

En la AUSTRALIA OCCIDENTAL: Perth, Fremantle, Albany.

Austria-Hungría ó imperio austro-húngaro. La situación difícil de este imperio, que aun anda en busca de su equilibrio, da interés á los detalles recientes que siguen. Se compone de dos partes administradas de distinta manera: el imperio de Austria, que comprende las provincias asaz mal designadas con el nombre de provincias *cisleitanas*, y las provincias *transleitanas* (de allende el Leitha, pequeño afluente de la derecha del Danubio entre Austria y Hungría). Estas dos partes se hallan reunidas por un gobierno superior, el del emperador y rey, asistido por ministros comunes á toda la monarquía: ministros de relaciones exteriores y de la casa imperial, ministros de hacienda y de la guerra del imperio. En los países cisleitanos hay un consejo de imperio (Reichsrath), compuesto por la cámara de los señores y la cámara de representantes (353 enviados por las dietas del reino. Se halla el gobierno en manos de siete ministros: interior, justicia, hacienda, comercio, cultos, agricultura y defensa del país. En los países transleitanos, existe el Reichstag húngaro que se compone de la Mesa de los magnates (principes imperiales, obispos, barones del imperio, palatinos, condes, diputados de Croacia y Esclavonia, regalistas de Transilvania) y de la Mesa de los diputados en número de 444, sean 334 por Hungría, 75 por Transilvania, 34 por la Croacia y Esclavonia, 1 por Fiume. Dirigen el gobierno 9 ministros (defensa del país, de la corte, de instrucción pública y cultos, del interior, de fomento, de hacienda, de la justicia, de industria y comercio, de Croacia y Esclavonia). Hay una dieta particular de Croacia y Esclavonia (obispos, palatinos, magnates, representantes de las ciudades y distritos rurales).

Según el empadronamiento de 1880, la superficie de todo el imperio es de 625,254 kil. cuadrados; la población de 37.741,434 habitantes, cerca de 61 hab. por kil. cuad. El Austria ha ocupado en 1878 la Bosnia y la Herzegovina. Hay unos 24 millones de católicos romanos, 4 millones de católicos griegos, 3 millones de griegos orientales, 1.365,000 luteranos, 2.140,000 calvinistas, 1.380,000 israelitas, etc. Se cuentan 9 millones de hombres de origen alemán; 12 millones de eslavos septentrionales (cheques, moravos, eslovacos, polacos, rutenses); 4.175,000 eslavos meridionales (eslovenes, croatas, serbios, búlgaros); 600,000 romanos occidentales (italianos, friulenses, etc); 2.650,000 romanos orientales; 5.430,000 magyares; 156,000 ziguenes, etc. El ejército activo contaba en 1881, 267,000 hombres en pie de paz; 835,000 en pie de guerra. Las tropas de la landwehr se elevan á 250,000 hombres; en total, hay 1.090,000 hombres en tiempo de guerra. La flota se componía en 1881 de 43 buques de vapor, de 16,775 caballos de fuerza; de 16 navios de vela; 6 buques de vapor (tenders); en conjunto, 65 buques de 124,200 toneladas, montados por 5,782 marinos en paz, y 11,532 en tiempo de guerra. El mismo año

Back (SIR JORGE), navegante inglés, nació en Stockport (condado de Chester), 1793-1878, entró en 1808 en la marina real y estuvo prisionero en Francia durante cinco años. Se ha hecho célebre por sus exploraciones de las tierras árticas. En 1818, con el capitán Buchan, penetró hasta el 82° lat. N.; en 1819 exploró las cercanías de la bahía de Hudson, en un viaje a pié de 1,808 kil.; acompañó á J. Franklin como teniente (1825-27); en 1833 reconoció otra parte de la América del Norte, subió el río al que ha dado su

nombre, y escribió la relación de su viaje. Fué nombrado almirante en 1867.

Baily (EDUARDO HODGES), escultor inglés, nació en Bristol, 1788-1867, tuvo una juventud difícil, fué discípulo de Flaxman en Londres y adquirió en breve una reputación merecida. Se citan particularmente entre sus obras: *Eva en la fuente*, la *estatua de Nelson*, en Trafalgar-square, las *Tres Gracias*, la *Estrella matutina*, etc. Era miembro de la Academia real de bellas artes de Londres desde el 1822.

había 18,491 kilómetros de ferrocarril en explotación. **Autran** (JOSÉ), poeta francés, nació en Marsella 1813-1877. Ha publicado numerosos poemas que se recomiendan por las cualidades del estilo, el sentimiento de la naturaleza, la imitación de la antigüedad clásica bien comprendida. Citemos: el *Mar* (1835), *Ludibria Ventis* (1830), *Sonetos caprichosos*, la *Lira de siete cuerdas* (1854), *Estudios griegos*, etc. En 1848 hizo representar en el Odeon una tragedia en cinco actos, la *Hija de Esquilo*, que obtuvo un gran éxito. Fué nombrado miembro de la Academia francesa en 1868, en remplazo de Ponsard.

Avellaneda (GERTRUDIS-GÓMEZ DE), poetisa española; nació en Puerto Príncipe (Cuba, 1816-1873; era hija de un comandante de división de la flota española; residió en Burdeos, Cádiz, Sevilla y se fijó en Madrid con su madre hácia el 1840, donde publicó sus primeros versos con el pseudónimo de *la Peregrina*. Dió á seguida las novelas *Sab*, *Dos mujeres*, *Espatolino*, etc. y las tragedias *Príncipe de Tiana*, *Eglona*, *Gautimozin*, que alcanzaron un gran éxito. Perdió su primer esposo después de algunos meses de casamiento, y, en 1846, se unió al diputado á Cortes D. Pedro Sabator, que perdió en breve; entonces se retiró á un convento. Publicó *La Cruz*, el *Ultimo acento de mi arpa*, é hizo representar varias tragedias y dramas: *Saul*, *Recaredo*, *Errores del corazón*, las *Glorias de España*, etc. Se nota en ella la influencia de las literaturas extranjeras y algunas de sus obras han sido imitadas del francés con mucho talento. Se ha dicho de esta notabilísima señora que era el poeta lírico más varonil de su época.

