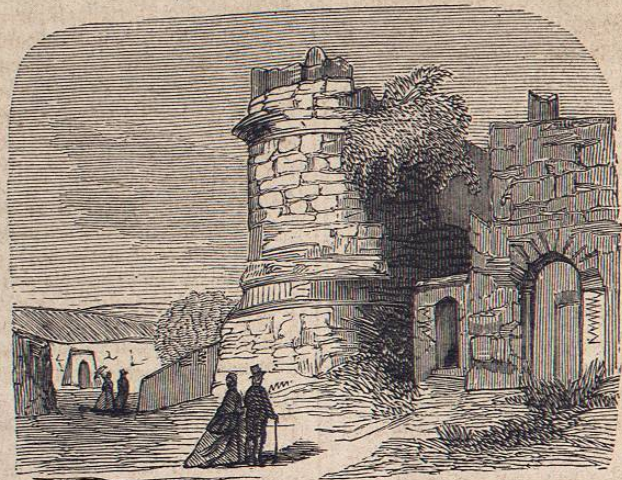


de 22 metros de ancho. Resultó que se descubrieron muchos monumentos sepulcrales que adornaban las dos márgenes del camino, con bellas inscripciones y notables obras ma-



tras, algunas de las cuales suben al siglo IV de Roma. No pueden decirse sus variedades de formas y grandeza, desde las pirámides hasta la piedra de túmulo, desde las capillas hasta el mero sarcófago, apenas saliendo de la tierra, y elevándose hasta dos y tres pisos, con caracteres groseramente grabados en el peperino (*pedra de un grano grande*), y elegantemente puestos debajo de frisos de mármol.

Las huertas farnesias fueron compradas por Napoleón III, el cual mandó hacer excavaciones, que por cierto han sido fecundas en tesoros, estando situadas en la parte mas antigua de la ciudad, la *Roma Cuadrada*.

En 1856 se emprendieron excavaciones en Ostia, y dieron muchas cosas preciosas, hasta cien inscripciones, y algunas grandes, muchos sarcófagos, escultura de gran valor, cuatro grandes mosaicos, uno de los cuales tiene 64,000 palmos cuadrados de superficie, y hermosísimas flores, y se colocará en una sala del Vaticano.

En ningún país hay tantos ni tan ricos museos. El del Vaticano no cuenta igual en el mundo, ni lo podrá contar en mucho tiempo. Bajo Benedicto XVI apenas había reunidos allí algunos objetos para adorno del palacio: hoy se compone del Pio Clementino, al que se añade el nuevo brazo; y últimamente el Museo Gregoriano de monumentos etruscos, que es lo mas precioso que puede verse, tanto por la cantidad como por la eleccion, orden y conservacion de los objetos de alta importancia histórica ó artística. Allí se ha reunido cuanto andaba diseminado por las ciudades de Todi (*Tuder*), Bolsena (*Vulturnum*), Cervetri (*Cære*), Norcia (*Nursia*), ó en colecciones particulares; de consiguiente, puede dar idea cumplida del arte etrusco. Primero se encuentran los trabajos mas toscos, tumbas sencillas y groseras con figuras mal he-

chas y oblongas, de pliegues duros y paralelos, semejantes á los egipcios, como las muchas negras halladas en las tumbas primitivas, excepto el peinado, pues llevan el cabello recogido detras de la cabeza en una bolsa, como se usaba hace pocos años, ó lo dividen en trenzas que caen sobre el pecho y llegan hasta los talones. Muchas urnitas de alabastro estaban destinadas á las cenizas, con bajos relieves incorrectos: se trabajaban en Chiusi, Perugia, y principalmente en Volterra, por la facilidad de tener alabastro. Algunos grupos representan acciones que carecen de sentido. Las estatuillas y los bustos son retratos, ménos frios que los egipcios, á veces tambien amanerados, y con gran relieve de músculos y huesos. Los bajos relieves están grabados con mucha inteligencia, á menudo en laminillas cuadradas para adorno de las habitaciones, y ya participan algo del gusto griego: eran muy buscados en Italia y Grecia, hasta que Fidias desvió al arte de la simple imitacion de la naturaleza, dirigiéndole al culto de lo bello, difundido en Roma por la conquista de la Magna Grecia. Hay estatuas capaces de rivalizar con las griegas, especialmente la de un guerrero de bronce, encontrada en Todi; joyas verdaderamente únicas, extraídas de un sepulcro de Cervetri; otras preciosidades de las excavaciones de Toscanella, Camoscala, Tarquinj, Bomarzo; copias de las pinturas que adornan los sepulcros de estos lugares; y la exacta imitacion de uno de ellos, con la distribucion de los sarcófagos y los vasos, y con los dos leones á la entrada, como se hallaron en Vulci. Solo las menudencias de oro valen 400,000 francos, y muestran que los Etruscos sabian trabajar con delicadeza el oro en hojas, en hilos, en trenzas; hilaban tambien el vidrio y hacian esmaltes; y hay copas adornadas con bajos relieves de gusto

