

parte del primer comité de constitucion, y mas de una vez atacó con vehemencia á Robespierre, á Marat y á los setembrinos. En la causa del rey á quien él hubiera querido salvar, votó primero por la apelacion al pueblo, y despues por la muerte y contra el sobreseimiento; en su cualidad de presidente él fué quien pronunció la sentencia. Sin embargo, á pesar de eso, no pudo volver á adquirir la confianza popular; se denunció la Memoria que los diputados girondinos habian hecho entregar al rey en otro tiempo, y se les comprometió en las intrigas de Dumouriez. Fué en vano que Vergniaud combatió el establecimiento del tribunal revolucionario; vióse acusado por Robespierre como federalista y enemigo de la república. Desde el 15 de abril, algunos individuos vinieron pidiendo, en nombre de las secciones, la expulsion de veinte y dos diputados, en cuyo número se hallaba incluso Vergniaud. Despues de haber sufrido una primera derrota, vencieron al fin los montañeses y los comunales el 31 de mayo y el 2 de junio. Preso bajo su palabra, no quiso huir, y trasladado despues el 25 de junio á la prision de La Force, tuvo que comparecer ante el tribunal revolucionario el 25 de octubre. A pesar de la defensa hábil y animosa que hizo, fué condenado á muerte, el dia 30, y al siguiente subió al cadalso. Se le ha acusado generalmente de pereza é indecision, pero todos están conformes en alabar su patriotismo y su elocuencia. Sus principales discursos están en la obra intitulada: *Choix de rapports, opinions et discours*, publicada por Lallement en 1818-1825, en 24 tom. en 8º.

Vergobret ó **Vergobreto**, magistrado supremo de los Eduos y de otros pueblos galos que era elegido cada año por los Druidas. No podia salir del centro de la ciudad, y él solo era el que podia pronunciar la pena capital. Este nombre de *Vergobret* se encuentra corrompido y alterado por el de *Viery* que usó el primer magistrado de Autun hasta la Revolucion. Era el primero de los alcaldes en los Estados de Borgoña.

Vergt. V. JUAN DE VERGT.

Vergy, ilustre casa de Borgoña que remontaba su origen á la época del establecimiento de la feudalidad. Entre los vástagos de esta ilustre familia se citan: — **Antonio** de VERGY, conde de Dammartin, murió en 1439, fué chambelan del duque de Borgoña, Juan Sin Miedo, cogido en la entrevista de Montreueu en 1419, y recibió de Enrique V el título de mariscal de Francia en 1422, contribuyó á la derrota de los Franceses en Crevant, en 1423, mas tarde fué condecorado con el collar del Toison de Oro, y tomó parte en la victoria de Bulgneville. — **Guillermo** de VERGY, mariscal de Borgoña, sirvió á Carlos el Temerario y á su hija María; fué ganado por Luis XI, y despues de la muerte de Carlos VIII, mariscal en el condado de Borgoña. Su hijo, **Antonio** (1488-1541), fué arzobispo de Besanzon en 1517.

Vergy (GABRIELA de), mas conocida en la Edad media bajo el nombre de *la dama de Fayel*, personaje probablemente imaginario. La tradicion poética cuenta que Raoul (Rodolfo) de Coucy, que habia muerto en la tercera cruzada, encargó á su escudero al morir, que llevase su corazon á su amada, la dama de Fayel; pero habiendo sido sorprendido el escudero por el marido ultrajado de la dama, hizo servir á su mujer el corazon de su amante, y que aquella se habia dejado morir de hambre. Algunos romances, tragedias, canciones y novelas han dado el nombre de Gabriela de Vergy á la heroína de esta historia, que se encuentra tambien, con algunas variantes, aplicada á varios personajes de otros diferentes paises.

Verhaegen (TEODORO), escultor belga del siglo XVIII, nacido en Malinas, dejó hechas muchas obras notables, y sobre todo, el púlpito de Lokeren (Flándes oriental). Su hermano, Pedro José, nació en Aerschot (1728-1811), fué pintor de historia, y compuso varios cuadros de buen colorido, en Bruselas y en Amberes, etc.

Verheyden (FRANCISCO PEDRO), pintor y escultor holandés, nacido en La Haya (1657-1711); fué primero muy hábil para modelar las figuras decorativas; despues se hizo pintor de cacerías, de animales, y de toda suerte de caza. Fué un imitador de Snyders y de Hondoeoeter.

Verheyen (FELIPE), nacido en Verbroek, en la Flándes oriental (1648-1710), fué un célebre anatómico belga. Siguió en Leiden los cursos de Ruysch y de Swammerdan, obtuvo una cátedra de anatomía, y despues,

una de cirugía en Lovaina. Su obra intitulada *Anatomia corporis humani*, publicada en 1693, en 4º, ha sido una obra clásica que se halla traducida en muchas lenguas.

Verhoeven (GUILLERMO GOMAR FRANCISCO), escritor belga, nacido en Lierre (1738-1809); publicó una erudita *Mémoire sur l'état du commerce et des manufactures aux XIII^e et XIV^e siècles*; otra *Mémoire sur les constitutions, la religion et les droits de la nation belge*, 1790, etc.

Verhuell (CARLOS ENRIQUE), conde de **Sevenaar**, almirante holandés, nacido en Doetichem de Güeldres (1764-1845). Fué primero cadete en un regimiento de infantería en 1775, guardia-marina en 1779, y se distinguió por su valor, habiendo ascendido ya á capitán de navío en 1795. Entónces dejó el servicio, y volvió á la marina en 1803, como contraalmirante, habiéndole encargado del mando de la flotilla armada por la Holanda para contribuir á la expedicion de Boulogne. Diferentes encuentros felices que tuvo contra los Ingleses, le valieron el grado de vicealmirante en 1804; despues fué llamado al ministerio de marina en Holanda. En 1806, presidió la diputacion encargada de pedir á Luis Bonaparte por rey, y fué nombrado mariscal; luego, embajador en Francia, en 1807. Protegió las costas de Holanda contra los ataques de los Ingleses, en 1809, y fué nombrado conde de Sevenaar en 1810. Despues de la reunion de la Holanda al imperio francés, mandó las fuerzas navales del mar del Norte y del Báltico, fué diputado del Cuerpo legislativo por el departamento del Issel Superior, mandó la flota del Helder y del Texel, y defendió la causa francesa hasta la abdicacion de Napoleon. Luis XVIII le concedió carta de gran naturalizacion en 1814. Fué nombrado par de Francia en 1817. Como protestante, defendió con celo los intereses de sus correligionarios.

Veria, ciudad de Turquía, á 60 kilóm. N. de Saloniki, á orillas del Veria, en la Rumelia. Tiene 9,000 hab. Hay tintorerías, y tejidos de algodón. Es la antigua *Berea*.

Verin, villa de España, en la provincia y á 60 kil. de Orense, á orillas del Tamega. Hay comercio de ganado y frutas, y tiene 3,700 hab.

Verina, emperatriz de Oriente, mujer de Leon I; despues de la muerte de su marido, conspiró contra Cenon el Isáurico, yerno suyo, para poner en su lugar á su propio hermano Basilio, en 475. Luego se reconcilió con Cenon, pero mas tarde suscitó nuevas rebeliones contra él, por lo cual Cenon la hizo encerrar en un castillo de Cilicia.

