

bres de gran talento de los tiempos pasados. El haberse estudiado sus escritos cuando principiaron á renacer la letras en Europa fué de gran provecho para refinar el gusto de los hombres que los conocían, y para generalizar aquellos hábitos de investigación que tanto beneficio produjeron y continuarán produciendo probablemente; lo cual es un motivo no pequeño para respetar su memoria. Sus producciones aliviaron en gran manera la austeridad y el fastidio de la soledad monástica, cuando tan escasos eran los recursos de que podía disponerse con tal objeto, y debe mencionarse, como un título menor á nuestro agradecimiento, que en aquellos claustros góticos, cuya belleza exterior era el único recuerdo que quedaba del ingenio humano, nutrian hasta cierto punto la vida intelectual que iba languideciendo y corrompiéndose en aquellas circunstancias que le eran tan poco favorables, no debiéndose olvidar tampoco los grandes placeres que proporcionaban los tesoros de su elocuencia á las nacientes generaciones de Europa y de otras regiones que atravesaban en su tiempo rios desconocidos de los poetas, y cuyos desiertos estaban tan distantes del pensamiento como del poder de los conquistadores romanos.

En su patria se revela á cada paso la memoria de su nombre, porque son innumerables las reminiscencias de su pasada grandeza. El admirable edificio político, á cuya conservacion consagró su vida y que en sus obras se complace en llamar eterno, ha sido enteramente destruido, pero las verdes riberas de la Campania y las montuosas grutas de los collados de Albano le están consagrados todavía. En aquella metrópoli, poderosa un tiempo, reina y árbitra de la tierra, están profundamente grabadas las huellas de la destruccion; los dorados techos del Capitolio, brillantes un dia cual majestuosa diadema de la ciudad cuyo ornamento eran, yacen en el polvo hace algunos siglos; el fastuoso sacerdote no sube ya seguido de la virgen los cien escalones que conducen al ara de sus mentidos númenes; la yerba se balancea llena de vigor en el desierto Foro, y la columna, aun entera, es la única que habla de los magníficos edificios consagrados á la Concordia y á Júpiter Tonante, donde se reunía otras veces el Senado para tratar de la suerte de los reyes subyugados: sin embargo, la voz de Marco Tulio parece agitarse en aquellos sitios y hablar al oído al viajero. Tal es el sublime poder de la inteligencia, y el carácter del pensamiento, que sobrevive á las violencias y á las ruinas y permanece fijo ante las generaciones que se suceden; y al paso que el aspecto del mundo material, así como los monumentos erigidos por sus efímeros habitantes revela la omnipotencia de los destinos humanos y aquella incansable fuerza que los trabaja incesantemente, destruyendo al hombre, sus tumbas, sus mas grandes obras y aun las rui-

nas, aquel conserva su primer aspecto de belleza siempre nueva é incorruptible.

La primera edicion de las obras completas de Ciceron fué impresa en Milan por Alejandro Minuziano (1498, 4 t. en folio), y vuelta á imprimir en Parma con algunos cambios debidos á Buddes, por Badio Ascenzio (1511, 4 t. en folio). Aldo Manuzio y Navagerio publicaron una edicion completa en 9 tomos en folio, en Venecia (1519-1520). Entre las innumerables ediciones pequeñas y sucesivas las mas preciosas son la de Elzevir (Amsterdam, 1684-1699, 11 t. en 12<sup>o</sup>), de Foulis (Glasgow, 1749, 20 t. en 16<sup>o</sup>) y de Barbou (Paris, 1768, 14 t. en 12<sup>o</sup>), ninguna de las cuales vale la de Orelli (Zurich, 1826-1837, 9 t. en 8<sup>o</sup> en 13 partes). Volvióse á examinar el texto con sumo esmero y discernimiento, y si bien es verdad que no lleva comentario alguno, queda ampliamente compensada esta falta con el admirable *Onomasticon Tullianum*, compuesto por Orelli y Raiter en 3 tomos. El tomo III encierra los escoliadores de Ciceron, es decir, C. Mario Victorino, Rufino, G. Julio Victor, Boecio, Favonio Eulogio, Asconio Pediano, Scholia Bobiensis y el escoliador Gronovianus (\*).

