

Chevreuse y Rambouillet, en la isla de Francia, fundada en 1128.

**Vaulx**, V. VAUX.

**Vauquelin** (JUAN), Señor de la Fresnaye, nacido en el castillo de la Fresnaye, cerca de Falaise (1535-1607), estudió leyes, tomó parte en las guerras civiles, y fué nombrado por Enrique III teniente general de la baillía de Caen, y presidente del consejo de esta ciudad por Enrique IV. Había cultivado la poesía, y sus obras son agradables, especialmente las *Forceries*, algunos idilios y sonetos, y varios epigramas. Compuso también un *Arte poética* en tres cantos, etc.

**Vauquelin** (NICOLÁS), señor de los Iveteaux, poeta, hijo mayor del precedente, nacido en el castillo de la Fresnaye (1567-1649). Teniente general de la baillía de Caen, luego fué preceptor de César de Vendôme, hijo natural de Enrique IV; compuso para él su poema sobre la *Institucion del principe*. Fué también preceptor del Delfín en 1609, pero abandonó la corte después de la muerte de Enrique IV; tal vez había caído en desgracia á causa de los desarreglos de su vida y de su lenguaje licencioso. Se hizo rico, y desde entonces, su vida fué la de un epicúreo. Sus *Obras poéticas* han sido recogidas por P. Blanchemain, 1854, en 8º.

**Vauquelin**, marino intrépido, nacido en Caen (1726-1763), se embarcó á la edad de diez años, y se distinguió como corsario en las guerras contra los Ingleses; llevó muchas veces socorros á Luisburgo y á Quebec, y fué nombrado teniente de navío, en recompensa de sus señalados servicios en 1763. Murió asesinado por una mano desconocida.

**Vauquelin** (LUIS NICOLÁS), químico, nacido en San Andrés de Hebertot, cerca de Pont-l'Éveque, (1763-1829), hijo de unos pobres labradores, estuvo de mancebo en casa de un boticario de Rouen, pasó á París llevando, por todo caudal, un solo escudo en su bolsillo; fué recogido por un boticario, y se dedicó con ardor al estudio, siendo recomendado por su patron á Fourcroy, quien se le llevó á su casa, guiándole y asociándole á sus tareas. Fué regente de una botica en 1792, y nombrado boticario del hospital militar de Melun en 1793; llegó á ser catedrático de docimasia de la Escuela de Minas, é inspector en 1795; catedrático adjunto de química de la Escuela politecnica y miembro del Instituto. En tiempo del Consulado fué catedrático del Colegio de Francia, contraste ensayador de materias de oro y plata en la Casa de la Moneda, director de la Escuela de farmacia, después catedrático de química en el Jardín botánico, en 1804, y en fin, catedrático de medicina en la Facultad. Trabajador infatigable, dotado con un notable talento de análisis, hizo grandes servicios á la ciencia y á la industria, formó muchos hombres distinguidos; descubrió el *chromo* y la *glucina* en 1798; hizo numerosas observaciones de higiene muy útiles para esta y para la medicina, etc. Hay mas de cien Memorias suyas y de Fourcroy, y ciento ochenta publicadas por él solo en las diferentes colecciones científicas de la época. Además también escribió: *Instruction sur la combustion des végétaux*, en 4º; *Expériences sur les sèves des végétaux*, en 8º; *Manuel de Pessayeur*, 1812, en 8º, etc.

**Vauvenargues** (LUCAS DE CLAPIERS, MARQUÉS DE), moralista, nacido en Aix (1715-1747), subteniente á los 18 años de edad, hizo con distincion las campañas de 1735 y de 1741-1742; se le helaron los piés en la retirada de Bohemia, y se vió obligado á dejar el servicio militar con el grado de capitán. Pasó los últimos años de su vida sufriendo, y entonces fué cuando compuso sus obras. Se había relacionando con Marmontel y con Voltaire, que le había mostrado una generosa simpatía y que estimaba en mucho su talento. En 1746 publicó: una *Introduction á la connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes*, en 12º. Es un moralista menos profundo que Pascal, menos fecundo que La Bruyere, menos egoísta que Larocheffoucauld, y que se hace amar; es religioso, pero conservando su libertad de espíritu, y escribe con elegancia. Alabado por Voltaire con cierta especie de entusiasmo, ha sido justamente apreciado por los buenos críticos. Las mejores ediciones de sus obras son las de Fortia de Orban, 1797, 2 tom. en 8º; y, sobre todo, las de M. Gilbert, con el *Elogio* de Vauvenargues, premiado por la Academia francesa, 2 tom. en 8º.

**Vauvert**, antiguo palacio que se encontraba entre el Observatorio actual de París y el palacio de Luxemburgo; se decia en el siglo XIII que estaba frecuentado por trasgos aparecidos, y de eso vino la expresion de *Ir al diablo Vauvert*, para dar á entender la empresa de una cosa peligrosa. San Luis se lo dió á los Cartujos en 1238 para que edificasen en él su convento.

**Vauvilliers** (JUAN FRANCISCO), helenista francés, hijo de un profesor distinguido, nacido en Noyers (1737-1801), fué catedrático de griego en el Colegio de Francia. Escribió un *Examen historique et politique du gouvernement de Sparte*, 1769, en 12º, y unos *Essais sur Pindare*, en 1772, en 12º. Fué miembro de la Academia de Inscripciones en 1782, y colaboró en las *Notices et Extraits des manuscrits*, concluyó el *Sófocles de Capperonier*, 2 tom. en 4º, etc., etc. Diputado suplente en la Asamblea constituyente, no quiso tomar asiento en ella, pero fué miembro de la municipalidad, y como teniente alcalde de París, en la dirección de subsistencias, combatió enérgicamente la escasez de viveres, y los excesos de los revolucionarios. Entonces se atribuyeron á él los dos folletos intitulados, el uno *Témoignage de la raison et de la foi contre la constitution civile du clergé*, 1791, en 8º; y el otro *les Vrais Principes de l'Eglise*, 1791, en 8º. Dió su dimision del colegio de Francia, y se vió obligado á ocultarse después del 10 de agosto; tuvo la dirección general de las provisiones en 1795, pero no quiso prestar juramento de odio á la monarquía, dió su dimision, y publicó una especie de folleto intitulado: *Question sur les serments ou promesses politiques*, 1796, en 8º. Fué miembro del Consejo de los Quinientos y estuvo proscrito el 18 de fructidor, yendo á refugiarse á Rusia, en donde Pablo I le recibió bien, muriendo poco después.

**Vaux** (NATIVIDAD DE JOURDA, conde DE), mariscal de Francia, nació en el castillo de Vaux, cerca del Puy (1705-1 88); era ya teniente en 1724, se distinguió en las guerras del reinado de Luis XV, ascendió á brigadier en 1746, á teniente general en jefe, y someti6 la isla de Córcega en dos meses, en 1769. Nombrado mariscal en 1783, murió en el momento en que llegaba á Grenoble para apaciguar algunos desórdenes.

**Vaux**, aldea de Francia, en el distrito y á 30 kil. N. O. de Versalles (Sena y Oise), á orillas del Sena, con 1,700 hab. Hay canteras de yeso, y un palacio.

