

Masillon. San Vicente de Paul. Belarmino. San Francisco de Sales. Fray Pablo Sarpi. J. Mariana. Janse-  
nio. Arnauld. Nicole. Balucio. Dupin. T. Campanella.  
M. Molinos, quietista. Claudio Saumaise. Userio.  
J. Bolando. Fox, jefe de los cuáqueros. Puffendorf.  
De Balzac. Vossio. Bayle. Chardin. Cervantes. Shake-  
speare. Stanley. L. Góngora. Boileau. Lope de Vega.  
Alonso Ercilla. Moliere. Milton. La Rochefoucauld.  
P. Corneille. Chapelain. Chapelle. Quinault. La Fon-  
taine. M<sup>ma</sup> Sevigné. La Bruyere. Juan Racine. Dryden.  
Regnard. Addison. De Thou. Rinuccini. Juan Bautista  
Marini. Chiabrera. Hóbbes. Harvey. Redi. Bellini.  
Pascal. Huygens. Flamsteed. Próspero Alpino. Brown.  
Oton. Guerike. Bayle. Bernonilli. Magaloti. Olivero de  
Sérres. Gobelin, tintorero. Cavalieri. Elzevir, Abram y  
Buenaventura, impresores. Marin Cureau de la Cham-  
bre. Estéban Pablo de Riquet construye el canal de  
Languedoc, que despues se continuó por Andreossi.  
Juan Bautista Lulli, músico. Corelli, músico. Maglia-  
becchi. Rubens. Dominiquino. Vandyck. Guido. Eus-  
taquio le Sueur. Españolito. Poussin. Wouwermans.  
Rembrandt. Salvador Rosa. J. Bolonia (Jacobó Ca-  
llot). Broughel. Algardi. Guercino. Bernini. Le Brun.  
Petitot, esmaltador. Marati. Bartoli.

## SIGLO XVIII Y SIGLO XIX.

Clemente XIV. Pio VI. Pio VII. Pio IX. Tomas  
Kulikan. Maria Teresa. Federico de Prusia *el Grande*.  
Gustavo III. Luis XVI. Berwick. Villars. Eugenio de  
Saboya. Duguay-Trouin. Mauricio de Sajonia. Turgot.  
Menzikoff. Law. Colbert. Guillermo. Pitt. Riparda.  
Penn, jefe de los cuáqueros. Alberoni. Tencin. Juan  
Calas. Jorge de Anson, viajero. Daun, general aus-  
tríaco. Aly Bey, abisinio. Pombal, ministro de Por-  
tugal. Tanucci, ministro de Nápoles. Potemkin, mi-  
nistro ruso. Pitt, Peel, Wellington, Castlereagh,  
Russel, Palmerston, Canning, ministros ingleses;  
Talleyrand, Perrier, Thiers, Molé, Guizot, ministros  
franceses; Prina, Cavour, Ratazzi, Ricasoli, Gonsalvi,  
ministros italianos; Espartero, O'Donneil, Martínez de  
la Rosa, Narvaez, González Bravo, Mendizábal. Co-

