



Al lado de estos dos cronistas catalanes, figuran otros no menos notables, que siguieron las huellas de Muntaner, siendo el primero en continuarlas el mismo rey don Pedro IV de Aragón, en sus *Memorias*, las cuales se distinguen por su sencillez y gravedad. Estas *Memorias* se publicaron en 1850, por don Antonio Bofarull, con el título de *Cronica del rey de Aragón don Pedro IV el Ceremonioso, ó del Punyalel, escrita en lemosin* (mejor dicho en catalán) por el mismo monarca.

MOSEN PERE TOMICH, escribió (1438) una historia que comprende desde el origen del mundo hasta el reinado de Alonso V de Aragón. Esta crónica se publicó en Barcelona el 1495, y en el siglo XVII la tradujo, del lemosin al castellano, Juan Pedro Pellicer.

Como continuacion de esta crónica y comprensiva del reinado de Alonso V de Aragón, podemos citar las *Istories é conquestes del reyalme d'Aragó é principat de Cathalunya*, que se debe á Mossen Gabriel Turell.

Tenemos, en fin, del poeta PERE MIGUEL CARBONELL la obra que se titula *Croniques de Espanya, etc., que tracta dels nobles é invictissims Reys dels Gots y gestes de aquells y dels comtes de Barcelona é Reys d'Aragó*, impresa en Barcelona, 1546. Todas estas historias, escritas en dialecto catalán, participan del carácter de las castellanas de su tiempo.

GONZALO DE FINOJOSA, obispo de Búrgos: escribió una *Cronica latina*, que comprendia desde el principio del mundo hasta el reinado de Alfonso XI. El fin principal que se propuso, fué llenar el vacío que habia quedado en la historia de Castilla, aunque tratada con excesiva brevedad y empleando la lengua de los doctos.

CRÓNICA ARÁBIGA DEL MORO RÁSIS, traducida al romance en los últimos días de Fernando IV, muy aplaudida por nuestros antiguos historiadores, algunos de los cuales la han declarado apócrifa; pero hace pocos años, Gayangos ha probado de un modo inequívoco que corresponde á la producción de aquel celebrado historiador árabe.

Son notables la primera y tercera parte. Es aquella una descripción geográfica de

España, tomada con bastante fidelidad de los libros históricos de Ahmed-ben-Mohammad-ben-Musa-Ar-Razi.

Redúcese esta á una breve historia de la dominación musulmana, que empieza en la batalla de Guadalete, y termina con la muerte de Al-haquem-Almostanser-billah, noveno de los Califas-Veniomeyas, vindicando en cada página las fuentes sarracenas de que procede.

La segunda parte, que comprende desde los primitivos tiempos de España hasta el reinado de Acosta, supuesto sucesor de don Rodrigo, está llena de fábulas, é introduce una cronología tan especial, que todo esto ha sido causa de que haya caído en el menosprecio en que se la ha tenido.

Pero la primera y tercera parte ejercieron, sin disputa, una influencia favorable en los estudios históricos, en la primera mitad del siglo XIV.

PEDRO SANCHEZ DE TOVAR ó DE VALLADOLID. Pedro Sanchez de Tovar. Es, según se cree, autor de las *Tres crónicas*, por mandato de Alfonso XI.

Reciben este nombre, por comprender las historias de los reinados de Alfonso X, Sancho el Bravo y Fernando IV, ó sea desde el año 1252 al 1312.

CRÓNICA DEL REY D. ALONSO EL ONCENO. Esta crónica se hizo por orden de Enrique II; pero no se sabe positivamente quién la escribió. Algunos suponen que fué escrita por Juan Nuñez de Villaizan, canciller ó justicia mayor de Enrique II; mas otros, con más fundamento, se la atribuyen también á Tovar. En estas *Cuatro crónicas* se revela ya más perfección y método que en las anteriores, así como se descubre un pensamiento histórico más elevado.

PEDRO LOPEZ DE AYALA, notable y distinguido Canciller, que desempeñó importantes cargos durante los reinados de don Pedro el Cruel, don Enrique II, don Juan I y don Enrique III; fué autor de las crónicas de estos reyes. Tomó por modelo á Tito Livio, al cual tradujo, así como á otros historiadores; y á este propósito procuró imitar las brillantes formas de este historiador. Hombre de gran ingenio y de grandes talentos, supo aprovechar su modelo, y las *Cuatro crónicas* indican bien claramente



este nuevo paso en los estudios históricos. Se distinguen principalmente por la claridad, la concisión, la elegancia y pureza del lenguaje, y la narración es sencilla como su estilo.

