

coloca entre los señores Berryer y Montalembert.

El señor CANTÚ no está casado: reside en Milan, rodeado de una numerosa familia que su padre le ha legado, cuando era joven todavía, y que bajo su vigilancia se ha

educado y colocado. La estimacion de los buenos le indemniza de esa malevolencia á que ya debe estar habituado. Tiene amigos en todos los países civilizados, su carácter es honrado aun por aquellos que niegan su talento y combaten sus opiniones.

Á continuacion ponemos la lista de las obras del señor CANTÚ.

STORIA DELLA CITTÀ E DIOCESI DI COMO, edizione rivenduta ed ampliata. — Firenze, 1836.

STORIA UNIVERSALE, nona edizione torinese, in dieci volumi. — Torino, 1863.

STORIA DEGLI ITALIANI, seconda edizione torinese, in quattro volumi. — Torino, 1859.

DELLA LETTERATURA ITALIANA. — *Esmpi e giudizi*. — Seconde edizione torinese, un volume. — Torino, 1860.

STORIE MINORI, prima edizione completa, due volumi. — Torino, 1866.

GLI ERETICI D'ITALIA, prima edizione, tre vol. — Torino, 1867.

STORIA DI CENTO ANNI, quarta edizione, in cinque volumetti. — Torino, 1864.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, DELLA LATINA, DELLA GRECA, tre volumi. — Firenze, 1863-64.

LA LOMBARDA NEL SECOLO XVI. — Milano, 1835 e molte edizioni posteriori.

GIUSEPPE PARINI e LA LOMBARDA NEL SECOLO PASSATO, un volume. — Milano, 1854.

CESARE BECCARIA e IL DIRITTO PENALE, un volume. — Firenze, 1864.

LETTURE GIOVANILI, volumi quattro, molte edizioni. MARGHERITA PUSTERLA, molte edizioni.

EZELINO DA ROMANO, *Storia d'un Ghibellino*, un volume. — Milano, 1854.

RACCONTI, un volume. — Milano, 1853.

IL SACRO MACELLO DI VALTELLINA, *Episodio della riforma religiosa*, un volume. — Firenze, 1863.

ORIGINE DELLA LINGUA ITALIANA (memoria premiata). — Napoli, 1865.

SULLA LIBERTÀ D'INSEGNAMENTO (memoria premiata). — Modena, 1865.

IL TEMPO DEI FRANCESI, *Brano di Storia d'Italia*, un volume. — Napoli, 1864.

CHIESA e STATO, *Opuscolo*. — Genova, 1867.

DUE POLITICHE, *Opuscolo*. — Milano, 1867.

ADVERTENCIA DE LOS EDITORES

La nueva edicion española de la **Historia universal** de CÉSAR CANTÚ, que presentamos al público como la mas perfecta de cuantas se han dado á luz hasta el dia, no dudamos dejará plenamente satisfechos los vivos deseos de ese gran número de nuestros antiguos y constantes favorecedores que, con sus encarecidas instancias, tanto nos han estimulado á emprender y dar feliz remate á una tarea que, para ser bien desempeñada, exigia muchos y pacientes esfuerzos y muy costosos sacrificios.

Grandes mejoras ha ido introduciendo el autor durante los últimos años en la larga serie de nuevas ediciones de su obra predilecta, que se han publicado, ya en italiano, ya en los demas idiomas de todas las naciones cultas; pero no satisfechos con eso todavía, hemos querido que esta edicion española fuese aun enriquecida con todas las nuevas adquisiciones, todos los progresos y adelantos recientes. Para realizar este propósito, éranos indispensable el solícito y constante auxilio del mismo autor, y esta benévola cooperacion nos ha sido dispensada con una complacencia y un interes que nunca podríamos encarecer ni agradecer bastante.

Innecesario nos parece hacer aquí un justo elogio del autor y de esta su obra. El nombre de CÉSAR CANTÚ ha adquirido celebridad inmortal

por doquiera en el mundo civilizado, y su **Historia universal** es considerada por todos los hombres ilustrados como un monumento gigantesco levantado al saber humano en todas sus manifestaciones.

Ese celo infatigable con que el autor ha procurado siempre asegurar mas y mas el éxito de su obra, ora pidiendo ayuda, consejo é inspiracion, ora aprovechando los inmensos resultados alcanzados en las ciencias históricas, geográficas, físicas y demas, nunca quizá lo ha demostrado tan de lleno y con tanta perseverancia como en la ocasion presente.

Nadie mejor que nosotros, que hemos estado presenciando su prolijo esmero durante las difíciles tareas que nos ha impuesto esta nueva edicion, puede dar testimonio de ello. No contentó con señalarnos como norma á que habíamos de ceñirnos estrictamente la novena edicion del texto italiano, bien corregida y notablemente aumentada con cuanto se habia escapado á la diligencia de sus incesantes investigaciones anteriores, ha venido á esta capital provisto de abundantes tesoros recién descubiertos, para que á su vista se clasificaran los nuevos datos y documentos, se rectificaran algunas apreciaciones, en una palabra, para prestar á las personas muy idóneas y competen-

tes encargadas de estos trabajos su perenne cooperacion.