Las dividiremos en: I. *Obras filosóficas*. — II. *Oraciones*. — III. *Epistolario*. — IV. *Poemas*. — V. *Obras históricas y misceláneas*.

Notaremos con un asterisco las que nos han llegado con alguna imperfeccion ó mutiladas, pero que basten á darnos una idea del plan general, del tono y del espíritu; con dos asteriscos las obras de que tenemos cortos fragmentos; en bastardilla las que están completamente perdidas; y entre paréntesis las que se reputan espurias.

#### I. OBRAS FILOSÓFICAS.

En 1471 fué hecha la primera edicion de las obras filosóficas de Ciceron por Sweyheim y Pannartz en 2 tomos en folio. Es muy rara.

Del mismo periodo tenemos *De officiis*, *De amicitia*, *Somnium Scipionis*, *Paradoxa Tusculanae questiones*, en dos tomos en folio, sin fecha ni lugar, pero que fueron publicados en Paris poco mas ó ménos en 1471 por Gering, Grantz y Friburger.

Las obras *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*, *De legibus*, *Hortensius*, *De disciplina militari* fueron dadas á luz en 1 tomo en 4<sup>o</sup> en Venecia, el año 1471, por Vindelino de Spira.

(\* En 1863 se dió á luz en Paris un *Essai bibliographique sur M. T. Ciceron* por G. Deschamps. H. Meyer fué el primero que en 1832 tuvo el pensamiento de publicar los *Fragmentos de oradores romanos*, desde Appio Claudio hasta Simaco, sacados con mucho trabajo de historiadores, gramáticos é inscripciones. Dübner hizo de ellos una edicion francesa con una magnífica historia de la elocuencia romana de Ellendt. El mismo Meyer hizo una edicion dos veces mayor en Zurich, el año 1842: *Oratorum romanorum fragmenta ab Appio inde Cæco et M. Porcio Catone usque ad Q. Aurelium Symmachum*. Añadió mas de 30 nombres nuevos de oradores; pero mucho dista todavía la lista de los 300 que contaba Frontonio en el siglo II.

Una edicion que debia contener todas las obras filosóficas de Ciceron, fué empezada por Goerenz y continuada hasta el tomo III (Leipsick 1809-1813).

Amplias explicaciones sobre Ciceron como escritor filósofo dan Brucker, *Histoire crit. philosoph.* (t. II, págs. 1 á 70) — Gaultier de Sibert, *Examen de la philosophie de Cicéron* en las *Mémoires de l'Académie des Inscriptions* (t. XLII y XLIII). — G. Waldin, *De phil. Cicer. platonica* (Jena, 1753). — G. Zierlein, *De phil. Cicer.* (Hall, 1770). — C. Brieglies, *Progr. de phil. Cicer.* (Coburgo, 1784). — M. Fremding, *Philosoph. Cicer.* (Lunenburg 1795). — F. Hulemann, *De indole philosoph. Cicer.* (ib., 1799). — F. Geddicke, *Hist. philosoph. antig. ex Cicer. scriptis* (Berol, 1815). — R. Kuehner, *M. Tull. Cicer. in philosoph. ejusque partes merita* (Hamburgo 1825).

Las subdividimos en: A. *Filosofía del gusto, ó Retórica*. — B. *Filosofía política*. — C. *Filosofía moral*. — D. *Filosofía especulativa*. — E. *Teología*.

#### A. Filosofía del gusto ó Retórica.

Rhetoricorum, seu De inventione. Rhetorica libri II. De partitione oratoria, dialogus. De oratore ad Quintum fratrem libri III. Brutus, seu De claris oratoribus. Orator, seu De optimo genere dicendi. De optimo genere oratorum. Topica ad C. Trebatium. *Comunes loci.* (Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV.)