Verjus (Luis de), conde de *Crecy*, diplomático, nacido en Paris (1629-1709), era hijo de un consejero del Parlamento, y desempeñó admirablemente una mision en Portugal; luego fué enviado á Alemania para oponerse á la casa de Austria, y tuvo que contrarestar los manejos é intrigas del baron de Lisola. Fué enviado como plenipotenciario á la dieta de Ratisbona, en 1679, y al congreso de Ryswick, en 1697. Miembro de la Academia francesa en 1679, escribió la *Réfutation d'un libelle adressé á M. le prince d'Osabrück*, 1674, en 4º. — Su hermano, **Juan**, muerto en 1663, doctor de la Sorbona, capellan del rey, buen predicador, dejó escritos algunos *Panegíricos*, en 1664, en 4º. — **Antonio**, hermano de los precedentes, nacido en Paris (1632-1706), fué de la Compañía de Jesus, acompañó al conde de Crecy á Alemania, y luego fué nombrado director de las Misiones de Levante. Es autor de las obras intituladas: *Vie de Michel Le Nobletz*, 1666, en 8º; *Vie de Saint-François de Borgia*, 1672, en 4º, etc., etc.

Verkhoturie, ciudad de Rusia, á orillas del Tura, en el gobierno y á 125 kilóm. N. E. de Perm; con 4,500 hab. Hay minas de oro, herrerías y fábricas de fundicion.

Verkolie (JUAN), pintor holandés, nacido en Amsterdam (1650-1693), vivió en Delft, y pintó especialmente asambleas ó reuniones de aldea, escenas domésticas, de una manera graciosa. Su hijo, **Nicolás**, nacido en Delft (1673-1746), pintó retratos y cuadros de historia. Uno y otro han sido buenos grabadores por el método negro.

Vermand, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 13 kilóm. N. O. de San Quintin (Aisne); con 1,247 hab. Es quizás la *Augusta Veromanduorum*.

Vermandois, territorio de la antigua Francia. en

la Picardía, cuya capital es *San Quintin*; sus ciudades principales son: Vermand, Ham, el Catelet, y San Simon. Carlomagno dió este territorio á su hijo Pipino, cuyos descendientes lo conservaron hasta el siglo XI. Felipe Augusto lo reunió al patrimonio real, en virtud de su casamiento con Isabel de Henao. En el dia forma parte de los departamentos del Somme y del Aisne.

Vermandois (HERBERTO I, conde de), 4º descendiente de Pipino, hijo 2º de Carlomagno, rey de Italia, que se declaró por Eudes, contra Carlos el Simple, y fué asesinado por el conde de Flándes Balduino, en 923.

Vermandois (Herberto II, conde), de hijo del precedente; atrajo á Carlos el Simple á Perona y le retuvo prisionero hasta su muerte, acaecida en 929. En seguida se declaró en favor de Luis IV, contra Raoul y contra Hugo el Grande; perdió á Laon y la mayor parte de sus dominios, y murió en 943.

Vermandois (RAUL, conde de), llamado *el Valiente*, nieto del rey Enrique I, hijo de Hugo de Francia y de Adela de Vermandois (1094-1152); ayudó á Luis VI contra sus vasallos, fué nombrado gran senescal en 1131, se casó con Adelaida, hermana de Leonor de Guyena, mandó las tropas reales durante la ausencia de Luis VII, en la 2ª cruzada, y despojó á su hermana del condado de Amiens, que anexó al Vermandois.

Vermandois (Hugo de), hijo del precedente, nacido en 1127, muerto en 1212, fué educado por San Bernardo, se hizo monje y fundó en compañía de Juan de Mata la orden de los Maturinos. Su fiesta se celebra el 20 de noviembre.

Vermandois (Luis de Borbon conde de), hijo natural de Luis XIV y de madama de La Valliere, nació en Paris, 1667, fué legitimado en 1669, nombrado en el mismo año grande almirante de Francia, murió en 1683. Se ha supuesto, pero sin razon, que habia dado un bofetón al Delfín, que por eso le habian metido en un encierro, y que este era el famoso prisionero conocido en la historia bajo el nombre de *Máscara de hierro*, que murió, en 1703, en la Bastilla.

Vermejo (Mar). V. CALIFORNIA (Golfo de).

Vermejo (Rio), rio de la América del Sur, que separa el Estado de Bolivia de la Confederacion Argentina, y va á verter sus aguas en el Paraguay, despues de haber recorrido 1,100 kil.

Vermejo, rio del Brasil que pasa por la provincia de Goyaz y desagua en la orilla derecha del Uruguay. Su curso es de 250 kil.

Vermenton, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 22 kil. S. E. de Auxerre (Yonne), á orillas del Cure. Su poblacion es de 2,233 hab. Hay una iglesia ogiva, vinos estimados y comercio de maderas.

Vermeulen (CORNELIO), grabador belga, nacido en Amberes (1644-1702); grabó especialmente los retratos con una rara perfeccion.

Vermigli (PEDRO MÁRTIR). V. MÁRTIR (PEDRO).

Vermont (MATEO SANTIAGO de), nacido en Viena de Austria, por los años de 1735, era hijo de un cirujano de aldea, fué doctor de la Sorbona y bibliotecario del colegio Mazarino. Lomenie de Brienne hizo enviarle á Viena para terminar la educacion de Maria Antonieta, en 1769. Despues de su casamiento con el Delfín, esta princesa le conservó á su servicio con el título de lector. Se ha dicho, probablemente sin razon, que tuvo un grande ascendiente sobre ella y que fomentó sus travesuras, excitándola á tomar parte en los negocios públicos. Al contrario, parece que lo que él queria era desarrollar su inteligencia por medio de lecturas serias, y que descontento, al ver la inutilidad de sus esfuerzos, resolvió muchas veces abandonar la corte. Lo que hay de cierto es que hizo ascender sus sueldos ó sus emolumentos á 80,000 libras en bienes eclesiásticos. Consiguió hacer nombrar ministro á su antiguo protector Lomenie de Brienne en 1787, y fué entónces solamente, cuando manifestó á descubierto el favor de que gozaba. Durante la Revolucion tuvo que abandonar á Versalles, desde el 17 de julio de 1789, y se refugió en Austria, en donde murió oscurecido á fines del siglo.

Vermont, uno de los Estados Unidos de la América del Norte, confinando al N. con el Canadá, al E. con el Nuevo Hampshire, al S. con el Massachusetts, al O. con Nueva York. Su extension es de 26,447 kil. cuadr. y su poblacion de 330,500 hab. La capital es *Montpellier*. Fué admitido en la Union en 1791. Hay

minas de hierro, de cobre y de plomo, cereales y ganado vacuno. Toma su nombre de la cordillera de las Montañas Verdes que lo atraviesan al E. Su constitucion está calcaada sobre la de la Union; hay un gobernador, doce consejeros, un Senado de treinta miembros, y una Cámara de 230 representantes.

