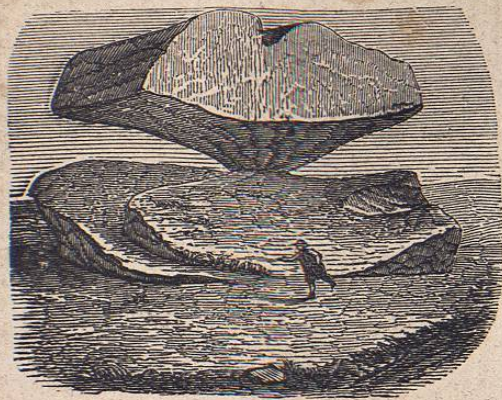


En los departamentos meridionales hay abundancia de obras de arquitectura y escultura. En los demas las hay tambien, aunque mas groseras.

En Nîmes está la Casa cuadrada, dedicada á los hijos adoptivos de Antonino, y sirve de



museo; además un anfiteatro, fuentes, y un templo con el pavimento de mosaico; y hace poco se descubrió tambien un acueducto, bien conservado. En los Museos de Marsella, Aix, Tolosa, Aviñon, Vienne y Autun existen muchas antigüedades; en Grenoble, Lyon, Besanzon y Árlés, ruinas de que se han sacado hermosas tumbas del Bajo Imperio, dos admirables cabezas de Diana y Augusto, y un bajo relieve mitriaco, el mas importante de la Francia; en Orange, un arco triunfal, un teatro, un anfiteatro; y otros en Burdeos y Soissons, donde se han exhumado muchas estatuas, como en Lillebonne. En Paris se conocen las termas de Juliano, donde en 1710 se descubrió el bajo relieve con divinidades al mismo tiempo célticas y griegas.

CLÉRISSEAU MÉNARD, *Hist. des antiquités de la ville de Nîmes*. Nîmes, 1829.

RICHARD y HOCQUART, *Guide du voyageur dans la France monumentale*. Paris 1827, en 12º.

JOLLOIS, *Mém. sur les antiquités romaines et gallo-romaines de Paris en las Mém. présentés par divers savants à l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 2ª serie, t. 1. Ibid, 1843.

PETIT-RADEL, *Les monuments antiques du musée Napoléon*. Ibid., 1804, 4 tomos en 4º.

La principal descripción fué hecha por Visconti, David, Croze-Magnan; 1803-11.

BOUILLON, *Musée des antiques*. Ibid., 1811.

*Mémoire de la Société des antiquaires de Picardie*.

Las colecciones de Paris, empezadas en tiempo de la Revolución, y habiendo crecido desmedidamente con las conquistas napoleónicas, continúan siendo de las mas preciosas, aun despues de restituidos muchos de los objetos conseguidos de aquel modo. Además de la antigua colección, compuesta de los monumentos esparcidos en las residencias reales, han quedado allí muchas adquisiciones hechas por los Bor-

gheses y los Albanos; las antigüedades llevadas de Grecia por Choiseul-Gouffier y por viajeros posteriores; una hermosa estatua descubierta cerca de Piombino; el Museo Egipcio, formado de la segunda colección de Drovetti, y el Nini-vita, que actualmente se completa y estudia. Notables son allí la Venus de Mito, la Diana de Versalles, el Gladiador. Nueve salas distintas conservan los monumentos de la edad média y del renacimiento. El Museo de antigüedades egipcias, griegas y romanas está asimismo en nueve salas, donde se encuentran distribuidas las divinidades egipcias, las figurillas de los reyes, estatuillas, escarabajos, enseres de culto, vestidos, joyas, utensilios domésticos, papiros, momias; además vasos etruscos y objetos exhumados en Pompeya y Herculano. Las preciosidades del gabinete de las medallas van creciendo cada día, y últimamente se han aumentado con las inéditas de la Bactriana y la India; Enrique IV lo empezó; en 1831 lo despojaron de los medallones de oro imperiales que eran los únicos, y otras preciosidades de oro, que en parte fueron sacadas del Sena; experimentó otras pérdidas en 1848, y hoy no contiene ménos de ciento veinte mil piezas.

