

et cognovisti; tomada por Francisco de Gonzaga, duque de Mantua, victorioso en el Taro, calumniado cerca del Senado de Venecia por no haber corrido tras de los Franceses despues de aquella victoria.

Un girasol, con la divisa *vertitur ad solem*, empresa de Livia Tornielle. Y de un modo mas ingenioso Juan Bautista Lioni figuró un eliotropio, con el axioma *Soli et semper*.

Una branca de palmera atravesada por otra de cipres, y con la divisa *Erit altera merces*, significaba ó vencer ó morir, siendo la palma el simbolo de la victoria, y el cipres el de la muerte; empresa de Marco Antonio Colonna.

Una mano que está ardiendo en el fuego, con la divisa *Fortia facere et pati romanum est*, empresa de Musio Colonna, alusiva al antiguo Muzio.

Unos cuantos juncos en una laguna que revuelven los vientos, y con la divisa *Flectimur et non frangimur undis*, empresa de los Colonenses.

Galgo que está descansando, con la divisa *Quietum nemo impune lacessit*, empresa de Francisco Esforza, duque de Milan.

Árbol con una rama cortada, y con la divisa *Uno avulso non deficit alter*, empresa del duque Cosmo, sucesor del duque Alejandro, asesinado.

Un camello que está enturbiando el agua, con la divisa *Il me plaît la trouble*, empresa de Virgilio Orsini, gran capitán.

Una planta de yedra pegada á otra planta, con la divisa *Si vivet vivam*; un espejo roto, con la divisa *Aversum ceteris* (*No hago mas que dar su imagen*); dos manos que topan en la sombra con la divisa *Vel in tenebris* (*hasta en las tinieblas*); un dique en medio de un rio, con el axioma *Obruunt non dirimunt*; un farol de ronda, con el axioma *A te palese*, son empresas de gentes tenaces en sus ideas.

Recordaremos tambien un laurel, árbol que está verde siempre, con la divisa *Ita et virtus*, empresa del duque Lorenzo Médici; un leon que está tocando una rosa, y *Mitem animum sub pectore forti*; un pozo, con la divisa *Fit purior haustu*; un navío con las velas que anda á fuerza de remar, y con la divisa *Propriis nitar*.

Con un cipres seco, rodeado de yedra verde y la divisa *Hæret inexplatum*, don Antonio Guzman hacía ver que, por mas que hubiese muerto su esposa, seguía lleno de vida su amor.

La casa de Trimouille tuvo una rueda de carro, *Sans sortir de l'ornière*.

La casa de Crequi un puercio espin, intimando *Que nul ne s'y frotte*.

El marques de Brescien un navío con velas y remos, y *Remigiis utar si non afflaverit aura*.

Las columnas de Hércules con un águila en medio y la divisa *Plus ultra*, es empresa de Carlos V, inventada por Luis Marliano de Milan, médico suyo, haciendo alusion al dominio de las Indias.

Un erizo coronado, con la divisa *Cominus et minus*, empresa de Luis XII.

Enrique IV tuvo una espada y *Raptum diadema reponit*, para indicar que habia recobrado su reino; y despues una mano que tenia el olivo y la palma con la divisa *Clemens Victor*. Sus enemistades y esperanzas eran indicadas por un sol que nacia acompañado de las palabras *Adversatur Iberis*, y por una bola imperial con las palabras *Maneat nostris ea cura nepotes*.

Ana de Austria, esposa de Luis XIII, tuvo un armiño que *Intaminatis fulget honoribus*; una luna y *Geminet sol parvus honores*; un cisne *Candore notabilis ipso*, y una estrella que *Cælo hæret, terris lucret*.

Para el cardenal de Richelieu se hicieron las siguientes: Un clavel colorado mezcla de color blanco, y *Candorem purpurat servat*; un águila con el rayo, y *Expertum fidelem Jupiter*; un sol con un cuadrante, y *Nec momentum sine linea*, y tres azucenas con una cinta encarnada, y *Sola mihi redolent*.