Verne (EL), riachuelo de Bélgica, formado de muchos cursos de agua que riegan el Henao (Verne de Bury, de Peruwelz, y de Wiers), y va á desaguar en el Escalda, en territorio francés.

Vernes (JACOBO), nacido en Ginebra (1728-1791), fué ministro protestante, tuvo relaciones de amistad con J. J. Rousseau, pero se declaró contra él despues de la publicacion del *Emilio*. Fué desterrado por el partido popular, desde 1782 hasta 1789. Son obras suyas: *le Choix littéraire*, coleccion de piezas en verso y en prosa, 1755-1760, en 24 tom. en 4º; varias *Cartas y Diálogos* contra Rousseau, 1763; *Confidence philosophique*, 1772, 2 tom. en 8º; *Catéchisme*, 1774; *Sermons*, 1790, en 8º.

Vernet, aldea del distrito y á 14 kilóm. S. de Pradés, en los Pirineos Orientales. Tiene 1,150 habitantes, y hay aguas minerales calientes.

Vernet (JACOBO), teólogo suizo, nacido en Ginebra (1698-1789), de una familia de refugiados franceses, fué pastor protestante en Ginebra, catedrático en la Academia, y tuvo particularmente varias reyerías literarias con Voltaire. Es autor de un *Traité de la vérité de la religion chrétienne*, 1730-1782, 10 tom. en 8º; *Dialogues socratiques, 6 Entretiens sur divers sujets de morale*, 1746, en 12º; *Instruction chrétienne*, 1752, 4 tom. en 12º; *Lettres à M. de Voltaire*, 1757, en 8º; *Lettres critiques d'un voyageur anglais sur l'article Genève du Dictionnaire encyclopédique*, 1760, 6 tom. en 8º, etc.

Vernet (CLAUDIO JOSÉ), pintor, nacido en Aviñon (1712-1789), hijo de Antonio VERNET, pintor tambien bastante hábil, estudió en Aix, en donde á la edad de 17 años pintó la decoracion del palacio construido por la marquesa de Simiane; en 1734 pudo ir á estudiar á Roma, y desde la edad de 25 años adquirió ya muy buena reputacion. No entró en Paris hasta el 1753, pero no por orden del rey como se ha dicho. Fué recibido en la Academia aquel mismo año, y despues Luis XV le dió el encargo de pintar los *Puertos de Francia*, en cuyo trabajo empleó nueve años, pero no hizo mas que quince vistas en vez de las veinte que le habian encargado. Cansado de esta vida nómada, y mal retribuida, se volvió á Paris en 1762, y allí continuó trabajando hasta el último dia de su vida, entristecido por la demencia de una mujer á quien queria, pero gozando de su reputacion incontestable, de los encantos de una escogida sociedad, y de los adelantos de su hijo Carlos. Fué particularmente pintor de vistas marítimas, y sabido es que para poder observar mejor los efectos de una tempestad, se hizo amarrar al mástil del navío que le traia desde Italia á Francia. En su primera manera, tuvo, sobre todo, vigor, pero no bastante sencillez; mas tarde se distinguió por una ciencia mas profunda, y por un colorido mas variado. Además de las 15 vistas de los *Puertos de Francia*, hay en el Louvre otros veinte cuadros hechos por este artista; y en San Cloud, en Versalles, y en la mayor parte de los departamentos se ven algunas obras suyas. Son admirables, sobre todo, sus *Efectos de la mañana, ó de sol poniente*. Su obra maestra es *la Noche ó la Tempestad*, que ha sido grabada por Balechou.

Vernet (ANTONIO CARLOS HORACIO, llamado *Carlos*), hijo del precedente, nacido en Burdeos (1758-1836), fué mucho tiempo el compañero de su padre, y uno de los elegantes mas á la moda por sus maneras finas y por las agudezas de su ingenio y noble carácter. En 1782, obtuvo el primer premio de Roma, pero no tardó en retirarse de Italia en 1783, y en volver á emprender su vida mundana. Compuso un gran cuadro, *el Triunfo de Pablo Emilio*, y fué recibido en la Academia en 1782. Durante el Directorio, pintó con un número admirable sus *Maravillosas*, sus *Increíbles*, y muchos estudios de caballos. Luego, durante la época del Imperio, se dió á conocer como pintor de batallas, y se citan entre sus pinturas, *la Batalla de Marengo, la Mañana de Austerlitz, el Paso del monte San Bernardo, el Bombardeo de Madrid, la Batalla de Rivoli, la Revista en la Plaza del Carrousel*, etc. Nombrado pintor del Depósito de la guerra en 1806, hizo, en tiempo de los Borbones, el retrato

del *duque de Berry*, la *Toma de Pamplona*, una *Caza en el bosque de Meudon*; pero sobre todo, multiplicaba sus ingeniosas litografías, sus escenas populares que tuvieron entonces un éxito tan grande, y cuyo número asciende á nada menos que á 600. En un viaje que hizo á Italia con su hijo Horacio, pintó con él una corrida de caballos libres, *los Barberi* en 1819. En 1828, en la quinta de Médicis, en donde vivían los dos, Carlos Vernet había conservado toda la frescura de su ingenio y toda la flexibilidad de su cuerpo.