lomarde, ministros españoles. Cagliastro. Paoli. Ro-  
bespierre. Danton. Mirabeau. Marat. Washington.  
Barnave. Pethion. Souwaroff. Kleber. Dessaix. Tous-  
saint Louverture, jefe de los Negros de Santo Do-  
mingo. Necker. Nelson. Ali Tehelen, bajá de Janina.  
Anekastron. Napoleon Buonaparte. Quesnel. Dacier.  
Fleury. Zenon. Metastasio. Parini. Frugoni. Alfieri.  
Monti. Goldoni. Muratori. Passeri. Lami. Fontanini.  
Gravina. Visconti. Borghesi. Giannone. Beccaria.  
Filangieri. Romagnosi. Clarke. Montfaucon. Gray.  
Pope. Vertot. Juan Bautista Rousseau. Rollin. Swift.  
Le Sage. Tompson. Freret. Bolingroke. Fielding.  
Richardson. Montesquieu. Bálmes. Fontenello. Crébi-  
lon. Young. Winckelmann. Helvecio. D'Alembert.  
Duclos. Chesterfield. Hume. Basnage. Abadie. Sana-  
don. Terrasson. Lavater. Vauvenárques. Berkeley.  
Tatischev. Lenglet. Dufresnoy. Moshem. Smollett.  
La Bletterie. Le Beau. Mably. Thomas. Galiani. Hol-  
bach. Franklin. Smith. Howard, benéfico. Blair,  
retórico. Benthám. Burlamachi. Wolf. Barthelemy.  
Florian. Raynal. Juan Jacobo Rousseau. Donoso  
Cortés. Voltaire. Kant. Condillac. Diderot. Robertson.  
Gibbon. Saint-Pierre. Sterne. Condorcet. Cuvier. La-  
voisier. Mongolfier. Montucla. La Hire. Lancisi.  
Maephorson. Reid. Laharpe. Klopstock. Gresner.  
Schiller. Göthe. Gresnet. Leuvenock. Marsigli. Valli-  
nieri. Boerhaave. Senac. Le Camus. Vicq de Azir.  
Halley. Euler. Lalande. Casini. Dumarsais. Reaumur.  
Galvani. Volta. Piazzi. Spallanzani. Sanssure. Clai-  
raut. Pothier. La Condamine. Lineo. Cook. Buffon.  
Fahrenheit. Jussieu. Tomas Simpson. La Caille. Ha-  
ller. Tronchon. Teodoro. Tissot. Broussais. Brow.  
Boscovich. Arago. La Prouse. Bonnet, naturalista.  
Humboldt. Herchell. Bailly. Lagrange. Tartini, maes-  
tro de música. Iomelli. Antonio Sacchini. Gluck. Per-  
golesi. Mozart. Rossini. Bellini. Donizetti. Garrik,  
cómico. Rachel. Ristori, trágicas. Handel. Rameau.  
Juvara. Scamozzi. Carlos Vanloo. Canevari. Mengs.  
Bibierna. Hogarth. Piranesi. David. Piermarini. Cor-  
nelius. Bohsi. Rossi. Rosmini. Gioberti. Cagnola.  
Canova. Albertoli. Thorwaldsen. Schwantaler. Berze-  
lio. Müller. Schelling. Pellico. O'Connell. Stephenson.  
Weathstone. Daguerre. Brunel. Ampere.....

