo III, rey de Suecia, firmó la paz con la Rusia en 1790.

**Varela** (FRANCISCO), pintor español, natural de Sevilla, y uno de los discípulos mas sobresalientes del célebre Roelas. Entre sus muchas obras se citan con aprecio: un *Señor en la columna*, *San Juan Bautista y Santa Catalina*, los grandes lienzos que adornan la iglesia de San Vicente mártir en Sevilla; *Cena del Señor*, en la parroquia de San Bernardo; un *San José con el Niño de la mano*, para la Academia de San Fernando, etc., etc.

**Varela y Ulloa** (DON JOSÉ), sábio marino español, nacido en Galicia (1748-1794); entró en la marina á la edad de 11 años y se dió á conocer muy pronto por sus estudios matemáticos. Ayudó á Borda á medir el pico de Tenerife, y á levantar el plano de las Canarias y de la costa de Africa, desde el cabo Espartel al cabo Verde; determinó otras muchas posiciones en las costas de la América del Sur. Era brigadier de marina cuando se le encargó el fijar los límites de las posesiones españolas y portuguesas en el Nuevo Mundo; jefe de escuadra en 1791, salió de España para la Habana al frente de una division, pero murió en 1794. Era correspondiente de la Academia de Ciencias de Paris.

**Varela y Ulloa** (DON PEDRO), pariente del anterior. Gran bailió honorario de la órden de Malta, fué ministro de Marina en 1795, despues de Hacienda en 1777, y murió poco despues.

**Varen** (BERNARDO), en latin *Varenius*, geógrafo holandés, nacido en Amsterdam, 1620, muerto hácia 1680. Buen médico, se ocupó de matemáticas, de física y de geografía. Es autor de: *Descriptio regni Japonie et Siam*, 1675, en 8º; *Geographia generalis*, 1650, en 12º, obra muy sábia, de la que Newton hizo una edicion, con notas, 1781, en 8º, y que ha sido traducida al francés por Puisieux, en 4 tom. en 12º, 1755.

**Varengeville**, aldea de Francia del distrito y á 8 kilóm. O. de Dieppe (Sena inferior), con 1,400 habit. El famoso armador Anjo tenia allí su palacio.

**Varenes en Argonne**, villa de Francia, cabeza

de canton del distrito y á 30 kil. N. O. de Verdun (Mosa), con 1,439 habitantes. Grandes fabricas de bizcochos finos y de macarrones. Luis XVI y su familia fueron detenidos en este pueblo el 22 de junio de 1791.

**Varenes del Allier**, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 30 kilóm. N. O. de la Palisse (Allier), á orillas del rio Allier, con 2,510 habitantes.

**Varese**, ciudad del reino de Italia, cerca del lago del mismo nombre, á orillas del Olona, en la provincia y á 26 kil. O. de Como. Tiene 7,000 habitantes, es un lugar de peregrinacion, llamado *Sacro Monte di Varese*. Tomada por Garibaldi en 1859, despues de tres dias de un combate encarnizado.

**Vargas** (LUIS de), pintor español, nacido en Sevilla (1502-1568), estudió en Roma con Perino del Vaga, permaneció largo tiempo en Italia, y á su vuelta regeneró la escuela de Sevilla, de la que fué uno de sus primeros maestros. Sus obras son notables por la perfeccion de sus contornos, la expresion de las figuras, y el ropaje. De una devocion llevada hasta el ascetismo, vestía siempre un cilicio, y se acostaba todas las noches en un ataud, para meditar en él sobre la muerte. Se citan de sus obras: una *Natividad*, *la Virgen del Rosario*, *la Via Dolorosa*, *la Generacion temporal de Jesucristo*, un fresco que representa un *Juicio final*, un *Calvario* que pasa por ser su obra maestra. En el Louvre hay suyos: *San Miguel subyugando al demonio*, y una *Madona*.

**Vargas** (ANDRÉS de), pintor español, nacido en Cuenca (1613-1671), buen colorista, que dejó algunos frescos y cuadros muy estimados.

**Vargas** (JUAN de), jurisconsulto español, presidió el *Consejo de los Motines ó el Consejo de sangre* instituido por el duque de Alba en los Países Bajos, en 1566. Dejó una triste reputacion de crueldad.