Nada mas que del Museo Campana, que compró Napoleon III, fueron al Museo de Paris 4,500 vasos etruscos, al paso que los Museos de Berlin y de Munich juntos solo tienen 3,500; y además 1,200 números de vajilla de oro y quincallería, 46 pinturas al fresco, 200 marfiles, 600 esculturas de mármol, 3,000 vasos de tierra cocida. Además de esto, en el Museo Napoleon, se reunieron los calcos de la columna Trajana, estatuas griegas en plástica escogidas, y una serie de fragmentos y dibujos de monumentos coleccionados por los señores Heuzey, Perrot y Jean en sus misiones científicas, en Epiro, en el Asia Menor y en Siria. En 1862, se abrió en Saint-Germain un museo de antigüedades célticas y gálicas.

De las colecciones particulares no es posible hacer mérito, porque cambian de mano con mas facilidad que en Italia.

Tambien las otras ciudades y provincias de Francia tienen monumentos y colecciones, y casi todas tienen sus explicaciones particulares. Desde 1806 se formó en Lyon un museo que ahora está muy rico. Tanto los periódicos, que son muchos en aquel país, como la sociedad arqueológica, los dan á conocer á todos.

ALPHONIE DE BOISIEU, *Inscriptions antiques de Lyon, reproduites d'après les monuments*, 1840.

COCHET, *La Normandie souterraine, sépultures galloises, romaines, franques et normandes*, 1857.

STARK (Bernardo), *Viaggio archeologico in Francia*. Heidelberg, 1834.

### § 312. ANTIGÜEDADES EN ESPAÑA.

En España se encuentran aun majestuosos restos romanos, que forman singular contraste