**Vaux-Praslin**, V. MAINCY.

**Vaux-de-Vire** (LES), valle de la Normandía, cerca de Vire (Calvados), celebrado por el poeta Oliverio Basselin, cuyas canciones fueron designadas con el nombre de *Vaux de Vire*, de donde ha venido, por corrupcion, el nombre de *Vaudeville*.

**Vauxcelles** (SIMON JERÓNIMO BOURLET, abad DE), literato, nació en Versalles (1733-1802), fué predicador del rey, 1756, y obtuvo la abadía de Vauxcelles: fué amigo de Delille y de Thomás, colaborador de la *Quotidienne* y del *Memorial*, lo que le vali6 el ser comprendido entre los periodistas proscritos el 18 de fructidor, pero pudo ocultarse en París. Son obras suyas: *Eloge de Daguesseau*, 1790; *Panegyrique de saint Louis*, 1761; *Oraison funèbre de Luis XV*, 1774; *Neckeriana, ou Lettres sur les Mélanges de Mme. Necker*, 1792, en 8º; una edicion de las cartas de *Mme. de Sévigné*, 1801, 10 tom. en 12º; *De l'Education des filles*, de Fenelon, de las *Oraciones funèbres* de Bossuet, y escribió también muchos artículos en los periódicos.

**Vauxcelles**, V. VAUCELLES.

**Vaux-Cernay**, V. PEDRO DE VAUX-CERNAY.

**Vayres**, villa de Francia, del distrito y á 6 kil. S. O. de Libourna (Gironde), á orillas del Dordoña, con 2,000 hab. Hay un palacio en donde habitó Enrique IV antes de la batalla de Coutras, en 1587.

**Vayusa**, rio de la Iliria, ant. *Aous*, á cuyas márgenes y cerca de su embocadura los Romanos derrotaron á Filipo V de Macedonia, el 214 ant. de J. C.

**Vayvoda**, V. VAIVODA.

**Vazquez**, rio de la América central, que riega el territorio de Nicaragua, y concluye en el mar de las Antillas, al N. de Cartago, después de haber recorrido 60 kilómetros.

**Vazquez** (GABRIEL), jesuita, nacido en Belmonte, en Castilla la Nueva (1551-1604), explicó teología, en Ocaña, en Alcalá y en Roma, y tuvo una gran fama como casuista; sus doctrinas se acercan á las de Escobar. Sus *Obras* forman 10 tom. en fol., Lyon, 1604.

**Vazquez de Coronado** (FRANCISCO), viajero español, gobernador de la Nueva Galicia; estuvo encargado en 1540 de reconocer las comarcas del N. de Méjico. Anduvo 300 leguas sin poder establecer ninguna colonia; probablemente llegó hasta las orillas del Arkansas. Su *Relacion* está en el tomo 3º de Ramusio.

**Vazquez** (JUAN BAUTISTA), pintor y escultor español, nacido en Sevilla en el siglo XVI, dejó algunos cuadros que han tenido fama. Entre ellos se citan: el de la *Virgen presentando una granada al Niño Jesus que se divierte con un jilguero*.

**Vazquez** (ALFONSO), pintor italiano, nacido de padres españoles, en Roma (1575-1615). Fué, siendo muy joven, á establecerse á Sevilla. Pintó algunos frescos que han sido muy celebrados, pero que han desaparecido, y dejó varios cuadros estimados.

**Vecelio** (TICIANO), V. TICIANO.

**Vecelio** (FRANCISCO), pintor, hermano mayor del Ticiano, nacido en Cadore (1475-1560), primero fué discípulo de Gentile Bellini, luego sentó plaza de soldado, y no volvió á Venecia hasta el año de 1513. Entonces volvió á tomar los pinceles, y mostró un verdadero talento. Se citan de él algunos cuadros, tales como la *Magdalena á los piés de Cristo resucitado*, una *Natividad*, y *San Vito*, en Cadore; la *Virgen sobre un trono*, en Berlin.

**Vecelio** (HORACIO), pintor, hijo mayor del Ticiano, nacido en Venecia (1515-1576), fué discípulo de su padre y trabajó con él, distinguiéndose especialmente en la pintura de retratos.

**Vecelio** (CÉSAR), pintor, primo del Ticiano, nacido en Cadore, en 1530, muerto en 1600, recibió lecciones del Ticiano, cuyo estilo y manera aprendió perfectamente, y dejó varios cuadros muy estimados, entre ellos: *Muchos Santos con un devoto arrodillado delante de ellos*, en Belluna; *Vista del palacio ducal de Venecia*. También dejó dos colecciones muy raras: *Degli Abiti antichi e moderni in diverse parte del mondo*, Venecia, 1590, en 8º, con 420 láminas; ha sido reimpressa esta obra por Didot, 1861-1862, en 2 tom. en 4º menor, y la *Corona delle nobile e virtuose donne*, Venecia 1591, 3 tom. en un vol. en folio menor.

**Vecelio** (MÁRCOS), pintor, primo del Ticiano, nacido en Venecia (1545-1611), fué educado con mucho esmero por el gran maestro, á quien él ayudó en sus obras. El palacio de los Duces, y las iglesias de Venecia poseen muchos de sus cuadros.

**Vecelio** (TICIANO), llamado *Tizianello*, pintor, hijo del precedente, nacido en Venecia (1570-1650), fué discípulo de su padre, imitó al Ticiano con talento, pero cayó después en el amaneramiento y en la afectacion. Se cita como obra suya el cuadro de *San Carlos Borromeo distribuyendo limosna á los pobres*.

**Vecilla** (LA), jurisdiccion de España en la provincia de Leon, cerca del rio Curueño.

**Vectones**, V. VETONES.

**Veicht**, riachuelo de la Baja Alemania, que pasa por las provincias prusianas de Westfalia y de Hanóver, y por las holandesas de Drentha y de Over-Issel, yendo después á verter sus aguas en el Zuiderzee, después de haber recorrido un espacio de 475 kil6m.

**Veicht**, uno de los brazos del Rin que se desprende del viejo Rin, en Utrecht, en la parte de su orilla derecha y va á confundir sus aguas con las del Zuiderzee.

**Veichta**, ciudad del Imperio de Alemania, en el gran ducado, y á 46 kil6m. S. de Oldenburgo; tiene 3,000 habitantes, y hay una casa de correccion.

**Vedanta**, uno de los dos sistemas ortodoxos de la Mimansa india, el cual se apoya sobre los *Vedas*. Este sistema filos6fico y religioso enseña el culto de un solo Dios abstracto, y tiene por fundador de él á Viasa.