En donde más resaltan estas cualidades, es en la *Cronica del rey don Pedro*, que se considera como la más notable de las cuatro. Sin embargo, se le acusa de haber sido muy parcial con este monarca.

A fines del siglo XIV se hicieron otras crónicas de escaso mérito, como son: la de don Juan I, escrita por Johan Alfaro; la *Genealogia de los Godos ó Cronica del Rey don Rodrigo*, de Pedro del Corral; el *Sumario de los Reyes de España*, de Johan Rodriguez de Cuenca; y algunos trabajos históricos que se hicieron en el reinado de don Juan II, como la *Suma de Crónicas* de Pablo de Santa María.

También pertenecen á esta época la *Atalaya de crónicas*, escrita por el Arcipreste de Talavera, y el *Mar de Historias* de Fernan Perez de Guzman.

CRÓNICA DE DON JUAN II, muy notable y apreciada; pero no se sabe positivamente su autor. En la primera edición de Logroño, 1517, se afirma que lo es Fernan Perez de Guzman; pero otros sostienen que es Alvar García, y algunos, en fin, la atribuyen á Juan de Mena, á Diego de Valera y á Rodriguez del Padron. Se cree generalmente que Alvar García hizo los primeros catorce años, ó sea hasta el 1420, y la restante fué obra de Perez de Guzman. Tampoco se cree que haya en ella nada del *Comento* que hizo Juan de Mena sobre el reinado de esta crónica.

El autor, sea el que sea, siguió en un todo á Ayala, según se desprende de la división que hizo de la crónica en los años del reinado, y cada uno de estos en capítulos.

Contiene documentos contemporáneos importantes y originales, muchas cartas, y noticias muy curiosas sobre las costumbres de aquella época.

El estilo es sencillo y sin ningún adorno, á veces es elegante, y la narración guarda un buen orden, revelándose bien á las claras la influencia que ejercían los modelos clásicos en los escritos de esta época.

RODRIGO SANCHEZ DE ARÉVALO. Nació el año 1404 en la diócesis de Segovia, y murió el 1470. Estudió derecho en Salamanca, llegó á ser sucesivamente arcediano de Trevino, dean del cabildo de Leon y del de Sevilla, obispo de Oviedo, capellan de don Juan II de Castilla, gobernador del castillo de Sant Angelo en Roma, y obispo de Zamora, de Calahorra y de Plasencia.

Se tienen de él las siguientes obras: *Speculum vite humanae*, Roma, 1468, en 4.º; es un tratado de moral donde pasa revista á todas las profesiones, y ha tenido un gran éxito; *Compendiosa historia hispánica*, Roma, 1470, en 4.º; *De origine ac differentia principatus imperialis et regalis*, idem, 1471.

CRÓNICA DE DON ENRIQUE IV. Fué hecha por Diego Enriquez del Castillo, el cual se distingue principalmente por la imparcialidad, por la mesura con que habla de las miserias de aquel reinado, y por sus constantes apreciaciones para deducir enseñanzas provechosas sobre los hechos. Su estilo es pintoresco, aunque algo afectado.

CRÓNICA DE ALONSO DE PALENCIA. Esta crónica parece referirse principalmente al infante don Alonso, competidor de Enrique IV. Este autor es ménos imparcial que Castillo. Ambos se inspiraron en los modelos clásicos, y revelan tener las mismas dotes.

CRÓNICAS ESPECIALES. Además de las crónicas mencionadas, que podemos llamar *Crónicas reales y generales*, se encuentran también un gran número de estas, ya referentes á sucesos particulares, ya también á personajes célebres. Citaremos sólo las más importantes.

A la primera mitad del siglo XV pertenecen dos crónicas: una titulada *Seguro de Tordesillas*, escrita por Pero Fernandez de Velasco, conde de Haro, que tiene por objeto consignar las conferencias y capitulaciones que se verificaron entre don Juan II y parte de la nobleza rebelde, capitaneada por su hijo; del cumplimiento de estos pactos de Tordesillas se encargó el mismo conde de Haro.

La otra Crónica se titula: *Paso honroso de Suero de Quiñones*. Tiene por objeto referir el suceso caballeresco provocado en el puente de



Orbijo, cerca de Leon, por Suero de Quiñones, al frente de nueve campeones.