Cárlos, cardenal de Lorena, tomó la concha que engendra la púrpura, y *Nobiscum purpura nata est*.

Francisco de Lorena, duque de Guisa, una encina, y *Druidis hæc nota potestas*; un dado, y *Stabo quocumque ferar*.

Para Aneo de Montmorency, condestable de Francia, se hicieron las siguientes: un leon que se planta, y *Vaillant y veillant*; un naranjo florido dentro de una caja, y *Nil mihi tollite hiems*; una víctima degollada al pié del altar, y *Moriendo sacra tuetur*.

Para Bertrand Duguesclin un rinoceronte, y *Dat virtus quod forma negat*, haciendo alusion á su deformidad; un lobo, y *Penitus discordat ab Anglis*, por no haber lobos en Inglaterra; un sol vuelto hácia el mar occidental, y *Per me nunc splendet Iberis*, aludiendo á sus victorias en España.

Gaucher de Castillon, ayo de los príncipes de Francia, tomó un centauro con la divisa *Regis tutela futuri*; un leon que tiene una balanza, y *Vis adjuvat æquum*, y una campana que se toca cuando hay temporales, y *Terroris terror*.

Para el célebre Simon de Montfort, que pereció en su lucha contra los Albigenses, una hidra abatida, y *Numerus non Hercule major*; el signo del Sagitario, y *Cæleste dirigit ictus*; un sol que refleja en un espejo, y *Si Deus aspicit ardet*, y una mano que desde las nubes tiene un incensario, y *Pereundo numen honorat*.

Hay otras divisas para las casas reales de

- Borbon.... *Esperan*
- Inglaterra.. *Dieu et mon droit.*
- Escocia.... *In deffens.*
- Bretaña.... *A ma vie.*

Para las de Anjou... *Los.*

- Montmorency *απλως (sin errar).*
- Nevers.... *Fides.*
- Cæmen.... *Item, Item.*
- Kermenguy. *Tout pour le mieux.*
- Juch..... *La nonpareille.*
- Molien.... *See, pobl (Mira, pueblo).*

- Paralade Clermont. *Si omnes, ego non.*
- Elbene.... *El piu fidele.*
- Montchal. *Certamine parla.*
- Lannion.. *Prementem pungo.*
- Creil.... *Agere et pati fortia.*
- Chalency.. *Virtus mihi numen et ensis.*
- Chaponay. *Gallo canente spes redit.*
- Levy..... *Duris dura frango.*

Para los caballeros de San Miguel. *Immensi tremor oceani.*
del Espíritu Santo. *Duce et auspice.*
del Toison de Oro. *Pretium non vile laborum.*
de la Jarretiera.... *Honny soit qui mal y pense.*

Á este capítulo pertenecen los gritos de guerra. El de los duques de Borbon era *Mon-joye Bourbon*, ó *Mont-joye Notre-Dame*; de los de Anjou, *Mont-joye Anjou*; de los de Borgoña, *Mont-joye Saint-Andrieu*, ó *Mont-joye au noble duc*; de los de Bretaña, *Saint-Malo au riche duc*; de los de Normandía, *Diex aye, Dame Diex aye*, esto es, *Dios y Nuestra Señora nos ayuden*; de los de Montmorency, *Dieu aide au premier Chrestien*, de los condes de Champaña, *Passavant li meilleur...*

§ 232. LA LEYENDA.

No es ajeno de las medallas este discurso. Y entretanto que volvamos á ocuparnos de ellas de un modo mas particular, añadiremos que se da el nombre de *leyenda* á las palabras que giran en torno por el anverso y el reverso. El de *inscripcion* á las que suelen ocupar el lugar de la cabeza ó del tipo, ó están dentro del mismo tipo, sobre un ara ó sobre un escudo. Unas y otras van á veces por el reverso, lo que parece no provenir solo de inadvertencia del grabador, que escribiese en el reverso la matriz; pues en algunas muy antiguas se encuentra la escritura en el anverso, y en otras de ambos modos. En una antiquísima de Buxento de Lucania hay $\text{ΠΥΘΟΕΣ} \epsilon \geq \text{ONIP} \geq$. Tambien suele ser bustrófeda, como AKPAΓANITNA por AKPAΓANTINA .