asiático. Añádase á todo esto, carros, braseros, un tocador de señora con los enseres necesarios. Si tanto se sepultaba, ¿cuál no debia ser la riqueza?

El Museo Egipcio, ademas de los papiros, es importante por las imitaciones de obras egipcias que se hicieron en tiempo de Adriano. El Museo Cristiano va tambien creciendo en dimensiones. El Capitolino fué fundado por Clemente XII, y aumentado por Benedicto XIV. En el palacio de Letran se ha empezado uno nuevo para objetos de arquitectura, con monumentos de Veyos y con el gran mosaico sacado de las termas de Caracalla, el cual representa gladiadores: allí existen asimismo muchas urnas cristianas. El Kirqueriano en el Colegio romano es el mas rico en antigüedades seguramente itálicas, con muchísimos bronces y monedas de la Italia primitiva. Del Museo de Albani, en otro tiempo riquísimo y que Wincklemann y Zoega miraban con particular predileccion, multitud de obras han pasado á Paris, Londres y Munich. El Borghese fué comprado por Napoleón y colocado en el Louvre; pero aquella familia ha reunido muchos objetos nuevos, en especial estatuas excavadas cerca de la puerta Saria, ó sacadas de las tinieblas. El Museo Barberini conserva su lustre aun despues de lo mucho que ha enviado á Londres y Munich. Tienen otras antigüedades las quintas y los palacios Mattei, Giustiniani, Farnesio, Ludovisi, Médicis, Odescalchi, Negroni, Panfilii, Altieri... el Instituto Arqueológico, y las casas de personas estudiosas y de artistas. El señor Campana reunió gran cantidad de vasos, y sobre todo de joyas, y abrió dos columbarios junto á la puerta Latina. Capranesi posee muchas piedras grabadas; Kestner no es ménos rico en objetos de esta clase. En adelante será difícil formar nuevas colecciones particulares, y muchas de las antiguas han ido á servir de adorno á otras capitales.

Gran número de edificios y de obras plásticas han experimentado menoscabos ó desaparecido por efecto de robos en los pasados siglos; hoy la autoridad cuida de conservar los objetos ya exhumados, y exhuma otros nuevos. Dícese que Roma posee sesenta ó setenta mil estatuas: el primero que propaló la especie debió ser el abate Barthelemy; los subsiguientes autores fueron eco suyo; y sin embargo, la cuenta real no llega ni á una décima parte de aquella suma.

GELL, *The topographie of Rom and its vicinity* Londres, 1834.

Á la importantísima *Beschreibung der Stadt Rom* precede un catálogo de todas las descripciones de Roma, empezando por el *Curiosum urbis Romæ*. En cuanto á la parte artística, los antiguos monumentos con figuras están descritos por Gherard; Platner habla de los mármoles y piedras empleadas en los edificios antiguos, de las basílicas y del palacio Vaticano; W. Röstel de las catacumbas; Gherard y Platner del Museo Vaticano; de la Biblioteca y del Archivo todos los colaboradores. La parte topográfica fué combatida por J. W. Becker en el

Manual de las antigüedades romanas. Leipsick, 1843, y ademas las obras de Canina, Brunn, Götlin, Nibby, y últimamente el Inglés Dyer, despues de haber estudiado los lugares, publicó los dictámenes opuestos. Ahora la guia mas comun es la del marques Melchiori.

Memorias del Instituto de correspondencia arqueológica, y *Actas de la Academia arqueológica*, en las cuales se hallan explicadas por P. E. Visconti los mas recientes descubrimientos.