## INVENCIONES Y NOVEDADES.

- Las artes de edificar, hilar, tejer y trabajar los metales son anteriores al diluvio, segun Moises. Algunos citan los libros de Henoc y columnas sobre las cuales pretenden que los descendientes de Seth, ántes del diluvio, escribian para memoria de los que despues debian sucederles.
- 3300-2000 ántes de J. C. Los Chinos conocen la astronomía, las letras, las tejas, los puentes, la moneda, el órgano, las campanas, las pesas y medidas.
2100. Ya se usa el oro para las monedas y adornos. Eleazar ofrece á Rebeca pendientes de dos siclos y brazaletes de diez: Abimelec da á Abrahan mil siclos para comprar un velo á Sara.
- 1880 Las caravanas que encontraron los hermanos de José, manifiestan que en aquella época se ejercia el comercio.
1600. Primeros libros escritos por Moises. Se pretende que en este tiempo ya conocian los Chinos el uso de la brújula, y existian tanto sus libros religiosos y morales como los libros y monumentos religiosos de los Indios y Egipcios, lo cual supone en ellos conoci-  
mientos de dibujo, de arquitectura, de escultura, de pintura, de geometría, de astro-  
nomía, de poesía, de filosofía y música; así como los canales abiertos para el riego que toman las aguas del Nilo, y el embalsamar los cuerpos prueban que los Egipcios tenian conocimientos de hidráulica y química. De ellos aprendieron estos artes los Hebreos. Beseleel, de la tribu de Judá, y Oliab, de la de Dan, sabian fabricar toda obra de plata, oro, bronce, mármol, piedras preciosas, y madera, de modo que en el desierto prepara-  
ron el tabernáculo, el arca y los orna-  
mentos sagrados. Además, Moises estaba ins-  
truido en toda la ciencia de los Egipcios. (*Actas de los Apóstoles*, VII, 22.)
- 1580? Cadmo lleva de Fenicia á Grecia las letras del alfabeto.
1530. Los Fenicios descubren la pólvora. Época his-  
tórica del nacimiento de las artes en Grecia.
- 1500? Prometeo, primer civilizador de Grecia.
- 1400? La expedición de los Argonautas prueba los progresos de la navegacion entre los Griegos, así como los celebrados portentos de la lira de Lino, de Orfeo y de Anfion expresan los progresos de la civilizacion. — Primera ins-  
titudcion de los juegos olímpicos. — Anfi-  
ciones. — Los Etruscos inventan las trompas; Lino el modo de hilar los intestinos y formar de ellos cuerdas sonoras.
- 1320? Minos, legislador de Creta.
- 1270? Guerra de Troya: artes auxiliares de la guerra. — La Grecia dividida en varios Es-  
tados formando unidad nacional por su reli-  
gion, por sus juegos y por su idioma.
1200. Homero, segun Eratóstenes; 1040 segun Apolo-  
doro; 900 segun la opinion comun. Por sus poemas comprendemos cuál era la religion
- de los Griegos, cuál su estado de cultura, en cuánta estimacion se tenia, no solo la fuerza física, sino tambien la moral, y cómo se habia desarrollado ya el sentimiento de lo bello, por lo cual llegaron á tal altura las bellas artes en Grecia.
1000. Templo de Salomon construido por artífices fenicios. — Los Fenicios inventan el vidrio y la tintura de la púrpura.
906. Panfilia de Coe enseña á trabajar la seda.
894. Primeras monedas de oro y plata en Argos.
- 880? Licurgo, legislador de Esparta.
840. Cleofonte de Corinto descubre la pintura mono-  
cromática.
809. Debutades de Sicione inventa la plástica.
786. Los Corintios construyen galeras de tres órde-  
nes de remos.
776. Corebo, vencedor en los juegos olímpicos, por primera vez obtiene una estatua, y desde este día el historiador Timeo, Siciliano, que vivió despues de Alejandro, comienza á contar la era de las Olimpiadas.
753. Fundacion de Roma: ya florecian las artes en Etruria.
740. Bularco, primero entre los Griegos que pintó con varios colores.
718. Teodoro de Sámos inventa la escuadra y el nivel, pues hasta entónces solo se habian empleado el compas y la regla.
597. Tales de Mileto predice un eclipse de sol.
590. Solon, despues de viajar por Egipto y Lidia, da leyes á los Atenieses.
550. Pitágoras de Sámos, habiendo viajado por la India y Egipto, se pone á enseñar la sabi-  
duría á los habitantes de la Magna Grecia ó de la Italia Meridional, donde dicta preceptos de moral, política, astronomía y geometría. — La fundacion de Marsella por los Focenses es una poderosa causa de civilizacion para la raza gálica.
540. Anaximandro y su discípulo Anaximenes ense-  
ñan á los Griegos el uso del cuadrante solar y la division del zodiaco en doce partes ó constelaciones; conocimientos que ya eran antiguos entre los Egipcios. — Forman las primeras cartas geográficas.
530. Ciro introduce las postas en Persia.
526. Primera biblioteca pública en Atenas, fundada por Pisistrato.
506. Primera estatua erigida en Roma en honor de Horacio Cócles.
500. Principia la gloria de la Grecia tanto en las armas como en las artes y en la filosofía.
469. Esquilo y Sófocles se disputan el premio de la tragedia.
456. Muerte del poeta Píndaro.
450. Agatarco aplica la perspectiva á las decora-  
ciones teatrales.
444. Herodoto lee su historia en los juegos olím-  
picos. — Florecen los filósofos Melisso, Pro-  
tágoras y Empédocles.
439. Parménides divide la tierra en cinco zonas.
437. Construcion de los Propileos de Atenas. Demó-