**Vedas**, libros sagrados de los Indios, escritos en sanscrito, los cuales son en número de cuatro: El 1º llamado el *Rig*, que es una coleccion de oraciones y de himnos en verso; el 2º el *Yadju*, que son oraciones en prosa; el 3º el *Sama*, oraciones que deben recitarse cantando, ó sean cánticos, y el 4º el *Atharvan*, que contiene las fórmulas de consagracion, de expiacion y de imprecacion. Los tres primeros libros, que fueron inspirados por el mismo Brama, segun dicen los bramanes, fueron publicados por Viasa. Hay una multitud de comentarios de los

*Vedas*, especialmente los *Puranas* y los *Sutras*; también se ha sacado de ellos el sistema ortodoxo de la *Vedanta ó conclusion de los Vedas*. En el siglo XVII, un hermano de Aureng-Zeb hizo hacer una traduccion abreviada en lengua persa, y esta traduccion fué vertida despues al latin. Anquetil Du Perron la publicó bajo el título de *Upnekhat*. También se ha hecho una traduccion completa de los *Vedas* en aleman, por Rosen y Max. Muller, Berlin, 1841. El *Rig-Veda* ha sido traducido al francés por Langlois, 1848-1851, y al inglés, por Wilson, en 1850. — V. Bartolomé SAINT-HILAIRE, *De los Vedas*, 1854.

**Vedrin**, villa de Bélgica, en la provincia, y á 4 kil. N. de Namur, con 1,500 hab. Hay minas de azufre y de plomo argentífero.

**Veen** (OCTAVIO ú OTON VAN), ú *Otto Venius*, pintor holandés, nacido en Leiden (1556-1634), estudió en Italia, recorrió la Alemania, y en 1594 fué nombrado director de la Academia de Ambéres. El duque de Parma le nombró pintor en jefe de la corte de España; el archiduque Alberto le confió la intendencia de la casa de moneda de Brusélas, y Rubens, discípulo suyo, le debió muchos favores. Van Veen carecia de expresion en sus cuadros, pero era muy hábil en el claro-oscuro, que empleaba con acierto. Sus obras principales están en Ambéres, y en el Louvre hay también algunas suyas, tales como *Otto Venius y su familia*. También cultivó las letras y dejó escrito: la *Guerra de los Batavos contra los Romanos*, sacada de Tácito, Ambéres, 1612, en 4º, con 49 estampas; *Emblemas de Horacio*; *Vida de Santo Tomás de Aquino*, con 32 láminas; *Historia de los siete Infantes de Lara*.

**Vega** (GARCILASO DE LA), V. GARCILASO.

**Vega Carpio** (FÉLIX LOPE DE), poeta español, nacido en Madrid (1562-1635), perdió muy pronto á sus padres, y mostró desde su infancia una facilidad poética extraordinaria. Estudió primero en el colegio imperial de Madrid; se escapó de casa con uno de sus camaradas para correr la tuna y ver el mundo, pero se lo volvieron á traer á su tío el inquisidor Don Miguel de Carpio; en 1577, se enganchó de soldado, y luego fué á concluir sus estudios de la Universidad de Alcalá de Henares. Iba ya á ordenarse, cuando se enamoró de una jóven, se vino á Madrid, y se agregó al jóven duque de Alba, para quien compuso en 1585 la novela pastoril *la Arcadia*, que es de un lenguaje afectado, pero que está llena de descripciones pintorescas. En seguida se casó, pero á consecuencia de un duelo que tuvo en el que hirió á su adversario, y de otras calaveradas propias de la juventud, fué llevado á la cárcel y, luego, desterrado á Valencia. Cuando pudo volver á Madrid, perdió á su mujer, volvió á tomar el mosquete y se embarcó en Lisboa á bordo de la *Invencible Armada* en 1588; pero pudo librar su vida de los desastres de la expedicion, y durante ella compuso un poema intitulado: *la Hermosura de Angélica*. Fué secretario de muchos grandes señores, se volvió á casar, y luego se dedicó exclusivamente á la literatura; entonces gozó de algunos años felices; pero tuvo la desgracia de volver á perder á su segunda mujer, y tomó relaciones con doña María de Lujan, que le dió dos hijos. Por último, después de haber llevado una vida muy agitada, y dado rienda suelta á las pasiones, se volvió hácia la religion, y se ordenó, en 1603, fué capellan de la cofradía de San Francisco, y se hizo tan fervoroso que hasta abrevió sus dias con los rigores de la penitencia y devocion. En esta última parte de su vida fué en la que multiplicó sus obras literarias. Aun durante su vida adquirió una inmensa reputacion y fama, y el papa Urbano VIII le condecoró con la cruz de Malta, siendo admitido por la Inquisicion en el número de sus familiares. Ganó mucho dinero, fué admirado por los mas grandes señores, y tuvo una popularidad extraordinaria; antes que todo, fué de una prodigiosa fecundidad. Compuso extensos poemas sobre *San Isidro Labrador*, patron de Madrid, cuya beatificacion era solicitada por la corte de España; la *Hermosura de Angélica*, singular continuation de *Orlando el Furioso*, en 20 cantos; la *Dragontea*, epopeya satírica contra Francisco Drake, en 10 cantos; el *Peregrino en su patria*, novela en prosa; la *Jerusalén conquistada*, en 20 libros, poema en que lucha desgraciadamente con el Tasso, y celebra la cruzada de Ricardo Corazon de Leon; los *Pastores de Belen*, en cinco libros, pastorela en prosa y verso;

las *Baladas religiosas*, que son unos pequeños poemas sagrados; *la Gatomaquia*, ó *Batalla de los gatos*, juguete burlesco y brillante en 2,500 versos; *la Filomena*, *la Tapada*, *Andrómeda*, *las Aventuras de Diana*, etc., etc.; *los Triunfos divinos*, poema en cinco cantos; *la Corona trágica*, *el Laurel de Apolo*, *Dorotea*, gran novela dialogada en la que probablemente cuenta las ocurrencias de su juventud, etc. En todas sus obras mostró gran poder de invención y una facilidad extraordinaria de versificación; pero sobre todo, es célebre por su teatro; aquí es en donde verdaderamente ha sido creador. Se le atribuyen 1,800 piezas, y 400 autos: escribió cinco dramas en quince días; más de 500 piezas han sido impresas, y están generalmente en verso. Estas piezas han sido clasificadas en muchas categorías: — 1° las comedias de capa y espada, cuyos personajes pertenecen á la nobleza y cuyos asuntos se refieren á aventuras amorosas, á intrigas romancescas, mezcladas con incidentes bufones, sin objeto verdaderamente moral ó filosófico, entre las que se citan: *la Hermosura fea*, *el Dinero hace al hombre*, *los Melindres de Belisa*, *el Acero de Madrid*, etc.; — 2° los dramas históricos en los que los personajes que figuran en ellos son reyes y príncipes, pero en los que se encuentran las mismas intrigas y el mismo sentimentalismo romanesco. De estos se citan: *Roma incendiada*, *el Príncipe perfecto*, *el Nuevo Mundo*, *el Castigo*, pero no *la Venganza*, *el Lucero de Sevilla*, que quizás es su obra maestra: *los Siete Infantes de Lara*, *la Conquista de Arauco*, *la Santa Liga*, *el Gran Duque de Moscovia*, etc.; 3° — las comedias familiares, en las que los personajes son de la clase común del pueblo, tales como: *la Esclava de su galán*, *Mas sabe el cuerdo en su casa*; *los Cautivos en Argel*, etc.; — 4° los autos. En 1598, la Iglesia hizo prohibir en Madrid la representación de piezas profanas, y Lope de Vega escogió asuntos piadosos, componiendo con ellos piezas sagradas, comedias de santos, que recuerdan los misterios de la Edad media y pequeñas piezas llamadas: *Autos sacramentales*. De una imaginación inagotable, pero poco arreglada, le falta profundidad, no se cuida de pintar los caracteres, y no trata mas que de divertir ó impresionar y conmover á los espectadores. Hay mucha fineza en los detalles, mucha vivacidad y naturalidad en el diálogo, encanto y facilidad en la versificación. Se dice de él, con razon, que es el poeta que ha hecho mas buenas escenas, y mas malas piezas; pero ha dejado una gran fama, sin haber producido ninguna obra maestra, ni haber creado ningun tipo notable ni durable. El teatro de Lope de Vega forma 26 tomos en 4.º, Madrid, 1695-1647; debe añadirse la *Vega del Parnaso*, 1637, que contiene ocho comedias; los *Autos sacramentales*, 1644, en 4.º. Las otras obras suyas han sido publicadas con el título de *Obras sueltas*, Madrid, 1771-1779, en 21 tomos en 4.º. Muchas piezas han sido traducidas por La Beaumelle y Esmenard, en los tomos XIV y XV de la *Coleccion de los teatros extrangeros*, 1822, en 8.º, y por M. Damas-Hinard, *Teatro escogido de Lope de Vega*, 1842, 2 tom. en 12.º.