## INDICE

DEL TOMO SÉTIMO

### NOCIONES DE CRONOLOGÍA

PARTE TÉCNICA.		PÁG.	
1. División del tiempo.	3	29. Reyes de Creta.	107
2. Día.	id.	30. Reyes de Ródas.	id.
3. Semana.	4	31. Reino de Macedonia.	id.
4. Mes.	id.	32. Reyes de Epiro.	108
5. Año.	6	33. Reino de Tracia.	id.
6. Ciclos y periodos.	id.	34. Reyes Seleúcidas de Siria.	109
7. Año magno.	8	35. Reino de los Partos.	id.
8. Eras.	id.	36. Reyes de Armenia.	id.
9. Era de la creación.	9	37. Reyes de la Pequeña Armenia.	id.
10. Olimpiadas.	11	38. Reino del Ponto.	id.
11. Era romana.	id.	39. Reyes del Bósforo Cimerio.	110
12. Era vulgar.	id.	40. Reyes de Capadocia.	id.
13. Hegira.	12	41. Reino de Bactriana.	id.
14. Épocas.	id.	42. Reino de Pérgamo.	id.
15. Conformidad de la cronología sagrada con la historia profana.	28	43. Reyes de Bitinia.	id.
16. Cronología egipcia.	32	44. Reino de Sicilia.	id.
17. Cánón cronológico para la época de Enotro y de la civilización de Italia.	39	45. Reyes del Lacio.	111
18. Sobre el tiempo de la toma de Troya y en general sobre las épocas griegas.	40	46. Reyes de Roma.	id.
19. Monumentos cronológicos.	id.	47. Emperadores romanos.	id.
20. Mármoles de Páros.	41	48. Papas.	113
21. Fastos consulares.	id.	49. Reyes de los Hunos.	118
22. Del año de los primitivos Romanos y de los demas Italianos.	64	50. Reyes de los Suevos.	id.
23. Calendario Juliano romano.	67	51. Reyes de los Vándalos.	id.
24. Reforma gregoriana del calendario.	78	52. Reyes ostrogodos.	119
25. Método para hallar las fiestas movibles.	79	53. Exarcas de Rávena.	id.
26. De algunas fechas eclesiásticas.	80	54. Reyes longobardos.	id.
27. Calendario griego, árabe y turco.	81	55. Duques de Espoleto.	id.
28. Calendario hebraico.	82	56. Duques del Friul.	id.
29. Calendario republicano.	83	57. Duques y luego principes de Benevento.	120
30. Almanagues.	86	58. Emperadores y reyes de Italia.	id.
31. Relojos.	id.	59. Condes y luego duques de la Pulla y Calabria.	id.
<b>TABLAS CRONOLÓGICAS.</b>		60. Condes y reyes de las Dos Sicilias.	id.
1. Cronología de los Hebreos.	92	61. Duques de Parma y Plasencia.	121
2. Imperio chino.	93	62. Marqueses, duques y grandes duques de Toscana.	id.
3. Reyes de Egipto.	99	63. Duques de Ferrara, Módena y Reggio.	122
4. Reyes de Asiria.	100	64. Duxes de Venecia.	id.
5. Reyes de Media.	101	65. Génova.	123
6. Imperio persa.	id.	66. Señores y duques de Milan.	124
7. Reyes de Siria.	id.	67. Señores, marqueses y duques de Mantua y Monferrato.	id.
8. Reino de Troya.	102	68. Saboya.	125
9. Reino de Lidia.	id.	69. Reyes de los Búlgaros.	id.
10. Reino de Caria.	id.	70. Reyes cruzados de Jerusalem.	id.
11. Reino de Tiro.	id.	71. Reyes de Chipre.	126
12. Cartago.	id.	72. Principes latinos de Antioquia y Tripoli.	id.
13. Mauritania y Numidia.	103	73. Reyes y sofes de Persia.	id.
14. Reyes de Cirene.	id.	74. Arabia.	id.
15. Reyes de Argos.	id.	75. Califas de África.	127
16. Reyes de Mecénas y de Argos.	id.	76. Egipto.	id.
17. Reyes de Sicione.	104	77. Turcos Selyúcidas.	128
18. Reyes de Corinto.	id.	78. Khanes mogoles.	129
19. Reyes de Esparta ó de Lacedemonia.	id.	79. Emperadores otomanos.	id.
20. Reyes de Arcadia.	105	80. Marruécos y Fez.	id.
21. Reyes de Mesenia.	id.	81. Emperadores y reyes de Alemania.	130
22. Reyes de Aténas.	id.	82. Austria.	id.
23. Reyes de Elide.	106	83. Sajonia.	131
24. Reyes de Acaya.	id.	84. Baviera.	id.
25. Reyes de Megara.	id.	85. Wurtemberg.	id.
26. Reyes de Etolia.	id.	86. Reyes de Hungría.	id.
27. Reyes de Tébas.	107	87. Reyes de Bohemia.	132
28. Tesalia.	id.	88. Reyes de Francia.	id.
		89. Reyes de Borgoña.	133
		90. Duques de Lorena.	id.
		91. Condes de Flándes.	134

Table with 3 columns: Item number, Item name, Page number. Includes entries like '92. Duques de Normandia', '93. Bretaña francesa', '108. Japen', '109. Perú', etc.

GEOGRAFÍA POLÍTICA

Table of contents for 'GEOGRAFÍA POLÍTICA' including 'Prólogo', 'ÉPOCA PRIMERA', 'NOCIONES FÍSICAS', and 'ÉPOCA II'.

Table of contents for 'ÉPOCA II' through 'ÉPOCA IV', including '8. Metales', '9. Zoología', '10. Comercio', '11. Antropomorfología', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA V' through 'ÉPOCA VIII', including '4. Magna Grecia', '5. Conquistas de Roma en Italia', '134 A. DE J. C. — 4 DE CRISTO', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA IX' through 'ÉPOCA XII', including '1. Imperio romano', '2. Conquistas de los emperadores', '1096-1300', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA XIII' through 'ÉPOCA XIV', including '3. Reinos cristianos', '4. Imperio latino en Grecia', '1300-1492', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA XV' through 'ÉPOCA XVI', including '1. Italia', '2. Alemania', '1500-1648', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA XVII' through 'ÉPOCA XVIII', including '1. Gran Bretaña y Escandinavia', '2. Polonia', '1700-1789', etc.