**Vargas** (FRANCISCO), jurisconsulto español del siglo XVI, que fué miembro del Consejo supremo de Castilla. Desempeñó muchas misiones que le encargaron Carlos Quinto cerca del Concilio de Trento, en 1548 y 1550, y Felipe II en Roma. Al fin de su vida se retiró á un monasterio, en donde murió en 1560. Es autor de la obra intitulada: *De la Jurisdiccion del papa y de los obispos*; y de *Cartas y Memorias sobre el Concilio de Trento*.

**Vargas y Ponce** (DON JOSÉ), geógrafo español, nacido en Cádiz ó Sevilla en 1755, tuvo el encargo de secundar á Don Vicente Tofino; dirigió sobre todo la publicacion del *Atlas de las Costas de España*. Publicó una *Descripcion de las islas Baleares*, Madrid, 1787, en 4º; luego una *Relacion del último viaje al estrecho de Magallanes*, 1788, en 4º, etc. Fué diputado de las Cortes despues de 1820 y murió en 1821.

**Varehely**, antigua capital de los Dacios bajo el nombre de *Sarmizegetusa*, colonia romana llamada *Ulpia Trajana*, villa del imperio austro-húngaro, en la Transilvania. Hay ruinas é inscripciones romanas.

**Varignon** (PEDRO), geómetra, nacido en Caen (1654-1722), contrajo estrecha amistad con el joven abate de Saint-Pierre, vino á vivir con él en el arrabal de Santiago de Paris, y se dedicó exclusivamente á satisfacer su aficcion á las matemáticas. En 1687, publicó un *Projet d'une nouvelle mécanique*, en 4º, en el que se deducia toda la estática de un principio único, á saber: el de la composicion del movimiento unido al equilibrio. Entró en la Academia de Ciencias en 1688, fué nombrado catedrático de matemáticas del colegio Mazarino, publicó excelentes memorias *Sobre la causa de la pesantez*, en 1690; sobre el *Análisis de los infinitamente pequeños*, para defender el cálculo infinitesimal nuevamente creado por Leibnitz y Newton; obtuvo una cátedra en el Colegio de Francia, en 1704, y siguió una gran correspondencia con todos los sábios de Europa. Despues de su muerte, se publicaron: *Traité du mouvement et de la mesure des eaux courantes et jaillissantes*, 1725, en 4º; *Eléments de mathématiques*, 1732, en 4º, y una curiosa obra de teología, *Démonstration de l'impossibilité de la présence réelle de Jesus-Christ dans l'Eucharistie*, Ginebra, 1730-1747, en 8º.

**Varillas** (ANTONIO), historiador, nacido en Gueret (1624-1696), primero preceptor, y luego cronista del duque de Orleans, 1648; despues, empleado en la Biblioteca del rey, 1655-1662. Retirado á la comunidad de San Cosme, se dedicó allí á tareas históricas. Escribió mucho, y adquirió bastante reputacion; pero

no tardó en apercibirse de su debilidad real, porqu trataba mas bien de divertir y distraer que de instruir y enseñar. Entre sus numerosas obras pueden citarse: *Politique de la maison d'Autriche*, 1658, en 4º; *Histoire du règne de saint Louis*, 1682, en 8º; *Histoire de Charles IX*, 1683, 2 tom. en 4º; *Histoire de François Ier*, 1685, 2 tom. en 4º, ó 3 tom. en 12º; *les Aneodotes de Florence*, 1685, en 12º; *Histoire des Révolutions arrivées dans l'Europe, en matière de religion, depuis 1374 jusqu'en 1569*, Paris, 1686-1689, 6 tom. en 4º; *Histoire de Louis XII*, 1688, 3 tom. en 4º; *Histoire de Charles VIII*, 1691, en 4º; *Histoire de Henri II*, 1692, 2 tom. en 4º; *Histoire de François II*, 1692, en 12º; *Histoire de Henri III*, 1694, 2 tom. en 4º, etc., etc.

**Varinas**, ciudad de la República de Venezuela, capital de la provincia del mismo nombre, á orillas del Santo Domingo, á 455 kilóm. S. O. de Caracas, con 8,000 habitantes. Cosecha de tabaco y de añil.