Ayala (ADELARDO LÓPEZ DE), poeta dramático y hombre público español; nació en Guadalcanal (prov. de Sevilla) en 1829; murió en Madrid en 1879. Estudió en Sevilla y se dió á conocer en Madrid con el *Homage de Estado*, comedia que no tuvo éxito. Empleado en el ministerio de la gobernación, colaboró en el *Padre Cobos*, y más tarde fué elegido diputado como afiliado á la Union liberal. Tomó parte activa en la revolución de setiembre (1868), cuyo programa redactó en Cádiz, y obtuvo el ministerio de Ultramar cuando triunfó la revolución. Se le creía afecto á la candidatura de Montpensier aunque siguió figurando en primera fila durante el reinado de Amadeo I de Saboya. Ingresó luego en la conciliación monárquica dirigida por Cánovas del Castillo y formó parte del primer ministerio de la restauración. Como ministro fué templado y de ninguna iniciativa. No fué orador de combate, y su elocuencia necesitaba reposo y circunstancias dadas para causar efecto. La oración fúnebre que pronunció con motivo de la muerte de la reina Mercedes es un modelo que puede colocarse junto á las de Bossuet. Como autor dramático es talvez el más perfecto y original de la España contemporánea, aunque no haya producido mucho. Sus obras más notables son: *El Tejado de vidrio*, *el Tanto por ciento*, *Consuelo*, etc

B

Barbès (ARMANDO), nació en la Pointe-à-Pitre (Guadalupa) 1809-1870 y estudió en Sozerio; disfrutando de una fortuna considerable, estudiando derecho en París, figuró entre los hombres de acción del partido republicano, se comprometió en varias insurrecciones contra Luis Felipe y fué condenado á muerte como uno de los jefes de la insurrección de 12 de mayo de 1839. Se le conmutó la pena y fué encerrado en en Dullens, de donde le sacó la revolución de febrero. Tomó gran parte en la jornada de 15 de mayo de 1848, fué condenado á la deportación y quedó prisionero en Belle-Isle. Fué puesto en libertad por orden de Napoleón III, en 1854, pero se desterró voluntariamente y murió en 1870. Era un alma honrada y caballeresca, pero ante todo un temperamento revolucionario.

Barbier (ENRIQUE AUGUSTO), poeta francés, nació en París, 1805-1882. Cuando estalló la revolución de 1830, Barbier, que terminaba sus estudios de leyes, publicó sus *lambos*, y estas sátiras morales y políticas, escritas con versos duros y cínicos, sentidos é inflamados, causaron gran emoción y á ellas debe su celebridad. Sus otras obras son medianas. Era miembro de la Academia francesa desde el 1869.

Barrière (TEODORO), autor dramático, nació en París, 1823-1877; escribió su primera comedia, *Virgen y madre*, en 1843. Es uno de los autores franceses más fecundos y más felices, y su obra, ya solo, ya en colaboración, es considerable. Citaremos la *Vida de Bohemia* (1848); el *Piano de Berta* (1853); un *Caballero que sigue á las damas*; las *Mujeres de Gavarni*, el *Fuego en el Convento* (1860); sus principales triunfos son las *Mujeres de mármol* y los *Hipócritas*.

Barrot (CARLOS JACINTO ODILON), nacido en Villefort, 1791-1873. Fué abogado del tribunal de casación desde 1814, mostrándose en un principio partidario de los Borbones, pero no tardó en alistarse en las filas de la oposición, dedicándose á defender á los enemigos de la Restauración y á los protestantes del mediodía de Francia. Tomó parte en la revolución de 1830 y fué secretario de la comisión municipal, contribuyendo á la fundación de un trono popular. Acompañó á la familia real hasta Cherburgo, fué después prefecto del Sena y luego diputado por el departamento del Eure, representando, en aquella época, Lafayette y Dupont de l'Eure, el partido llamado de «Hôtel-de-Ville» (ayuntamiento), por lo que tuvo que luchar frecuentemente contra el prefecto del Sena y

Balard (ANTONIO JERÓNIMO), sabio químico francés, nació en Montpellier en 1802-1876. Simple farmacéutico en un principio, llegó á ser sucesivamente preceptor del curso de química en la facultad de ciencias de Montpellier, catedrático del colegio real, de la escuela de farmacia y por último de la facultad de ciencias. Se dió á conocer en 1826 por el importante descubrimiento del bromo, cuerpo simple metaloide, que hasta entonces nadie había podido aislar. Poco tiempo después fué llamado á París para desempeñar sucesivamente las cátedras de química en la facultad de ciencias, la de jefe de conferencias de la misma ciencia en la escuela normal y por último la del colegio de Francia en 1851, vacante por la muerte de Pelouze. La ciencia debe además á Balard, entre otras varias y felices aplicaciones, la de extraer directamente del agua del mar las sales de potasa del comercio. Sus trabajos científicos están consignados en los *Anales de física y de química* y en las *Memoorias* de la Academia de ciencias.

Basalor, c. de la presidencia de Bengala (Indostan), á 200 kil. S.-O. de Calcuta. Anteriormente mucho más importante por su comercio y población; exporta arroz y tiene 10,000 habitantes.

Ballarat, c. de la colonia inglesa de Victoria (Australia) en el centro de los distritos auríferos. Ciudad reciente y ya importante, pues el empadronamiento de 1877 le da 35,000 habitantes.

Barbacena (FERREIRO-CALDEIRA-BRAUT, marqués DE), hombre de estado brasileño, nació en Sabora, 1772-1842, se distinguió en la marina y en el ejército; llegó á mariscal. El emperador Pedro II le encargó de negociar el tratado que consagró la separación del Brasil y Portugal (1823); entonces fué nombrado marqués. Acompañó más tarde á Europa á la joven reina de Portugal, Doña María, y defendió sus derechos con habilidad. Miembro del senado en el Brasil, dos veces ministro de hacienda, fué un servidor leal é inteligente de Pedro II.

Barbès (ARMANDO), nació en la Pointe-à-Pitre (Guadalupa) 1809-1870 y estudió en Sozerio; disfrutando de una fortuna considerable, estudiando derecho en París, figuró entre los hombres de acción del partido republicano, se comprometió en varias insurrecciones contra Luis Felipe y fué condenado á muerte como uno de los jefes de la insurrección de 12 de mayo de 1839. Se le conmutó la pena y fué encerrado en en Dullens, de donde le sacó la revolución de febrero. Tomó gran parte en la jornada de 15 de mayo de 1848, fué condenado á la deportación y quedó prisionero en Belle-Isle. Fué puesto en libertad por orden de Napoleón III, en 1854, pero se desterró voluntariamente y murió en 1870. Era un alma honrada y caballeresca, pero ante todo un temperamento revolucionario.

Barbier (ENRIQUE AUGUSTO), poeta francés, nació en París, 1805-1882. Cuando estalló la revolución de 1830, Barbier, que terminaba sus estudios de leyes, publicó sus *lambos*, y estas sátiras morales y políticas, escritas con versos duros y cínicos, sentidos é inflamados, causaron gran emoción y á ellas debe su celebridad. Sus otras obras son medianas. Era miembro de la Academia francesa desde el 1869.

Barrière (TEODORO), autor dramático, nació en París, 1823-1877; escribió su primera comedia, *Virgen y madre*, en 1843. Es uno de los autores franceses más fecundos y más felices, y su obra, ya solo, ya en colaboración, es considerable. Citaremos la *Vida de Bohemia* (1848); el *Piano de Berta* (1853); un *Caballero que sigue á las damas*; las *Mujeres de Gavarni*, el *Fuego en el Convento* (1860); sus principales triunfos son las *Mujeres de mármol* y los *Hipócritas*.