- crito, Gorgias y Zenon, filósofos; Hipócrates, médico.
- 432 Meton, Ateniese, observa el solsticio de verano y encuentra al áureo número. — Fídias hace su Minerva para el Partenon y Praxíteles su Vénus para Gnido. Construcción de los más bellos monumentos de Atenas; Pericles.
423. Primera representación de las *Nubes* de Aristófanes.
401. Arcesilao de Páros inventa la pintura sobre cera y sobre esmalte.
400. Platon resuelve el problema de la duplicación del cubo. — Muerte de Sócrates: Xenofonte y Platon, sus discípulos, adoptaron y ampliaron sus doctrinas.
336. Nacimiento de Alejandro el Grande. El templo de Efeso es incendiado por Eróstrato.
330. Aristóteles funda la ciencia de la historia natural y un sistema de filosofía sobre la experiencia de los sentidos; da preceptos de política, elocuencia y poesía. Epicuro, filósofo; Menandro, poeta cómico. — Xéxis, Apéles y Protógenes elevan la pintura al más alto grado de perfección.
340. Viaje del Cartaginés Imilcon á las Islas Casitérides (la Gran Bretaña); de Pitéas desde Marsella hasta Tule (Islandia ó Escandinavia), y de Anon hasta el Cabo Blanco en África.
332. Las conquistas hechas por Alejandro en Egipto se dibujan sobre una lámina de oro, que se deposita en el templo de Júpiter Ammon.
328. Calipo hace retratos con modelos de plástica, en los cuales funde la cera.
320. Primeros ensayos de anatomía de Erasístrato.
306. Primer cuadrante en Roma.
300. Erófilo halla el medio de batir las cataratas de los ojos. — Calixtenes reunió en un libro los conocimientos astronómicos de los Babilonios, y Euclides las doctrinas geométricas de sus predecesores.
276. Versión de los Setenta. — Florecen las ciencias en Alejandría bajo la dominación de los Tolomeos; á estos tiempos refieren algunos la invención de los clepsidras ó relojes de agua y de los órganos hidráulicos, pero racionalmente se puede creer más antigua porque David en sus *Salmos* ya habla de los órganos, aunque se entiende de todo instrumento de viento.
263. El papel pergamino es descubierto por el rey Euménes.
220. Arquímedes de Siracusa inventa los espejos ustorios, el tornillo perpétuo, las tenazas; determina el peso específico de los cuerpos, pesándolos en un líquido (corona del rey Geron.)
201. Los Chinos descubren el papel de seda, la tinta y las plumas para escribir.
200. Mosaicos de vidrio y metales.
180. Hiparco de Nicea inventa el astrolabio (esfera armilar); numera las estrellas conocidas, determinando su posición; observa un eclipse de luna, advierte la precisión de los equinoccios, y designa la posición de los países con la longitud y latitud.
63. Tiron inventa las abreviaturas ó notas.
60. Se introduce el orden toscano.
- Roma, Alejandría y Constantinopla fueron depositarias del tesoro de la sabiduría antigua, en la edad media los Arabes, y al terminar esta y principiar los tiempos modernos los Italianos.
- Roma, cuidándose poco de las artes, excepto la arquitectura, y todavía menos de las ciencias, casi se contentaba únicamente con repetir é

imitar lo que habían hecho los Griegos en la filosofía y en las letras. En los últimos años de la República, produjo muchos escritores ilustres. A pesar de sus inmensas conquistas no conocía cristales, ni chimeneas, ni papel, ni postas, ni carrozas, ni posadas, ni panaderías públicas, ni relojes; tampoco tenían medias, ni camisas, ni otros lienzos; dormían sobre hojas secas, comían con utensilios de madera ó barro; era un regalo el pan de conteno y las casas eran cabañas.

En los tiempos del Imperio, aumentó el lujo mas que las comodidades. Camas de marfil y plata cincelada; colchones de pluma fina y cubiertas de púrpura; vajillas de plata, oro y piedras finas; en la mesa, jabalies enteros rellenos de grullas y pavos; viveros de ostras y morenas, y comidas que una sola costaba 50,000 dracmas: los adornos de las personas consistían en perlas y piedras preciosas: la belleza de las mujeres realzada con mil mantecas y barnices: la India les enviaba sus sedas, la Escitia sus pieles y el Báltico el ámbar...