Entre las Crónicas de hombres célebres, podemos citar: la de *Los Fechos del Cid*; la de *Don Alvaro de Luna*; la del *Conde Don Pero Niño*; las de *Fernan Gonzalez* y de los *Siete Infantes de Lara*, sacadas de la *Estoria de Espanna*, y la de *Gonzalo de Córdoba*.

También debemos mencionar las Crónicas referentes á *Cristóbal Colon* y á otros famosos navegantes; y últimamente, la que lleva por título *Vida del Gran Tamerlan*, que trata de Ruy Gonzalez de Clavijo, embajador de Enrique III.

**EDAD MODERNA.** *Hernando del Pulgar*, cronista de los Reyes Católicos: nació en Pulgar, cerca de Toledo, en 1436, y murió en 1486. Escribió varias obras. Sus *Cartas*, en las cuales imita á Ciceron y á Plinio, son verdaderas Memorias, y muy curiosas para la historia de su tiempo. Más importante que estas es la *Crónica de los Reyes Católicos*, que abarca hasta el año 1492. Se ha publicado en Zaragoza, 1567, en fól., y en Valencia, 1780.

Pulgar dividió en tres partes esta obra: en la primera consignó los precedentes del reinado; en la segunda los ocho primeros años, y en la tercera las grandes empresas militares. Este orden y método revela un gran adelanto en los estudios históricos, y la influencia de los clásicos, á los que imitó, principalmente á Tito Livio, según se deduce por las arengas, que á imitación de este historiador escribió.

Ha sido apellidado el *Plutarco español*, por haber dado á luz veintiseis biografías de *Hombres ilustres de Castilla*, impresas en 1524, en 4.º Estas biografías merecen por su brevedad el nombre de retratos, y su Crónica es uno de los mejores documentos que posee España.

Distínguese principalmente Pulgar por su elegancia y notable esmero en el manejo del idioma castellano, y muy particularmente por su exactitud histórica.

**ANDREAS BERNALDEZ**, conocido generalmente con el nombre de *Cura de los Palacios*, escribió también una Crónica de los Reyes Católicos, pero de carácter exclusivamente privado. Esta Crónica tiene un gran mérito, especial-

mente por lo que se refiere á la historia de América, es muy veraz, y adolece de una ingenuidad extremada; demuéstrase en ella una gran diligencia en la indagación circunstanciada de los sucesos, y su estilo y lenguaje es llano y sencillo.

**J. GINÉS DE SEPÚLVEDA.** Nació este célebre historiador el año 1490, cerca de Córdoba, de una familia noble, y murió en 1572. Completó sus estudios en Bolonia, 1515; estuvo en Roma á las órdenes sucesivamente de los cardenales Cajetan y Quinonez. A su regreso á España, en 1536, fué nombrado capellan y cronista de Carlos V, y después ayo del infante don Felipe.

Compuso varias obras; especialmente la *Historia de Carlos V* y la de la *Guerra de las Indias*, le han hecho ocupar un puesto muy preferente entre los historiadores españoles. La colección de estas, publicada en Madrid el año de 1780, 4 vol. en 4.º, comprende: *Opúsculos diversos*, *Cartas*, *Traducciones de diferentes tratados de Aristóteles*, una *Historia de Carlos V*, el principio de la *Historia de Felipe II* y la *Historia de la guerra de las Indias*.

Sepúlveda sostuvo una gran disputa con Fr. Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapa, acerca de la conducta observada por los españoles en América; cuestión que ventilaremos en otra parte, por creer que no pertenece á este lugar. Entre tanto, nos contentaremos con indicar que en la segunda mitad del siglo pasado, un sábio eclesiástico español, llamado el *Abate Nuxa*, publicó en Venecia, en idioma italiano, una obra titulada «Reflexiones imparciales acerca de la conducta observada por los españoles en las Indias, contra los pseudo filósofos y políticos, para servir de aclaración á las historias de Raynal y Robertson.» Refuta el autor en esta obra, con argumentos sólidos, gran parte de los asertos del obispo de Chiapa, y hace constar la falsedad de sus cálculos con respecto al crecido número de víctimas hechas por los españoles; obra muy poco conocida en la república de las letras.