Barrot (CARLOS JACINTO ODILON), nacido en Villefort, 1791-1873. Fué abogado del tribunal de casación desde 1814, mostrándose en un principio partidario de los Borbones, pero no tardó en alistarse en las filas de la oposición, dedicándose á defender á los enemigos de la Restauración y á los protestantes del mediodía de Francia. Tomó parte en la revolución de 1830 y fué secretario de la comisión municipal, contribuyendo á la fundación de un trono popular. Acompañó á la familia real hasta Cherburgo, fué después prefecto del Sena y luego diputado por el departamento del Eure, representando, en aquella época, Lafayette y Dupont de l'Eure, el partido llamado de «Hôtel-de-Ville» (ayuntamiento), por lo que tuvo que luchar frecuentemente contra el prefecto del Sena y

el partido de la resistencia. Dió su dimisión en 1831 á consecuencia de los sucesos de Saint-Gremain-l'Auxerrois y combatió eficazmente, en el parlamento, la política de Casimir Perier, por lo que se consideró desde entonces como jefe del centro izquierdo. En 1832 fué uno de los redactores del *Informe (compte rendu)* de los diputados de la oposición, cuyas doctrinas sostuvo en una entrevista célebre con el rey Luis Felipe; defendió después á muchos acusados de Junio ante los tribunales y principalmente en el de casación, y sin dejar de declararse partidario de la monarquía liberal, combatía enérgicamente á los doctrinarios. En 1836, después de la caída del ministerio Thiers, al que había sostenido, contribuyó á derribar el de Molé y empezó desde entonces á reclamar la reforma electoral pidiendo el voto para todas las capacidades. Después de las elecciones de 1846, emprendió la campaña de los banquetes reformistas, contribuyendo así á minar el edificio del gobierno constitucional de 1830.

La revolución de febrero de 1848 fué para él una sorpresa dolorosa; acababa de ser nombrado presidente del Consejo y era recibido con insultos en las barricadas. En el momento mismo en que anunciaba á toda la Francia la abdicación del rey y la regencia de la duquesa de Orleans, el partido democrático estableció, por la fuerza popular, un gobierno provisorio. Fué diputado de la Asamblea constituyente, pero representó en ella un papel secundario; después de la elección del 10 de diciembre, formó parte del primer ministerio nombrado por Luis Napoleon, asociándose á todas las medidas de represión, sin poder impedir su caída el 30 de octubre de 1849. El golpe de Estado del 2 de diciembre fué para él un nuevo desengaño; protestó contra él en el local de la alcaldía del décimo distrito, donde se reunieron con este fin los representantes del pueblo expulsados de la Asamblea, y luego, desalentado, se retiró de la vida política. Durante el imperio publicó algunos folletos, y después de los acontecimientos de 1870-1871, cuando la Asamblea nacional reorganizó el Consejo de Estado, fué nombrado vicepresidente de este cuerpo político en julio de 1872. Sus *Memorias*, recientemente publicadas, son muy curiosas é interesantes, pero no contienen ninguna revelación.

Bary (ANTONIO LUÍS), nació en París, 1795-1875; cincelador en un principio no tuvo, éxito alguno. Se dió á conocer en los salones de 1827 á 1836 por sus bustos y luego dejó de mandar sus obras que se multiplicaron y popularizaron su nombre. Sus estudios de animales lo han colocado en primera línea. En la exposición de 1855 recibió la sola gran medalla de honor, concedida á los bronceos de arte. Fué miembro de la Academia de bellas artes en 1838 y encargado del curso de dibujo de historia natural en el *Museum* desde el año de 1854.

Barry (CARLOS), arquitecto inglés, nació en Irlanda, murió en 1860. Se le debe particularmente la galería nacional de Bridgewater y el nuevo Parlamento de Londres.

Barthélemy (AUGUSTO-MARSELLA), poeta, nació en Marsella, 1796-1867. En 1825 empezó á triunfar con sus sátiras sobre el siglo XIX, las *Sidiennes*, y la *Villélide* que tuvo 15 ediciones en un año. Sus sátiras son numerosas y de mucho mérito, en especial las 52 de la *Némesis* (1831-32) que obtuvieron un éxito sorprendente. En todos sus otros poemas se ha mostrado inferior y no ha hallado la merecida popularidad de sus sátiras políticas.

Bassoutos (PAÍS DE LOS). Situado al N. E. de la Colonia del Cabo (Africa Austral), en el territorio fluvial superior del río Orange al S. E. de la República del Río-Orange; ha sido sometido á los ingleses en 1870. Dicen que tiene 22,000 kilómetros cuadrados de superficie y 127,000 habitantes.

Batley, ciudad del condado de York (Inglaterra) á 13 kilómetros S. de Leeds. Grande industria de lanas en la ciudad y cercanías; 20,000 habitantes.

Baudelaire (CARLOS PEDRO), literato, nacido en París, 1821-1867; ha traducido las *Obras de Edgardo Poe*, y ha adquirido cierta fama por poesías excéntricas y originales, pero de una forma correcta, como las *Flores del mal*, 1857.

Bawr (ALEJANDRINA-SOFÍA COURY DE CHAMPGRAND, primero condesa de SAN SIMÓN, luego baronesa del), nació en París, en 1776, casó con el conde de San Simón, quien, apesar de una afecion sincera se separó

de ella porque el primer hombre del mundo no debía tener por esposa sino la primera mujer; compuso algunas romanzas para vivir y algunas comedias con el pseudónimo de *M. François*. Su segundo marido, M. Bawr, oficial ruso, pereció aplastado por un carro; al mismo tiempo perdió una parte de su fortuna y volvió a escribir, dando varias comedias, entre ellas, *Epílogo de un baile de máscaras* que la asegura un puesto honroso entre los autores dramáticos de su país.

Bazin (FRANCISCO MANUEL JOSÉ), compositor, nació en Marsella, 1816-1878, alumno brillante del Conservatorio, obtuvo el gran premio de Roma en 1840. Profesor del conservatorio y miembro de la academia de bellas artes (1873). Se le deben muchas piezas de música sagrada e instrumental. Entre sus óperas cómicas debemos mencionar con elogio la *Desgracia de ser linda*, la *San Silvestre*, el *Viaje a China*, *Maese Patelin*, etc.

Bekker (MANUEL), filólogo alemán, nació en Berlín, 1785-1871, discípulo de Wolff, profesor de literatura griega en Berlín, fué encargado de numerosas misiones para explorar las bibliotecas de París, Italia, Inglaterra, Holanda y Alemania. Ha publicado notabilísimas ediciones: *Anecdota græca*, 3 tom., *Oradores áticos*, 3 tom., *Corpus scriptorum historiae byzantinæ*, Bonn, 24 tom., etc.