43. Después de C. Julio César reforma el calendario, especialmente con la obra del astrónomo Sosígenes de Alejandría.
79. Plinio el mayor muere observando de cerca la erupción del Vesubio: su *Historia natural* contiene nociones curiosísimas, aunque inexactas y recogidas por casualidad.
140. El astrónomo Tolomeo enseña que la tierra es el centro del sistema planetario; la evicción de la luna; la refracción de los rayos de las estrellas, etc.
160. Galeno, el médico más sabio de la antigüedad, después de Hipócrates. — Cornelio Celso, otra antorcha de la medicina.
200. La jurisprudencia cultivada por Ulpiano y Papiniano. Plotino y su discípulo Porfirio, de la escuela de Alejandría, enseñan la filosofía platónica en Roma.
- Se deben al Cristianismo los hospicios para los peregrinos, los hospitales para los enfermos y los asilos para los expósitos. Para convocar á los fieles se inventan las campanas en el siglo v por San Paulino de Nola ó en el vii por el papa Sabiniiano. Antes se convocaban batiendo dos tablillas. La campana más grande está en Moscou, tiene cuarenta y un pies de circunferencia y pesa mil cuatrocientos quintales.
295. Invención de los caracteres armenios, georgianos y albaneses.
500. Boecio y Casiodoro, secretarios de Teodosio, rey de los Godos, sostienen el honor de las letras en medio de las tinieblas de la edad media.
525. Dionisio el joven introduce la era cristiana.
530. El emperador Justiniano hace que sabios juriconsultos recopilen las leyes romanas.
553. La semilla de los gusanos de seda se transporta de la India á Europa. — Desde aquel tiempo se sustituyen para escribir las plumas á las cañitas que los Romanos usaban.
630. Molinos de viento inventados por los Arabes.
637. Primeros órganos en las iglesias.
678. Invención del fuego griego, con el cual Calmico incendió las naves musulmanas que sitiaban á Constantinopla.
720. Los Arabes bajo los califas Abasidas cultivan prósperamente las ciencias y las artes: abren escuelas públicas en Asia, África y España.
800. Bajo el mando de Harun al-Raschid, florecen entre los Arabes la astronomía, la filosofía, la química y las artes. Á ellos debemos el

aguardiente, el acobol, las esencias, el alambique, etc. — Carlo Magno restablece los estudios en Occidente. Pedro de Pisa, Alcuino.

820. Pacífico de Verona introduce en Italia los relojes de ruedas; pero ya Arun al-Raschid había regalado uno á Carlo Magno. Otros atribuyen la invención á Boecio.
933. Los Chinos inventan la imprenta.
960. Explotación de las minas de plata del Hartz, las más ricas de Europa.
900. El monje Gerberto, que después llegó á ser papa bajo el nombre de Silvestre II, llamado por su doctrina *Mirabilia mundi*, lleva de España á Francia y Alemania el uso de las cifras arábigas, que en breve se difundió por toda Europa. Él construyó el primer reloj de volante, y los órganos de vapor (*per aqua calefacta violentiam, implet ventus emergens concavitatem, etc.*)
1000. Estilo lombardo de arquitectura.
1028. Fr. Guido de Arezzo inventa las notas musicales, dándolas el nombre de las iniciales de los primeros emistiquios del himno compuesto en honor de San Juan Bautista, para el cual empleó primeramente aquellas notas:  
*Ut-queant laxis re-sonare fibris*  
*Mi-ra gestorum fa-muli tuorum,*  
*Sol-ve polluti la-bii reatum,*  
*S-ancte I-oannes.*
1100. Las Cruzadas á Asia y Egipto despertaron en Europa el gusto por las artes y el comercio, y transportaron entre nosotros muchos más de aquellos países, y nuevos gustos y comodidades. Tal vez se conocieron entonces los molinos de viento; la caña de azúcar de Arabia, Nubia y Egipto fué trasladada á Sicilia, de allí á Portugal y de este país á las dos Indias. — Se introducen las hosterías, las chimeneas y los cristales para las ventanas. Se principian á escribir las lenguas vulgares. Se adoptan los escudos de armas de familia.
1120. Poetas provenzales llamados *Trovadores*.
1150. En Europa domina la filosofía escolástica. — Adquieren gran nombradía las escuelas de medicina de Salerno y Montpellier. — Arquitectura de estilo gótico.
1161. Cítanse letras de cambio sobre Mesina y Constantinopla, libradas por comerciantes de Mesina.
1163. Juan Buckler encuentra el modo de salar los arenques.
1171. En Venecia se funda el banco de depósito llamado de San Marcos.
1210. Primeros ensayos de poesía siciliana.
1246. Inocencio IV, con la orden de cambio más antigua que se conoce, trasmite al anticésar Raspon 25,000 marcos de plata que una casa de Venecia hace que los paguen en Francfort.
1250. Los hermanos Nicolas y Maffio Polo, Venecianos, emprenden los primeros viajes al Asia Oriental, á los cuales se agrega Marcos, hijo de Nicolas, más célebre que todos, y en su *Milione* refirió los viajes de los tres hasta el año 1300, haciendo conocer á la Europa los países que habían visitado en Asia y África.
1260. Rogerto Bacon, Inglés, construye espejos ustorios; habla de la explosión de la sal nitro encerrada en una esfera, y se pretende que conoció el telescopio.
1270. Restauración de la pintura en Italia.
1296. Alejandro Spina, de Pisa, inventa los anteojos. — En esta época aparece de nuevo la inven-