Table of contents for 'ÉPOCA XIX' through 'ÉPOCA XX', including '1. Los musulmanes y los reinos turcos', '2. Tierra anta', etc.

7. Alemania. . . . .	PÁG. 403	12. Imperio hereditario de Austria. . . . .	PÁG. 436
8. Suiza. . . . .	405	13. Monarquía prusiana. . . . .	442
9. Provincias Unidas, España y Portugal. . . . .	id.	14. — inglesa. . . . .	443
10. Francia. . . . .	406	15. — sueca. . . . .	446
11. Italia. . . . .	407	16. — danesa. . . . .	447
12. Estados musulmanes. . . . .	408	17. Imperio ruso. . . . .	id.
13. China y Tartaria. . . . .	408	18. América. — Cambios históricos. . . . .	451
14. India. . . . .	id.	19. América Septentrional. . . . .	452
15. Emancipación de las colonias americanas. . . . .	409	20. — Central. . . . .	455
<b>ÉPOCA XVIII.</b>		21. — Meridional. . . . .	456
1789-1866.		22. Población actual y condición de América. . . . .	458
1. Imperio francés. . . . .	411	23. Los indígenas. . . . .	459
2. Arreglo europeo. . . . .	412	24. Lenguas. . . . .	460
3. Italia. . . . .	416	25. Asia. — Divisiones políticas. . . . .	464
4. República de las Islas Jónicas. . . . .	421	26. Población de Asia hoy día. . . . .	468
5. Reino helénico. . . . .	422	27. Condiciones del país. . . . .	469
6. Imperio otomano. . . . .	423	28. Lenguas del Asia. . . . .	470
7. Francia. . . . .	427	29. África. . . . .	471
8. Monarquía holandesa. . . . .	429	30. Condiciones del país. . . . .	473
9. Reino de Bélgica. . . . .	430	31. Lenguas. . . . .	475
10. Confederación Suiza. . . . .	431	32. Últimos descubrimientos. . . . .	id.
11. — Germánica. . . . .	433	33. Mundo marítimo. . . . .	477
		34. Epitogo. . . . .	481