Las obras de Sepúlveda, escritas en latín, son muy estimadas y le han valido á su autor el renombre de Tito Livio hispano. Son notables por la elegancia y esmero de su estilo, que

revelan la habilidad de este escritor, uno de los mejores latinos.

**DIEGO HURTADO DE MENDOZA**, diplomático, guerrero, historiador y poeta: nació en 1503 en Granada, de familia ilustre, y murió en Valladolid en 1575. Fué embajador de Carlos V en Venecia y en Roma; en el concilio de Trento recibió del papa Julio III el título de *Gonfalonier*, y gobernó con sumo rigor toda la Toscana y Sienna. Cayó en la desgracia de Felipe II, y pasó su vejez en el retraimiento; al morir legó á la Biblioteca del Escorial una colección de manuscritos griegos que habia formado en Italia.

Mendoza compuso sonetos y canciones de estilo italiano; pero tiene más rudeza que Boscan y Garcilaso. El género didáctico y semisatírico de la epístola de Horacio, fué introducido en España por Mendoza. Se admira en su *Historia de la guerra contra los moros de Granada*, más comunmente llamada de las Alpujarras, hecha por Felipe II contra los moriscos, la elegancia y la concisión de estilo, indudablemente imitados de Salustio y de Tácito; esta obra es un monumento de gloria imperecedera para España y muy apreciada en el extranjero. Se ha impreso en Lisboa el 1627 en 4.º

La novela del *Lazarillo del Tormes*, atribuida sin razón á J. de Ortega, y lastimosamente terminada por un tal De Luna, es un ensayo de la juventud de Mendoza, que ha dado el primer modelo de este género picaresco, y es donde se inspiró el autor del *Gil Blas*. Ha sido traducida al francés en 1861 por M. Pelletier. Así como Sepúlveda mereció el sobrenombre de Tito Livio, Mendoza se ha hecho acreedor al honroso título de Salustio español.

**JERÓNIMO ZURITA.** Nació el 1512 en Zaragoza, y murió el 1581; fué encargado en 1530 de la administración de las ciudades de Barbastro y de Huesca; después vino de fiscal á Madrid; en 1543 fué encargado de Negocios en Alemania por el Consejo Supremo de Castilla; recibió el nombramiento de Cronista de Aragón en 1549; viajó por Italia y Sicilia para recoger documentos. Descubrió el *Chronicon Alexandrinum ó Paschale* publicado en la *Colección bizantina*.

Se conservan de él los *Anales de la corona de Aragon*, muy apreciados por los muchos documentos que contienen, publicados en Zaragoza el año 1572-79, 6 vol. en fól.

Zurita es un analista minucioso y uno de los historiadores más diligentes y acreditados de nuestra patria.

**FLORIAN OCAMPO.** Nació en Zamora el año 1512, y murió el 1590: fué cronista de Carlos V, y escribió una *Crónica general de España*, que comprendía desde el diluvio hasta la segunda guerra púnica; esta obra ha sido continuada hasta el cristianismo por Ambrosio Morales. Los cinco primeros libros de la crónica que nos ha dejado son muy apreciados, no sólo por la exactitud en la narración de los hechos y la abundancia de los datos, sino también por la armonía de su estilo y la elegancia de sus frases. La crónica se imprimió en Zamora el año 1544, y en Alcalá el 1578.

**AMBROSIO MORALES.** Nació el año 1513 en Córdoba, y murió el 1590. Se dió á conocer desde muy joven por la traducción que hizo de la *Tabla de Cebes* del griego al castellano, cuando apenas contaba veinticinco años.

Abrazó el estado eclesiástico, y enseñó las bellas letras en Alcalá. Se distinguió sobremedera y mereció ser honrado con el título de cronista de Felipe II. Escribió la continuación de la crónica de Ocampo, impresa en Alcalá el año 1574-77, y en Córdoba el 1576, 3 vol. en fól. Esta obra es un verdadero modelo de estilo. *Un viaje á los reinos de Leon, de Galicia y de Asturias*, publicado en Madrid el 1765 en fól.; *Antigüedades de las ciudades de España*, Córdoba, 1565, y disertaciones filosóficas muy notables.

Sus obras completas han sido publicadas en Madrid en 1792; son muy elogiadas y de mucho mérito.

**GARCILASO DE LA VEGA.** Nació en Cuzco, antigua capital del Perú, el año 1530, y murió el 1568. Su padre fué un noble español, y su madre una princesa americana de la familia de los Incas, por lo cual se le dió á Garcilaso este título.