ción de los espejos de cristal, cuyo honor se atribuyeron los Venecianos, tal vez no con razón, si bien fueron por largo tiempo sus únicos fabricantes, haciendo de este arte un secreto. Las señoras llevaban espejitos en la cintura como hoy se hace con los relojes. — El papel de trapos de lino parece que ya fué conocido por los Arabes; los Chinos usaban papel de algodón y seda; los antiguos escribían sobre hojas de corteza de árboles (*papyrus*), sobre tablas de madera enceradas, y sobre pieles de oveja (*pergamino*) y de otros animales. En el siglo xii, se aumentan especialmente en Padua las fábricas de papel de lino.

Los Belgas y los de Lieja se disputan el descubrimiento del carbon fósil. — Una asociación de maestros de obra, fabrica muchos puentes en Francia. — Se ponen empedrados en las calles, uso muy descuidado fuera de Italia. Córdoba estaba empedrada en 850; Paris no lo estuvo hasta el siglo xiii. Milan lo fué en tiempo de Azzo Visconti. Felipe el Atrevido mandó en 1285 que cada uno barriese el empedrado que había delante de su casa, y hasta 1609 no se limpiaron á expensas del Tesoro público.

Gallinas y cerdos vagaban por las calles como sucede hoy con los perros. Uno se atravesó entre las piernas del caballo del joven rey Felipe, cuando volvía después de haberse hecho coronar en Reims, cayó y murió. Las calles de Berlin todavía no se limpiaban en 1624 y se revolcaban en los charcos y cenagales que había en ellas. En 1671 se mandó que todos los aldeanos que viniesen al mercado, trajesen un carro para recoger la basura.

1302. Flavio Gioja de Amalfi enseña ó perfeccionar el uso de la brújula para dirigir las naves en el mar. Resucitan las artes en Italia con Cimabue, Giotto, los hermanos Oderisi, Nicolas de Pisa, Arnolfo, Gaddo, Gaddi, como también la filosofía y las letras con Santo Tomas de Aquino, Dante, Petrarca y Boccaccio. En el reinado de Felipe el Hermoso había en Paris los siguientes oficios: vendedoras de ajos, fabricante de mosquetes, de platos de estaño y de correas, pintor de blasones, fabricante de hebillas, bordadora, tapicero, comerciante de maderas, constructor de sandalias, fabricante de medias y calzones, carruajero, revendedora, el curtidor de cuero y cordoban, jardinero, el tripero, fabricante de cintas, de corazas en láminas de hierro, de platos metálicos á martillo, de hierro grueso, forjador de hierro, bruñidor de armas, pastelero, cesterero, cocinero, lavandero, mandadero, constructor de vasos de piedras finas, santero de las iglesias, el que hacía las hostias, asador de gansos, fabricante de azófar y sartenes, el que hace coronas de rosarios, vendedora de yerbas, joyero, comerciante de sacos, barbero, comerciante de sal, sastre, panadero, fabricante de quijotes, el que hace imágenes, el que hace calzones, etc.
- El médico Arnaud en Mompeller somete la cascaca de la uva á un fuego activo, que hace evaporar el agua dejando solo la parte espirituosa, y de este modo obtiene el agua de hierro ó agua de muerte, que últimamente se llama aguardiente. — Las velas de sebo eran un objeto de lujo; antes se usaba el aceite ó las maderas resinosas, y en las iglesias la cera. Los antiguos iban con la cabeza descubierta ó con capucha. Los sombreros vinie-