Vernet (JUAN EMILIO HORACIO), pintor, hijo del precedente, nacido en París (1789-1863), recibió las lecciones de su padre, pero hizo estudios mas serios. Arrastrado por su ternura y cariño, Carlos le distraía del trabajo, y le comunicaba su pasión por los caballos, por las armas y por la caza. Sus primeros ensayos fueron escenas militares. En 1812 compuso para el rey Jerónimo, la *Toma de un campamento atrincherado* cerca de Glatz. En 1814 se distinguió en el combate de la puerta de Clichy, y se hizo bonapartista fogoso. La *Toma de un reducto*, la *Muerte de Poniatowski*, el *Vivac del coronel Moncey*, el *Dezuello de los Mamelucos*, el *Perro del regimiento*, el *Caballo del trompeta*, hicieron su nombre popular. El grabado extendió por todas partes sus obras, que han contribuido á formar la leyenda napoleónica; la *Despedida de Fontainebleau*, *Napoleon la noche de Waterloo*, la *Roca de Santa Elena*, el *Soldado labrador*, el *Ultimo cartucho*, una *Escena de Auvernia en 1815*. Todos estos cuadros fueron quitados del salon en 1822, por medida política, pero él mismo los expuso en su taller, y su popularidad se acrecentó mas todavía. Desde 1822 á 1827, pintó las batallas de *Jemmapes*, de *Montmirail*, de *Hanau*, de *Valmy*, la *Defensa de la puerta de Clichy*, el *Puente de Arcole*. Horacio Vernet entró en la Academia de Bellas Artes en 1826; Carlos X le permitió exponer sus obras y le dió uno de los techos del Louvre para que lo decorase, le encargó las *Batallas de Bouvines*, y de *Fontenoy*, la *Revista en el campo de Marte* y le nombró director de la Escuela de Roma, en 1828. Durante esta época, que fué la mas feliz en la vida de Horacio Vernet, pintó, quizás con menos acierto, la *Ultima caza de Luis XVI*, los dos cuadros de *Mazzepa*, de *Edith buscando el cuerpo de Haroldo*, *los Bandidos* y *los Carabineros*, la *Confesion del Bandido*, el *Papa llevado á la Basílica de San Pedro*, el *Encuentro de Rafael y de Miguel Angel*, etc. A su regreso á París en 1835, encontró en el trono á su antiguo protector, y volvió á emprender la manera y el género que le agradaban mas; entonces pintó las *Batallas de Jena*, de *Friedland*, de *Wagram*, el *Sitio de Ambéres*, el *Sitio de Constantina*; su vida fué entonces muy activa, laboriosa, llena de emociones, sobre todo, en Argel y en Oriente. En 1842 se fué á Rusia, en donde el emperador Nicolás trató en vano de atraérsele. De vuelta á París en 1843, pintó para el museo de Versalles el inmenso lienzo de la *Sorpresade la Smala ó Campamento de Abd-el-Kader*, y despues la *Batalla de Isly*. La revolucion de 1848, fué un gran golpe para el hombre y para el artista, ya no gozaba de tanta popularidad y sus inspiraciones no eran tan felices. Sin embargo, continuó trabajando, y entre sus obras, se citan: el *Retrato ecuestre de Napoleon III* y una *Misa en el campamento de la Kabília*. En 1855, un jurado de pintores, escogidos en todos los países de Europa, le acordó la gran medalla de honor. También logró pintar bien los retratos, y los cuadros de género; entre sus retratos, se citan; los de *Napoleon I*, de *Luis Felipe* y de sus hijos, de *Napoleon III*, de *Gouvion Saint-Cyr*, del *Mariscal Vaillant*, del *Hermano Felipe*; entre sus cuadros de género: *Abraham despidiendo á Agar*, *Rebeca dando de beber á Eliazar*, el *Interior de un taller*, etc. Las obras de este artista son innumerables, y denotan una rara inteligencia y una imaginación fecunda. Gozó de la popularidad viviendo todavía, y cualquiera que sea la opinion de la posteridad, se le colocará entre los primeros artistas de su tiempo, y se le reconocerá como un buen dibujante y colorista, no precisamente por la fuerza y vigor de los matices, sino por la fuerza de la claridad. Su hija se casó con el pintor Delaroche. — V. A. DURANDE, José, Carlos y Horacio Vernet, 1865, en 48°.

Verneuil, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 50 kilóm. S. O. de Evreux (Eure), á orillas del Iton y el Avre. Antiguo convento de Be-

nedictinos. Tejidos de lana, telas, bonetería, y herrerías. Estuvo fortificada antiguamente, y fué tomada muchas veces por los Franceses y los Ingleses. En 1424, estos últimos batieron allí completamente el ejército de Carlos VII; luego fué vuelta á tomar en 1449. Ya no queda de sus fortificaciones mas que la *Torre gris*. Tiene 3,755 habitantes.

Verneuil, antiguo castillo á 8 kilóm. N. O. de Senlis (Oise), á orillas del Oise. Esta tierra fué erigida en marquesado por Enrique IV para dársela á Enriqueta de Entragues; y en ducado par por Luis XIV, en 1652, en favor de un hijo natural de Enrique IV y de la marquesa que murió en 1682. Entonces pasó á la casa de Condé.

Verneuil (La marquesa de). V. ENTRAGUES.

Vernier (Pedro), matemático, nacido en Ornans, en el Franco Condado (1580-1637), fué director general de la casa de Moneda en el condado de Borgoña. Es autor de: *la Construction, l'usage et les propriétés du quadrant nouveau des mathématiques*, 1631, en 8°; en esta obra es en donde él describe el instrumento de su invención que todavía se llama *vernier*.

Verninac Saint-Maur (RAYMUNDO), hombre político, nacido en Gourdon (1762-1822), abogado, pasó á París y se ocupó primero de poesia; luego, en la época de la Revolución, representó un gran papel en los acontecimientos que prepararon la reunion del Condado Venesino á la Francia, en 1791; fué encargado de negocios en Suecia; enviado extraordinario en Constantinopla, en 1795; prefecto del Ródano en 1800, y luego, ministro plenipotenciario en Suiza en 1801-1802. Es autor de una *Description physique et politique du département du Rhône*, 1802, en 8°.

Verniquet (EDMUNDO), arquitecto, nació en Chantillon del Sena (1727-1804); despues de haber hecho muchas construcciones, especialmente en Borgoña, vino á ocupar en París el cargo de comisario vedor en 1774. Trabajó durante 23 años en levantar el plano general de la ciudad, que salió á luz en 72 pliegos en folio mayor.

Vernon (EDUARDO), almirante inglés, nacido en Westminster (1684-1757), se distinguió muy pronto en la marina, y á la edad de 24 años ya era contraalmirante. Miembro del Parlamento desde 1727 á 1741, no cesó de atacar al ministerio de Walpole. En 1739, para complacer á la opinion pública y quizás para desahacerse de él, le nombraron vicealmirante y le dieron la misión de destruir los establecimientos españoles del Nuevo Mundo. Se apoderó de Puerto Bello en 1739, pero se estrelló contra Cartagena, en 1751. A pesar de eso, conservó su popularidad. Mas tarde le dieron de haja en la marina por no haber obedecido las órdenes del almirantazgo.

Vernon, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 35 kilóm. N. E. de Evreux (Eure), en la orilla izquierda del Sena. Hay un puente de 22 arcos, una iglesia gótica de Nuestra Señora, una torre que hacia parte de las antiguas fortificaciones. Parque de artillería, almacenes del tren de equipajes militares; comercio de granos, vinos, lanas, piedras de sillería. Telas de algodón. En las cercanías está el bosque de *Vernon* y el palacio de Bizy, que perteneció á la familia de Orleans. Fué cedida á la Francia en 1198, y ocupada por los Ingleses en 1419, hasta 1449. Tiene 7,636 habitantes.

Vernoux, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 36 kilóm. S. O. de Tournon (Ardeche). Hay iglesia calvinista, escuela de sordo-mudos. Paños finos, hilados de seda, y tiene 3,231 habitantes.

Vero (LUCIO AURELIO CETONIO Cómodo), hijo de Elio Vero, á quien Adriano había adoptado, nació en Roma en 130, y él mismo fué adoptado por Antonino, con Marco Aurelio, que al subir al trono le asoció al imperio y le dió á su hija en 161. Enviado contra los Partos, dejó á su teniente Avidio Casio que combatiere á los enemigos, mientras que él se entregaba á toda clase de excesos en 165. Murió al volver de una expedición contra los Marcomanos, en Alúno de Venecia, en 169.

Verocchio (ANDRÉS de), pintor y escultor, nacido en Florencia (1432-1488), fué discípulo de Donatello, sobresalió particularmente en el arte de trabajar el bronce. Se citan como obras notables de este artista: *David*; una *Madona en medio de dos ángeles en adoración*; *Alejandro el Grande y Darío*; el Mausoleo de Juan y de Pedro de Médicis; la *Incredulidad de Santo Tomás*, en Florencia; la *Estatua ecuestre de*

Bart. Coleoni, en Venecia, que es una de las primeras estatuas que produjo el Renacimiento. Como pintor, tiene menos reputación, aunque su dibujo sea correcto. Tuvo por discípulos al Perugino y á Leonardo de Vinci.

