

En 1859, se exportaron directamente para Inglaterra mercaderías orientales.

De Egipto por un valor de . . . 214.307,800 francos.

Es decir, en goma arábiga, almizcle, colmillos de elefante, tortugas, obras de pieles de cabra, lana, seda cruda y labrada, joyas, algodón, lino crudo.

De las Indias Orientales . . . 430.187,628 »

En cardamomo, cañafistola, canela, goma, nuez moscada, incienso, esencias, petróleo, almendras, añil, azafran, cera, cautchuc, café, té, algodón, seda, lana, pieles, estaño y colmillos de elefante.

De Australia . . . 351.442,040 »

En cobre, estaño, pieles, tortugas, esperma y aceite de ballena, y oro.

De la China . . . 225.357,750 »

En cañafistola, ruibarbo, esencias y perfumes, cera vegetal, porcelana, muebles del Japon, lana, seda y té.

Véanse *Annual statement of the trade and navigation of the United Kingdom in the year 1859 presented to both houses of Parliament.*

El 1.º de enero de 1862 se calculó que había en todo el globo 114,600 kilómetros de ferrocarriles; esto es, en Europa, 55,651; en la América del Norte, 55,589; en la América del Sud, 882; en Asia, 2,686; en África, 481; en Oceanía, 214.

El 1.º de enero de 1858, solo había en explotación 87,000 kilómetros; por manera que en el espacio de 4 años se remataron cerca de 27,600 kilómetros, de los cuales 16,000 en Europa, y 10,000 en América.

Por lo tocante á los ferrocarriles de Europa, hé aquí cuál debe ser su repartición: en la Gran Bretaña, 17,430 kilómetros; en Alemania, 17,071; en Francia, 10,016; en España, 2,369; en Rusia, 2,105; en Bélgica, 1,836; en Suiza, 1,066; en Suecia y Noruega, 542; en Dinamarca, 398; en Holanda, 338; en Portugal, 144; en Turquía, 63; nada en Grecia, y en Italia, 2,173.

Respecto á Italia, el primer ferrocarril fué el de Milan á Monza, en 1838, que, en 1849, fué prolongado hasta Como. En 1839, se principiaba el de Nápoles á Castellamare; en 1844, el de Luca á Pisa; en 1848 el de Florencia á Liorna; en 1846, el de Florencia á Pistoia y de Pistoia á Luca; en 1848, se abría un corto trecho del de Turin á Génova; en el cual se hallan el grande túnel de Busalla, que tiene 3,250 metros, y el otro en S. Pedro de Arena que tiene 680 metros, y cuatro en el valle del Scrivia, que tienen 700 metros de longitud média, con dos viaductos de 316 y 557 metros; y cuatro puentes con un solo arco de 45 metros; el puente en el Tánaro de 15 arcos de 10 metros. El puente en el Po cerca de Valenza es estupendo en la otra vía que va de Génova á Novara. En 1861 y 1862 se remataron las vías ferreas entre

Milan y Plasencia pasando por el Po, y de allí á Bolonia, Rimini, Ancona, Pescara: de Milan á Torreberretti y á Gallarate, y las que de Roma van á Civita-Vecchia, á Frascati y á Nápoles; sin contar muchas otras de menor importancia, ó abiertas ó en construcción. La mas insigne es la lombarda-veneta, que desde Milan va á Venecia, corriendo 282 kilómetros, atrevesando la laguna sobre un puente de 333 arcos, y que corresponde con las vías que penetran en Alemania, ya sea por la parte de Tirol y los Alpes Réticos, ya sea por Trieste y los Alpes Carnicos. Actualmente se está trabajando en la del litoral del Mediterráneo, junto á las dos riberas ligurias: la que pasando por los Apeninos se une con la Emilia en la Toscana, y la que, horadando el Monte Cénis por medio de un túnel que debe tener 12,500 metros, se unirá con la Francia.