CARLOS FEA, *Miscelánea*, y *Observaciones sobre el restablecimiento de la via Appia*. Roma, 1835.

Y ademas Nibby, *Análisis histórico-topográfico del mapa de Roma*, 1837.

Canina, *Viaje anticuario en los alrededores de Roma*; *Análisis histórico-topográfico del mapa de los alrededores de Roma*, 1845; *Exposicion topográfica de la primera parte de la via Appia*, y otros escritos en el Instituto arqueológico. Piale, *Dissertaciones académicas*, XXIV (sobre la topografía de Roma), 1832-1834; y en sentido diverso RIBA, *De la antigua situacion de Roma y Palatium, ó sea el principio de Roma*.

Museum etruscum gregorianum, 2 tomos en folio.

J. H. WESTPHAL, *Die romische Kampagne in topographischer und antiquarischer Hinsicht*. Berlin, 1829 en 4º.

VICENTE BALLANTI, *El palacio de los Césares explicado*. Roma, 1828.

BORMAN, *Allatinische Chorographie und Stadtgeschichte*. La Haya, 1852.

DYER en el *Diccionario de geografía griega y romana*. Londres, 1856.

LEVELL, *Plan de Rome au temps d'Auguste et de Tibère*, 1847.

JACOBINI, *Memoria sobre las excavaciones hechas en la via Appia en 1851*.

KUDSCHEIT, *Tabulæ geographicae Italiae antiqua*. Berlin, 1851.

DESJARDINS, *Essai sur la topographie du Latium*. Paris, 1854.

J. J. AMPERE, *La historia romana en Roma*. Paris, 1861.

ERNESTO DESJARDINS, *Essai sur la topographie du Latium*. Paris, 1856.

Á mas de las descripciones de los lugares, encierra la geografia física, el trazado de las calles y acueductos, etc.

Pedro Rosa está preparando un mapa exacto del antiguo Lacio.

La mas descabellada y al mismo tiempo mas completa reunion de noticias sobre Roma y toda la antigüedad, principal pero no únicamente eclesiástica, es el Diccionario de erudicion histórico-eclesiástico de Cayetano Moroni, concluido solamente el año 1861, en 100 tomos.

El Museo Campana fué confiscado para compensar el vacío que el propietario habia hecho en el Monte Pio. Estaba dividido en 12 clases: La 1ª contenía 4,000 vasos pintados. La 2ª objetos etruscos y romanos de bronce, hierro y plomo. La 3ª 1,200 joyas, y medallas y monedas. La 4ª 3,000 obras en plástica. La 5ª vidrios fenicios, romanos y etruscos. La 6ª pinturas etruscas y romanas, que son en número de 45, al paso que el Museo Vaticano no tiene sino 6. La 7ª estatuas y esculturas, que son en número de 600. La 8ª 434 cuadros bizantinos ó de la primera época. La 9ª pinturas posteriores al año 1500. La 10ª lozas pintadas. La 11ª lozas con relieve,

y bajos relieves de mármol. La 12ª varios objetos etruscos y romanos, y curiosidades de marfil, hueso, etc.: y después de haberse vendido muchos objetos á la Inglaterra por un valor de 125,000 francos, y á la Rusia por un valor de 625,000, la Francia compró lo que quedaba del Museo, en 10,345 pedazos, por 4.364,000 francos.

También en el Lacio se encuentran á cada paso recuerdos: en Ancio, Tivoli, Lavinio, Gabio, Túsculo, Albalonga, Preneste, Cora, Ostia y Terracina. En Velletri era famoso el Museo Borgia. Posee asimismo preciosas colecciones Chiusi, Perugia, Volterra, Cortona, Arezzo.... parte de las ciudades, parte de personas privadas, y no todas explicadas cumplidamente.

Alatri, lo mismo que sus vecinas Anagni y Ferentino, posee muchísimos escombros, y el recinto completo de rocas ciclópicas, y el acrópolis.

La lengua latina es la mas estudiada por los arqueólogos, y suministra inscripciones á toda Europa, y hasta á los desiertos del África. La atención se ha dedicado mucho recientemente á las demas lenguas itálicas; y á los autores ya citados añadiremos:

EDÉLSTAND DE MÉRIL, *Mélanges archéologiques et littéraires*. (Paris, 1850.) Tiene un artículo sobre la formación de la lengua latina, donde aprecia con imparcialidad á los precedentes investigadores.