#### B. Filosofía política.

\* De republica libri VI.  
\* De legibus.  
\*\* De jure civili.  
*Epistola ad Cæsarem de ordinandâ republica.*

#### C. Filosofía moral.

\* De officiis libri III.  
\*\* De virtutibus.  
Cato major, seu De senectute.  
Laelius, seu De amicitia.  
\*\* De gloria libri II.  
\*\* De consolatione, seu De lucto minuendo.

#### D. Filosofía especulativa.

\* Academicorum libri IV.  
De finibus bonorum et malorum libri V. Tusculanarum questionum libri V. Paradoxa stoicorum sex.  
\*\* Hortensius, seu De philosophia.  
\* Timæus, seu De universo, ex Platone.  
\*\* Protágoras, ex Platone.

T. X.

#### E. Teología.

De natura deorum libri III.  
De divinatione libri II.  
\* De fato liber singularis.  
\*\* De auguriis. — Auguralia.

#### A. Filosofía del gusto, ó Retórica

En 1485 imprimieron en Venecia Alejandrino y Asulano la primera edicion de las obras retóricas de Ciceron en un tamaño en folio; y la primera completa fué Aldo quien la imprimió en Venecia, el año 1514. Entre las modernas las mas dignas de notarse son las de Schütz (Leipsick, 1804, 3 t.); las *Opera rhetorica minora* de Wetzel (Lignitz, 1807), y la de Baier y Orelli (Zurich, 1830).

1<sup>o</sup> *Rhetoricorum* seu *De inventione rhetorica libri II.* — Segun parece, es la primera composicion que hizo en prosa Ciceron; contiene un compendio de los retóricos griegos. Despues de haber examinado todo el arte de la elocuencia bajo los cinco puntos distintos, *genus, officium, finis, materia, partes rethoricæ*, habla de las partes de la oracion, *exordium, narratio, partitio, confirmatio, reprehensio, conclusio.*

2<sup>o</sup> *De partitione oratoria dialogus.* — Es un catecismo de retórica en forma de diálogo entre Ciceron y su hijo Marco. El arte está comprendido en tres puntos, 1 *Vis oratoria*, en el cual es tratado el asunto con respecto al orador bajo cinco puntos, *inventio, collocatio, elocutio, actio, memoria*; 2 *Oratio*, que trata de la arenga bajo cinco puntos, *exordium, narratio, confirmatio, reprehensio, peroratio*; 3 *Quæstio*, que trata del caso.

La edicion mas antigua es de G. Fontana (1470), probablemente en Venecia; si con todo no es anterior una de Moravo en Nápoles.

3<sup>o</sup> *De oratore ad Quintum fratrem libri III.* — Pone unos diálogos en los cuales habla del modo de formar un orador; y al mismo tiempo hace el elogio de la elocuencia. Es una de las principales obras del autor por el arte y la profundidad de ideas, y por la singular elegancia de estilo y de lenguaje.

En el monasterio de Subiaco fué hecha la primera edicion por Sweyheim y Pannartz entre 1465 y 1467 junto con el *Brutus*. Véanse A. Ernesti, *De præstantia libr. Cicer. de Oratore priolusio* (Leipsick, 1736). — E. Gierig, *Von dem æsthetischen Werthe der Bücher des Cicer. vom Redner* (Fulde, 1807). — L. Trompheller, *Versuch einer Charakteristik der Cic. Bücher vom Redner* (Coburgo, 1830).

4<sup>o</sup> *Brutus, seu De claris oratoribus.* — Diálogo entre Ciceron, Atico y Bruto, que contiene la historia crítica de la elocuencia romana desde Junio Bruto, Appio Claudio, Marco Curio hasta Hortensio.

A Sweyheim y Pannartz es debida la primera edicion que se hizo en Roma. La mejor edicion

es la de Ellendt, y va acompañada de copiosos y preciosos prolegómenos (Konigsberg, 1826).

5º *Orator, seu De optimo genere dicendi*. — Imágen del perfecto orador, que compuso Ciceron á instancias de Marco Bruto. Recomienda Ciceron esta obra, diciendo: *Mihi quidem sic persuadeo, me quicquid habuerim iudicii de dicendo, in illum librum contulisse*; y es efectivamente admirable por su pureza de locucion, por su pericia de fraseología adecuada, y por la armoniosa facilidad de sus períodos. El *Orator*, con el *De oratore* y el *Brutus*, forman en una serie conexa y seguida un sistema completo de arte retórico.