Los Estados se han convenido en tener los rails de la misma anchura, por manera que la misma locomotora pueda no solo dar la vuelta de toda la Francia, sino tambien ir á Brusélas, Berlin, Viena, y Berna sin necesidad de descargar las mercancías y pasarlas de un tren á otro. De esta conformidad se puede ir desde Paris á Petersburgo, por un trecho de 2,280 kilómetros, pasando por Colonia, Berlin, Königsberg, Kowno y Dunauburg.

Se calcula que en Inglaterra se han gastado para ferrocarriles 355 millones de libras esterlinas. Se sacan anualmente 28 millones de libras esterlinas, por manera que no dan á los accionistas mas que el 3 por o/o. En 1861, cada dia 10,600 trenes llevaron 500 mil personas, 250 mil toneladas de mercancías, y 35 mil cabezas de ganado; y la extension de las líneas era de 17,600 kilómetros. Las entradas en bruto fueron de 715 millones de francos, cuya mitad se fué en gastos; acontecieron 57 sinistros, en los cuales perecieron 284 personas; hubo 883 heridos, de 182 millones de personas que viajaron. En 1860 se emplearon 5,801 locomotoras; en 1861 habia 6,156 y el año siguiente se añadieron 500.

Á estos medios de comunicacion añádanse los telégrafos eléctricos, cuya longitud se calcula que en 1862 era de 320 mil kilómetros. Se debe suponer que los alambres que llevan los despachos, tienen cuando ménos una longitud seis veces mayor.

Es espantoso el número de los pobres, creciente á medida de las determinaciones con que combaten la mendicidad una política puramente sensual y una filantropía de aparato. Tambien va en aumento el número de los delitos, y en consecuencia el de las prisiones y demas medios de represion. La manera de conciliar tan fatal desarrollo con los ponderados progresos de la civilizacion, es un tema entre retórico y sofisticado para los aduladores del siglo. Menester es que gentes de bien busquen el remedio en regiones mas elevadas que los decretos y las utopias.

ARQUEOLOGÍA

Y

BELLAS ARTES

Habent saxa, cera, lapides, et quæcumque vetusta monumenta quemadmodum voces suas, quibus non tam gesta majorum, quam et originem, ætatemque suam, absque ullâ litterarum nota, bene advertentibus indicant.

GIAMPINI, *Vet. Monim.* t. I, c. 8.

AL LECTOR

Nueve veces se ha impreso este pequeño tratado en Turin, añadiendo cada vez nuevas materias, y poniendo siempre mas y mas esmero. Esto prueba lo satisfactorio que es al autor, y al mismo tiempo lo grato que es al público. Efectivamente, así los periódicos de Italia como los de los otros países han estado acordes en confesar que este pequeño tratado de Arqueología es el mas completo que se ha dado á luz hasta la fecha, por haberse tratado á fondo en él, ó cuando ménos apuntado todas cuantas cuestiones están discutiendo los sabios sobre esta ciencia, que tanto se cultiva en el dia; y evitando al propio tiempo no ménos la severidad que lo pondria únicamente á los alcances de los profundos eruditos, que la ligereza que da nociones ó erróneas ó mutiladas. Á aquellos eruditos servirá para refrescarles la memoria, y es necesario á la juventud para

alcanzar aquella cultura, que no puede llamarse completa, mientras le falte un buen caudal de conocimientos clásicos. Y con este motivo lo creemos de una utilidad particular para las escuelas.

Por nuestra parte hemos procurado que el texto fuese el mas correcto, no obstante las muchas citas en idiomas extranjeros, y lo hemos adornado con mayor número de grabados, con el fin de que tanto el entendimiento como la memoria hallen en ellos los auxilios conducentes para comprender sin dificultad: finalmente, el autor nos ha enviado nuevas notas y correcciones que se han colocado en su lugar correspondiente.

Paris, setiembre de 1868.

LOS EDITORES.

INTRODUCCION

§ 1. DEFINICION.