TEOD. MOMMSEN, *Die unteritalischen Dialekte*. Leipzig, 1850 (con 17 láminas litográficas y 2 mapas).

TEOD. AUFRECHT y A. KIRCHHOFF, *Die Umbrischen Sprachden Kmalen*. Berlin, 1849 (se valen del sanscrito).

AVELLINO, *Inscrizioni sannite*. Nápoles, 1841.

LANZI, *Saggio di lingua etrusca e altri antiche d'Italia*. Roma, 1789.

VERMIGLIOLI, *Antiche iscrizioni perugine, raccolte e dichiarate*, 1835.

KOEMPE, *Umbricorum specimen*. Berlin, 1833.

DOEDERLEN, *Commentatio de vocum aliquot latinarum, sabinarum, umbricarum, tuscarum cognatione graeca*. Erlangen, 1837.

HENOP, *De singularum apud Sabinos ratione*.

— *De lingua graeca et sabina*.

— *Queritur quem locum inter reliquas Italiae linguas tenuerit sabina*.

— *De lingua sabinæ et latinæ ratione*. Hannover, 1837.

GROTEFEND, *Rudimenta linguae umbricæ in inscriptionibus antiquis enodata*. Ib., 1835-1837. Interpreta las Tablas Eugubinas; hace derivar la lengua latina de la úmbrica.

JANELLI, *Centamen hermeneuticum in etruscas inscriptiones, ejusque fundamenta*. Nápoles, 1840. Le contradice Raimundo Guarini.

— *Veterum Oseorum inscriptiones latina interpretatione tentatæ*. Ib., 1841. Declaró quinientos monumentos etruscos escritos, y tiene aun mas de ciento cuarenta. Véase *Boletín de correspondencia arqueológica*, 1843.

LEPSIUS, *De Tabulis eugubinis*. Berlin, 1833.

— *Inscriptiones umbricæ et oscae quotquot adhuc repertæ sunt omnes, ad eotypa monumentorum a se confecta, etc.* Ib., 1841.

ZEYSS, *De substantivorum umbricorum declinatione*, Tilsitt, 1847.

EFFVSCHKE, *Monumentos de lengua osca y sabélica* (1836), reunió todos los fragmentos de aquellas

lenguas, y con ellos compuso la gramática y el glosario.

JASSENS, *Musei Lugdun. Batav. inscriptiones etruscæ*.

LASSEN, Varias disertaciones en el *Musco filológico romano*, 1833 1834.

WILLIAM, *Etruria celtica*, explica la lengua etrusca por medio del *erso* (lengua de los Escandinavos).

DONALDSON, *Varronianus*, introducción á la etnografía italiana, y al estudio filológico del latín.

En la Umbría hay un teatro y un anfiteatro en Otricoli, un puente en Narni, un templo corintio en Assisi, y el templo llamado de Clitumno; otros en Todi, Foligno, Rímini y en Fano con dos arcos triunfales. En el Piceno, Ancona posee arcos de esta clase. Rávena se señala especialmente por su arquitectura bizantina. Existen colecciones de antigüedades y de lápidas en Pésaro, Rávena, Bolonia y Ferrara. Las antigüedades de los Farnesios de Parma pasaron á Nápoles; pero ahora se han reunido allí otras de Veleya.

Las colecciones de Florencia son mas notables por las obras modernas: sin embargo, bastarian á hacerlas aparecer insignes á los ojos del arqueólogo las estatuas de la Vénus de Médicis, del Apolo, del Hermafrodita, sin contar las medallas, los bajos relieves y los camafeos del palacio Pitti, sin contar las piedras preciosas antiguas, y otras insignes colecciones etruscas, provenientes del Museo Bucelli de Montepulciano y de las excavaciones y adquisiciones posteriores. Entre estas se hallan la Quimera de Arezzo, el Arengador y muchas urnas y pequeñas estatuas. Otras preciosas colecciones hay en Volterra, Arezzo, Cortona, y ahora se están haciendo excavaciones en Soana por cuenta de la sociedad Colombaria. Muchos monumentos hay tambien en el campo santo de Pisa. Las excavaciones hechas en la Etruria romana, que dieron tesoros al príncipe de Canino, los hicieron recoger, hace poco tiempo, con mucho conocimiento los señores Francisco Didot y Natal de Vergers, bajo la dirección del señor François de Florencia, que tiene mucha dicha en sus pesquisas; y tanto la comarca de Chiusi como Vulci han dado ya preciosos monumentos que prometen cuando ménos otro tanto como de aquellas partes se ha mandado á Inglaterra.

