

	PÁG.
70. Puentes.	566
71. Puertos.	567
72. Agrimensores.	568
73. Caminos.	id.
74. Itinerarios.	570
75. Medidas geodésicas y lineares.	id.
76. Campos militares.	578
77. Ciudades.	579
78. Palacios.	581
79. Ergástulos.	id.
80. Casas.	id.
81. Quintas.	586
82. Jardines.	589
83. Agricultura.	590
84. Muebles domésticos.	591
85. Relojes. — Lujo romano.	612
86. Sepulcros.	615
87. — egipcios.	id.
88. — etruscos.	616
89. — griegos.	618
90. — romanos.	619
91. — de otros varios pueblos.	621
92. Monumentos honoríficos, columnas y arcos.	622

CAPÍTULO III.

ESCULTURA.

93. Materiales de la escultura.	624
94. De la fusion.	626
95. Historia de la escultura.	627
96. Distincion de las estatuas.	628
97. Restauraciones.	629
98. Bajos relieves.	id.
99. Hermes.	630
100. Bustos.	id.
101. Cinceladuras sobre madera y marfil.	631
102. Dipticos.	632
103. Obras de cera.	id.
104. Forma de la plástica.	633

CAPÍTULO IV.

PINTURA Y DIBUJO.

105. De los colores.	634
106. Géneros de pintura.	635
107. Encausto.	637
108. Pintura mural y en planchas.	id.
109. Pinturas antiguas.	638
110. Mosáico.	id.
111. Esmalte.	639
112. Dibujo.	id.
113. Asuntos del arte del dibujo y composiciones.	id.
114. Id.	642
115. Vestidos y peinado.	645
116. Animales.	653
117. Clasificacion de los monumentos con figuras.	654
118. Precio de las obras maestras.	id.

CAPÍTULO V.

CERÁMICA Y ANGIOGRAFÍA.

119. De los vasos en general y su materia.	654
120. Sus varias formas y denominaciones.	655
121. Preciosidad de los vasos desconocida antiguamente.	657
122. Recientes excavaciones.	658
123. Técnica de los vasos.	660
124. Sus formas.	id.
125. Pinturas.	661
126. Inscripciones.	id.
127. Clasificacion segun los asuntos.	id.
128. — segun el país.	662
129. — segun las épocas.	id.
130. Su uso.	663

131. Restauracion y conservacion.	PÁG. 663
132. Vasos de otras materias.	664

CAPÍTULO VI.

GLIPTICA Y PLATERÍA.

133. Definicion.	665
134. Materias grabadas.	id.
135. Modo de labrarlas.	id.
136. Grabados y camafeos.	666
137. Otras distinciones de las piedras grabadas.	id.
138. Utilidad de la gliptica.	id.
139. Piedras preciosas hebraicas, egipcias, fenicias, escarabajos, cilindros.	id.
140. Piedras griegas.	667
141. — italiotas.	668
142. — romanas y del Bajo Imperio.	id.
143. — de la edad média y modernas.	669
144. Colecciones.	id.
145. Falsificaciones.	670
146. Uso de las piedras preciosas Amuletos.	id.
147. Abraxas.	671
148. Anillos.	672
149. Platería, mundo femenino.	673
150. Coronas.	676
151. Toréntica.	679
152. Atauja, agémima, nieles.	id.
153. Espejos, escudos.	680

CAPÍTULO VII.

EPIGRAFÍA, PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA.

154. Descripcion y objetos de la epigrafía.	680
155. Utilidad de las inscripciones.	681
156. Su uso antiquísimo y materia.	id.
157. Conocimiento de las letras.	682
158. Origen de la escritura.	id.
159. Escritura egipcia.	id.
160. — aramea.	686
161. — árabe.	687
162. — sanscrita.	688
163. — babilónica.	id.
164. — griega.	690
165. — romana.	id.
166. Alfabetos italiotas.	691
167. — bárbaros.	695
168. Escritura china.	696
169. Direccion de las escrituras.	id.
170. Forma de las inscripciones y ortografía.	id.
171. De sus épocas.	697
172. Inscripciones de colegios.	698
173. Epigrafía. — Principales inscripciones.	id.
174. Clasificacion de los epigrafes.	699
175. Inscripciones religiosas.	id.
176. Calendarios.	704
177. Inscripciones de los colegios.	705
178. — históricas.	706
179. — honorarias.	707
180. — monumentales.	710
181. — jurídicas.	711
182. — sepulcrales.	712
183. Derechos del sepulcro.	713
184. Ritos sepulcrales.	715
185. Miscelánea.	717
186. Inscripciones parietarias.	718
187. Tarjetas.	719
188. Inscripciones métricas.	720
189. Incorrecciones.	id.
190. Rarezas.	721
191. Colecciones.	id.
192. Inscripciones falsas.	723
193. Diplomática.	724
194. Historia de este arte.	id.
195. Su utilidad.	725

	PÁG.
196. Materias para escribir.	725
197. Pergaminos.	727
198. Papel.	728
199. Instrumentos para escribir.	id.
200. Libros pugilares.	729
201. Rollos y códigos.	id.
202. Valor del papel.	730
203. Comercio de libros en Roma.	731
204. Palimpsestos.	id.
205. Caracteres.	733
206. Criptografía.	id.
207. Notas.	id.
208. Alfabetos nuevos.	id.
209. En qué lenguas están escritos los diplomas.	id.
210. Diplomas.	734
211. Fórmulas.	id.
212. Bulas papales.	735
213. Las fechas.	737
214. De los sellos.	id.
215. Cartas pagenses ó privadas.	739
216. Archivos.	id.
217. Clasificación de los documentos.	740
218. Documentos falsificados.	id.

CAPÍTULO VIII.

NUMISMÁTICA.

219. Monedas.	741
220. Estudios necesarios para el numismático.	id.
221. Utilidad de la numismática.	id.
222. Lo que se considera en toda moneda.	742
223. En qué metal son las monedas.	id.
224. Si la materia prueba la riqueza.	743
225. Modos de acuñar.	id.
226. Módulo.	id.
227. El contorno.	744
228. El anverso.	id.
229. El reverso.	id.
230. Los tipos.	745
231. Del blason.	747
232. La leyenda.	753
233. El campo.	id.
234. El exergo.	id.
235. Monogramas.	754
236. La edad.	id.
237. Su valor.	id.
238. Variedad de denominaciones.	760
239. Denominaciones científicas.	762
240. Contorneadas y pseudo-monedas.	763
241. Monedas autónomas.	id.
242. — oficiosas.	id.
243. — régias.	764
244. Clasificaciones de las monedas.	id.
245. Monedas librales.	id.
246. — de familias; sus inscripciones.	765
247. Tipos de monedas de familia.	766
248. Monedas imperiales.	767
249. — no romanas.	771
250. Explicaciones de algunas clases.	773
251. Sus tipos.	777
252. Monedas no muy acertadas.	id.
253. — fósiles.	778
254. Rareza.	779
255. Medallas falsas.	id.
256. Historia de la numismática.	780
257. Colecciones.	781

CAPÍTULO IX.

FIESTAS Y ESPECTÁCULOS.

	PÁG.
258. Origen de las fiestas.	781
259. Fiestas hebreas.	782
260. Grandes juegos griegos.	id.
261. Otras fiestas griegas.	784
262. Juegos romanos.	786
263. Pompas. Apoteosis.	788
264. Estadios de los Griegos.	789
265. Circo de los Romanos.	id.
266. Juegos circenses.	id.
267. Naumaquias.	790
268. Anfiteatros.	id.
269. Gladiadores.	793
270. Otros juegos.	id.
271. Gastos.	794
272. Danza.	id.
273. Juegos domésticos.	795
274. Comidas.	796
275. Instrumentos músicos.	800
276. Música griega.	803
277. — romana.	804
278. — cristiana.	805
279. Teatros.	806
280. Representaciones escénicas.	808
281. Máscaras.	809
282. Extraños casos del teatro.	810

CAPÍTULO X.

LAS ARTES CRISTIANAS.

283. El cristianismo tuvo que mudar esencialmente las artes.	811
284. Escritores sobre las artes cristianas.	id.
285. Las catacumbas.	813
286. Su descripción.	id.
287. Pinturas.	815
288. Iconografía cristiana.	816
289. Símbolos.	818
290. — de la edad média.	819
291. Sepulcros.	id.
292. Escultura, toréutica, gliptica.	820
293. Anillos.	821
294. Otros ornamentos sagrados.	id.
295. Vestidos.	822
296. Inscripciones cristianas.	823
297. Numismática cristiana.	825
298. Arquitectura.	826
299. Bautisterios.	829
300. Arquitectura bizantina y gótica.	id.
301. Utilidad de la arqueología cristiana.	831

CAPÍTULO XI.

EXCURSION ARQUEOLÓGICA.

302. Colecciones y museos.	831
303. Atenas.	832
304. Esparta.	838
305. Olimpia.	839
306. Antigüedades en Grecia.	841
307. — en Asia.	842
308. — en África. — Egipto.	847
309. Comparaciones.	850
310. Antigüedades en Italia.	853
311. — en Francia.	863
312. — en España.	866
313. — en Inglaterra.	867
314. — en Alemania.	id.
315. Conclusion.	868