La mejor edición es la de Meyer (Leipsick, 1827). Véase A. Burchardus, *Animad. ad Cicer. Orat.* (Berol, 1815).

6º Para refutar á Bruto y Calvo, que sostenian que la esencia del verdadero estilo ático consistia en emplear el menor número de palabras que se pudiera, tradujo Ciceron al latin los dos mas perfectos modelos de la elocuencia griega, es decir, las dos oraciones de Demóstenes y Esquino para la corona. Se perdió la traduccion, pero existe aun un corto prólogo, en el cual se explica su origen y objeto, y lleva el título *De optimo genere oratorum*.

La primera edición se hizo en Paris, el año 1551.

7º *Topica ad C. Trebatium*. — Haciéndose á la vela para la Grecia en tiempo de verano, despues de la muerte de César, compuso Ciceron de memoria este tratado, y lo mandó al juriconsulto Trebazio de Reggio, el año 44 ántes de C., para hacerle entender los Tópicos de Aristóteles.

Se cree que la primera edición se hizo en Venecia, hácia el año 1472.

8º *Communes loci*.

9º *Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV*. — Exámen general de todo el arte retórico, con un crecido número de preceptos para guía de los aplicados al estudio. Se hallan citados muchos pedazos de esta obra en San Jerónimo, Prisciano, Rufino y otros gramáticos antiguos, que la atribuyen á Ciceron; pero luego pusieron en duda su autenticidad Rafael Regio y Angelo Decembrio; algunos la atribuyeron á Quinto Cornificio, y otros á Marco Antonio Grifone. Véase el prólogo de Burmann en la edición de la *Rhet. ad Herenn.* y *De inventione*. Leiden, 1761.

Se imprimió la primera edición junto con el tratado *De inventione* bajo el título de *Ciceronis Rhetorica nova et vetus* por Nicolas Jansson. Venecia, 1470.

#### B. Filosofía política.

1º *De republica libri VI*. Se propone determinar la mejor forma de gobierno, definir los deberes de cada miembro del cuerpo político, y cuáles sean los principios de justicia y mo-

ralidad que deban constituir la base de todo buen sistema político. Solo se conocian la conclusion y el episodio *Somnium Scipionis*, cuando en 1822 descubrió Angelo Mai en un palimpsesto de la Biblioteca Ambrosiana de Milan una parte, y luego en la Vaticana el resto del I y II libro, y algunos fragmentos de los otros. No tiene comparacion la obra de Tulio con la de Platon sobre el mismo argumento, ni siquiera es un índice completo de la constitucion romana, y las mas veces copia. La edición de Creuzer y Moser (Francfort, 1826) es la mas completa.

Véase C. Wolf, *Observ. crit. in M. Tull. Cic. orat. pro Scauro et pro Tullio et librorum pro Rep. fragm.*, 1824. — Zacharia, *Staatswissenschaftliche Betrachtungen über Ciceros neu aufgefundenen Werke vom Stadte*. Heidelberg, 1823.

2º *De legibus*. — Tres diálogos en los cuales se trata de los principios de la justicia y de la virtud, de un código modelo, con frecuentes citas de las antiguas instituciones de Roma. Es dudosa la autenticidad de esta obra. La mejor edición es la de Goerenz (Leipsick, 1809), y la mas reciente es la Bake (Leiden, 1842).

3º *De iure civili in artem redigendo*.

4º *Epistola ad Caesarem de ordinanda republica*. — Existen algunos indicios de estos dos tratados.

#### C. Filosofía moral.

1º *De officiis libri III*. — Trata de los deberes, esto es, de la distincion y escogimiento entre lo honesto y lo útil. Es un código de moral política para el uso de los ciudadanos de un Estado libre, y no un sistema general de moral. Dedicó Ciceron á su hijo Marco, que á la sazón estaba estudiando en Atenas, y en él expone la conducta que tiene que seguir un joven romano en el desempeño de los cargos públicos, etc. Tiene la obra un carácter antropológico mas bien que moral, y es imperfecta por suponer principios que estaban ya desarrollados en otros escritos, y por no tener mas mira que la instruccion práctica del hijo de Ciceron.