**Vario** (LUCIO), poeta latino del siglo de Augusto, fué amigo de Virgilio y de Horacio; escribió un poema *sobre la muerte*, un poema épico en honor de Augusto y de Agripa, una tragedia de *Tieste* que Quintiliano ponía al nivel de las hermosas tragedias griegas; y un *Panegirico de Augusto*. Estuvo encargado por Virgilio, de revisar y publicar la Eneida, y murió probablemente 10 años antes de J. C. Nos quedan algunos versos suyos recogidos sobre todo por Otto Ribbák en las *Scenica Romanorum poesis fragmenta*, Leipzig, 1852.

**Varna**, antigua *Constantia*, ciudad de la Turquía de Europa, puerto del Mar Negro, en la Bulgaria, á 470 kilóm. N. de Constantinopla, á 380 kilóm. S. E. de Bucarest. Tiene 22,000 habit. y es arzobispado griego. Hay exportacion de trigo, frutas, vinos, cera, miel, maderas. Victoria del sultan Amurates II contra los Hungaros mandados por el rey Wladislao V, el vaivoda de Transilvania, Juan Hunyade, y el legado Julian Cesarini, el 19 de noviembre de 1444. Wladislao y Cesarini fueron muertos. Tomada por los Rusos en 1828, y devuelta por el tratado de Andrinópolis. Es plaza fortificada. En 1854, las tropas anglo-francesas se embarcaron allí para la Crimea.

**Varner** (FRANCISCO), compositor de zarzuelas, nac. en Paris (1789-1854), alumno de Santa Bárbara, sirvió en los dragones, entró en las oficinas del ministerio de la guerra, hizo la campaña de Moscú, y sin empleo en tiempo de la Restauracion, trabajó para el teatro, bien solo, ó bien con Imbert, Scribe, Bayard, Melesville, etc. Compuso muy graciosas zarzuelas: *le Solliciteur*, *les Deux Maris*, *la Mansarde des artistes*, *le Précepteur dans l'embaras*, *l'Academicien de Pontoise*, *la Perle des servantes*, etc. Jefe de negociado en la Casa de Ayuntamiento en 1830, perdió su empleo en 1848.

**Varnhagen de Ense** (CARLOS AUGUSTO LUIS FILIPE), literato y hombre de Estado prusiano, nacido en Duseldorf (1785-1858); de una familia antigua, abandonó la medicina que estudiaba en Berlin, por la carrera literaria, y empezó con Chamisso, desde 1804, la publicacion del *Musenalmannach*; despues hizo en Halle, con Newman, una novela, en 1806. Volvió á Berlin, se prendó de Raquel Levin, y para obtener su mano se fué á Tubingen, á fin de terminar sus estudios médicos. Pero encontró allí á Uhland y Koerner que le distrajeron de su propósito, y le hicieron volverse á dedicar á la literatura en 1808. Entró al servicio del Austria, fué herido en Wagram, conoció á M. de Stein en Praga, y en 1813 ascendió á capitán en un regimiento ruso, é hizo la campaña de Francia. Entónces fué cuando escribió: *Cantos del soldado*, 1813, en 8º; *Relato de los acontecimientos de Hamburgo*, 1813, en 8º; *Historia de la Campaña de Tettenborn*, 1814, de quien fué ayudante de campo. Despues de su casamiento con Raquel, acompañó al príncipe de Hardenberg al congreso de Viena, y á Paris; fué encargado de negocios en Carlsruhe y se retiró á la vida privada en 1819. Escribió de una manera notable, especialmente algunas biografías, y se colocó en primera linea entre los prosadores de Alemania. Es autor de: *Cuentos alemanes*, 1815; *Poesías sueltas*, 1816; *Sentencias ingeniosas*, de *Angel Silesio*, 1822, en 8º; *Göthe en la memoria de sus contemporáneos*, 1823, en 8º; *Monumentos biográficos*, 1824-30, 5 tom. en 8º; *Recuerdos y Misceláneas*, 1837-56, 7 tom. en 8º. Las biografías de Seidlitz, del general Winterfeld,