Belgiojoso (CRISTINA TRIVULZIO, princesa DE), 1808-1871. Se apasionó desde niña por la causa de la independencia italiana y vino a establecerse en París, reuniendo en torno suyo una sociedad escogida. Escribió, en 1846, *Essai sur la formation du dogme catholique* ensayo sobre la formación del dogma católico, en 4 tom. Tomó en 1848 una parte activa y generosa en la insurrección milanesa. Ha publicado sus *Recuerdos del destierro*, *Emina, relaciones turco-asiáticas*, *Historia de la Saboya*, 1860.

Bellangé (JOSÉ LUIS HIPÓLITO), pintor de historia, nació en París, 1800-1866, discípulo de Gros: ha compuesto muchos cuadros de batallas y escenas militares de gran mérito. La *Vuelta de la isla de Elba*, el *Paso del Mincio*, la *Batalla de Wagram*, *Episodio de la toma de Malakoff*, etc., la *Visita del cura*, un *Duelo en tiempos de Richelieu*, etc. Varias de sus obras figuran en el museo de Versalles.

Belly (LEÓN AUGUSTO ADOLFO), pintor, nació en Saint-Omer, murió en 1877; discípulo de Troyon y Rousseau, se ha distinguido por sus paisajes que representan los sitios más notables del Egipto.

Beni ó Veni, provincia de Bolivia (América meridional), que contiene al N.-E. el país de los Moxos. Su superficie es de 675,000 kil. cuad. y la población 54,000 habitantes. La capital es *Apolobambá* al O. sobre un afluente del Beni, ó Trinidad, la ciudad más importante sobre el Mamoré.

Bérard (JOSÉ-FEDERICO), médico, nació en Montpellier, 1780-1828, tomó parte en la redacción del *Diccionario de las ciencias médicas*, profesó en Montpellier y publicó una *Historia de las doctrinas de la Escuela de Montpellier*. Dió una refutación de Cabanis, en 1823, con el título de *Doctrina de relación del físico y del moral*. Fué profesor de higiene en la facultad de Montpellier.

Bergula, c. de la antigua Tracia que recibió del emperador Arcadio el nombre de Arcadiópolis.

Berlioz (LUIS-HÉCTOR), compositor; nació en la Côte-Saint-André (Isère), 1803-1869; abandonó la medicina por el Conservatorio (1826), donde fué alumno de Reicha y Lesueur y se dió a conocer con misas y sinfonías. Obtuvo el primer premio de composición en 1830 por su cantata *Sardanápalo*, fué a estudiar a Italia y a su regreso se propuso pintarlo todo con efectos musicales, sin cuidarse de la melodía. Ha tenido grandes triunfos y grandes caídas. Se conocen de él la *Sinfonía fantástica*, *Balada del Pescador*, de Goethe, la *Sinfonía de Harold*, la de *Romeo y Julieta* el *Requiem* ejecutado en los funerales del general Damrémont (1833), la apertura del *Carnaval romano*, la *Condensación de Fausto*, la *Infancia de Cristo* (1854), etc. Fué además un crítico musical de valor; sus obras más notables como escritor son los *Estudios sobre Beethoven Glück y Weber* (1845) y sus *Memoirs* publicadas en 1870.

Bernard (CLAUDIO), fisiólogo francés, nacido en San Julian (Ródano) 1813-1877. Vino a París con una tragedia que no pudo hacer representar y desde entonces se entregó resueltamente a los estudios medi-

cales. Interno de los hospitales en 1830, preparador de Magendie en el Colegio de Francia en 1841, doctor en medicina en 1843, doctor en ciencias, 1853, avanzó rápidamente en la carrera científica. En 1854 fué profesor de fisiología general en la Sorbona y miembro de la Academia de ciencias; en 1855 reemplazó a Magendie en la cátedra de fisiología experimental del Colegio de Francia. Era miembro de la academia de medicina desde el 1861; en 1868 fué llamado a la Academia francesa, en reemplazo de Flourens, y entró en el Senado en 1869. Sus trabajos científicos le han dado una reputación europea. Deben mencionarse particularmente los que tratan del mecanismo de la secreción del jugo gástrico y de las modificaciones que produce en las substancias ingeridas; el jugo intestinal; la acción del páncreas en la digestión de los cuerpos grasos; la acción del *curare*, tan misteriosa hasta él, etc. Ha publicado su curso en el Colegio de Francia.

Borri (MARÍA-CAROLINA-FERNANDA-LUISA DE Borbon, duquesa DE), nació en Nápoles, 1798-1870; hija de Francisco I^o, rey de las Dos Sicilias y de María Clementina de Austria; casó con el duque de Berri, en 1816. Agradó en Francia por su franqueza, sus maneras sencillas, su fisonomía afable y graciosa, su afición por las artes. Manifestó mucha energía cuando el asesinato de su esposo, y dió a luz un hijo, esperanza de la dinastía, en 1820. Víctima de las faltas de Carlos X, le siguió a su destierro en 1830. Fué a Italia en 1831 y contrajo un matrimonio secreto con el conde Lucchesi Palli; en Massa, concibió el proyecto de insurreccionar la Francia, en nombre de su hijo; recibió plenos poderes de Carlos X; en 1832 fletó el *Carlos Alberto* y desembarcó en Marsella; cruzó la Francia, se concertó con varios jefes vendedanos y bretones, pero la empresa fracasó; tuvo que disrazarse y refugiarse en Nantes en casa de M^lle Dugigny; al cabo de seis meses fué vendida por un judío convertido, Simon Deutz, y llevada a la ciudadela de Blaye, donde la guardó el general Bugeaud. En 1833 la duquesa tuvo que declarar su matrimonio secreto, dando a luz una hija; fué puesta en libertad y llevada a Parísermo. Desde entonces permaneció separada de la política, y sólo la venta de sus objetos de arte, la recordaron a las generaciones modernas.

Berryer (ANTONIO-PEDRO), abogado y hombre político francés nació en París, 1790-1868, quería entrar en las órdenes, y por obedecer a su padre siguió las leyes. Se estrenó en París, en 1811, vió con placer el regreso de los Borbones. Adicto a los principios de la Restauración, se declaró contra las violencias de los ultra-realistas y profesó siempre una política de moderación y liberalismo relativo. Fué uno de los defensores del mariscal Ney, hizo absolver a Cambronne, obtuvo de Luis XVII la gracia de Debelle. Defendió numerosas causas, colaboró en periódicos importantes, adquirió una reputación inmensa y fué nombrado diputado en 1830. Después de la caída de Carlos X se hizo el defensor caballeresco de una causa perdida, siempre elocuente, y sin dejar de pedir una gran extensión de libertades públicas. Fué uno de los que protestaron con más lucimiento contra el golpe de estado en 1851. Al año siguiente fué elegido miembro de la Academia francesa; murió en la plenitud de su reputación. Había vuelto a entrar en la vida pública en 1863, como diputado al Cuerpo legislativo.