La primera edición es uno de los mas antiguos monumentos de topografía clásica, que fué impresa, junto con las *Paradoxa*, por Faust y Schoffer en Maguncia, en 1465 y 1466, en un tamaño de pequeño en 4º. La mejor de las muchas ediciones que hay es la de Leipsick, años de 1820-1821.

2º *De virtutibus*. — Debía ser una especie de suplemento á la anterior.

3º *Cato major, seu De senectute*. — Caton censor, en su edad de ochenta y cuatro años, refuta las cuatro principales objeciones que suelen hacerse á la vejez. Es considerado como uno de los mas graciosos tratados morales que nos haya transmitido la antigüedad.

Las cinco primeras ediciones se hicieron en

Colonia: entre las modernas las mejores son las de Gerhard y de Otho (Leipsick, 1819 y 1830).

4º *Laelius, seu De amicitia*. — Diálogo especialmente destinado á la juventud que se pone á leer los escritos filosóficos de los Romanos. No da la teoría completa de la amistad; pero en todas sus partes se hace patente de un modo digno y persuasivo el ánimo del filósofo y del hombre de Estado, que piensa y siente noblemente. La forma de la composicion es sencilla y viva, robusta y clara; pero deja que desear en el enlace lógico de las ideas.

La primera edición hecha en Colonia por Guidenschaff es anterior á la de Swynheim y Pannartz del año 1741. La mejor de las modernas es la de Baier. Leipsick, 1828.

5º *De gloria libri II*. — Poco es lo que hay que decir de esta obra.

6º *De consolatione, seu De luctu minuendo*. — Compuso Ciceron este tratado poco despues de la muerte de su hija Tulia. No se han conservado muchos fragmentos.

#### D. Filosofía especulativa.

1º *Academicorum libri II*. — Esmerada relacion del origen y de los adelantos de la filosofía académica, con las modificaciones introducidas por los profesores modernos, para demostrar la superioridad de los principios de la nueva Academia enseñados por Filone, sobre los de la antigua combatidos por Antíoco de Ascalon. Contiene una exposicion histórica y dialéctica de la cuestion sobre la realidad de los conocimientos humanos, dando por conclusion que debería dejarnos no solo satisfechos, sino tambien tranquilos la mera probabilidad.

Las mejores ediciones son las de Goerenz (Leipsick, 1810) y de Orelli (Zurich, 1827).

2º *De finibus bonorum et malorum libri V*. — Serie de diálogos dedicados á Marco Bruto, en los cuales van expuestas, comparadas y discutidas las ópiniones de las escuelas griegas, especialmente de los epicúreos, estoicos y peripatéticos, sobre el bien supremo, es decir, el finis, el fin hácia el cual deben encaminarse todos nuestros pensamientos, deseos y acciones. Puede considerarse como el mas perfecto de los escritos filosóficos de Ciceron.

Se cree que la primera edición en 4º, sin fecha, se imprimió en Colonia con los tipos de Ubrico Zell hácia el año 1467. La mejor de las muchas posteriores es la de Madvig. Copenhague 1836, en 8º.

3º *Tusculanarum quaestionum libri V*. — Discutiendo varios puntos importantes de filosofía práctica, expone con elegancia y claridad los resultados de las profundas investigaciones de los filósofos griegos; y si algunas veces se extravía en el laberinto de las opiniones en vez de dar con el conjunto de los sistemas y llegar á la unidad, no por esto deja de ver con

frecuencia sentimientos llenos de justicia y nobleza, y con activa solicitud va escogiendo cuanto hay de ingenioso y verdadero en los separados pensamientos de los maestros griegos.

Ulrico Han fué el que, en 1469, imprimió en Roma la primera edición; la mas completa es la de Moser (Hannóver, 1836-1837).