La palabra *Arqueología*, derivada de *αρχαίος* y *λόγος*, significa discurso sobre las antigüedades. La ciencia así llamada se propone aplicar los conocimientos históricos y literarios á la explicacion de los monumentos antiguos, deduciendo de ellos la de las obras literarias é históricas, con el objeto de aclarar y hacer constar la civilizacion de todos los pueblos, ó de algun pueblo antiguo.

Se entiende mas particularmente por este nombre, la crítica aplicada á los monumentos, que expresan las teogonías, la topografía, las artes, las costumbres, los usos de los pueblos clásicos, ó que por sí mismos son obras maestras.

§ 2. MONUMENTOS.

Monumento (de *monendo*) es todo aquello que nos instruye acerca de las cosas pasadas. En sentido particular, esta palabra expresa las producciones de las artes del dibujo, y mas especialmente las obras públicas destinadas á transmitir la memoria de hechos ó de personas. Bajo el punto de vista científico se llama monumento todo objeto antiguo que ha llegado hasta nosotros, y nos da noticia de los tiempos que han trascurrido.

§ 3. CÓMO HAN LLEGADO ESTOS HASTA NOSOTROS.

Estos monumentos pueden haber llegado hasta nosotros: 1º por tradicion oral, como sucede con los cantos populares, algunas leyes y costumbres, las leyendas y otras cosas semejantes; 2º por la escritura, cuales son los libros y papeles (*monumentos literarios*); 3º por medio de los originales, como estatuas, inscripciones, medallas, edificios y muebles. Algunos de estos objetos son *permanentes*, es decir, no pueden por su naturaleza trasladarse á otra parte; otros son *movibles*, y otros *figurados*, ó *inscritos*.

§ 4. MONUMENTOS ORALES Ó ESCRITOS.

Los monumentos orales, miéntras se transmiten por la palabra, no constituyen una ciencia; reducidos á escritura, se concentran con los

segundos para formar la *Arqueología literaria*, distinta de la *artística*, á la cual pertenecen los otros. Bajo el primer punto de vista, el hebreo Josefo y Dionisio de Halicarnaso titularon *Arqueología* sus obras relativas á las antigüedades hebraicas y romanas, donde trataron del origen, de los usos y de la historia de aquellos pueblos; y Potter llamó *Arqueología griega* á su extenso tratado sobre las costumbres de los Griegos. Á la misma clase pudieran referirse las colecciones de epígrafes antiguos (*Arqueología paleográfica*), y las de diplomas (*diplomática*); y serian sus monumentos (§ 2) todos los escritos antiguos.

§ 5. ARQUEOLOGÍA ARTÍSTICA, Y DIFERENCIA ENTRE ESTA, LA ANTICUARIA Y LA FILOLOGÍA.

Á la *Arqueología artística* ofrecen materiales las producciones de mano, cuyos originales han llegado hasta nosotros. El uso árbitro de las lenguas ha dado este significado especial á la palabra *Arqueología*, que se ocupa en investigar la verdad en los monumentos artísticos, considerados como testimonios presentes y auténticos de lo pasado. La voz *Arqueografía*, introducida por Jacobo Spon, mas propia y expresiva, no fué adoptada; aun cuando podría servir para indicar la parte descriptiva de los monumentos, conservando la de *Arqueología* para la parte ilustrativa. La voz latina *Antiquaria*, que llena la idea, se ha aplicado únicamente al conocimiento de los objetos materiales de la antigüedad; así el anticuario reúne, y el arquólogo comprende y explica; al primero le bastan las riquezas ó la fortuna, y el haber adquirido la costumbre y el gusto; el segundo necesita ciencia y erudicion. Los Alemanes, con el nombre de *Filología* indican, no solo el estudio literal de los textos, sino tambien la ciencia propia de la antigüedad.

§ 6. DE LA ERUDICION, LA HISTORIA, LAS BELLAS ARTES Y LA HISTORIA PROPIA.

Se distingue la *Arqueología* de la *erudicion*, en que esta se aplica principalmente á los monumentos literarios, purgando los textos de los autores de las falsedades é incorecciones con