Bertall (CARLOS-ALBERTO DE ARNOUX, conocido por), dibujante francés, nació en París 1820-1882. Las obras de Bertall (anagrama de *Alberto* sugerido por Balzac) están esparcidas en infinitos álbums y periódicos. El ha ilustrado en gran parte la colección de *Novelas populares ilustradas*, y la *Biblioteca infantil* de Hetzel. Ha escrito e ilustrado la *Comedia de nuestros días*, etc. Era un dibujante concienzudo y correcto, pero sin originalidad, ni chispa.

Bescherelles (LUIS-NICOLAS), nació en París, 1802-1883. Fué bibliotecario del Louvre en 1825. Se le conoce particularmente como gramático. Sus mejores obras son la *Gramática nacional*, 2 tom., *Diccionario usual de los verbos franceses* y el *Gran diccionario crítico de la lengua francesa* del que la Casa Garnier hermanos publica una nueva edición, corregida y aumentada.

Bielowski (Augusto), historiador polaco, nació en Krechowice (Galitzia oriental), 1806-1876. Tomó parte en la insurrección polaca de 1830 y en los movimientos patrióticos que la siguieron. Su obra más notable es

Monumenta historica Poloniae vetustissima (Lemberg, 1864-1872). Era miembro de las academias de Cracovia, Petersburgo y Agram.

Blanc (AGUSTO-ALEJANDRO-FELIPE-CARLOS), literato francés, nació en Castres, 1813-1882, crítico de arte, director de bellas artes de 1848 a 1852 y de 1870 a 1873, profesor de estética y de historia del arte en el Colegio de Francia (1878), miembro de la Academia francesa; ha dejado obras de mérito sobre el arte: la *Obra de Rembrandt*, el *Tesoro de la curiosidad*; *Viaje al Alto Egipto*, y sobre todo, su *Gramática de las artes del dibujo* (1867).

Blanc (JUAN JOSÉ LUIS), nació en Madrid 1811, murió en Cannes, 1882. Después de estudiar en Ródéz vino a París en 1830 y para vivir dió lecciones de matemáticas, fué escribiente de abogado y maestro en un colegio. M. de Flaugergues, amigo de su familia, comenzó a iniciarlo en la vida pública. Después de una estancia de dos años en Arras, regresó a París y entró en la prensa de la oposición, redactando el *Buen Sentido* y publicando un *Informe de las ideas napoleónicas*, que produjo gran sensación. Pocos días después fué atacado y dejado por muerto, al entrar en su casa; los autores del atentado no se han conocido nunca. Publicó en 1840 su famosa teoría de la *Organización del trabajo*. Escribió luego su *Historia de diez años* (1830 a 1840) que le valió una gran reputación como historiador; continuó con la *Historia de la Revolución francesa*. Cuando la revolución de 1848, con el obrero Alberto, que hábilmente se asoció, fué el representante del socialismo en el gobierno provisional. Hizo decretar con Lamartine la abolición de la pena de muerte en materia política, pero no pudo obtener la creación de un *ministerio del progreso*. No se le debe atribuir la creación de los talleres nacionales, en la que no tomó parte alguna. Elegido diputado por el Sena, votó contra el destierro de la familia de Orleans. En la jornada del 15 de mayo su papel no ha sido nunca bastante claro. Estuvo a pique de ser aplastado por los insurrectos y muerto por algunos nacionales furiosos. Le acusaron, sin pruebas, de haber seguido Barbès al Hotel de Ville, y aunque escapó una vez a la persecución, el 25 de agosto fué perseguido. Luis Blanc fué recogido por su adversario político M. de Aragon y pudo pasar a Bélgica, donde pasó 22 años de destierro. En Inglaterra publicó el *Nuevo Mundo* y se consagró sobre todo a su *Historia de la Revolución* que forma 11 tomos.

Esperó la revolución de 4 de setiembre de 1870 para entrar en Francia, y llegó el 8 a París. Durante el sitio observó una actitud muy reservada, no quiso presentarse por su nombre al movimiento del 31 de octubre y sólo escribió para aconsejar al pueblo de París una resistencia heroica. En 1871 fué elegido el primero en la lista del Sena. Reconoció a la *Comuna* la legitimidad de la reivindicación de las franquicias municipales, pero le contestó sus pretensiones al gobierno central. Sus discursos fueron numerosos en esta época. Fué uno de los 363 que negaron un voto de confianza al ministerio de Broglie, en 1877; elegido de nuevo diputado, sostuvo varias veces el proyecto de amnistía en favor de los comunistas. La muerte de su hermano Carlos Blanc, que quería ardentemente, le postró y fué a morir a Cannes, después de una existencia muy agitada, que dará lugar a juicios muy diversos. Pero, apréciense como se quiera sus utopías sociales, sus exageraciones políticas, deberá reconocerse que Luis Blanc fué un escritor notable, un hombre honrado y bueno para cuantos le trataron.

Blanqui (LUIS-AUGUSTO), nació en Puget-Théniers, 1805-1881. Conspirador desde su juventud, pasó su larga vida preparando revoluciones ó encarcelado. Herido en el trance de la calle Saint-Denis (1827), condenado en julio, fué condenado a un año de cárcel en el *Proceso de los diez y nueve*. La amnistía de 1837 le volvió a la libertad. Condenado a muerte en 1839 por la rebelión del 12 de mayo, se le conmutó la pena por la de detención perpetua. Los malos tratos que sufría en el Monte San Miguel, dieron motivo a vivos ataques contra el gobierno. En 1848 se trasladó a París para ponerse al frente de los movimientos populares. Acusado después del 17 de marzo de haber divulgado los secretos de sus amigos al gobierno de Luis Felipe, no se justificó de la acusación. Fué condenado a diez años de reclusión, que pasó en Belle Isle y Corte, por el atentado del 15 de mayo. Puesto en libertad en 1859,

le condenaron en 1861 a cuatro años de prisión. En el sitio, se puso al frente de la insurrección del 31 de octubre y ordenó la prisión de los miembros del gobierno provisional. Miembro de la *Comuna* por el 18^o distrito, fué condenado a deportación a un recinto fortificado (1872) y fué internado en Quéleru y Clairvaux, a causa de su salud. El gobierno le gració en 1879, el 9 de junio negándole así los beneficios de la amnistía.

Bonjean (LUIS BERNARDO), nació en Valencia (Drôme) 1804-1881, abogado del tribunal de casación, candidato republicano en 1848, votó siempre con la derecha, se acercó al presidente de la República, y en 1852 fué uno de los presidentes del Consejo de Estado. Senador en 1855, se hizo notar por la independencia y el liberalismo de sus opiniones. Arrestado como rehenes por la *Comuna*, fué una de las víctimas de mayo de 1871. Se le debe: *Socialismo y sentido común*, y otras obras.