Verodunenses ó Verodunos, antiguo pueblo de la Bélgica I (Galia), que tenia por capital á *Verodunum*, hoy dia Verdun.

Veroli, ant. *Verula* ó *Verulum*, ciudad de Italia, y á 10 kil. S. E. de Frosinone, en el nacimiento del rio Garigliano. Es obispado, y tiene unos 5,000 hab.

Veromanduanos, pueblo de la Bélgica II (Galia), al S. de los Atrébatas y de los Nervianos; cuya capital era *Augusta Veromandorum*, hoy dia San Quintin. V. VERMANDOIS.

Veron, señor de *Forbonnais*. V. FORBONNAIS.

Veron (Luis), nacido en París (1795-1866), era hijo de un mercader de papel, abrazó la carrera de la medicina, fué nombrado primer interno de los hospitales en 1821, y graduado doctor en medicina en 1823. En 1825 publicó unas *Observaciones sobre las enfermedades de los niños*, y fué nombrado médico de los Museos reales. A la muerte del boticario Regnaud, amigo suyo, se asoció con los amigos de la familia para fabricar una pasta pectoral inventada por Regnaud, como objeto de especulación. Este medicamento obtuvo una boga extraordinaria, é hizo ricos á todos los asociados. Veron abandonó la medicina en 1828, y escribió en *la Cotidiana*, el *Mensajero de las Cámaras*, y en 1829, fundó *la Revista de París*, que obtuvo en seguida grande éxito. En 1831 tomó la dirección de la Opera, y tuvo la dicha ó la habilidad de hacer representar muchas obras maestras desde 1831 hasta 1835. Fué derrotado como candidato de la oposicion por el distrito de Landernau, en 1838, se volvió á ocupar del periodismo, y fué administrador gerente del *Constitucional*; y en 1844, llegó á ser su único propietario, haciéndolo prosperar nuevamente. Despues de 1848 apoyó la candidatura de Luis Napoleon, y luego, la política del Presidente. Atacó especialmente la ley de 31 de mayo de 1850, y los diversos matices de la oposicion, preparando de este modo el golpe de Estado del 2 de diciembre, que aplaudió despues de realizado. Fué nombrado diputado por el distrito de Sceaux y continuó dirigiendo el *Constitucional*, y despues, habiendo tenido algunas desavenencias con el gobierno, cedió su periódico en 1856. Escribió las *Mémoires d'un bourgeois de Paris* en 1854, en 6 tom. en 8°, obra que excitó extraordinariamente la curiosidad. Miembro de la Sociedad de literatos, le hizo don de una suma de 20,000 francos para dar cada año un premio de poesia y de literatura. También escribió una novela de costumbres intitulada: *Cinq cent mille francs de rente*, 1855, en 2 tom. en 8°; *Quatre ans de règne. Oh allons-nous? 1857*, y *les Théâtres de Paris*, de 1806 á 1860, en 8°, 1860.

Verona, en aleman *Bern*, capital de la provincia de este nombre (Italia), situada á orillas del Adigio, á 150 kil. E. de Milan, y á los 45° 26' 8" lat. N. y 8° 38' 50" long. E. Plaza fuerte, situada en una posicion magnífica, con un arsenal, y un campamento atrincherado. Hay obispado y una catedral del siglo xi, un arco de triunfo, muchos palacios (Canosa della Regione), los jardines de Giusti, restos de un magnífico anfiteatro romano llamado la *Arena*. Academias de pintura y de agricultura, sociedades de ciencias y de artes. Sederías, telas, tejidos de lana, paños, guantes, cueros, etc. — Probablemente fué fundada por los Etruscos y colonizada por César. Esta ciudad fué tomada por Constantino en 312. Silicion batió allí á Alarico en 403; fué la capital de Teodorico, rey de los Ostrogodos, y también la capital de un ducado Lombardo, y de una Marca del reino de Italia en tiempo de los Carlovíngios. Oton el Grande la reunió al imperio de Alemania en 952. Formó parte de las Ligas Lombardas, y se erigió en Republica en 1201; perteneció á Ecelino de Romano, á los De la Scala, á los Visconti, á los Carrara, y á Venecia desde 1403 hasta 1797, al Austria desde este último año hasta 1805, en que fué hecha la capital del departamento del Adigio, del reino de Italia, y despues devuelta al Austria, que la ha conservado desde 1816 hasta 1866. En un congreso celebrado aqui desde el 20 de octubre hasta el 14 de diciembre de 1822, los soberanos de la Santa Alianza decidieron la intervencion de los Franceses en España. En 1848, el general austriaco Radetzky resistió en ella todos los esfuerzos de los

Italianos. Es la patria de Cátulo, de Cornelio Nepote, de Plinio el Antiguo, de Frascator, de Escipion Maffei, de Pablo el Veronés, de Pindemonte y otros varios. Su población es de 60,000 habitantes. — La provincia de Verona tiene 2,747 kil. cuadr. y 368,000 habitantes.

Veronés (PABLO Caliari, llamado PABLO el), pintor de la escuela veneciana, nacido en Verona (1528-1588), era hijo de un mediano escultor, *Gabriel*, y sobrino de Otonio Badile, que fué su principal maestro. Copió los dibujos del Parmesano y los grabados de Alberto Durero; dotado de una grande habilidad, y de una rara inteligencia, se dió pronto á conocer por su cuadro de la *Tentacion de San Antonio*, pintado en Mántua. En Venecia, estudió las obras del Ticiano y del Tintoretto, á quienes se empeñó en sobrepujar por la elegancia. La *Historia de Ester* empezó á darle reputación. Desde entonces multiplicó sus obras maestras con una prodigiosa facilidad y una actividad infatigable. No tiene el mismo colorido que el Ticiano, ni la potencia del Tintoretto, y su dibujo es algunas veces incorrecto; pero se ha sabido colocar en primera línea por la fecundidad de su imaginación, por la verdad y la naturalidad de sus cabezas, por la riqueza de sus composiciones, por la frescura de sus tintas y la suave brillantez de su color argentino, por la nobleza de sus arquitecturas. Es imposible el enumerar aqui todas sus obras, y nos limitaremos solo á citar las mas famosas, ó las mas conocidas: las decoraciones de la sala del gran Consejo en el palacio ducal de Venecia, y sobre todo, la techumbre en la que se halla representada la *Apoteosis de Venecia*; los cuadros del Consejo de los Diez, como el *Rapto de Europa*; un *Viejo sentado* y una *Jóven*, y luego en el *Colegio*, el *Salvador en una Gloria*, *Venecia personificada*, *Neptuno y Marte*, *Venecia sentada sobre un globo*, etc., etc.; en la Sala de la antigua biblioteca de San Marcos, la *Música*, la *Geometría* y la *Aritmética*, la *Apoteosis del Honor*, etc. Las iglesias de Venecia poseen innumerables obras suyas: el *Primer Martirio de San Sebastian*, *San Jerónimo en el Desierto*, una *Natividad*, etc.; la *Familia de Darío* presentada á Alejandro, que adornaba el palacio Pisani, ha sido vendida en 350,000 francos en Inglaterra. También reprodujo cierto número de asuntos que adornan los Museos de Europa, tales como: la *Adoracion de los Magos*, la *Adoracion de los Pastores*, la *Resurreccion de Jesus*, la *Anunciacion*, el *Descanso en Egipto*, el *Descendimiento de la Cruz*, la *Colocacion en el Sepulcro*; el *Casamiento místico de Santa Catalina*, *Jesus en la Cruz*, la *Mujer adúltera*, *Eliezer y Rebeca*, *Moisés salvado de las aguas*, *Susana en el baño*, *Desvanecimiento de Ester*, *Judith*, la *Muerte de Lucrecia*, *Vénus y Adonis*, cuatro *Cenas*, etc., etc. En las galerías del Louvre hay: *Loth y sus hijas*, *Susana en el baño*, el *Desvanecimiento de Ester*, la *Virgen y el Niño Jesus*, la *Comida en casa de Simon el Fariseo*, los *Peregrinos de Emaus*, *Júpiter castigando los crimenes*, dos *Cenas*, y sobre todo el admirable cuadro de las *Bodas de Cana*, pintado en 1563, en el que hay 130 figuras, que son la mayor parte retratos de personajes célebres, composición prodigiosa de arte y de riqueza, y de una incomparable magia de colores. El Guido decía que si tuviese que elegir entre todos los pintores, él querría ser *El Veronés*.