La leyenda se extiende unas veces por todas las dos caras y otras se divide hasta la palabras, v. gr. $\text{TPAAAIANON} - \text{KAIKAIPEON}$; ó bien $\text{AEYKAAION} - \text{TQN KAI KAAYAIANON}$.

No siempre están en la lengua del país; algunos pueblos vencidos adoptaron la del vencedor, como la griega el Oriente despues de las conquistas de Alejandro: las colonias romanas y aun el Imperio Bizantino se valieron del latin, que al fin quedó casi el único lenguaje numismático en Europa. Hay algunas griegas, en que aparecen mezclados dos idiomas; así vemos en las cistóforas de Asia AIA MYIKOT . P. LENTVLVS IMPERATOR: en otras el griego está escrito con letras del alfabeto siríaco. Los Griegos en las mas antiguas conservaron tambien el dialecto propio, que luego poco á poco abandonaron por el dialecto comun.

Muchas monedas antiguas son anepígrafas, es decir, carecen de escritura. Las abreviaturas se explican de la manera que hemos expuesto en

la Paleografía. Solian encontrarse algunas letras *solitarias* ó notas aritméticas, muy distintas de las que expresaban su valor. Los numógrafos han esforzado en interpretarlas; mas al presente parece decidido que no eran mas que notas para tener en orden los cuños y los punzones, como norma de los fabricantes.

§ 233. EL CAMPO.

El *campo* es la superficie que recibe el grabado, y los estudian con objeto de distinguir las falsificaciones.

§ 234. EL EXERGO.

El *exergo* son palabras ó signos al pié de la medalla, que no pertenecen á la leyenda ni á la inscripcion. Entre ellos son muy frecuentes los de ROMA y ROMANO, hasta en medallas no romanas, y que sin embargo se acuñaban quizá en Roma. En las del Bajo Imperio predomina el COMO ó COMOB ó CORNOB; como en estas dos, la una de Jovino y la otra de Valentiniano II.



Mucho se ha escrito para explicarlo: quién pretende que significa *CONstantinopoli Moneta* *OBsignata*; ó *CONstantinopoli Roma Nova Officina* B, esto es, segunda; quién da otras interpretaciones; pero siempre puede objetarse que no se acuñaban solo en Constantinopla, sino tambien en Occidente, con las mismas letras. Le Vaillant propuso esta: *CONstatum OBRizum*, es decir, fino, ó *CONflata Moneta OBRiza*. Eckhel confiesa que ninguna explicacion de las presentadas le satisface (*). Últimamente se habia pensado que OB era una cifra que significaba 72, diciendo que aquella era la 72ª parte de la libra constinopolitana, según la orden del emperador Valentiniano I, de que la libra se dividiera en 72 sueldos. (Pindler y Friedlander, *De la signification des lettres OB sur les monnaies d'or bisantines*, Berlin, 1851.) Pero esta indicacion se halla igualmente en los tremisis que representan la 216ª parte de la libra.

(* Otros, y entre ellos Gúseme, interpretan la nota *CONOB Civitates omnes nobis obediant*.

§ 235. MONOGRAMAS.

Los *monogramas* son grupos de muchas letras en una sola figura. (Véase § 211.) Ocurren muchos en las medallas griegas y á veces en las consulares romanas, y Mionnet publicó en 1573 monogramas solo de monedas griegas. No hay bastante certeza acerca de lo que significaban, y algunos han supuesto recientemente la posibilidad de que indicasen el grabador de la medalla. El nombre de este, que hoy es raro falte, no se encontraba en las antiguas, tanto que sorprende la indiferencia de aquellos artistas respecto á perpetuar su memoria, la cual por lo mismo ha perecido del todo, no haciéndose mención de ellos en los autores: subiendo de punto la extrañeza al considerar la hermosura de los cuños y la circunstancia de haber puesto su firma hasta en vajillas groseras. Dedújose de aquí, ó que habian sido obra de los grabadores de piedras preciosas, quedando de consiguiente confundidos en la categoría de estos, ó que las leyes lo prohibian. Esta última suposición se desvaneció desde que se encontraron hermosas medallas de Sidonia en Creta, firmadas NETANTOΣ EΠOIEI (*sic*); y una de Clazómenes, ΘΕΟΔΩΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. ¿Por qué, pues, las firmaron estos y no otros? De consiguiente, se dudó que el autor estuviese indicado por los monogramas, ó mas bien por los nombres en pequeños caracteres, que ántes se creían de magistrados, grabados las mas de las veces en algun pormenor del adorno, ó en un vaso. (RAOUL-ROCCHETTE, *Journal des Savants*, 1854, pág. 520.)