Borbon (CARLOS-MARÍA-ISIDRO DE), hermano del rey Fernando VII de España; preso por Napoleón I y encerrado en Valencey, manifestó al volver a España sus tendencias antiliberales, amparando el bando absolutista. Cuando el nacimiento de su sobrina Isabel fué desterrado a Portugal por haberse negado a reconocerla como princesa de Asturias. Muerto Fernando, tomó las armas para sostener sus pretensiones a la corona; siete años duró la guerra civil que terminó con el Convenio de Vergara en 1839. Emigró a Francia, donde el gobierno francés le arrestó en Bourges; renunció en su primogénito; vivió algún tiempo en Génova y murió en Trieste en 1855.

Bravo (NICOLÁS), general mejicano, nació hacia el 1790, fué uno de los primeros que se declararon por la causa de la independencia; combatió con Hidalgo, Morelos y alcanzó una señalada victoria sobre el general español Musitra. Luchó contra el ambicioso Iturbide y contribuyó a su caída. En 1823, formó parte del gobierno provisional, sostuvo el sistema de un gobierno centralizado y fué nombrado sin embargo vicepresidente de la República en 1824. Fué desde entonces uno de los jefes del partido de los *Escoceces*, así llamado porque era gran maestro de la logia masónica escocesa. En 1827 levantó el estandarte de la rebelión, pero fué apresado y condenado a seis años de destierro. Fué llamado en 1829, batió a Guerreiro que se había levantado, pero abandonó la escena política en 1833 y vivió en la oscuridad en los Estados Unidos.

Bravo Murillo (JUAN), distinguido jurista, periodista y diputado español, nacido en Fregenal de la Sierra, provincia de Badajoz 1802-1873; destinado por su familia al estado eclesiástico, abandonó la teología por el foro, y se recibió de abogado en 1825 en Sevilla. No tardó en adquirir fama por su cierta fama, y en particular por sus defensas en varias causas políticas, y su merecida notoriedad le valió en 1833 el cargo de fiscal en la Audiencia de Cáceres, que desempeñó con integridad, energía y acierto. En 1836 fundó con el señor Pacheco el *Boletín de Jurisprudencia*, periódico jurídico de práctica, doctrina y legislación. En él comenzó a insertar Bravo Murillo su *Comentario al reglamento provisional de la administración de justicia*, obra de práctica forense y judicial, la más acabada y útil que se hubiese publicado hasta entonces. Durante el ministerio Isturiz, fué por poco tiempo secretario de Gracia y Justicia, pero dejó su destino al estallar la revolución de la Granja, é hizo su primera entrada en el foro de Madrid, donde alcanzó notables triunfos. En 1837 fué electo diputado por la provincia de Sevilla, y al advenimiento al poder de Espartero, se vió obligado, como enemigo del partido progresista, a refugiarse en Francia, donde residió durante la regencia del duque de la Victoria. Volvió a España en 1843, fué ministro del duque de Sotomayor, 1847, y después de Comercio y de Hacienda bajo la presidencia de Narváez. En 1850, después de la dimisión de Narváez, quedó dueño del poder, atacó las libertades públicas y quiso revisar en sentido absolutista la Constitución de 1845; pero perdió el apoyo de Isabel II en 1852, y se vió obligado a retirarse, y hasta a dejar la España en 1854. A su regreso ocupó altos puestos diplomáticos.

Breton de los Herreros (DON MANUEL), célebre poeta dramático español, nacido en Quel, prov. de Logroño (1706-1873); siendo aún muy joven pasó a Madrid, donde hizo sus primeros estudios. Hallábase entonces la capital de España bajo el yugo de los fran-

ceses, y aunque la escasa edad de Breton no le permitía empuñar las armas para defender la independencia de su país, como lo deseaba, leía con avidez las composiciones patrióticas de Arriaza, Quintana y Gallego, oía con entusiasmo los cantos populares que tanto excitaban el patriotismo en aquella época, y celebraba las glorias del ejército español escribiendo versos incorrectos, es verdad, pero que ya anunciaban al futuro poeta. Cuando los franceses evacuaron a Madrid a consecuencia de la célebre batalla de los Arapiles, Breton se alistó voluntariamente como soldado, y todavía pudo tomar parte en las victorias conseguidas por los españoles en Valencia y Cataluña. Pacificada la Península, Breton continuó en el servicio militar hasta 1822, en que tomó su licencia, y protegido por algunos personajes que habían tenido ocasión de apreciar su talento, consiguió ser empleado en el ramo de Hacienda y sirvió sucesivamente las secretarías de las intendencias de Játiva y de Valencia. Pero llegó la reacción de 1823, y Breton, destituido a causa de sus opiniones liberales, volvió a Madrid al seno de su familia, y se dedicó enteramente a las letras. Su primer ensayo dramático, *A la vejez viruelas*, representado en 1824, tuvo un éxito que sobrepujó todas sus esperanzas. También compuso por aquel tiempo un gran número de poesías sueltas, que después reunió y publicó en un tomo en 1831. Todos los críticos convienen en que las letrillas que se leen en este volumen pueden competir con las de Góngora y Quevedo. También publicó por aquella época varias *Sátiras* en tercetos, género en que sobresalía, y que es sensible hubiese abandonado. Sus títulos son: *Contra el furor filarmónico*; *Contra los hombres en defensa de las mujeres*; *Contra la manía de escribir para el público*; *Contra los abusos introducidos en la declamación teatral*; *Contra la hipocresía*; *Al Carnaval*; *Recuerdos de un baile*, etc. Mucho después publicó otras dos sátiras: *Epístola moral sobre las costumbres del siglo*, premiada en los juegos florales del Liceo de Madrid en 1844, y *La Manía de viajar*, inserta el año anterior en *el Laberinto*. Su reputación literaria estaba ya sin duda bien cimentada, pero cuando dió a la escena su célebre comedia *Marcela*, se colocó en una altura a que no había llegado ninguno de sus contemporáneos. Esta lindísima comedia de costumbres es una verdadera joya literaria. Desde entonces continuó escribiendo para el teatro con asombrosa fecundidad, y si no todas sus obras tienen igual mérito, es por lo menos innegable que ninguna carece de gracia, excelente versificación é inimitable diálogo, dotes que han hecho popular a este poeta. En 1836 fué nombrado bibliotecario en la nacional de Madrid; en 1837 le admitió en su seno la Academia española, y en 1839 le fueron concedidos los honores de secretario de Su Majestad. Después de la caída de Espartero, 1843, recibió la cruz de Carlos III y el empleo de director de *la Gaceta*; pero sus nuevas ocupaciones no le alejaron de las letras que siguió cultivando con el mismo éxito. Como poeta, siempre ha sido el vate inspirado, de vena inagotable y versificación fluida, espontánea y chistosa; como autor dramático de costumbres, no falta quien censura el plan y corte de sus obras; pero nadie le niega originalidad, facilidad en el diálogo y un chiste de buena ley, que harán su teatro imperecedero. En cuanto a su fecundidad, baste decir, que además de haber refundido siete comedias del teatro antiguo español, y traducido con acierto las tragedias intituladas: *Andrómaca*, *Ifigenia*, *Inés de Castro*, *Dido*, *Mitridates*, *Ariadna*, *Antígona*, *Maria Estuardo*, *los Hijos de Eduardo*, se le deben las siguientes composiciones originales: *Merope*, tragedia; *Helena*; *Don Fernando el Emplazado*; *Vellido Dolfos*, dramas; varias piezas de circunstancias, *el Novio y el Concierto*, zarzuela; y las comedias *A la Vejez viruelas*; *los Dos Sobrinos*; *el Ingeniero*; *A Madrid me vuelvo*; *la Falsa Ilustración*; *Achagues á los vicios*; *Marcela*; *Un Novio para la niña*; *Un Tercero en discordia*; *Me voy de Madrid*; *Todo es farsa en este mundo*; *el Hombre gordo*; *la Redacción de un periódico*; *el Amigo mártir*; *Flaquezas ministeriales*; *Una de tantas*; *Muérte y verás*; *el Pro y el Contra*; *el Poeta y la beneficiada*; *Ella es él*; *Medidas extraordinarias ó los parientes de mi mujer*; *el Hombre pacífico*; *El que dirán y el que se me da á mí*; *Un Día de campo*; *No ganamos para sustos*; *Una Vieja*; *el Pelo de la dehesa*, 1.^a y 2.^a parte; *Lances de Carnaval*; *Pruebas de amor conyugal*; *el Cuarto de hora*; *Diós los cría y ellos se juntan*; *Cuentas*