ARQUEOLOGÍA Y BELLAS ARTES

1. Definición. . . . .	493	35. Del sentimiento religioso; el misticismo, el símbolo. . . . .	516
2. Monumentos. . . . .	id.	36. Género positivo. Tipos. . . . .	id.
3. Cómo han llegado estos hasta nosotros. . . . .	id.	37. Importancia de la idealidad. . . . .	517
4. Monumentos orales ó escritos. . . . .	id.	38. Cómo se asocia lo ideal á la índole de varios pueblos. . . . .	id.
5. Arqueología artística, y diferencia entre esta, la anticuaria y la filología. . . . .	id.	39. Superioridad que en el día de hoy adquiere el juicio en el arte. — Historia del arte. . . . .	518
6. De la erudición, la historia, las bellas artes, y la historia propia. . . . .	id.	40. Primer período de las artes. — Construcciones ciclópicas. . . . .	id.
7. Méritos de la arqueología. . . . .	494	41. Construcciones dóricas y jónicas. . . . .	521
8. Su grado de certidumbre. . . . .	496	42. Segundo período. — Estilo griego arcaico. . . . .	522
9. Dificultad de interpretar los monumentos. . . . .	id.	43. Tercer período. — Desde Pericles hasta Alejandro. . . . .	524
10. Historia de la arqueología entre los antiguos. . . . .	id.	44. Cuarto período. — Desde Alejandro hasta la destrucción de Corinto. . . . .	526
11. Cómo se estudió en el renacimiento. . . . .	497	45. El arte entre los otros pueblos. Fenicios, hebreos: templo de Jerusalem. . . . .	521
12. Sus mejoras en el siglo pasado. . . . .	499	46. En el Asia Superior. . . . .	528
13. Y mas aun en nuestra época con tres hechos. . . . .	501	47. Entre los Indios. . . . .	id.
14. Su método, atrevimiento y moderación. . . . .	502	48. Entre los Chinos. . . . .	529
15. En qué pueblos está contenida la arqueología. Libros que es menester consultar. . . . .	503	49. Entre los Egipcios. . . . .	id.
16. Tratados de arqueología. . . . .	507	50. En Italia. . . . .	535
17. Periódicos. . . . .	id.	51. Entre los Romanos. . . . .	539
18. Métodos que puede seguir la arqueología. . . . .	508	52. Arte cristiano. . . . .	541
19. Distribución de este tratado. . . . .	id.	<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b>CAPÍTULO PRIMERO.</b>		<b>DE LA ARQUITECTURA.</b>	
<b>DEL ARTE EN GENERAL.</b>		53. Índole de la arquitectura. . . . .	542
20. Análisis de la idea del arte. . . . .	508	54. Su expresión social. . . . .	543
21. Leyes generales del arte. . . . .	509	55. Las molduras. . . . .	id.
22. De lo bello. . . . .	id.	56. Órdenes arquitectónicos. . . . .	544
23. Distinción de lo bello. — Estética. . . . .	510	57. Libertad de las proporciones. . . . .	547
24. Sus extremos, lo sublime y lo gracioso. . . . .	511	58. El arco. . . . .	id.
25. La imitación y lo ideal. . . . .	id.	59. Adornos arquitectónicos. . . . .	548
26. Objeto de las artes. . . . .	id.	60. Arquitectura policromática. . . . .	id.
27. Unidad y conveniencia. . . . .	512	61. Materiales para construcción. . . . .	549
28. Carácter. . . . .	id.	62. Los templos. . . . .	550
29. Gusto. . . . .	id.	63. Los altares. . . . .	555
30. Genio. . . . .	id.	64. Ritos y liturgia. . . . .	id.
31. Divisiones del arte. . . . .	513	65. Otros objetos de culto. . . . .	556
32. La expresión en el arte. . . . .	514	66. Pórticos y basílicas. . . . .	557
33. Revelación histórica del arte. . . . .	515	67. Foros. . . . .	560
34. Gusto individual y nacional; estilo, manera. . . . .	id.	68. Gimnasios y termas. . . . .	id.
		69. Obras de ingenieros civiles. — Canales, acueductos. . . . .	563

con la rara arquitectura morisca. Sin duda deben existir allí tambien monumentos fenicios ó pelásgicos, y el país no ha sido bastante explorado. Se ven en Tarragona murallas ciclópicas; en Sagunto un teatro y un circo; otros restos en Barcelona, Valencia, Segovia, Talavera la Vieja, Alcántara, Mérida, Lisboa. En San Ildefonso y en los jardines de Aranjuez hay una coleccion de antigüedades, ademas de las piedras preciosas que fueron del Museo Odescalchi.

J. A. CEA BERMÚDEZ, *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes á las artes.* Madrid, 1832.

§ 313. ANTIGÜEDADES EN INGLATERRA.

De los edificios célticos indicados en la Armórica, muchos posee tambien Inglaterra, especialmente el país de Gales, admirables por la fuerza que requeria el colocar aquellas enormes rocas derechas en vastísimos círculos, y á veces una en equilibrio sobre otra. Los Romanos permanecieron poco allí, y sin embargo dejaron muchos vestigios de su civilizacón; encontrándose restos de templos, anfiteatros, termas, fortalezas, caminos, sepulcros, pavimentos de mosaico en Richbourough, en Breachy Head, en Bath, en Horkston, en Worcester, etc.

El Museo Británico es una coleccion de grande importancia, en particular respecto de obras helénicas, llevadas de Grecia á Italia; se formó de una antigua coleccion de Hans de Sloane, y y luego de la que Hamilton habia reunido en la Italia Meridional. Las que los Franceses habian hecho en Egipto en 1799, fueron casi todas tomadas y trasladadas á aquel museo. Siguiéron las esculturas en mármol y en barro cocido de Townley, la coleccion de lord Elgin, los bajos relieves de Figalia, y los vasos etruscos de Canino...