**Vega de Santa Brígida**, villa de la Gran Canaria, en el archipiélago de Canarias. Es obispado, y tiene 3,400 hab.

**Vega de San Mateo**, lugar de España, con 3,600 hab. en la prov. de Canarias, part. de Las Palmas.

**Vega del Bollo**, villa de España, en la provincia de Orense, con 3,000 hab.

**Vega (La)**, villa de Puerto Rico, á orillas del rio del mismo nombre.

**Vega (La) ó la Concepcion de la Vega**, ciudad de la isla de Haití, en el departamento del Cibao, de la República Dominicana.

**Vega de Rivadeo**, villa de España, en la provincia de Oviedo, en la confluencia del Eo y del Suaron. Hay herrerías, y fábricas de hierro, papel, tejidos de lana y telas, comercio de cabotaje, y tiene 2,000 hab.

**Vegecio** (FLAVIO RENATO), escritor latino, que vivia en la 2.ª mitad del siglo iv. Dedicó á Valentiniano II su obra intitulada: *Rei militaris instituta ó Epitome rei militaris*, en cinco libros que tratan: el 1.º de las levas, de los ejercicios de los reclutas, de las armas, y de la fortificación de los campamentos; el 2.º de la organización de la antigua legión; el 3.º de las operaciones de un ejército en campaña; el 4.º del ataque y de la defensa de las plazas fuertes;

el 5.º de la táctica naval. Es un compilador que no hace siempre buen uso de los documentos que consulta; pero, á pesar de eso, es de grande utilidad. El libro de Vegecio ha sido reimpresso muchas veces. Citamos las ediciones de Scriverio, Leiden, 1633, en 12.º; de Schwebel, Nuremberg, 1767, en 4.º; de Oudendorp y de Bessel, Estrasburgo, 1806, en 8.º; tambien ha sido traducido al francés por Bourdon de Sigrais, 1743, en 12.º, por Bongars, etc.

**Vegecio** (PUBLIO) es el autor de un *Tratado del arte veterinario*, en 4 libros, que se encuentra en las *Rei rustice Scriptores*, que está traducido por Laboureur de la Bonneterie entre las *Anciens ouvrages relatifs à l'agriculture*, tom VI.

**Veglia**, *Curia*, isla del Adriático, á la entrada del golfo de Fiume, la mayor y la mas setentrional del archipiélago dálmata, que tiene 30 kil. de largo y 25 de ancho, con una población de 22,000 habitantes. La capital es *Veglia*, puerto y obispado. Depende del Austria.

**Vehme** (Santa), ó *tribunales vehémicos* (del antiguo alemán *vehmen* condenar), tribunales secretos establecidos, probablemente en la época de Carlomagno, en Westfalia, especialmente en Dortmund, para mantener la paz pública y conservar la religion. Los miembros del tribunal ó *Jueces-Francoes*, se envolvían en un profundo misterio y tenían por todas partes agentes é iniciados que señalaban los culpables. Parece que esta justicia secreta é independiente de la justicia señorial y local era como la continuación de la antigua tradición germánica. Cuando el culpable habia sido condenado, era herido por una mano invisible, que solia ser generalmente la de uno de los jueces, y su cadáver aparecía colgado de un árbol cerca del camino, y muchas veces, á solo unos pasos de distancia de la horca señorial; en el árbol se clavaba un cuchillo de una forma particular, y se dejaba en la herida del muerto el puñal mismo con que se le habia quitado la vida, en señal de venganza de la Santa Veheme. Si el acusado él mismo era uno de los jueces-francos, podia defenderse y disculparse por medio de juramento ó bien por el testimonio de otros jueces-francos, pero en el caso contrario, ni aun se le citaba á comparecer ante el tribunal. Estos invisibles tribunales fueron muy temibles, particularmente en el siglo xii y se extendieron y propagaron por toda la Alemania en los siglos xiv y xv; hasta los príncipes mismos del Imperio estaban expuestos á sufrir los efectos de esta jurisdicción tan terrible, que dió lugar á innumerables abusos. Por eso muchos emperadores, tales como Alberto II, Federico III y especialmente Maximiliano I, trabajaron enérgicamente, é hicieron grandes esfuerzos para reprimir sus excesos, y para reemplazar estos tribunales secretos con una justicia regular, y Carlos Quinto acabó de llevar á efecto esta reforma promulgando la *Ordenanza Carolina*, en 1532, y poco á poco, fueron desapareciendo y extinguiéndose los tribunales vehémicos. — V. GAUFF, *De los Tribunales vehémicos*, Breslau, 1857.

**Veintena**, derecho señorial que daba al señor del dominio la vigésima parte del producto de las tierras labradas por los súbditos que estaban exentos de trabajar en las fortificaciones del castillo señorial.

**Vejer de la Frontera**, villa de España, en la provincia de Cádiz. Hay tejidos de lana, comercio activo, y tiene 9,000 hab.

**Vejovis**, dios de los Romanos que pertenecía al antiguo culto itálico. Se ha explicado de muchas maneras, y todas ellas poco satisfactorias, este nombre unido á menudo al de *Diiovis*. Probablemente este dios no era otro que Júpiter en su juventud, ó bien el dios del Sol, el de las expiaciones, ó el de la salud. En Roma habia un santuario famoso entre las dos cimas del monte Capitolio, y en este santuario estaba representado teniendo en la mano un manojo de dardos. Tambien tenia un templo en la isla del Tiber, se le adoraba particularmente durante las nonas de marzo, y se le inmolvaba una cabra.

**Vela** (BLASCO NÚÑEZ), virey del Perú, muerto cerca de Quito en 1546, fué gobernador de Málaga, director de aduanas, y luego encargado por Carlos Quinto de ir á pacificar el Perú en 1543. No tuvo bastante prudencia, se enojó los ánimos y sublevó los colonos que tomaron por su jefe á Gonzalo Pizarro. Los miembros del consejo de Lima le obligaron á regresar á Europa; pero consiguió refugiarse en las montañas, en donde reunió 450 hombres, y fué completamente der-

rotado en Iniquito, cogido y decapitado por órden de Carvajal. Pizarro mandó hacerle honrosos funerales.