atrasadas; *Mi secretario y yo*; *¿Qué hombre tan amable!*; *lo Vivo y lo Pintado*; *la Batelera de Pasajes*; *la Pluma prodigiosa*, de magia; *la Escuela de las casadas*; *Estaba de Diós*; *el Editor responsable*; *el Plan de un drama ó la conjuración*; *la Independencia*; *Aviso á las coquetas*; *Cuidado con las amigas*; *el Enemigo oculto*; *Errar la vocación*; *A lo hecho pecho*; *Lo que es vivir en buen sitio á la Minerva*; *Yo y mi dinero*. Ya en la vejez, dió un poema satírico demasiado extenso é indigno en verdad de su autor, con el título de *la Desvergüenza*, Madrid, 1858, en 8.^o — Se han publicado en Madrid muchas ediciones de sus *Obras completas*; la primera es de 1850.

Brigham-Young, profeta de los mormones, nació en el estado de Vermont en los Estados Unidos, 1801-1877. Fué cultivador hasta los treinta y dos años, fué uno de los discípulos de José Smith, y á la muerte del jefe de los mormones, en 1844, presidía el consejo de los doce apóstoles. Se hizo reconocer profeta, trató en vano de desarmar los rencors que habían suscitado los sectarios y dió la señal de la emigración (febrero 1846). El camino fué largo y penoso; al fin los mormones pasaron las montañas Rociueñas y se detuvieron en el valle del gran lago Salado (julio 1847), donde se establecieron. Brigham fundó la ciudad de Deseret ó Nueva-Sion. Bajo su inteligente dirección, la colonia progresó rápidamente y fué un territorio bajo el nombre de Utha, del que fué nombrado gobernador. Era ilimitada su autoridad; se mostró muy hábil para con los extranjeros, afectaba la fe más viva en la santidad de su misión y abusaba de su derecho de tener cuantas esposas quería. Una activa propaganda secundada con libros que inspiraba, aumentó el número de los mormones. En 1856, el presidente Pierce no quiso admitir en los Estados el territorio de Utha, á causa de las doctrinas de los mormones (poligamia y comunidad); la guerra estalló en 1857, y el gobierno federal triunfó difícilmente. En 1862 Brigham fué reelecto presidente; pero el gobernador Harding le hizo prender por crimen de poligamia y no le puso en libertad sino bajo caución, en 1863. La apertura del ferrocarril americano llevó muchos *gentiles* á la ciudad de los mormones, se formó un partido liberal y estalló un cisma. En 1871, el gobierno federal tuvo que enviar á Utha tropas que acabaron con el estado mormón. Brigham fué amenazado varias veces; en 1884, su décima quinta mujer le abandonó, pidió el divorcio y lo obtuvo después de un proceso célebre. Ha muerto con una fortuna de varios millones.

Brisbane, capital de la colonia de Queensland, cerca del desagüe del *Brisbane* en la bahía Moreton; tiene 20,000 habitantes.

Broca (PABLO), cirujano francés, nació en Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) 1823-1880. Recibió como agregado en 1853 fué nombrado sucesivamente profesor de patología quirúrgica de la facultad de Medicina, cirujano de los hospitales de San Antonio y la Piedad, miembro de la academia de medicina (1866). Ha sido igualmente profesor del instituto antropológico fundado en 1875. En 5 de febrero de 1880, fué electo senador inamovible. Cítanse entre sus obras: *El orden de los primatas* (1870); *Memorias de antropología* (1871-1875); *Instrucciones craneológicas y craneométricas* (1875), etc.

Brogie (AQUILES-LEONCIO-VICTOR-CARLOS, duque del), hombre de estado, nació en París 1785-1870, perdió á su padre en el cadalso. Después de buenos estudios clásicos fué auditor en el consejo de Estado; fué notado por Napoleón y encargado de varias misiones, pero no era amigo de la política imperial y acogió con placer la Restauración. Fué nombrado par de Francia en 1814, tomó el título de duque en 1815 y al año siguiente casó con la hija de madama de Staël. Desde el primer día se mostró liberal y combatió todos los ministerios, menos el de Decazes y el de Martignac. Después de la revolución de julio fué ministro de instrucción pública, y uno de los jefes del partido doctrinario. Desde el 1832 al 1834 fué ministro de Relaciones exteriores, y poco después presidió el Consejo. Miembro de la Academia de ciencias morales y políticas en 1855. No ha sido nunca popular, pero sí estimado áun por sus adversarios políticos.

Brougham (ENRIQUE, primer barón y lord), hombre de estado y escritor inglés, nació en Edimburgo, 1778-1868, se hizo notar en breve por la viveza de su inteligencia. Desde los 18 años comenzó á escribir y fué el colaborador infatigable de Jeffrey, en la *Revista*

de *Edimburgo*; sus artículos formarían más de 15 tomos. Entró en el Parlamento en 1810 y formó entre los *whigs*, sin dejar de combatir los *tories* y su política retrógrada. Encargado de la mayor parte de los procesos de prensa defendió al demócrata Hunt, pero adquirió gran reputación en el proceso intentado por Jorge IV á la reina Carolina de Brunswick, 1820. En 1831 fué nombrado par y lord canceller de Inglaterra. Hacia tiempo que se ocupaba de la instrucción pública y contribuyó á fundar las escuelas de adultos, la Universidad libre de Londres; sus *Observaciones prácticas sobre la educación del pueblo* se tiraron á 50,000 ejemplares. Siempre ardiente liberal, ha sido uno de los hombres más instruidos de Inglaterra, de una actividad infatigable, de una incontestable elocuencia. Sus obras completas (*Voltaire y Rousseau* en francés), forman 9 tom. en 8.^o, 1855-1857.