Natal de Vergers, *Los sepulcros de Vulci*, excavaciones hechas en el espacio de diez años, 1858.

Á las obras mencionadas en otro lugar sobre las antigüedades del Lacio añadiremos las siguientes recientes:

FRIELLAENDER, *Die Oskischen Münzen*. Leipzig, 1850.

MOMMSEN, *Ueber das romische Münzwesen*.

Epigraphische analecten. Ib., 1850 y siguientes.

En la actualidad está preparando el señor de Rossi *Inscriptiones christiane urbis Romæ sex prioribus Ecclesie sæculis positæ*, que formarán 6 tomos.

Tampoco la Alta Italia carece de antigüedades. Milan tiene la columnata de San Lorenzo y algunas inscripciones; otras Como, Pavia, Bergamo;

Padua un temple antiguo corintio; Verona un soberbio anfiteatro y otras construcciones romanas, y un museo tambien con antigüedades etruscas y griegas, dispuesto y descrito por Escipion Maffei. En Brescia ha aparecido hace poco un templo de la edad imperial, con muchas estatuas de gran valor, y esta ciudad dió el primer ejemplo de publicar sus monumentos á expensas del Comun. Se buscan hoy con empeño monumentos célticos en los valles de Bergamasco. Aosta tiene un arco, otro Susa, y muchas ruinas Pollenzo; y en el Veneto Concordia, Aquileya, y ademas la sublime Pola.

La pasión á las colecciones es antigua en Italia, y el nombre mismo de museo fué introducido por los eruditos italianos en el siglo xv. Maffei (*Verona illustrata*, p. III, cap. 7) enumera los primeros que se fundaron en Italia, entre los cuales se distinguian los del duque de Mantua, de los Estenses de Ferrara, del Calzolari de Verona, de los Médicis de Florencia, y de los Maffei de Roma. El Museo de Catajo cerca de Padua, reunido por el marques Obizzi y dejado por él á la casa de Este, aunque disminuido, contiene mas de cien estatuas, doce troncos, ciento ochenta bustos, treinta cabezas, quince hermes, mas de veinte urnas cinerarias etruscas, ocho sarcófagos, nueve vasos cinerarios romanos de mármol con figuras, sesenta y cuatro bajos relieves, mas de treinta capillas sepulcrales con figuras, cinco inscripciones eugubinas, un centenar de romanas, veinte griegas, sin contar los fragmentos, y cien columnas de mármoles antiguos: el monetario pasó á Módena. En Venecia existen muchas colecciones, pero importan mas los monumentos esparcidos en las iglesias, y especialmente en San Marcos y en Torcello, y los fragmentos empleados en adornar edificios públicos y privados: son los mas célebres, aunque no lo mas curiosos y dignos de estudio, los caballos de bronce dorado que se ven en la pequeña galería de San Marcos. El Museo de Mantua fué devastado por los Alemanes en 1629; pero restaurado en 1773, encierra esculturas é inscripciones en bastante número. El de Turin llegó á ser en pocos años uno de los mejores, especialmente por la colección de obras egipcias; ademas de las domésticas, producto de las excavaciones de Pollenzo, Industria y Luni.