4º *Paradoxa stoicorum sex*. — Seis paradojas favoritas de los estoicos, dichas en lengua familiar, sostenidas con argumentos populares, y casualmente explicadas con ejemplos tomados en la historia contemporánea. Él dice: *Illa ipsa, quæ vix in gymnasiis et in otio stoici probant, ludens conieci in communes locos*; por manera que es mas bien un entretenimiento.

5º *Hortensius, seu De philosophia*. — Diálogo para recomendar la filosofía á los Romanos.

6º *Timæus, seu De universo, ex Platone*.

7º *Protagoras, ex Platone*. — Tradiciones de Platon.

#### E. Teología.

1º *De natura deorum libri III*. — Tres diálogos á Marco Bruto, en los cuales se ven discutidas las especulaciones de los epicúreos y los estoicos sobre la existencia, los atributos y la providencia de Dios. En ningun otro escrito de Ciceron se halla mas variedad de doctrina, maestría de locucion, gracia y gentileza, unidas á la claridad de expresion y el brillo de elocuencia. En 1811 Serafino publicó en Boloña un supuesto IV libro.

2º *De divinatione libri II*. — Continuacion ó apéndice de la obra anterior, y precioso documento por la historia de las ideas del siglo. En él examina Ciceron con entera libertad las prácticas divinatorias que estaban entonces en uso, con un estilo claro, vivo, gracioso, picante é ingenioso, y con una argumentacion mas severa que en las demas obras.

La primera edición se halla comprendida en la coleccion de Sweynheim y Pannartz (Roma, 1471). La mejor de las modernas es la de Creuzer, Kayser y Moser (Francfort, 1828).

3º *De fato, liber singularis*. — Fragmento de un diálogo para completar las dos obras anteriores sobre la teología especulativa.

4º *De auguriis*. — *Auguralia*. — Muy poca cosa sabemos de estos dos tratados.

#### II. ORACIONES.

Ponemos á continuacion el prospecto de todas las oraciones ciceronianas cuyos títulos han sido conservados:

Pro P. Quinctio (81 ántes de C.).

Pro S. Roscio Amerino (80).

Pro muliere Aretina y Pro Cæcina (33).

Pro Q. Roscio Comædo (76).

- Pro adolescentibus Siculis* (75).  
 \*\* *Quum quaestor Lilybeo decederet* (74).  
*Pro Scamandro* (74).  
 \*\* *Pro L. Vareno* (71).  
 \* *Pro M. Tullio* (71).  
*Pro C. Mustio* (70); *que jamas se publicó, segun dice el pseudónimo Ascon.*  
*In Q. Caecilium* (70).  
*In Verrem actio prima* (5 de agosto de 70).  
*In Verrem actio secunda; que no fué pronunciada.*  
 \* *Pro M. Fontejo* (69).  
*Pro A. Caecina* (69 *probablemente*).  
 \*\* *Pro P. Oppio* (67).  
*Pro lege Manilia* (66).  
 \*\* *Pro C. Fundanio* (66).  
*Pro A. Cluentio Avito* (66).  
 \*\* *Pro C. Manilio* (65).  
*Pro L. Corvino* (65).  
 \*\* *Pro C. Cornelio. Dos oraciones* (65).  
*Pro C. Calpurnio Pisone* (64).  
 \*\* *Oratio in toga candida* (64).  
*Pro Q. Gallio* (64).

## Oraciones consulares.

- 1° *In Senatu* (1° de enero de 63).  
 \* 2° *De lege Agraria oratio prima in Senatu.*  
*De lege Agraria oratio secunda ad populum.*  
*De lege Agraria oratio tertia ad populum.*  
 \*\* 3° *De L. Roscio Othone.*  
 \* 4° *Pro C. Rabirio.*  
 \*\* 5° *De proscriptorum liberis.*  
 6° *In deponenda provincia.*  
 7° *In Catilinam prima oratio* (8 de noviembre).  
 8° — *secunda* — (9 de noviembre).  
 9° — *tertia* —  
 10° — *quarta* — (5 de diciembre).  
 \* *Pro Mureno* (63).  
 \*\* *Contra concionem Q. Metelli* (3 de enero de 62).  
*Pro P. Cornelio Sulla* (62).  
 \*\* *In Clodium et Curionem* (61).  
*Pro A. Licinio Archia* (61).  
*Pro Scipione Nasia* (60).  
*Pro L. Valerio Flacco* (59).  
*Pro A. Minucio Thénno* (Defensas dos veces en el año 59).  
*Pro Ascitio* (antes del año 56).  
*Pro M. Cispio* (después del año 57).  
*(Post reditum in Senatu)* (5 de setiembre de 57).  
*(Post reditum ad Quirites)* (6 ó 7 de setiembre de 57).  
*(Pro domo sua ad Pontifices)* (29 de setiembre de 57).