Brunet (JACOBO CARLOS), bibliógrafo, nació en París, 1780-1867. Se le conoce sobre todo por su *Manual del librero y del aficionado á libros*, 1810, 3 tom. La quinta edición es del 1867.

Bulgaria (PRINCIPADO DE). La Bulgaria, entre el

Bakán y el Danubio, ha sido reconocida principado hereditario y constitucional bajo la soberanía del sultán, por tratado de Berlín de 1878. Las leyes son votadas por la Asamblea nacional, compuesta del exarca búlgaro, de la mitad de los presidentes de los tribunales de círculo y comercio, y de los diputados del pueblo (uno por 20,000 almas). La religión de estado es la confesión greco-oriental. La superficie del principado es de 68,865 kil. cuadrados, y la población de 1,998,983 hab. Las ciudades más importantes son Sofía, Schumla, Tirnova, Vidin, Rutschuk y Varna. Los principales artículos de exportación, el trigo, la lana, el sebo, las pieles, las maderas de construcción. Se importan tejidos, hierro y hulla.

Buloz (FRANCISCO), literato y periodista francés, nació en Vubens, cerca de Ginebra (1805-1877), cursó en la Universidad de París y se dió á conocer por numerosas traducciones del inglés. En 1831, fundó la *Revue des Deux Mondes* (Revista de ambos mundos) que tanta aceptación tuvo desde un principio y que es hoy día una de las publicaciones periódicas más notables y conocidas de nuestra época.

C

Caballero (JOSÉ ANTONIO, marqués de), hombre de estado español, nació en Saragoza, 1760-1821, fué ministro de gracia y justicia en 1798; reconoció al rey José y fué presidente de la seccion de justicia de los asuntos eclesiásticos. En 1814 se retiró á Francia y no volvió á España sino en 1820.

Cabrera (DON RAMÓN, conde de MORELLA), general español, nació en Tortosa, 1810-1877; destinado en un principio al estado eclesiástico, se puso al frente de una partida de guerrilleros en favor de Don Carlos, luchando contra la reina Isabel (1833). Cuando su madre y sus hermanas fueron fusiladas por los cristinos (1835), Cabrera, furioso, se vengó con crueles represalias; fué herido y logró escaparse de sus enemigos para comenzar de nuevo la guerra. Condujo á Don Carlos hasta las puertas de Madrid, fué nombrado conde de Morella, gobernador general de las provincias de Aragón, Valencia y Murcia (1838). La traición de Maroto fué un golpe fatal para los carlistas, y Espartero puso á Cabrera en una derrota completa (1840). Refugiado en Francia, Cabrera se separó del círculo de Don Carlos y más tarde se acercó al conde de Montemolin, pero fracasó en una intentona de revolución en 1848. Desde su casamiento con una inglesa riquísima, miss Richards, Cabrera, sin romper con el partido carlista se negó á comenzar de nuevo la guerra civil, y aun instó á los carlistas sublevados á deponer las armas; así es que, en 1875, Don Carlos acabó por lanzar contra él un decreto de alta traición.

Calatrava (JOSÉ MARÍA), hombre de estado español, nació en Mérida, 1781-1846; abogado en Badajoz, fué uno de los diputados más elocuentes de las Cortes de Cadiz. Proscrito en 1814, volvió á España en 1820 y fué ministro de la justicia en 1823; luego tuvo que huir á Inglaterra, hasta la muerte de Fernando VII. Se declaró partidario de la Constitución de 1812, hizo la oposición á Martínez de la Rosa y á la regenta Cristina, fué algun tiempo ministro de la justicia y dió su dimisión. Contribuyó á derrocar á Espartero y murió senador.

Calvo Asensio (PEDRO), hombre político y publicista español, nació en Mota del Marqués, 1822-1863. Siguió las carreras de farmacia y leyes, fundando el *Restaurador farmacéutico* y escribió la *Venganza de un pechero*, la *Estudiantina*, *Hernán González*, la

Escala de la fortuna, etc. Entró en la vida pública afiliándose en el partido progresista, fundó la *Iberia* en 1854 y fué elegido diputado á Cortes. En 1855 promovió el acto de la coronación de Quintana. Volvió á las Cámaras en 1858 y sostuvo con gran energía la bandera de su partido. Su extraordinaria actividad le produjo un ataque cerebral del que murió. Su entierro dió lugar á una manifestación política que fué brillantísima.

Canadá (CONFEDERACIÓN DEL) ó *Dominium of Canada*. Comprende las diferentes posesiones inglesas de la América septentrional. La capital federal es *Ottawa*, con un parlamento federal (1.^a Cámara, 72 miembros; 2.^a Cámara, 181 miembros); cada provincia tiene su asamblea legislativa; el gobernador general es nombrado por la metrópoli y él nombra por 3 años á los gobernadores de las provincias. Formada en 1877, esta Confederación comprendía en 1881, 8,301,506 kil. cuadrados con 4,332,000 habitantes. La deuda pública de las diferentes provincias se elevaba á 156,942,471 dollars en 1880. Además de 5,000 hombres de tropas británicas, el ejército se compone de un cuerpo de voluntarios y de una milicia que subía á 30,000 á fines del 1874. Era la reserva de 65,500 hombres. Había 50,000 kil. de posta; 10,068 de ferrocarriles, y más de 18,000 de hilos telegráficos. El comercio total en 1877-80 fué de 36,400,000 lib. est.; 18,019,000 de importación y 18,315,000 de exportación.

Capponi, familia poderosa de la vecindad de Florencia, en los siglos xiv y xv y muchas veces rival de la de Médicis. Entre los Capponi se cita á *Gino* que ha referido la insurrección de los *Ciampi* en 1378 y *Piero*, valiente gonfalonero de Florencia cuando el paso de Carlos VIII en 1494.

Carafa de Colobrano (VICENTE-PABLO), compositor francés de origen italiano; nació en Nápoles, 1785-1872; tuvo por maestros á Piaggi y Fenaroli. Fué soldado en un principio, pero en 1814 escribió varias óperas que fueron bien acogidas y vino á París en 1821, donde dió el *Solitario* con gran éxito, lo que le decidió á seguir escribiendo. Fué miembro del Instituto en 1837 y obtuvo una cátedra en el conservatorio. Su música es fácil y elegante, pero carece de nervio y se le reprocha el imitar demasiado la manera de Rossini.