**Vela** (CRISTÓBAL), pintor español, natural de Jaén, y uno de los mejores discípulos de Carducho en Madrid. Pintó muchos y excelentes cuadros para la catedral y convento de Agustinos de Córdoba.

**Velabros**, barrios de la Roma antigua. *Velabrum majus* y *Velabrum minus*, que se extendían desde la orilla izquierda del Tiber hasta el Foro. Antiguamente estos barrios eran una laguna por la que se podia navegar con barcos de velas, durante las crecidas del Tiber.

**Velada**, villa de España, con 1,500 hab., en la prov. de Toledo, part. de Talavera de la Reina.

**Velarium**, gran velo en los teatros ó toldo en los anfiteatros romanos que ponía á los espectadores al abrigo de los rayos del Sol.

**Velasco** (GREGORIO HERNANDEZ DE), poeta español nació en Toledo á mediados del siglo xvi, era sacerdote y doctor en teología. Escribió algunas traducciones en verso que fueron muy admiradas, tales como: *el Parto de la Virgen* (de Sannazar), Toledo, 1554; — *Varias Eglogas de Virgilio*, y en fin, *la Encida*. Se alaba mucho la pureza de su estilo.

**Velasco** (FRANCISCO DE), general español, nació á mediados del siglo xvii, de una antigua familia castellana. se distinguió en la carrera de las armas, fué virey de Cataluña, en el reinado de Carlos II, pero no pudo hacer frente al duque de Vendome, que tomó á Barcelona. Sostuvo á Felipe V, y defendió largo tiempo á Barcelona contra los tropas del Pretendiente, en 1706. Fué gobernador de Ceula y Cádiz, y murió en 1716.

**Veladunum**, ciudad de la antigua Galia, en la Leonense IV, entre los Senones, y que probablemente es *Château-Landon*.

**Velavos ó Velanos**, pueblo de la antigua Galia, en el Leonense IV, que habitaba en la comarca que se llamó mas tarde *el Velay*.

**Velay** (Montes de) y **del Forez**, ramal de los Cevennes que parte desde las fuentes del Loira, separa este rio del Allier, dirigiéndose hácia el S. en una longitud de 200 kilóm., con una altura media de 1,000 metros. Su punto culminante es el monte de San Pedro del Alto, que tiene 1,634 metros de altura.

**Velay**, en otro tiempo país de los *Velavos*, territorio de la antigua Francia, al S. del Forez y al N. del Gevaudan, en el Languedoc. La capital es *el Puy*, y las principales ciudades son: Issingeaux y Monestier. Forma parte del departamento del Alto Loira.

**Velasquez Cárdenas y Leon** (JOAQUIN), geómetra y astrónomo de Méjico, nacido cerca del pueblo de Indios llamado Tizicapan (1732-1786); se educó, por decirlo así, á sí mismo, y se recibió de abogado para poder comprar algunos instrumentos de astronomía; fué nombrado catedrático de la universidad de Méjico, hizo numerosas observaciones, sobre todo, en California, mereció que le elogiase el abate Chappe; después ejecutó el gran trabajo geodésico en la cordillera de la Nueva España, y fué quien fundó el *Tribunal de la Escuela de Minas*.

**Velasquez** (Diego), nacido en 1460, en Cuéllar (Castilla la Vieja), murió en 1523, acompañó á Cristóbal Colon en su segundo viaje, se agregó á Bartolomé Colon, ganó el favor de Ovando, gobernador de la Española, y se le encargó por el almirante Diego Colon el hacer la conquista de Cuba, en 1511. Saló bien con la empresa, y fué nombrado gobernador de la isla. Envió á Grijalva á hacer la conquista de Yucatan, en 1517-18, y ayudó á Hernán Cortés en su expedición contra Méjico. Mas tarde trató de disputarle su conquista ó de repartirse los provechos de ella, por lo menos; pero su teniente Narvaez fué derrotado, y desde entonces, Diego Velazquez perdió toda su influencia política.

**Velasquez de Silva** (DIEGO RODRIGUEZ), pintor español, nacido en Sevilla (1599-1660), tuvo sucesivamente por maestros á Herrera el Viejo, á Francisco Pacheco, que le dió su hija en casamiento, y sobre todo á L. Tristán de Toledo; pero estudió principalmente la naturaleza. Pintó el retrato de Olivares con tan buen éxito, que Felipe IV le nombró su primer pintor de cámara en 1623, y le colmó de favores. No tardó en adquirir una gran fama. Pasó tres años en Italia, 1628-1631, estudiando las obras maestras y haciendo él mismo cuadros muy notables, tales como el de *las Fraguas de Vulcano*, y *la Tunica de José*. Luego hizo otro segundo viaje para reunir objetos

de arte que debían servir para la instrucción, en la Nueva Escuela de Bellas Artes de Madrid, 1648-1651. En donde sobresalió particularmente, fué en la pintura de retratos; se cita especialmente el *Cuadro de Familia* (los miembros de la familia real), y el retrato del poeta Quevedo; pero tambien pintó, con el mismo primor, las frutas, las flores, los animales y el paisaje. Sus cuadros son notables por la armonía, y están pintados con una franqueza sorprendente; el colorido es rico, las posturas admirables por su naturalidad, y los trajes tienen elegancia. Velazquez es seguramente uno de los mejores pintores de España. Entre sus cuadros se citan: *la Vista de Aranjuez*; *la Vista del Pardo*; *la Visita de San Antonio á San Pablo el Ermitaño*; *la Rendición de Breda*; *los Bebedores*; *las Melinas*, que están en Madrid. En el Louvre hay cuatro cuadros suyos, de los cuales tres son unos retratos, y entre ellos el de la Infanta Margarita.

**Velasquez** (ALEJANDRO GONZALEZ), pintor y arquitecto, nacido en Madrid (1717-1772); hizo los planes del palacio de Aranjuez, y fué teniente director de arquitectura en la real Academia de San Fernando.

**Velasquez** (ANTONIO), hermano del precedente, nacido en Madrid (1729-1793), estudió en Roma, fué pintor de Carlos III, y director de la Academia de pintura de Madrid. Se conservan algunos cuadros notables debidos á su hábil pincel.

**Velasquez** (LUIS GONZALEZ), hermano de los precedentes, nacido en Madrid (1715-1764), adornó con hermosos frescos la cúpula de la iglesia de San Marcos. Se citan como sus obras maestras: *Adán y Eva arrojados del Paraíso*, y un *Mercurio*, ambos existentes en la Academia de Madrid.

**Velasquez de Velasco** (LUIS JOSÉ), literato español, nacido en Málaga (1722-1772), correspondiente de la Academia de Inscripciones de Francia; pasó los últimos años de su vida preso como autor de algunos folletos injuriosos al gobierno, 1766-1772. Fernando VI le habia dado el encargo de recoger los antiguos monumentos de la historia de España. Es autor de: un *Ensayo sobre los alfabetos desconocidos que se encuentran en España*, 1752; *Orígenes de la poesía castellana*, 1754; *Conjeturas sobre las medallas de los reyes godos y suevos de España*, 1759; *Anales de la nacion española, desde los tiempos mas remotos hasta la entrada de los Romanos*, 1759, en 4.º.