- (De haruspicum responsis) (56).  
*Pro L. Calpurnio Pisone Bestia* (11 de febrero de 56).  
*Pro P. Sextio* (marzo de 56).  
*In Vatinius rogatio (misma fecha).*  
*Pro M. Caelio Rufo.*  
*Pro L. Cornelio Balbo* (56).  
*De provinciis consularibus* (56).  
 \*\* *De rege Alexandrino* (56).  
*In L. Pisonem* (55).  
 \*\* *In A. Gabinium.*  
*Pro C. Plancio* (55).  
*Pro Caninio Gallo* (55).  
*Pro C. Rabirio Postumo* (54).  
 \*\* *Pro Vatino* (54).  
 \* *Pro M. Emilio Scauro* (54).  
*Pro Crasso in Senatu* (54).  
*Pro Druso* (54).  
*Pro C. Messio* (54).  
*De Reatinorum causa contra Interamnates.*  
 \*\* *De are alieno Milonis interrogatio* (53).  
*Pro T. Annio Milone* (52).  
*Pro M. Saufejo. Dos oraciones* (52).  
*Contra T. Munatium Plancum* (diciembre de 52).  
*Pro Cornelio Donabella* (50).  
*(Pro M. Marcello)* (47).  
*Pro Q. Ligario* (46).  
*Pro rege Dejotaro* (45).  
*De pace in Senatu* (17 de marzo de 44).  
 Se cree comunmente que son espurias las siguientes:  
*Responsio ad orationem G. Sallustii Crispi.*  
*Oratio ad populum et ad equites antequam iret in exilium.*  
*Epistola, seu Declamatio ad Octavianum.*  
*Oratio adversus Valerium.*  
*Oratio de pace.*

Es probable que la primera edicion de las Oraciones sea la del año 1471 publicada en Roma por Sweynheim y Pannartz, bajo la inspeccion de Andrea, obispo de Aleria. La mejor de las modernas es la de Klotz en Leipsick, 1835, con muy buenas introducciones y notas en aleman.

## III. EPISTOLARIO.

Nada hemos recibido del mundo antiguo que pueda valer estas Cartas. Se supone que fueron publicadas setenta con amplias adiciones después de la muerte de Tulio por su liberto Tiron. Ahora poseemos ochocientas mas, que son genuinas, y van comunmente dispuestas del modo siguiente:

1° *Epistolarum ad familiares, seu Epistolarum ad diversos libri XVI.* — Son muy preciosas tanto como documentos históricos como porque dan á conocer por completo la vida de Ciceron, y divulgan el secreto de sus convic-

ciones y sus deseos, que deposita con confianza en el seno de la amistad. Y luego están escritas con tal elegancia, gracia, excelente locucion y puro estilo que pasan por dechados del género epistolar. En la coleccion van tambien las repuestas.

2° *Epistolarum ad C. Pomponium Atticum libri XVI.* — Son ménos preciosas, si se considera solo el estilo.

3° *Epistolarum ad Quintum fratrem libri III.* — Hay veintinueve dirigidas al hermano Quinto, que estaba á la sazón de vicepretor en Asia; encierran especialmente consejos relativos á la administracion de la provincia.

4° *Epistolarum ad M. Brutum liber.* — Después de la muerte de Ciceron se añadieron ocho cartas á las diez y ocho primitivas. Fué Catandro quien las publicó en primer lugar, pero no está todavía plenamente decidida su genuinidad.