Verónica, nombre que se da á la representacion de la imagen del rostro de Jesucristo impresa sobre un lienzo que se conserva en San Pedro de Roma. Algunos piensan que este lienzo es el sudario puesto sobre el rostro de Jesus despues de su muerte; otros dicen que es el lienzo con que una santa mujer (Berenice, de donde por corrupcion se la llama Verónica) habia enjugado el rostro á Jesus cuando subia penosamente al Calvario. La mayor parte hacen derivar el nombre de Verónica del latin *Vera*, verdadera, y del griego *eikon*, imagen. El 4 de febrero se celebra una fiesta en honor de esta Santa imagen.

Verónica (SANTA), religiosa del convento de Santa Marta, en Milan, que murió en 1497. Es patrona de las lenceras ó costureras, y se celebra su fiesta el 13 de enero.

Verot. V. SOMBREUIL.

Verpilliere (La). V. LA VERPILLIERE.

Verres (CAYO). Sin tener pruebas para ello, se le ha clasificado como perteneciente á la *gens Coccilia*.

Nacido por los años de 119 ant. de J. C., entró primero en el bando popular, y fué cuestor del consul Carbon; luego, llevándose los caudales que le estaban confiados, se declaró por Sila y se enriqueció con las proscripciones. Fué procuestor del pretor Dolabella, en Cilicia, el año 80, y cometió una multitud de fechorías, compró la pretura en 74, administró la justicia en Roma, y luego recibió la provincia más rica de la República, la Sicilia. Durante tres años, abrumó á los Sicilianos con impuestos, especulando en granos, despojando á los particulares y los templos, maltratando á los propietarios, y hasta á los ciudadanos romanos. Pero Pompeyo y Craso querían abatir, cuando fueron nombrados cónsules, el partido oligárquico y senatorial, y eligieron á Verres para herir en él á todo el partido. Todas las ciudades de la Sicilia le acusaron cuando concluyó el tiempo del ejercicio de su cargo, y Ciceron tomó á su cuidado la defensa de aquellas. El Senado hubiera querido que se abandonase este proceso, porque preveía que, fuese el que quisiera su resultado, él sería la víctima, era necesario ganar tiempo, pero Ciceron promovió el negocio con vigor; hizo desechar la petición de cierto Cecilio que se entendía con Verres, y reclamaba el derecho de ser él el primero en acusarle. Verres decía impudentemente que había hecho tres partes de su fortuna; una para su defensor, Hortensio; la segunda para sus jueces, y la otra para él mismo. Pero Ciceron terminó la información previa en cincuenta días, y volvió con un conjunto de testimonios y pruebas abrumadoras que se contentó con exhibir durante nueve días, acompañándolas con algunas explicaciones rápidas. Verres evitó su condena desterrándose voluntariamente, y se retiró á Marsella; pero tuvo que restituir á los Sicilianos sobre unos nueve millones de nuestra moneda actual, y que no era más que la tercera parte de lo que había robado. Ciceron, animado de un objeto político, redactó á su gusto las cinco Memorias llamadas las *Verrinas*, á saber: *De la Pretura urbana*, *De la Administración de Justicia en Sicilia*, *De los Negocios de trigo*, *De las Estatuas*, *De los Suplicios*. En cuanto á Verres, no volvió á Roma sino después de 24 años de destierro; pero deseoso Antonio de apropiarse su magnífica colección de vasos preciosos, le hizo incluir en las proscripciones del año 43.

Verri (PEDRO, conde de), economista, nacido en Milan (1728-1797), hijo de un jurisconsulto distinguido, *Gabriel Verri*, fué capitán al servicio de Austria, y se ocupó con celo de cuestiones administrativas y rentísticas. Llegó á ser presidente del Tribunal de Cuentas y consejero de Estado en 1783, después, cayó en desgracia en 1786. Fué miembro de la municipalidad de Milan en 1796. Prosiguió la reforma de abusos, y formó con su hermano Alejandro, con Beccaria, Frisi y Carli, la *Sociedad del Café*, que publicó después en 1764 el periódico intitulado *Il Caffè*. En sus ensayos dramáticos no tuvo suerte, pero se leyeron con avidez sus opúsculos por su ingeniosa y fina ironía. Su *Discorso sull' indole dell' piacere e del dolore*, ensayo filosófico, ha sido traducido por Couret de Villeneuve, y por Mingard; se ha colocado en primera línea entre los economistas de su tiempo por sus *Meditazioni sull' economia politica*, 1771, en 8º, traducida en francés por Mingard. También es autor de una *Storia di Milano*, 1783-1798, en 2 tom. en 4º, y se le atribuye una gran parte de la publicación del famoso tratado de su amigo Beccaria.

Verri (ALEJANDRO), hermano del precedente, nacido en Milan (1741-1816), se ocupó de jurisprudencia, fué un abogado distinguido, pero tomó participación, sobre todo, en las tareas de su hermano, y escribió algunos artículos muy notables en el periódico *Il Caffè*. Después de haber hecho un viaje á Paris y á Inglaterra, se estableció en Roma, y se ocupó de literatura. Tuvo la desgraciada idea de abreviar la *Iliada*, en 1789, en 4º, compuso algunas tragedias muy frías, publicó dos novelas interesantes intituladas: *las Aventuras de Sato*, 1780, en 8º, y *la Vida de Eróstrato*, traducida en francés por Lestrade; pero su obra más conocida es: *las Noches romanas en la tumba de los Escipiones*, diálogos demasiado declamatorios entre ilustres Romanos de la República y del Imperio. Se ha dado á luz una colección de sus mejores obras, en Milan, en 1822, en 2 tom. en 8º, con el título de *Opere scelte*.

Verri (CARLOS), agrónomo, hermano de los prece-

dentos, nacido en Milan (1743-1823), fué prefecto del departamento del Mella en 1802, miembro del consejo de Estado, después senador del reino de Italia. Es autor del *Arte de cultivar la morera*, y de *la Cultura de la viña*, etc.

Verria, antigua *Bercea*, ciudad de Macedonia (Turquía de Europa), á orillas del Karasú; tiene 8,000 habitantes.

Verrieres, aldea de Francia, del distrito y á 14 kilóm. S. E. de Versailles (Sena y Oise), á orillas del Bievre. Hay maderas, fuente mineral ferruginosa. Exelmans batió allí á los Prusianos.

Verrio Flaco, gramático latino del tiempo de Augusto; primero fué esclavo, después liberto, abrió una escuela en Roma, y fué preceptor de dos nietos de Augusto, Cayo y Lucio Agripa. Había compuesto algunos tratados de gramática y de historia: *Saturnalia*, *Res memoria dignæ*, *de Orthographia*, etc. Su tratado de *Verborum significatione* era una especie de léxico latino que ha sido abreviado por Sexto Pompeyo Festo, y después resumido por Pablo Warnefriede; también se tienen los restos de un calendario romano que había redactado, los *Fastos Prenestinos*, publicados por Foggini, Roma, 1779, en fol. Los fragmentos de Verrio han sido recogidos por Denis Godefroy, *Auctores lingua latinæ*, y reimprimos por Lindemann, 1832, y por M. Egger, 1833, en 16º.

Verrochio. V. VEROCCHIO.

Verrue (JUANA BAUTISTA de Albert de Luynes, condesa de), hija de Luis Carlos (1670-1736), duque de Luynes, se casó en 1683 con el conde de Verrue, mariscal de campo, al servicio de Francia. Bella y de un genio encantador, se hizo la querida de Victor Amadeo II, duque de Saboya, y no tardó en gobernar toda la corte, pero también se hizo aborrecer por su altanería. Concluyó por fastidiarse de la sujeción en que el duque la tenía, de la etiqueta, y de los disgustos que le causaban sus enemigos, y se escapó de Turin con su hermano el caballero Carlos de Luynes. Vivió en Paris, atrayendo á su alrededor á las gentes de talento y á los filósofos epicúreos. Se la apellidaba *la Dama de la Voluptuosidad*. Su marido había sido muerto en Hochstaedt. — Una de sus hijas, *Victoria Francisca*, nacida en 1690, se casó en 1714 con el príncipe de Carnian, de donde desciende la familia que reina actualmente en Italia.

Verrue, villa fortificada, á 40 kilóm. N. E. de Turin (Italia), situada sobre una roca escarpada, á la orilla derecha del Po.

Versalles, capital del departamento del Sena y Oise, á 18 kilóm. S. O. de Paris, á los 48° 47' 56" lat. N. y los 0° 12' 44" long. O. Obispado sufragáneo de Paris. La ciudad se compone de tres barrios, á saber: San Luis, Nuestra Señora y Montreuil. Es una ciudad regularmente construida, pero triste, con magníficos paseos ó calles de árboles, iglesias de San Luis, y de Nuestra Señora, estatuas de Hoche y del abate de l'Epée. Versailles parece ser una dependencia de su famoso palacio, cuya historia es en gran parte la de la ciudad. — El señorío de Versailles, poseído por Marcial de Lomenie, secretario de Carlos IX, y después por los Gondi, fué comprado por Luis XIII, que hizo construir allí un pequeño palacio para sus gentes de caza por los años de 1627. Luis XIV resolvió fijar allí su residencia habitual y durante veinte años se estuvo trabajando en la construcción y en los embellecimientos del palacio y del parque. Le Vau, pero más particularmente Julio Hardouin Mansard, dirigieron las obras; Lebrun estuvo encargado de la decoración interior, Le Nôtre trazó el parque y lo embelleció, y Luis XIV pudo habitar el palacio desde 1672; la corte se estableció allí definitivamente en 1682. No es este el lugar conveniente para hacer una descripción de las magnificencias de Versailles, de la plaza de armas con los edificios de las grandes y pequeñas calallerizas, que son ahora cuarteles, que preceden al *Patio de los Ministros*, con sus 16 estatuas colosales y la de Luis XIV en medio, del *Patio de Mármol*, rodeado de los antiguos edificios construidos por Luis XIII, de la capilla, obra maestra de Mansard, de la sala del teatro, tan elegante, de la fachada que da al parque, que forma una línea de 450 metros de larga, de los cuartos, etc. Luis XIV gastó allí sumas inmensas para tener un palacio digno de él. El parque, que tiene una longitud de 4,650 metros y es de una anchura de 3,120, regular, grandioso y adornado con un mundo de estatuas, piezas de

agua magníficas, alimentadas por el acueducto de Marly, con un gran canal; un segundo parque que contiene maderas de construcción, alquerías y el *Grande* y el *Pequeño Trianon*, que son dependencias de Versailles.

— El Gran Trianon, construido en 1676, se compone de un extenso piso bajo; el Pequeño Trianon, creado por Luis XV, es un palacio pequeño pero lindo, acompañado de un hermoso jardín inglés con árboles magníficos y construcciones campestres que recuerdan los gustos de María Antonieta. La historia del palacio de Versailles es la de la antigua monarquía; Luis XIV, Luis XV, Luis XVI residieron en él hasta las famosas jornadas del 5 y 6 de octubre del año 1789. Allí se firmó el tratado de 1685, con Génova, el de 1756 con María Teresa, y el de 1783 que aseguró la independencia de los Estados Unidos. En Versailles fué en donde se abrieron los Estados generales el 5 de mayo de 1789, y en la sala del Juego de pelota, que existe todavía, fué en donde los diputados juraron el no separarse, hasta que no hubiesen dado una Constitución á la Francia, 2 de junio. En tiempo de la Convención, se quiso hacer de Versailles una sucursal de los Inválidos; en tiempo de Napoleón I y de Luis XVIII se repararon los destrozos hechos durante la época revolucionaria; pero quien salvó verdaderamente á Versailles y que ha realizado una idea grande y generosa, gastando en ella sumas enormes para hacer de este palacio un *Museo nacional* consagrado á las glorias de la Francia, fué Luis Felipe, aglomerando y colocando al lado de los recuerdos de Luis XIV y de Luis XV, cuadros y estatuas que recuerdan los hechos principales y los personajes más ilustres de la historia de Francia. Los Prusianos han ocupado esta ciudad desde el mes de setiembre de 1870, allí fué en donde se celebró la conferencia de M. Thiers con M. de Bismark para obtener un armisticio, el 30 de octubre y el 6 de noviembre; allí fué en donde se celebraron la mayor parte de las negociaciones que prepararon la unidad de la Alemania. El 18 de enero de 1871, el rey de Prusia fué proclamado solemnemente emperador de Alemania, en el palacio. Allí fueron firmados los preliminares de la paz con la Francia, el 26 de febrero. La Asamblea nacional y el gobierno se establecieron en Versailles, á mediados de marzo, y desde allí fué desde donde se luchó contra la insurrección de la *Commune* de Paris, y la Asamblea nacional reside allí desde 1871. — Felipe V, rey de España, nació en Versailles, así como Luis XV, Luis XVI, Luis XVIII y Carlos X. También vieron en Versailles la luz del día Miot, L'Epée, Hoche, Ducis, Arnault, Tissot, Houdon, A. Berthier, Gourgaud, etc. Versailles tiene poca industria y comercio, pero sí un rico semillero de árboles y plantas, y una fábrica de relojería bastante célebre. Guarnición numerosa, parque de artillería; la unen á la capital de Francia dos caminos de hierro, uno á la derecha y el otro á la izquierda del Sena. Su población es de unos 49,847 habitantes.

Verschaffelt (PEDRO de), llamado *Pietro Flamingo* ó Pedro el Flamenco, por los Italianos, estatuero belga, nacido en Gante (1710-1793), vivió mucho tiempo en Italia, hizo hermosas estatuas en Roma, en Nápoles, en Bolonia y en Ancona, y murió siendo director de bellas artes de Mannheim.

Versecz ó **Versetz**, ciudad del banato ó gobierno de Temeswar (imperio austro-húngaro), á 80 kilóm. S. de Temeswar, á las orillas del canal de *Versecz*. Obispado griego. Vinos, arroz, cria de gusanos de seda, y 10,000 habitantes.

Versta medida itineraria de los Rusos, equivalente á 1,067 metros.

Vert (CLAUDIO de), nacido en Paris (1645-1708), entró en la orden de Cluny, y es conocido por su *Explicación simple, literaria é histórica de las ceremonias de la Iglesia*, 4 tom. en 8º.

Vertot (RENATO AUBERT, señor de), historiador, nació en el castillo de Benetot, en el país de Caux (1655-1735), primero fué capuchino, luego, por causa de salud se pasó á la orden de los Premonstratenses. Fué sucesivamente prior de Joyenval en 1683, cura párroco de Croissy la Garenne, 1686, de Freville, en 1693, después de San Paer, cerca de Rouen, en 1695, y se entregó con delicia á su gusto por el estudio. Sus *Revoluciones de Portugal*, en 1689, tuvieron el mayor éxito. Las *Revoluciones de Suecia*, 1695, en 2 tom. en 12º, merecieron el hacer de ellas cinco ediciones consecutivas. Fué miembro titular de la Academia de

Inscripciones en 1703; pasó á vivir en Paris, de donde siempre había huido, y aun tuvo una pasión muy viva por la señorita de Launay (madama de Staal). Escribió ocho disertaciones sobre la historia de Francia en las *Memorias de la Academia*, publicó el *Traité historique de la mouvance de Bretagne*, en 1710, en 8º, y contra D. Lobineau que había sostenido una tesis contraria; en 1720 compuso la *Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules*, 3 tom. en 12º; sus *Révolutions romaines*, 1719, 2 tom., y 1720, 3 tom. en 12º, aumentaron su reputación. La orden de Malta le encargó la redacción de sus heroicos anales; *l'Histoire des chevaliers Hospitaliers de Saint-Jean de Jerusalem*, 1726, en 4 tom. en 4º, 1727, en 7 tom. en 12º, es quizás la mejor de sus obras. En los últimos años de su vida, Vertot fué secretario de lenguas de Luis, duque de Orleans, y secretario de órdenes de la duquesa. Murió en el Palacio Real, en donde estaba alojado. Había escrito la relación de las embajadas de Francisco y Antonio de Noailles en Inglaterra; esta obra ha sido publicada por Villaret en 1763, en 5 tom. en 12º, y también tenemos de él: *Origine de la grandeur de la cour de Rome, et de la nomination aux évêchés et aux abbayes de France*, 1737, en 8º. Sus *Obras escogidas* han sido publicadas en 1819-1821, en 12 tom. en 8º. Vertot no ha escrito la historia de una manera seria; no se encuentra en él, ni instrucción sólida ni profunda, ni color local; pero su relación es rápida, y el estilo de una facilidad elegante, y sabe interesar dramatizando los acontecimientos.

Vertue (Jorge), grabador inglés del siglo XVIII, que ha reproducido especialmente los cuadros de Keller. Formó una bella colección de estampas para el príncipe de Gales, y ayudó á Horacio Walpole en la composición de su libro *Anecdotes of painting*.

Vertumno ó **Vertumnus** (de *Vertere*, cambiar), dios etrusco y latino que presidía á las transformaciones anuales de la naturaleza. Es particularmente el dios del otoño. Le dieron por esposa, en Roma, á Pomona, la diosa de los frutos. Se le representaba con las facciones de un joven coronado de yerbas y teniendo frutas en la mano izquierda, y un cuerno de la abundancia en la derecha. Vertumno tenía en Roma una capilla en el *Vicus Etruscus*, y otra en el vertiente del Aventino, en las que le hacían un sacrificio el día 23 de agosto. Había un flámen especial, *flamen Vertumnalis*.

Vertus, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 28 kil. S. O. de Chalons del Marne. En otro tiempo, fué la capital de un condado erigido en favor de Felipe, tío de Luis XII. Hay vinos tintos muy estimados, y su población es de 2,529 hab.

Verulam, *Verulamium*, antigua ciudad de Inglaterra, al N. de San Albans (Hertford), arruinada hoy día. En otro tiempo era una baronía que poseyó el canciller Bacon.

Verviers, ciudad de la provincia, y á 25 kil. S. E. de Lieja (Bélgica), á orillas del Vesdre. Hay fábricas de paños afamados, telas de lana, y construcción de máquinas de vapor, tiene 39,000 hab.

Vervins, *Verbinum*, villa de Francia, cabeza de distrito del departamento del Aisne, á 40 kil. N. E. de Laon. Hay fábricas de telas, de cofias, calcetines, cestos, acelte. Antiguamente, esta ciudad estuvo fortificada y perteneció á la casa de Coucy hasta el siglo xv. En 1123 obtuvo una carta comunal; el tratado del 2 de mayo de 1598 entre Enrique IV y Felipe II terminó el período de guerras de religión; se restablecieron las fronteras fijadas por la paz de Cateau-Cambrésis en 1559. Fué tomada por los Españoles en 1653, y vuelta á recuperar por la Francia en 1654. Su población es de 3,102 hab.

Verzosa ó **Berzosa** (JUAN), literato y poeta español, nacido en Zaragoza (1523-1574), dió lecciones de griego con grande aceptación en Paris, y después en Lovaina; Carlos Quinto le encargó de muchas misiones importantes. Escribió las obras: *De Laudibus B. Petri Arbuesi, magistri Epilæ carmen heroicum; Liber de prosodiis græcæ linguæ; Carmen Epicinium in navalem victoriam Joannis Austriaci*, Salamanca, 1572; *Epistolarum libri IV versibus scripti; Charma sive Amores*, etc., etc.

Vesale (ANDRÉS), anatómico belga, nacido en Brusélas (1514-1564), de una familia originaria de Wesel, de donde le vino su nombre de *Vesale* ó *Vesale*; hizo excelentes estudios en Lovaina, aprendió la medi-