Merced, pues, á los esfuerzos comunes y á no haber escatimado género alguno de sacrificios, ofrecemos llenos de confianza al público esta nueva edicion de la **Historia universal** de CÉSAR GANTÚ como la mejor y mas completa de todas las conocidas, como superior á la última edicion italiana.

Impresa con sumo esmero en hermoso papel, adornada con preciosas láminas, muchos retratos y mapas; tampoco deja nada que desear respecto de la parte material.

En esta edicion se halla comprendida, como complemento de la **Historia universal**, la HISTORIA DE CIENTO AÑOS, continuada hasta 1866,

y luego forma una verdadera *Enciclopedia histórica* esa multitud de documentos sobre Cronología, Arqueología, Bellas Artes, etc., tan útiles de consultar, pues son trabajos acabados sobre asuntos especiales.

Previendo el autor que su *Historia* hallaria buena acogida en todas las clases y que sería aceptada mas particularmente por la juventud, á quien con especialidad la dedicaba, ha querido poner á su alcance todos estos preciosos elementos, tan indispensables para facilitar la cultura de las jóvenes inteligencias.

En suma, todo lo que podia hacerse para satisfacer al público lo hemos hecho, y confiamos que nuestros desvelos serán debidamente apreciados.

JÓVENES ITALIANOS

Jóven era yo tambien cuando dediqué, no mis ocios, sino mi vida toda, á presentar á nuestra patria el hermoso y triste espectáculo de la humanidad, cuyo destino es progresar padeciendo, y caminar fatigosamente á la adquisicion de la verdad, y de una distribucion mas equitativa de los gozes de la vida y de las utilidades del saber. Tamaña empresa no podia acometerse sino en esa edad en que la entera confianza en sí mismo y en las cosas oscurece en gran parte los obstáculos; ó cuando el presentirlos da fuerzas al individuo para resistir tenazmente la incurable rivalidad de los que desprecian al mismo tiempo que envidian á un autor; el despecho de los que, acostumbrados al crepúsculo, aborrecen la luz como perturbadora; la torpeza de los que no comprenden; la malignidad de los que comprenden demasiado, y esa indiferencia del mundo culto, que es la consagracion de cuanto se hace en honor del país y para la propagacion de la inteligencia.

Para quien se paga de las ideas indecisas ó incompletas que son la ignorancia ménos soportable á entendimientos justos; para el que, esclavo del respeto humano, tirano de los que nada valen, besa las plantas con que la preocupacion conculca el buen sentido, y hace mas apetecible la lisonja á los opresores, atacando con altisonantes fatuidades á los oprimidos; para ese las dificultades se allanan, y las alas de la no asustada medianía lo elevan á las ovaciones de un vulgo que usurpa el título de nacion.

Pero el atrevimiento llega á ser temeraria osadía en aquel que en los temas mas expuestos á la animosidad, como moral, política, religion, pretende entrar de lleno en las cuestiones esenciales, sin omisiones ni oscuridad, y eligiendo francamente entre las opiniones, en un tiempo en que todas son apasionadamente controverti-

das, y en donde la duda y la negacion arman el fusil ó la calumnia contra las persuasiones, se atreve á toda costa á tener opinion propia. Es tambien temerario el atrevimiento en quien mirando la libertad, ya sin embriaguez, ya sin miedo, rechaza sus excesos con la firmeza licita á quien nunca los ha adulado; quiere proclamar con franqueza lo que siente con íntima conviccion; pretende restablecer la independencia moral y científica que va desapareciendo cada dia mas de la enseñanza; quiere hacer la guerra á las vulgaridades, á las ideas de desunion y de iracundia, serviles al mismo tiempo que violentas, débiles á la par que temerarias; no pierde jamas de vista el íntimo enlace de las acciones con los pensamientos, de las teorías con las creencias; y laborioso para investigar, apasionado para concebir, sincero en el narrar, escribe con el corazon despues de haber reflexionado mucho con la cabeza, subordina la belleza artística á la moral, los efectos materiales al pensamiento ingenuo y verdadero, las opiniones incontestadas y arbitrarias al fruto de austeras indagaciones y á la armonía de los elementos universales de la humanidad; aspirando en suma á que su obra sea á la vez obra de arte, de ciencia y de sentimiento.

Dedicado desde mis primeros años á la Historia (no os pese, jóvenes, estrechar relaciones con quien por tan largo camino debe acompañaros), fui testigo de sus mudanzas, cuando el estudio necesario de lo presente obligaba á investigar sus causas en lo pasado; cuando á la frivolidad que se detiene en los accidentes y en las anécdotas, en vez de distinguir los sucesos generales entre las particularidades, sucedió un amplio modo de considerar y describir las causas y los efectos y los progresos del individuo y de la especie; cuando al livido desprecio