Es sabido que hoy se indican con letras y marcas las diferentes fabricas de monedas: á continuación transcribimos las de las trece que hay en Francia:

Paris	A	un áncora enlazada con una C.
Ruan	B	un cordero llevando la cruz.
Lyon	D	el arca de Noé.
La Rochelle	H	un tridente.
Limóges	I	dos manos enlazadas.
Burdeos	K	una hoja de vid.
Bayona	L	un tulipan.
Tolosa	M	una T y una C entrelazadas.
Perpiñan	Q	un racimo de uvas.
Nántes	T	una rama de olivo.
Estrasburgo	BB	un castor.
Marsella	MA	enlazadas, y una palma.
Lila	W	un caduceo.

Para el imperio austríaco, A Viena, B Kremnitz, E Karsburg. La fábrica de monedas de Turin tiene una cabeza de águila; la de Génova una ancla y la de Milan la M.

§ 236. LA EDAD.

Júzgase la edad de una moneda por las notas cronológicas impresas á veces en ella, como el año del reinado, los magistrados epónimos, ó las olimpiadas. Pero como cada nacion partia casi de diversas eras, y hasta solia cambiarlas, ó usaba mas de una contemporáneamente, es difícilísimo el cómputo. Tampoco es fácil leer las cifras, habiéndose alterado á menudo el valor. Si estas faltan (lo que sucede en casi todas las autónomas), se recurre al estilo, al diseño y á la critica sobre la representacion de los tipos.

Los Griegos, por la costumbre de apropiárselo todo, atribuyen la invencion de las pesas, de las medidas y de las monedas á Tibon, rey de Argos, que las hizo acuñar en la isla de Egina desde el año 748 ántes de J. C. Empezando desde esa época, Eckhel quiso dividir las en cinco épocas segun el metal, la leyenda, las letras y el diseño: clasificacion vaga, á que es imposible atenerse.

No siempre la hermosura de los cuños es proporcionada al estado de las artes. Los de Sicione son groseros; lo mismo los de Atenas, Corinto y Argos; mientras que el Epiro, la Acarnania, los Locrios Opuncios y algunos países de Arcadia, no famosos particularmente por las bellas artes, fabricaron medallas del mejor estilo. (DODWALL *Greece*, II, 298.) Los mas celebrados son los medallones de plata de Siracusa, con las cabezas de Ceres ó de Proserpina á un lado, y al otro la Victoria en cuadriga.

§ 237. SU VALOR.

En cuanto al valor de las monedas, como tambien de las medidas, reina mucha incertidumbre, y ya el lector ha tenido algun indicio de ello en el § 75. Sin olvidar lo que allí se dijo, añadiremos aquí la tabla de las pesas, medidas y monedas antiguas, presentada por Adriano Balbi, y modificada por nosotros:

MONEDAS.		PESAS Y MEDIDAS.					
DENOMINACION Y SUBDIVISION.	VALOR.	UNIDADES.	PESO en kilóg.	MEDIDAS de capacidad en litros.	MEDIDAS de longitud en metros.	MEDIDAS agrarias en áreas.	MEDIDAS itinerarias en kilómetros.
	fr. cent.						
GRECIA		<i>Drama</i> (unidad de peso) = 6 óbolos = 48 chalcous = 336 leptón . . .	0,094363				
ORO		<i>Óbolo</i>	0,000727				
<i>Talento ático de oro</i> 600 minas	55608,99,06	Habia tambien el peso de 4,2 y medio óbolo, llamados <i>tetrobolo</i> , <i>diobolo</i> , <i>hemibolo</i> .					
<i>Estatero de oro, crisó ó dárco</i> = 20 dracmas	18,53,63						
PLATA.		<i>Mina</i> = 100 dracmas. <i>Mina ática antigua</i> = 75 dracmas.					
<i>Talento ático de plata</i> = 60 minas = 6,000 dracmas	5560,89,96	<i>Talento ático</i> = 60 minas = 3,000 didracmas = 6,000 dracmas	26,17800				
<i>Talento</i> , empezando desde el siglo II ántes de J. C.	5222,41	<i>Talento de Egina ó de Corinto</i> = 16 2/3 talentos áticos.					
<i>Talento de Egina de Corinto</i> = 100 minas	9268,16,06	Se distinguian varias especies de talentos.					
<i>Mina</i> = 100 dracmas	92,68,16	<i>Medimna ó achana</i> = 3 tritos = 6 hectos = 48 que-nix = 96 xestes = 192 cotilos = 768 oxibaphon = 1,132 ciatos = 11,520 coeliarion	51,70085				
Habia otra mina mas pequeña que no valia sino 75 dracmas.		<i>Metretes, Keramion ó ántora ática</i> = 2 diotas = 12 chous = 72 xestes = 144 cotilos = 288 tartaron = 576 oxibatón = 864 ciatos = 1,728 conques = 3,456 mystron = 4,320 quemes = 8,640 coeliarion	38,84312				
<i>Estatero de plata ó tetradracma</i> = 4 dracmas	5,70,72	<i>Pié griego antiguo olímpico</i> = 1 1/2 espitamos = 1 2/11 ortodoron = 1/5 lieas = 2 dicas = 1 palmos, palestres ó doron = 8 condilos = 16 dáctilos ó dedos	0,308359				
<i>Didracma</i> = 2 dracmas	1,85,36	<i>Pié fletérico</i>	0,334034				
<i>Drama ático</i> (unidad monetaria) = 6 óbolos	0,92,68	<i>Pié macedónico</i>	0,353500				
Esta drama circuló en los siglos mas importantes de la Grecia. Pesaba un gros, 10 1/2 granos; pero hácia el siglo II ántes de J. C. se disminuyó el peso, y de consiguiente el valor de la <i>dracma moneta</i> . No pesó mas que un gros 5 1/2 granos, y su valor no excedió de	0,87	<i>Pié siciliano de Arquimedes</i>	0,222500				
		<i>Pié pitio</i> , llamado tambien <i>natural</i> ; segun Hutton, segun Paucton	0,248100				
		<i>Pietro</i> = 4 aruras = 6 hectos = 10 acenes = 277 2/3 hexapodon = 10,000 piés cuadrados.				9,562367	
		<i>Estadio olímpico</i> (1/8 de milla romana) = 6 ple-tros = 10 hammas = 60 decápodos, acensos ó calamos = 100 orgias ó anas griegas = 240 pa-sos griegos = 100 piés.					0,18435