A. F. QUAST, *Die altchristlichen Bauwerke von Ravenna, von v bis zum ix Jahrhundert historisch geordnet, und durch Abbildungen erläutert*. Berlin, 1842. Los edificios de que trata son: 1º *Ecclesia ursiana*, edificada poco después del año 400, y hoy completamente restaurada (catedral); *Ecc. Petriana*, destruida por un terremoto en el siglo viii; San Lorenzo en Cesarea, edificada por Lauricio, camarero de Honorio, destruida en 1553; bautisterio de la catedral, construido por el obispo Neo, 425-30, uno de los edificios mas notables de Rávena; bautisterio de la Petriana, destruido; basilica de San Juan Evangelista, construida por Gala Placidia; basilica *Sancta Crucis*, de la misma, destruida; capilla de San Nazario y San Celso, de Gala Placidia; San

Juan Bautista, restaurado; Santa Ines, destruida; Santa Águeda, restaurada; San Pedro, hoy San Francisco; capilla en el palacio arzobispal. 2º Epoca de Teodorico: Santa María en Cosmedin, antiguamente bautisterio arriano; San Teodoro, San Martín *in celo aureo*, ó sea San Apolinar nuevo; palacio de Teodorico y mausoleo del mismo; pórtico de la Plaza Mayor. 3º Construcciones posteriores hasta la muerte del arzobispo Agnello, 566; Santa María la Mayor, restaurada en el siglo xvi; San Miguel en Affricisco, consagrada en 545, casi destruida; San Vital; San Apolinar en Classe, consagrada en 549; San Andres y San Estéban. 4º Último período, hasta 900; San Severo en Classe, destruida al principio del corriente siglo; monasterio de San Apolinar, y adornos de las partes interiores de la basilica hechos en 642-677; devastaciones posteriores de Classe, y resarcimientos en tiempo de Leon III; luego, á causa de las incursiones de los Sarracenos, se trasladó á la ciudad el cuerpo de San Apolinar.

L. VIARDOT, *Les musées d'Italie*, 1842.

ENGELHARDT, *Instruction für junge Architekten zu Reisen in Italien*. Berlin, 1838.

AMPERE, *La Grèce, Rome et Dante*, donde se buscan en los países las huellas de los poetas.

CAUSEI DE LA CHAUSSE, *Romanum museum*. Roma, 1743, 2 tomos en folio.

JUAN BOTTARI, *Museum Capitolinum*. Ibid., 1750-83, 4 tomos en folio.

EX. QUIR. VISCONTI, *Il museo Pio-Clementino descritto*. Ibid., 1782, 7 tomos en folio.

FELIPE AUR. VISCONTI y G. A. GUATTANI, *Il Museo Pio-Chiaramonti*, 1808.

FOGGINI, *Museo Capitolino*.

SANTE-BARTOLI, *Museum Odescalcum*. Roma, 1747, 2 tomos en folio.

CAVACEPPI, *Raccolta d'antiche statue, busti, bassorilievi ed altre sculture restaurate*. Ibid., 1768-72.

VENUTI y AMADUZZI, *Monumenta Matheiana*; 1779, 3 tomos en folio.

GORII, *Museum Etruscum*. Florencia, 1737, 3 tomos en folio.

— — *Musei Guarnacci antiqua monumenta observationibus illustrata*. Ibid., 1744.

— — *Museum Florentinum*. Ibid., 1731, 12 tomos.

F. VALESIO, *Museum Cortonense*.

DAVID, *Museum de Florence gravé*. Paris, 1787.

VENUTIO, *Vetera monumenta que in hortis calimontanis adservantur*. Roma, 1779, 3 tomos.

FR. DANIELE, *Alcuni monumenti del Museo Caraffa descritti*. Nápoles, 1778.

Monumenta graeca ex museo J. Nani. Roma, 1785.

Id. romana id. 1787.

CAVEDONI, *Indicazione antiquaria del R. Museo Estense del Catajo*. Módena, 1842.

FURLANETTO, *Museo d'Este*.

Museo Bresciano illustrato. Brescia, 1845, en folio.

CHAMPOLION, *Cartas sobre el Museo de Turin*.

LABUS, *Descripcion del Museo Mantuano*.

DESJARDINS, *De Tabulis alimentariis*. Paris, 1854.

MARTINI, *Scritti ditoria d'arqueologia*. Trento, 1855.

KANDLER, *Indicazioni per riconoscere le cose storiche del Litorale*. Trieste, 1835.

VICENTE DE VITT, *Illustrazione delle lapide romane del Polesine*. Rovigo, 1836.

§ 311. ANTIGÜEDADES EN FRANCIA.

La Francia tiene monumentos célticos, y monumentos romanos indígenas é importados. Las obras célticas consisten en túmulos, círculos drúidicos (*cromlecks*) altares (*dolmen*) como el de la 1ª fig. de la página siguiente, de Trie: