

	PÁG.
7. Alemania. . . . .	403
8. Suiza. . . . .	405
9. Provincias Unidas, España y Portugal. . . . .	id.
10. Francia. . . . .	id.
11. Italia. . . . .	406
12. Estados musulmanes. . . . .	407
13. China y Tartaria. . . . .	408
14. India. . . . .	id.
15. Emancipacion de las colonias americanas. . . . .	409

ÉPOCA XVIII.  
1789-1866.

1. Imperio frances. . . . .	411
2. Arreglo europeo. . . . .	412
3. Italia. . . . .	416
4. República de las Islas Jónicas. . . . .	421
5. Reino helénico. . . . .	422
6. Imperio otomano. . . . .	423
7. Francia. . . . .	427
8. Monarquía holandesa. . . . .	429
9. Reino de Bélgica. . . . .	430
10. Confederacion Suiza. . . . .	431
11. — Germánica. . . . .	433

## ARQUEOLOGÍA Y BELLAS ARTES

1. Definicion. . . . .	403
2. Monumentos. . . . .	id.
3. Cómo han llegado estos hasta nosotros. . . . .	id.
4. Monumentos orales ó escritos. . . . .	id.
5. Arqueología artistica, y diferencia entre esta, la anticuaria y la filología. . . . .	id.
6. De la erudicion, la historia, las bellas artes, y la historia propia. . . . .	id.
7. Méritos de la arqueología. . . . .	494
8. Su grado de certidumbre. . . . .	496
9. Dificultad de interpretar los monumentos. . . . .	id.
10. Historia de la arqueología entre los antiguos. . . . .	id.
11. Cómo se estudió en el renacimiento. . . . .	497
12. Sus mejoras en el siglo pasado. . . . .	499
13. Y mas aun en nuestra época con tres hechos. . . . .	501
14. Su método, atrevimiento y moderacion. . . . .	502
15. En qué pueblos está contenida la arqueología. Libros que es menester consultar. . . . .	503
16. Tratados de arqueología. . . . .	507
17. Periódicos. . . . .	id.
18. Métodos que puede seguir la arqueología. . . . .	508
19. Distribucion de este tratado. . . . .	id.

## CAPÍTULO PRIMERO.

## DEL ARTE EN GENERAL.

20. Analisis de la idea del arte. . . . .	508
21. Leyes generales del arte. . . . .	509
22. De lo bello. . . . .	id.
23. Distincion de lo bello. — Estética. . . . .	510
24. Sus extremos, lo sublime y lo gracioso. . . . .	511
25. La imitacion y lo ideal. . . . .	id.
26. Objeto de las artes. . . . .	id.
27. Unidad y conveniencia. . . . .	512
28. Carácter. . . . .	id.
29. Gusto. . . . .	id.
30. Genio. . . . .	id.
31. Divisiones del arte. . . . .	513
32. La expresion en el arte. . . . .	514
33. Revelacion histórica del arte. . . . .	515
34. Gusto individual y nacional; estilo, manera. . . . .	id.

12. Imperio hereditario de Austria. . . . .	436
13. Monarquía prusiana. . . . .	442
14. — inglesa. . . . .	443
15. — sueca. . . . .	446
16. — danesa. . . . .	447
17. Imperio ruso. . . . .	id.
18. América. — Cambios históricos. . . . .	451
19. América Septentrional. . . . .	452
20. — Central. . . . .	455
21. — Meridional. . . . .	456
22. Poblacion actual y condicion de América. . . . .	458
23. Los indígenas. . . . .	459
24. Lenguas. . . . .	460
25. Asia. — Divisiones politicas. . . . .	464
26. Poblacion de Asia hoy dia. . . . .	468
27. Condiciones del pais. . . . .	469
28. Lenguas del Asia. . . . .	470
29. África. . . . .	471
30. Condiciones del pais. . . . .	473
31. Lenguas. . . . .	475
32. Últimos descubrimientos. . . . .	id.
33. Mundo marítimo. . . . .	477
34. Epitogo. . . . .	481

35. Del sentimiento religioso; el misticismo, el símbolo. . . . .	516
36. Género positivo. Tipos. . . . .	id.
37. Importancia de la idealidad. . . . .	517
38. Cómo se asocia lo ideal á la índole de varios pueblos. . . . .	id.
39. Superioridad que en el dia de hoy adquiere el juicio en el arte. — Historia del arte. . . . .	518
40. Primer periodo de las artes. — Construcciones ciclópicas. . . . .	id.
41. Construcciones dóricas y jónicas. . . . .	521
42. Segundo periodo. — Estilo griego arcaico. . . . .	522
43. Tercer periodo. — Desde Pericles hasta Alejandro. . . . .	524
44. Cuarto periodo. — Desde Alejandro hasta la destruccion de Corinto. . . . .	526
45. El arte entre los otros pueblos. Fenicios, hebreos: templo de Jerusalem. . . . .	521
46. En el Asia Superior. . . . .	528
47. Entre los Indios. . . . .	id.
48. Entre los Chinos. . . . .	529
49. Entre los Egipcios. . . . .	id.
50. En Italia. . . . .	533
51. Entre los Romanos. . . . .	539
52. Arte cristiano. . . . .	541

## CAPÍTULO II.

## DE LA ARQUITECTURA.

53. Índole de la arquitectura. . . . .	542
54. Su expresion social. . . . .	543
55. Las molduras. . . . .	id.
56. Órdenes arquitectónicos. . . . .	544
57. Libertad de las proporciones. . . . .	547
58. El arco. . . . .	id.
59. Adornos arquitectónicos. . . . .	548
60. Arquitectura policromática. . . . .	id.
61. Materiales para construccion. . . . .	549
62. Los templos. . . . .	550
63. Los altares. . . . .	553
64. Ritos y liturgia. . . . .	id.
65. Otros objetos de culto. . . . .	556
66. Pórticos y basílicas. . . . .	557
67. Foros. . . . .	560
68. Gimnasios y termas. . . . .	id.
69. Obras de ingenieros civiles. — Canales, acueductos. . . . .	563

con la rara arquitectura morisca. Sin duda deben existir allí tambien monumentos fenicios ó pelásgicos, y el país no ha sido bastante explorado. Se ven en Tarragona murallas ciclópicas; en Sagunto un teatro y un circo; otros restos en Barcelona, Valencia, Segovia, Talavera la Vieja, Alcántara, Mérida, Lisboa. En San Ildefonso y en los jardines de Aranjuez hay una coleccion de antigüedades, ademas de las piedras preciosas que fueron del Museo Odescalchi.

J. A. CEA BERMÚDEZ, *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes á las artes.* Madrid, 1832.

## § 313. ANTIGÜEDADES EN INGLATERRA.

De los edificios célticos indicados en la Armórica, muchos posee tambien Inglaterra, especialmente el país de Gales, admirables por la fuerza que requeria el colocar aquellas enormes rocas derechas en vastísimos círculos, y á veces una en equilibrio sobre otra. Los Romanos permanecieron poco allí, y sin embargo dejaron muchos vestigios de su civilizacion; encontrándose restos de templos, anfiteatros, termas, fortalezas, caminos, sepulcros, pavimentos de mosaico en Richborough, en Breachy Head, en Bath, en Horkston, en Worcester, etc.

El Museo Británico es una coleccion de grande importancia, en particular respecto de obras helénicas, llevadas de Grecia á Italia; se formó de una antigua coleccion de Hans de Sloane, y y luego de la que Hamilton habia reunido en la Italia Meridional. Las que los Franceses habian hecho en Egipto en 1799, fueron casi todas tomadas y trasladadas á aquel museo. Siguiéron las esculturas en mármol y en barro cocido de Townley, la coleccion de lord Elgin, los bajos relieves de Figalia, y los vasos etruscos de Canino...

Ademas de Oxford, museo que fundó Elias Ashmole en 1679, se encuentran los famosos mármoles de Arundel, y varias antigüedades del país; pero aquella universidad ha mirado con descuido excesivo su tesoro numismático. Poseen tambien colecciones el Banco nacional, el duque de Devonshire, los señores Pembroke, Thomas, Hawkins, Hamilton, el coronel Leake, Egremont, Burgon, Blundell, Worsley, Guilford, Hope, Landsdown, Bedford, Northwick, etc. El amor del país, que los Britanos llevan al mas alto grado, es causa de que todos al volver de sus viajes traigan algo con que enriquecer las colecciones. Á veces en establecimientos privados se encuentran tesoros, que desconoce el público científico. En 1800 se inauguró por la primera vez en Londres un gabinete público de medallas, que desde 1814 se fué aumentando con legados y adquisiciones, hasta que Payne Knight le dejó, en 1824, su coleccion de vasos, bronce, piedras y la de monedas griegas de pueblos y reyes, superior á cuantas se conocen,

ménos la imperial de Paris y la asombrosa de Hunter.

VAN RYMSDYK'S, *Musæum Britannicum.* Londres, 1778 *Gallery of antiquities, selected from the british Museum by Arundale Bonomi.*

*Description of the collection of ancient marbles of the british museum, with engravings.* En la VI parte, dada á luz en 1820, van descritos los mármoles del Partenon.

*Numi veteres civitatum, regum, etc. Londini in musæo. R. Payne Knight's asservati.* Londres, 1850. *Musæum Worsleyanum.* Ibid., 1794.

ALEXANDER, *Egyptians monuments preserved in the british Museum,* Ibid, 1805.

*Monuments antiques inédits, tirés du cabinet de M. Tawmley.*

## § 314. ANTIGÜEDADES EN ALEMANIA.

En Alemania el suelo presenta pocos restos de antigüedades, si se exceptúan las provincias del Danubio y los *Agri decumates*, donde existen huellas de la civilizacion romana, pero poco importantes. Tambien en el Luxemburgo hay tumbas galo-romanas.

Dresde fué largo tiempo el centro de los estudios arqueológicos. Su museo se formó de la coleccion Chigi, comprada en 1725, de la Albani y de las estatuas encontradas en Herculano, que poseía el príncipe Eugenio de Saboya. Resultó de todo esto una hermosísima serie histórica de estatuas, la cual se aumentó despues.

En Viena el rico gabinete imperial va aumentando diariamente con lo que se descubre en tan extenso territorio. Son muchísimos los bronce, como tambien los vasos pintados; pero su principal mérito consiste en los camaféos y en las piedras grabadas. Las medallas fueron explicadas por Eckhel. Para comodidad del público está expuesta en mostradores una serie de medallas, que presentan la historia de este arte y sus variedades: pensamiento digno de imitacion. El catálogo del establecimiento es obra de Arneth. Se mencionan ademas el Museo de Pesth, y las colecciones de Esterhazy y Viczay. Las antigüedades romanas de la Suabia fueron explicadas por Schœpffin, Sattler y Hanselmann.

El Museo de Munich es nuevo, y sin embargo importantísimo por las estatuas excavadas el año de 1811 en Egina, y las de las quintas Barberini y Albani, como tambien por las obras etruscas y egipcias, una insigne gliptoteca, y cosa de dos mil vasijas, con los célebres vasos de Canosa de la señora Murat, de Agrigento de la coleccion Pannetieri, volcentes de la coleccion Candelori, y otros atenienses. No omitiremos la *Coleccion etnográfica*, donde las rarezas están distribuidas segun el país, con mucha riqueza de antigüedades clásicas é imitacion de las principales ruinas. La gliptoteca está dispuesta segun los progresos del arte, cuya historia puede seguirse paso á paso.

En Zurich particularmente se están estudiando las antigüedades helvéticas.

En Berlin el Museo Real se aumentó con reunir en él muchas colecciones particulares y por medio de compras. Allí se ven las antigüedades del tesoro palatino, explicado por Beger, las piedras preciosas de Stosch, la colección de vasos de Koller, el Museo Bartoldiano, y una preciosa colección de artes egipcias del general Minutoli y de Passalacqua. Se encuentran otras en Cassel, Stuttgart, Brunswick, Gotha, en el ducado de Nassau, todo lo largo del Rhin, y en otras partes; en Maguncia aumenta el Museo céntrico sus antigüedades romano-germánicas. También se acostumbra en Alemania poner en las paredes de las fábricas, y mayormente de las iglesias, las lápidas y los monumentos que se van sacando.

La Holanda tiene algunas colecciones, en especial el gabinete de medallas y piedras grabadas en el Haya, de cilindros y piedras sepulcrales y babilónicas, y de ídolos y antigüedades de la India. El Museo de Leiden ostenta las antigüedades de Papenbröck, y las llevadas de Grecia por Rotiers y de África por Humbert. La Bélgica posee pocos objetos.

Actualmente se buscan en el Norte vestigios de la antigua civilización teutónica ó eslava; pero la colección real de Suecia merece consideración, y lo mismo las de Copenhague, de Dorpat, y el gabinete imperial de Petersburgo. En Cristianborg, ciudad de Dinamarca, hay gran número de salas que contienen antigüedades del Norte.

En punto á antigüedades del Norte, son principalmente dignas de verse las obras de Werlauff; el Museo de Copenhague arreglado por Thomsen, el de Flensburg, de Odense, de Aarhus, de Sorcea. El rey Federico VII, aficionado inteligente, ha aumentado las colecciones, y ha fomentado la *Sociedad de los anticuarios*, que Raft fundó en 1825.

La Rusia no se queda detras de los países mas cultos en punto á investigar y recoger monumentos. Mandó acabar y sondear el distrito de Ekaterinoslaw en la península de Fanagoria, y los alrededores de la ciudad de Kertch, y buscar en los túmulos las huellas de la oculta civilización de los Escitas, y tiene tambien una comisión arqueológica que publica sucesivamente en Petersburgo los descubrimientos que se van haciendo, y el museo de aquella capital guarda los principales, mayormente desde que se enriqueció con las mejores obras maestras del Museo Campana. En las últimas entregas de las publicaciones de aquella comisión (1860-1862) habia muchas inscripciones griegas descubiertas en Fanagoria con el nombre de la reina Dinámis.

En Servia hay muchas huellas de la dominación romana, y últimamente se comprobó el sitio de la antigua ciudad de Trósmis junto á las orillas del Danubio. En Belgrado se principió un museo.

En la Biblioteca imperial de Paris se encuentra la descripción del gabinete de antigüedades de un emperador chino, en muchos tomos con láminas, y es una mezcla de rarezas de todas clases, como sucedía á los gabinetes europeos hace algunos años.

OBERLIN, *Museum Schöpflini*. Argent, 1785.

*El Museo de Berlin*, explicado por Levezow, Tölken, Gerhard y otros.

KLEMM, *Handbuch der german. Alterthumskunde*.

H. HASE, *Verzeichnisse der alten und neuen Bildwerke und ubrigen Alterthümer in den Salen der kgl. Antikensammlung zu Dresden*. 4.ª edic. Dresde, 1836, en 12.º.

FORTUL, *Sobre los mármoles de Egina*.

W. G. BECKER, *Dresdens antike Denkmähler*.

BECKER, *Augustéum ou descript. des monuments antiq. de Dresde*. Leipsick, 1804, 3 tomos en folio.

CATAUSKI, *Iter ad Pannonia ripam*.

VAN RYMSDYK'S, *Museum Britannicum*. Londres, 1778.

*Gallery of antiquités, selected from the british Museum by ARUNDALE and BONONI*.

*Description of the collection of ancient marbles of the british Museum, with engravings*. En la VI parte, publicada en 1830, están descritos los mármoles del Partenon.

*Numi veteres civitatum, regum etc. Londini in museo R. Payne Knigth's asservati*; 1830.

*Museum Worsleyanum*. Londres, 1778.

ALEXANDER, *Egyptians monuments preserved in the british Museum*, *Ibid.*, 1805.

*Monuments antiques inédits, tirés du cabinet de M. Townley. Lucisburgensia, sive Luxemburgum romanum, etc., etc., illustr. a P. Alexandro Wilthemio, etc.* Luxemburgo, 1842, en 4.º.

STEINER, *Codex inscriptionum Rheni*. Darmstadt, 1837.

Son 100 inscripciones de las dos antiguas provincias de la Alemania Superior é Inferior; 80 llevan fecha consular.

RAISER, *Antiquarische Reise von Augusta nach Viaca*, Augsburgo. 1829, en 4.º, y otras obras de Buchner, Creuzer, Schmidt y Zwirner.

*Alterthümer in der Oesterreichischen Monarchie*.

Reunidas en los *Anales de Viena* del año 1829 y siguientes por Steinbüchel.

*Annalen für Nassauisch Alterthumskunde*.

Añádanse las descripciones que continuamente se publican ó reimprimen, como la del *Museo real del Louvre* en 1830; la de los *Antiguos monumentos de Dresde* en 1833; la del de *Munich* en 1833; la del *Museo Británico* en 1822.

Cárols Augusto Böttiger empezaba su enseñanza de arqueología por una reseña de los principales museos de Italia, Francia, Inglaterra, etc. *Ueber Museen und Antikensammlungen*; 1808.

Hemos hecho mencion de otros autores especiales.

### § 315. CONCLUSION.

¡Ojalá que las cortas nociones contenidas en este tomo, produzcan el deseo de dedicarse á estudios mas profundos sobre la antigüedad! Estudios que son útiles al entendimiento para extender sus miras; al corazón, cuando necesita descansar de las tempestades en sosegadas contemplaciones; al progreso, que no será nunca verdadero y durable si no se apoya en lo pasado. Ninguno que haya leído este libro podrá contarnos entre aquellos que, en vez de

caminar derechos á lo porvenir, se tuercen inoportunamente para mirar hácia atras; no por recomendar el estudio de los antiguos tememos perjudicar á la originalidad, persuadidos de la verdad de lo que Miguel Ángel decia: *El que no sabe trabajar por sí, no puede servirse bien de los trabajos ajenos*. Las producciones de un arte se saborean mejor cuando

se está iniciado en sus secretos, y el crítico sabio debe tener refinado el gusto con el estudio de los clásicos, con la larga práctica, con la prudente costumbre de colocar cada cosa en el tiempo y lugar que le es propia. Así como es preciso para juzgar una obra artística haber visto muchas, se necesita para juzgar un artista conocer su siglo y la historia de su país.