Las *Epistolæ ad familiares* fueron la primera obra que salió de las prensas de Swegheim y Pannartz (Roma, 1467), y después las *Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem* en 1470. La mejor de las recientes ediciones es la de Schiitz (Halle, 1809-1812, en 6 t.), la cual contiene por orden cronológico con notas explicativas todas las cartas, excepto las dirigidas á Bruto.

Véase ABEKEN, *Cicero in seinen Briefen*, Hannover, 1835.

## IV. POEMAS.

\*\* 1° *Versus Homericæ.* Traducciones de Homero.

\* 2° *Arati Phaenomena.*

\*\* 3° *Arati Prognostica.*

Nos han sido conservadas unas dos terceras partes de los primeros, que forman mas de quinientos sesenta exámetros, al paso que de los segundos no nos quedan mas que veintisiete. Es exacta la tradicion, pero escaso su valor.

\*\* 4° *Alcyones.* Capitolino (*in Gord.*, 3) habla de un poema que bajo este título se atribuye á Marco Tulio.

5° *Uxorius* } Véase Capitolino (*l. c.*)

6° *Nilus* }

\*\* 7° *Limon.* Suetonio, en *Terencio* 5, cita cuatro exámetros de este poema, cuyo asunto es desconocido.

\*\* 8° *Marius.* En el *De divinatione*, I, 47, se halla citado un bonito fragmento de trece exámetros.

\* 9° *De rebus in consulatu gestis.* En el *De divinatione*, I, 11-13, está citado un fragmento de setenta y ocho exámetros.

\*\* 10° *De meis temporibus.* Quintiliano (XI, 1, § 24) cita cuatro versos de este poema, entre los cuales hay dos que tienen cierta celebridad:

Cedant arma togæ concedat laurea linguæ.  
 O fortunatam natam me consule Ramane!

\*\* 11° *Tameloslis.* Elegia.

\*\* 12° *Libellus jocularis* Quintiliano (VIII, 6, § 73) pone una graciosa estrofa *in quodam joculari libello* de Ciceron.

13° *Pontius Glaucus.* No se sabe cuál es su argumento.

14° *Epigramma in Tironem.* Hace memoria de él Plinio (Ep. VII, 4).

Fueron publicados con mucho esmero los fragmentos poéticos de Ciceron en la edicion de todas las obras que en un tomo en 4° hizo Nobbe, en 1827, y con mejoras Orelli (t. IV, p. II, 1828).

## V. OBRAS HISTÓRICAS Y MISCELÁNEAS.

1° *De meis consiliis, seu Meorum consiliorum expositio.* Refieren San Agustin y Asconio que publicó Ciceron, con este título, cierta obra para justificar su propia política, cuando estaba temiendo que no sería elegido cónsul con motivo de las intrigas de Craso y César. Pocas son las sentencias que tengan alguna agudeza.

2° *De consulatu.* La única obra de Ciceron verdaderamente histórica era un comento de su consulado en idioma griego: no ha llegado hasta nosotros ni siquiera una palabra de él.

3° *De laude Cæsaris.* Se halla citado este elogio en una carta á Ático, IV, 5.

\*\* 4° *M. Cato seu Laus M. Catonis.* Panegirico de Cato después de su muerte.

5° *Laus Porciæ.* Panegirico de Porcia, hermana de Cato y esposa de Lucio Domicio Henobardo.

\*\* 6° *Æconomica, ex Xenofonte.* Es probable que sea una paráfrasis del tratado de Jenofonte.

7° *Chorographia.* Algunos creen que es *Cronographia*.

8° *Admiranda.* Es una especie de registro de hechos curiosos, y habla de esta obra Plinio (*Hist. nat.* XXXI, 8, 28, etc.).

Es muy de dudar que Ciceron haya escrito jamas las obras que notamos á continuacion con los títulos que llevan:

1. *De orthographia.* 2. *De re militari.* 3. *Synonyma.* 4. *De numerosa oratione ad Tironem.* 5. *Orphæus, seu De adolescente studioso.* 6. *De memoria.*