Ademas de Oxford, museo que fundó Elias Ashmole en 1679, se encuentran los famosos mármoles de Arundel, y várias antigüedades del país; pero aquella universidad ha mirado con descuido excesivo su tesoro numismático. Poseen tambien colecciones el Banco nacional, el duque de Devonshire, los señores Pembroke, Thomas, Hawkins, Hamilton, el coronel Leake, Egremont, Burgon, Blundell, Worsley, Guilford, Hope, Landsdow, Bedford, Northwick, etc. El amor del país, que los Britanos llevan al mas alto grado, es causa de que todos al volver de sus viajes traigan algo con que enriquecer las colecciones. Á veces en establecimientos privados se encuentran tesoros, que desconoce el público científico. En 1800 se inauguró por la primera vez en Londres un gabinete público de medallas, que desde 1814 se fué aumentando con legados y adquisiciones, hasta que Payne Knight le dejó, en 1824, su coleccion de vasos, bronces, piedras y la de monedas griegas de pueblos y reyes, superior á cuantas se conocen,

ménos la imperial de Paris y la asombrosa de Hunter.

VAN RYMSDYK'S, *Musæum Britannicum.* Londres, 1778. *Gallery of antiquities, selected from the british Museum by Arundale Bonomi.*

*Description of the collection of ancient marbles of the british museum, with engravings.* En la VI parte, dada á luz en 1820, van descritos los mármoles del Partenon.

*Numi veteres civitatum, regum, etc. Londini in musæo. R. Payne Knight's asservati.* Londres, 1850. *Musæum Worsleyanum.* Ibid., 1794.

ALEXANDER, *Egyptians monuments preserved in the british Museum,* Ibid, 1805.

*Monuments antiques inédits, tirés du cabinet de M. Townley.*

§ 314. ANTIGÜEDADES EN ALEMANIA.

En Alemania el suelo presenta pocos restos de antigüedades, si se exceptúan las provincias del Danubio y los *Agri decumates*, donde existen huellas de la civilizacón romana, pero poco importantes. Tambien en el Luxemburgo hay tumbas galo-romanas.

Dresde fué largo tiempo el centro de los estudios arqueológicos. Su museo se formó de la coleccion Chigi, comprada en 1725, de la Albani y de las estatuas encontradas en Herculano, que poseía el príncipe Eugenio de Saboya. Resultó de todo esto una hermosísima serie histórica de estatuas, la cual se aumentó despues.

En Viena el rico gabinete imperial va aumentando diariamente con lo que se descubre en tan extenso territorio. Son muchísimos los bronces, como tambien los vasos pintados; pero su principal mérito consiste en los camafeos y en las piedras grabadas. Las medallas fueron explicadas por Eckhel. Para comodidad del público está expuesta en mostradores una serie de medallas, que presentan la historia de este arte y sus variedades: pensamiento digno de imitacion. El catálogo del establecimiento es obra de Arneth. Se mencionan ademas el Museo de Pesth, y las colecciones de Esterhazy y Viczay. Las antigüedades romanas de la Suabia fueron explicadas por Schœpffin, Sattler y Hanselmann.

El Museo de Munich es nuevo, y sin embargo importantísimo por las estatuas excavadas el año de 1811 en Egina, y las de las quintas Barberini y Albani, como tambien por las obras etruscas y egipcias, una insigne gliptoteca, y cosa de dos mil vasijas, con los célebres vasos de Canosa de la señora Murat, de Agrigento de la coleccion Pannetieri, volcentes de la coleccion Candelori, y otros atenienses. No omitiremos la *Coleccion etnográfica*, donde las rarezas están distribuidas segun el país, con mucha riqueza de antigüedades clásicas é imitacion de las principales ruinas. La gliptoteca está dispuesta segun los progresos del arte, cuya historia puede seguirse paso á paso.