**Velde** (ISAÍAS VAN DEN), pintor holandés, nacido en Leiden en 1597, murió después de 1648. Después de haber grabado al agua fuerte, se dedicó á la pintura, y pintó, uno de los primeros, algunos paisajes y escenas rústicas de pequeñas dimensiones. Estuvo viviendo mucho tiempo en Harlem, y murió en Leiden. Grabó muy hábilmente una docena de los paisajes que él mismo habia pintado, y reprodujo varias escenas de la vida militar, y de los combates de caballería.

**Velde** (GUILLERMO VAN DEN), llamado *el Viejo*, pintor, hermano probablemente del precedente, nacido en Leiden (1610-1693), primero fué marino y aprendió á reproducir lo que veía, en dibujos hechos con la pluma, muy notables. Carlos II y Jacobo II le nombraron pintor real. Hácia el fin de su vida pintó algunas grisallas, con grande esmero y exactitud en los detalles.

**Velde** (GUILLERMO VAN DEN), llamado *el Jóven*, pintor, hijo mayor del precedente, nacido en Amsterdam (1633-1707), tuvo por maestros á su padre y á Simon de Vliéger, y adquirió muy pronto cierta fama. Asistió á los combates de Opdam y de Ruyter contra los Ingleses en 1665 y 1666, para poder tomar mejor los croquis de ellos. Fué á unirse con su padre á Londres, y se asoció á su fortuna, reproduciendo en pintura los dibujos de pluma de su padre. Pintó el mar bajo todos sus diferentes aspectos, pero mas particularmente consiguió reproducir los tiempos en calma y bonancibles, la transparencia de la atmósfera, las nubes, los vapores, las nieblas, y los suaves efectos de la luz del sol.

**Velde** (ADRIANO VAN DEN), pintor y grabador, hermano del precedente, nacido en Amsterdam (1639-1672), discípulo de Juan Wynants, á los 14 años de edad, grababa ya al agua fuerte, y á los 16, pintaba el cuadro de las *Dos vacas*, que anunciaba seria mas adelante un gran paisista. Sembró lindas figuras en los paisajes de sus amigos Hobbema, Ruysdael, Hackaert.

Sus cuadros representan animales ó paisajes; pero también pintó un *Descendimiento de la Cruz*; sobre todo, representó la *Playa de Scherelingen*, y se conservan todavía en el Louvre sus dos paisajes, y el *Canal helado*. También grabó al agua fuerte con mucho acierto.

**Veldecke** (ENRIQUE DE), minnesinger alemán del siglo XII, de una familia noble de Westfalia, vivió al lado de los príncipes de Turingia, y fué uno de los poetas que más ilustraron el período del reinado de la casa de Suabia. Es autor de la *Eneida*, imitada del *Roman de l'Eris* de Cristiano de Troyes, publicada por Muller, 1784; de *Ernesto de Baviera*, poema épico (en la Biblioteca de Gotha), y de la *Leyenda de San Gervasio*, obispo de Maestricht, en 4 cantos (en la Biblioteca del Vaticano).

**Veldeuz**, castillo á 5 kil. S. O. de Berncastel (Prusia renana), cerca del río Mosela, que ha dado su nombre á una rama de la casa palatina de Dos Puentes, extinguida en 1694.

**Veletri**, antigua *Velitrum*, ciudad de los Estados de la Iglesia, y hoy día en la provincia de Latio, en el reino de Italia, á 36 kil. S. E. de Roma. Tiene una población de 12,000 habitantes y es obispado. Hay una hermosa casa de ayuntamiento que es obra de Bramante.

**Veleya**, antigua ciudad de la Galia cisalpina, cerca de Plasencia, destruida por el desprendimiento de unas rocas poco tiempo después de Constantino. En las excavaciones que se hicieron en ella desde 1760 á 1764, se encontró allí la *Tabla Trajana*.

**Velez**, ciudad de la Nueva Granada ó Colombia, á 76 kil. S. O. de Socorro, cerca de la orilla izquierda del Suarez. Tiene 30,000 hab., y hay minas de oro.

**Velez Blanco**, villa de España en la provincia de Almería, con 5,800 habitantes. Conserva un alcázar construido por Don Pedro Fajardo, primer marqués de los Vélez, y adornado de preciosos bajos relieves.

**Velez de Gomera**, plaza fuerte al frente de Marruecos, situada en un islote fortificado, á 100 kil. de Ceuta, es uno de los *Presidios* de España.

**Velez Málaga**, *Menoba*, ciudad de España, en la provincia y á 25 kil. E. de Málaga, cerca del Mediterráneo, donde tiene el puerto de Torre de Mar. Pobl. 14,000 hab. Se hace comercio de vinos, de pasas, de frutas, de licores y de plomo.

**Velez Rubio**, *Egesta*, villa de España, en la provincia, y á 100 kil. E. de Almería. Tiene 11,000 hab., y hay fábricas de tejidos de lana.

**Veletz (Peñon de)**. V. PEÑON.

**Veletz de Benaudalla** ó **Veletzillo**, villa de España, en la provincia de Granada, á orillas del Guadalfeo. Hay minas y fundición de plomo, y tiene 3,000 hab.

**Velhas (Rio das)**, corriente del Brasil que pasa por la provincia de Minas-Geraes y va á desaguar en la orilla izquierda del Paranaíba. Su curso accidentado con pequeñas cascadas, es de unos 220 kilómetros.

**Veliki-Balkan**, cordillera ó ramal de montañas que se separa de la montaña principal del Tchar-Dagh, en la Turquía de Europa, corre hacia el N. E. y termina en el Danubio, en frente de los montes Cárpatos del S. El desfiladero que pasa el río, lleva el nombre de *las Puertas de Hierro*.

**Velino**, *Velinus*, río de Italia que atraviesa la provincia italiana del Abruzo Ulterior II, y los ant. Estados de la Iglesia, pasa en seguida por Rettii, y va á verter sus aguas en el Nera, después de haber seguido un curso impetuoso de más de 100 kil.

**Velino**, montaña de Italia, y uno de los puntos más culminantes de los Apeninos, al N. E. del lago Fucino, y cuya altura es de 2,505 metros.

**Veliocasos**, pueblo de la antigua Galia, en la Leoneense II, al S. E. de los Caletas. Su capital era *Rotomagus*, hoy Rouen.

**Velites**, infantería ligera de la legión romana, que servía en la vanguardia, y tomaba parte en las escaramuzas, guardaba los atrincheramientos del campamento, y hacía el servicio de los puestos avanzados. Tenían por armas una espada y siete javalinas ó dardos, un pequeño escudo llamado *parma*, y un casco formado con pieles. Fueron creados durante el período de la guerra Púnica, y formaron la cuarta parte de cada legión; luego solo la décima parte, cuando la legión llegó á ser de 6,000 hombres. Fueron suprimi-

dos durante la Guerra Social. También hubo *Velites* en la guardia imperial de Napoleón I, y en cada regimiento había un batallón, en la infantería, y ocho compañías en cada regimiento de caballería.

**Velitres**, *Velitrum*, antigua ciudad del Lacio, entre los Volscos, colonia romana desde el año de 491 ant. de J. C. Hoy día es *Veletri*. Allí nació Augusto.

**Veleda** ó **Velleda**, profetisa de la nación de los Bructeros (Germania), que vivía á fines del siglo I. Habitaba en una torre elevada á las orillas del Lipa. Tomó una parte muy activa en la sublevación de la Galia contra los Romanos el año de 70; luego ayudó á Cerealis á pacificar las naciones sublevadas. Durante el reinado del emperador Domiciano, trató de promover otra nueva insurrección, pero fué cogida por Rutilio Gálico, y llevada á Roma para asistir al triunfo de este.

**Velpeau** (ALFREDO ARMANDO LUIS MARÍA), cirujano francés, nacido en la Breche del Indre y Loira (1795-1867), era hijo de un alférez, y en sus primeros años ayudó á su padre en su oficio, se instruyó casi solo, é hizo sus estudios en Tours, pasando después á concluirlos en París. Fué practicante de anatomía, y dió muchos cursos que tuvieron buen éxito; se recibió de doctor en 1823, y fué nombrado, por oposición, cirujano del hospital de la Piedad, en 1830, catedrático de clínica quirúrgica en 1835; miembro de la Academia de Medicina en 1842, y en el mismo año entró en la Academia de Ciencias. Su clínica en el hospital de la Caridad le ha hecho tan célebre como sus libros. *Jeanselme* y *Pavillon*, ambos discípulos suyos, han publicado tres tomos de sus lecciones. Entre sus obras, se citan: *Traité d'anatomie chirurgicale*, 1825, dos tom. con atlas, *Anatomie chirurgicale générale et topographique*, 2 tom. en 8º; *Traité de l'art des accouchements*, 1835, 2 tom. en 8º; *Nouveaux Eléments de médecine opératoire*, 1839, 4 tom. en 8º; *Embryologie ou ovologie humaine*, 1833; *Traité de l'opération du trépan*, 1834; *Manuel pratique des maladies des yeux*, 1840, en 18º; *Traité des maladies du sein*, 1853, y un gran número de *Memorias*.

**Velsique Ruddershowe**, villa de la Flándes oriental de Bélgica, á 17 kilom. E. de Oudenarda. Hay fábricas de tejidos de lino y algodón, molinero de harinas, y tiene 2,800 habitantes.

**Velta**, antigua medida de capacidad para los líquidos, cuya cabida era de siete litros y medio.

**Velthuysen** (LAMBERTO), en latín *Velthusius*, teólogo protestante, nacido en Utrecht (1622-1685), dejó escritas muchas obras sábias y curiosas, como: *Traité médico-physiques*, 1657, en 12º; *Usage de la raison dans les controverses théologiques*, 1668; *Traité moral sur la pudeur naturelle et la dignité humaine*, 1676, en 4º. Sus Obras han sido reunidas en 1680, en 4º.

**Velitri**. V. VELETRI.

**Vellora**, ciudad del Indostan inglés, en la presidencia ó provincia de Madrás, á 130 kilom. al S. O., en el Karnático. Su población es de 28,000 habitantes, y se cosechan añil y algodón.

**Velly** (PABLO FRANCISCO), historiador francés, nacido en Crugny, cerca de Reims (1709-1759); salió de la Compañía de Jesús en 1740, pero continuó desempeñando su cátedra en el colegio de Luis el Grande. Trabajó mucho tiempo en la composición de una *Historia general de Francia*. Su plan estaba bien dispuesto, y abrazaba mas partes que las historias de Mezerai y de Daniel; pero no sacó todo el partido que debía desearse de las fuentes de la historia; su estilo, sin embargo, es claro. En 1755, publicó los dos primeros tomos y ya había empezado á componer el octavo, que llega hasta el reinado de Felipe IV, cuando le sorprendió la muerte. Villaret y Garnier han continuado su obra con superioridad, y la edición de 1770-1785 se compone de 15 volúmenes en 4º.

**Vellocino de Oro**, carnero de vellón de oro que Frixo y Hele llevaron en su fuga. Estaba suspendido de un árbol de Colquide en un bosque sagrado y lo guardaba un dragon que jamas dormía. Los Argonautas, reunidos para la conquista de este tesoro, pudieron realizarla gracias á los encantos de Medea. Se ha supuesto que esta fábula poética aludia á las riquezas de la Colquide, cuyos ríos arrastraban piratas de oro.

**Venafro**, *Venafrum*, ciudad del reino de Italia, cerca de Isernia, en la provincia de Nápoles, con 3,800 habitantes. Hay obispado. Las aceitunas de Venafro eran muy estimadas entre los antiguos.

**Venant (San)**, aldea de Francia, del distrito, y á 16 kil. N. de Bethune, á orillas del Lys, en el Paso de Calais; tiene 200 habitantes. Es plaza fuerte, tomada por los Franceses en 1645, por los Españoles en 1649, por Turanne, en 1657, y por los coligados en 1710.

**Venasque**, ciudad de España, en Aragón, al N., cerca de la frontera de Francia, con 5,500 habitantes. Hay aguas minerales calientes, minas de plomo argentífero y de cobre; el paso ó puerto de Venasque empieza cerca de esta ciudad.

**Venasque**, villa de Francia del distrito y á 4 kil. S. E. de Carpentras (Vaucluse), con 1,000 habitantes. Antiguamente fué la capital del Condado Venesino.

**Vence**, *Vincium*, villa de Francia, cabeza de cantón en el distrito y á 22 kil. N. E. de Grass, en los Alpes Marítimos. Fué obispado hasta el siglo XIII, y tiene 2,770 habitantes.

**Vence** (ENRIQUE FRANCISCO DE), hebraizante, nac. en Pareid de Voivre (Barrois), por los años de 1675, y murió en 1749, doctor de la Sorbona; fué preceptor de los hijos de Leopoldo, duque de Lorena, nombrado preboste de la iglesia primacial de Nancy, y estuvo encargado de vigilar la impresión de la Biblia del P. Carrières, en 1738-1743, en 23 tomos en 12º; él le añadió 6 tom. de *Explicaciones ó Disertaciones sobre el Antiguo Testamento*, y 2 tom. de *Explicaciones de los Salmos*. Por eso, esta edición, que ha sido reimpressa muchas veces, se llama la *Biblia de Vence*.

**Venceslao I**, llamado *el Santo*, duque de Bohemia, nacido en 908, fué hijo del duque Wratislao, de una princesa cristiana del rito eslavo, Drahomira, y sucedió á su padre en 926. Fué un católico fervoroso, se sometió al rey de Germania, Enrique I, alejó á su madre, y descontentó al partido nacional. Fué asesinado por su hermano Boleslao, estando asistiendo á una ceremonia religiosa, y mas tarde, el reino de Bohemia le tomó por Patrono suyo.