MONEDAS.		PESAS Y MEDIDAS.					
DENOMINACION Y SUBDIVISION.	VALOR.	UNIDADES.	PESO en kilóg.	MEDIDAS de capacidad en litros.	MEDIDAS de longitud en metros.	MEDIDAS agrarias en áreas.	MEDIDAS itinerarias en kilómetros.
COBRE.							
	fr. cent.						
<i>Óbolo</i> 16 <i>calculus</i> (<i>calculus</i>)	0.15,44	Estadio de 600 pies filé- téricos.					0.213020
<i>Calculus</i> = 7 lepton.	0.01,93	Estadio pitio ó <i>délta</i>					0.118500
<i>Lepton</i>	0.00,27	<i>Díloco</i> = 3 hipicon = 6 diáulos = 12 estadios olímpicos.					2.219465
Se contaba también por 4, 2, y 1/2 óbolos, y por 2 <i>calculus</i> , llamados <i>tetróbolos</i> , <i>dióbolos</i> , <i>hemióbolos</i> y <i>dícalcon</i> .							
ROMA.							
ORO.							
<i>Aureus</i> ó <i>sólidus</i> = 25 dineros.	20,38						
PLATA.							
<i>Dinero</i> , <i>denarius</i> (unidad monetaria) = 2 <i>quinarius</i> ó <i>victoriatius</i> = 10 ases.	0,81	<i>Libra romana</i> (libra, as) 12 onzas.	0,327187				
<i>Quinarius</i> = 2 <i>sestercios</i> (<i>nummus</i>) = 5 ases.	0,40	<i>Onza</i> (<i>uncia</i>).	0,027266				
<i>Sestercio</i> (<i>nummus</i>) = 1 1/4 <i>dupondius</i> = 2 1/2 ases.	0,20	<i>Centum podium</i> = 100 libras.					
<i>Dupondius</i> 2 ases	0,16	<i>Modius</i> ó <i>moyo romano</i> = 2 <i>semimodius</i> = 16 <i>sextarius</i> ó <i>sextieros</i> = 32 <i>eminas</i> = 64 <i>quartarius</i> = 128 acetábulos = 192 <i>ciatos</i> = 768 <i>ligulos</i>		8,31808			
		<i>Ánfora</i> ó <i>cuadrantal</i> = 2 <i>urnas</i> = 8 <i>congios</i> = 48 <i>sextieros</i> = 96 <i>erainas</i> = 192 <i>quartarius</i> = 384 acetábulos = 572 <i>ciatos</i> = 2,304 <i>ligulos</i>		2,89,12			
<i>As</i> , <i>libella</i> , <i>assipondium</i> = 2 <i>sembella</i> ; su valor desde el origen hasta el año 536 de Roma (217 años de J. C.)	0,08	El <i>dolium</i> no era una medida determinada, sino de algun vaso grande para líquidos; el <i>culeus</i> contenía 20 ánforas. El ánfora llevaba el nombre de <i>quadrantal</i> , porque era de 1 pie romano en todos sentidos. En el Capitolio se conservaba un modelo llamado <i>ánfora capitolina</i> . Es la que hemos indicado mas arriba. Otros calculan esta medida en		20,0117			
Desde 536 hasta 720 217 á 34 años de J. C.	0,05						
<i>Sembella</i> = 2 <i>teruncius</i>	0,04						
<i>Teruncius</i>	0,02						
Hasta 536 el <i>dinero</i> tuvo el valor		<i>Pié</i> (pes, as = 4 palmos <i>palmus</i> = 12 onzas ó					