**Venceslao II**, duque de Bohemia, hijo de Sobieslao I, sucedió á su tío Conrado en 1191, tuvo que luchar contra su pariente Przemislao, y á pesar del apoyo que le dió el emperador Enrique VI, se vió obligado á tener que abandonar la Bohemia. Murió en 1193 siendo prisionero del margrave de Lusacia.

**Venceslao I**, rey de Bohemia, hijo de Przemislao-Ottokar I, nacido en 1203, sucedió á su padre en 1230; favoreció las artes y las letras, fué extremadamente apasionado por los torneos y la caza, introdujo la civilización en Bohemia, y el lujo y la suntuosidad el mismo tiempo; fué amigo y defensor del emperador Federico II; peleó felizmente contra Federico de Austria, después se reconcilió con él, en contra del emperador; pero se vió obligado á defender sus Estados contra los Tártaros. Tuvo que combatir una sublevación de su hijo Przemislao-Ottokar, fué reconocido como príncipe de Austria, y murió en 1253.

**Venceslao II**, llamado *el Viejo*, rey de Bohemia, nació en 1271, fué hijo de Ottokar II, y proclamado rey en 1278, pero no fué reconocido como tal hasta 1283, después de haber cedido al emperador Rodolfo el Austria y la Estiria. En 1300, fué elegido rey de Polonia por el partido opuesto á Ladislao, y fué coronado en Gnesno; los Húngaros le ofrecieron la corona en 1301, y la cedió á su hijo Venceslao. Se unió á Felipe el Hermoso, contra el papa Bonifacio VIII y contra el emperador Alberto, á quien rechazó de la Bohemia, en 1304. Se dice que fué envenenado en 1305, y es el héroe de una tragedia de Rotrou.

**Venceslao III**, *el Joven*, rey de Bohemia, de Hungría y de Polonia, hijo del precedente, nacido en 1289, fué elegido rey de Hungría en 1302, en vista de lo no aceptación de su padre, pero fué rechazado por Caroberto; sucedió á su padre en los reinos de Bohemia y Polonia, y murió asesinado en Olmutz. Su cuñado, Enrique de Carintia, le sucedió en 1306.

**Venceslao IV**, rey de Bohemia, emperador de Alemania, llamado *el Ebrío* ó *el Holgazán*, nacido en Nuremberg en 1361, era hijo del emperador Carlos IV de Luxemburgo, y fué coronado rey de Bohemia en 1363, y elegido rey de Romanos en 1376. Después de la muerte de su padre, fué proclamado emperador de Alemania en 1378. Muy instruido y dotado de algunas buenas cualidades, se mostró mas bien bohemo que alemán, y excitó contra sí á muchos enemigos, en particular á sus primos José y Proco-

pio, así como á su hermano Segismundo. Entonces la anarquía assoló la Alemania, é hizo vanos esfuerzos para restablecer el órden y la concordia; los señores, los plebeyos y el clero empuñaban las armas. En Bohemia, excitado el arzobispo de Praga por su vicario Juan Nepomuceno, no cesaba de perturbar el reino; Venceslao hizo poner en prisión á Nepomuceno, que fué condenado á muerte y ajusticiado en 1393. Segismundo, José de Moravia y Alberto de Austria se apoderaron de Venceslao, en 1394, y nombraron á José regente del reino en 1395; pero se sublevó la Bohemia, y el rey fué puesto en libertad. Entonces se apoderó de él una profunda melancolía y se abandonó á la embriaguez para satisfacer una sed inextinguible, causada, según se dice, por un veneno que le dieron; pero después de haber hecho un viaje á Francia para ver á Carlos VI, fué desposeído por los príncipes alemanes que dieron la corona á Roberto, conde palatino del Rin, en 1400. Vendido por su hermano Segismundo, Venceslao fué preso nuevamente en Viena, pero pudo escaparse y se unió con el rey de Polonia Wladislao Jagellon; mas por último se vió obligado á renunciar la corona del imperio, contentándose solo con la de Bohemia, en 1411. Entonces fué cuando los Husitas perturbaron el reino, y Venceslao murió de un ataque de apoplejía en el momento en que Juan Ziska tomaba las armas para destronarle en 1419.

**Vendée**, río de Francia que nace en la llanada de Gatines, dirige su curso hacia el S. O., pasa por Fontenay del Conde y va á verter sus aguas en la orilla derecha del Sevre-Niortés, cerca de Marans, después de haber recorrido 75 kilómetros.

**Vendée**, departamento francés de la region O., formado del Bajo Poitou, limitado al N. por el Loira Inferior, al E. por los Dos Sevres; al S. por el Charente Inferior, y al O. por el Mar. Tiene 670,349 hectáreas y 411,781 hab., ó sean 60 hab. por kil. cuadrado. Comprende tres regiones, á saber: el Bocage, La Plaine y el Marais. El Bocage, que está á la parte del N., es accidentado; aun cuando no haya mas que 27,000 hectáreas de bosques en toda la Vendée, el Bocage se parece á una selva continua, porque los campos y los caminos están cerrados y separados por setos ó vallados vivos de tres metros de altura; en medio de los cuales hay plantados árboles numerosos, especialmente robles. Este país, gracias á la preparación del trigo por medio de la cal y al cultivo de plantas para forrajes, así como al desarrollo del ganado vacuno, ha hecho progresos maravillosos. Las landas ó terrenos eriales se han convertido en campos fértiles, y se cultiva en ellos el trigo, en vez del centeno que se cultivaba antes; solo le falta el mejorar los caminos, que son mas pintorescos y accidentados que cómodos de andar. La Plaine es una especie de lengua ó banda de terreno jurásico. El Marais es un terreno de aluvion que se extiende sobre un suelo pantanoso, malsano y protegido por diques, y tiene unas salinas á la parte del N. O. Dependien de este departamento las islas de Bouin, Noir-moutier y Yeu; esta es una comarca agrícola, y se crían bueyes *partheneses* en el Bocage; bueyes muy grandes llamados *marechinos* en el Marais y caballos de tiro y mulas en la Plaine. Hay 48,000 hectáreas de landas y 120,000 de praderas. La capital es *La Roche del Yon*. Tiene tres distritos, á saber: Fontenay del Conde, Les Sables de Olonne y La Roche del Yon; 30 cantones y 299 municipios. Forma la diócesis de Luzon y en lo judicial depende de la Audiencia de Poitiers, así como de la Academia, en lo científico y literario; en lo militar depende de la 11ª region.

**Vendée** (Guerras de la); se da este nombre á las guerras civiles que desolaron el Oeste de la Francia, después de la caída de la antigua monarquía. Los aldeanos del Bajo Poitou, del Anjou, del Bajo Maine y de la Bretaña, conocidos con el nombre de *Vendeanos*, tomaron las armas contra las innovaciones revolucionarias, en el mes de marzo de 1793. Ya había habido antes algunos motines en el Poitou con motivo de la constitucion civil del clero, y al fin estalló la insurrección cuando se quiso llevar á efecto la quinta de 300,000 hombres decretada por la Convención. Entonces se alzaron los aldeanos poniendo á su cabeza á los nobles, á quienes ellos querían y respetaban, y desde entonces pelearon por la monarquía y por la religion. Capitaneados por Cathelineau, Stofflet, Lescure, Bonchamps, de Elbée, Larocheja-