MONEDAS.		PESAS Y MEDIDAS.					
DENOMINACION Y SUBDIVISION.	VALOR.	UNIDADES.	PESO en kilóg.	MEDIDAS de capacidad en litros.	MEDIDAS de longitud en metros.	MEDIDAS agrarias en áreas.	MEDIDAS itinerarias en kilómetros.
de 10 <i>ases</i> , como lo indica su nombre.	fr. cent.	<i>pulgadas</i> = 16 <i>dedos</i> , <i>digitus</i>			0,29585		
		<i>Palmo</i> , medida antigua.			0,23009		
		<i>Actus</i> = 120 pies.			35,50225		
		<i>Pértica</i> (<i>decempeda</i> ó <i>pértica</i>) = 10 pies.			2,95852		
Después valió 26; el <i>sestercio</i> 4, y el <i>dupondio</i> 3 1/5.		<i>Paso</i> (<i>passus</i>) = 5 pies. <i>Gradus</i> ó <i>Cressus</i> (pes <i>sextertius</i>) = 2 pies 1 1/2.			1,47926		
Las monedas inferiores al <i>as</i> se redujeron en proporción:		<i>Cubito</i> (<i>cubitus</i>) = 1 1/5 <i>palmipes</i> = 1 1/2 pies.			0,44377		
<i>Sembella</i>	0.02,05	<i>Yugada</i> (as) = 2 <i>actus</i> cuadrados = 2 2/25 <i>verses</i> ó <i>pletros</i> = 8 <i>climas</i> ó <i>se-cuencia</i> = 12 onzas de tierra = 60 <i>actus</i> sencillos = 288 <i>decempedes</i> cuadrados, <i>pérticas</i> ó <i>escripulos</i> de tierra = 28,800 pies romanos cuadrados.				8,208	
<i>Teruncius</i>	0.01,25						
Después del año 720 el <i>dinero</i> cambió á menudo de valor: y		<i>Salto</i> = 4 <i>centurias</i> = 200 <i>eredias</i> = 800 <i>yugadas</i> .					
En el reino de Augusto valió.	0.79	<i>Milla romana</i> (<i>miliarium</i>) = 1,000 pasos					1,47926
En los de Tiberio y Claudio.	0.78	<i>Milla de Estrabon segun Cassini</i>					1,493
En el de Nerón.	0.73	<i>Estadio romano</i> = 125 pasos					0,184907
En los de Galba y Domiciano.	0.70	<i>Legua de Galia</i> (<i>leuca</i>) = 1 1/2 <i>milla</i>					2,21889
El <i>aureus</i> siguió las variaciones del <i>dinero</i> .							
GRIEGOS DE ASIA.							
ORO.							
<i>Grande argira</i> = 1 1/25 <i>onza</i> de oro, litro de plata.	51,44	<i>Rotolo</i> , <i>litra</i> ; <i>pequeña mina</i> = 6 <i>tetrastater</i> = 12 <i>onzas</i> , <i>sacros</i> = 16 <i>hexadracmas</i> = 24 <i>tetradracmas</i> , <i>sielos</i> , <i>estater</i> = 96 <i>dracmas</i>			0,213877		
<i>Onza de oro</i> , litro de plata = 2 <i>dáricos</i> , <i>cizicenos</i> , <i>crisos</i>	49,38						
<i>Dárico</i> = 3 <i>tetrastater</i>	21,59	<i>Dracma</i> = 2 <i>gramos</i> , <i>escripulos</i> = 4 <i>óbolos</i> <i>semitimos</i> = 6 <i>termos</i> = 8 <i>kikkabos</i> = 12 <i>keration</i> , <i>silicenos</i> , <i>kokkios</i> = 24 <i>calculus</i> , <i>tasugon</i> = 48 <i>sitarion</i>			0,002328		
PLATA.							
<i>Tetrastater</i> = 2 <i>distater</i>	8,23	<i>Didracma</i> = 2 <i>dracmas</i> .					
<i>Distater</i> , <i>onza de plata</i> = 1 1/3 <i>hexadracma</i>	4,12	<i>Tridracma</i> = 3 <i>dracmas</i> .					
<i>Hexadracma</i> = 1 1/2 <i>tetradracma</i> <i>estater</i>	3,08	<i>Modio</i> = 1 1/2 <i>confino</i> = 2 <i>dadix</i> = <i>addix</i> = 3 1/3 <i>décimos</i> = 4 <i>congios</i> <i>sacros</i> <i>lagenas</i> = 8 <i>maristos</i> = 12 <i>quentix</i> , <i>bilibris</i> <i>tritici</i> = 24 <i>xestiminas</i> , <i>eminas</i> , <i>colilos</i>			10,514		
<i>Tetradracma</i> = 4 <i>dracmas</i>	2,06	<i>Metreta</i> = 1 1/2 <i>simpulum</i> ; <i>amphoreus</i> = 2 <i>modios</i> = 48 <i>xestos</i>			21,029		
<i>Tridracma</i> = 3 <i>dracmas</i>	1,55	<i>Metreta siriaca</i> = 120 <i>xestos</i> .					
<i>Didracma</i> = 2 <i>dracmas</i>	1,03	<i>Codo comun</i> = 1 2/3 <i>espitamos</i> = 3/5 <i>licos</i> , <i>cenóstomos</i> = 8 <i>palestos</i>					
<i>Dracma</i> (unidad monetaria)	0,52						
<i>Média dracma</i>	0,26						