Sus obras son: *Historia general del Perú*, publicada en 1516, en fól.; *Historia de la Flo-*

Diego Hurtado de Mendoza.

J. Ginés de Sepúlveda.

Florian Ocampo.

Ambrosio Morales.

Jerónimo Zurita.

Garcilaso de la Vega.



rida, publicada en Lisboa en 1605, en 4.º Estas obras son muy apreciables por la exactitud en la narracion de los hechos y por la multitud de pormenores curiosos é importantes que contienen. Han sido traducidas á varios idiomas extranjeros. *Comentarios reales*, que tratan del origen de los Incas, de sus leyes y de su gobierno, publicada en Lisboa en 1609-16, 2 vol. en fól., y traducida al francés por Dalibard, Paris, 1744.

JUAN DE MARIANA. Nació en Talavera el año 1537, y murió en 1624. Enseñó teología en Roma por espacio de cuatro años; despues en Paris, 1569; regresó á España por causa de salud en 1574, retirándose al colegio de los jesuitas en Toledo, donde se ocupó únicamente en escribir.

Se tiene de él: *De rege et regis institutione*, tratado donde sostiene algunas ideas que han sido combatidas rudamente en los tiempos modernos, sin notar el sentido hipotético de algunas proposiciones. Se publicó en Toledo, 1579, en 4.º; *Historia general de España*, en 30 libros: comprende desde la más remota antigüedad hasta la muerte de Fernando el Católico; se publicó en latin en Toledo, 1592-95, 4 vol. en fól.; más tarde en español por el mismo autor, y traducida al francés por el P. Charenton, 1725, 5 t. en 6 vol. en 4.º

Mariana ha sido llamado el Tito Livio de España; manejaba el idioma latino como los clásicos del siglo de Augusto, y tiene la majestad que da el timbre de la grandeza al que se dedica á narrar los hechos de un país, ilustre por sus conquistas y largas guerras, sostenidas contra un pueblo invasor como los sarracenos.

Se nota en él alguna generalizacion y pocas apreciaciones. Su objeto único y exclusivo es el de narrar; y merced á este prurito, lo cuenta todo, fábulas, leyendas, cuentos y tradiciones.

Por lo demás, es generalmente franco é imparcial. Sus narraciones producen interés y están hechas con rapidez; su diction es clara, elegante y vigorosa. Ha colocado en boca de sus personajes arengas imitadas de los antiguos, por lo cual se le ha tachado de prolijo.

Es el príncipe de los historiadores españoles, y uno de los hombres más eminentes de Europa.

ANTONIO DE TORDESILLAS, llamado más comunmente HERRERA, que era el apellido de su madre: nació en Cuéllar el 1559, y murió el 1625. Fué nombrado por Felipe II secretario de Estado y cronista de las Indias y de Castilla.

Nos ha dejado varias obras: *Historia de lo que pasó en Inglaterra durante la vida de Maria Stuart*, publicada el 1590, en 12.º; *Historia de Portugal y de la conquista de las Azores en los años 1581 y 1583*, dada á luz en Madrid el año 1591, en 4.º; *Historia de los negocios de Francia de 1585 á 1594*, idem, 1588, en 4.º; *Descripcion de las Indias Occidentales*, publicada en Madrid el 1601, y traducida al francés, Amsterdam y Paris, 1622, en fól.; *Historia del mundo bajo Felipe II*, de 1584 á 1598, dada á luz en Valladolid, 1606, 3 vol. en fól.; *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas de Tierra-Firme del Océano, de 1492 á 1554*, publicada en Madrid el 1601-15, 4 vol. en fól., traducida al francés por N. de la Coste, Paris, 1660-71, 3 vol. en 4.º; y *Comentarios sobre los hechos de los españoles, de los franceses y de los venecianos en Italia, de 1281 á 1589*, publicada en Madrid, 1624, en fól.

Se granjeó merecidamente el renombre de escritor célebre por sus historias, las cuales, aunque prolijas, son muy recomendables por su exactitud y su imparcialidad.

GIL GONZALEZ DE AVILA. Nació el 1559, y murió el 1658. Escribió una obra titulada *Antigüedades de Salamanca*, muy notable por cierto, y mereció por ella la fama de escritor distinguido.

PRUDENCIO DE SANDOVAL, obispo de Pamplona. Nació el 1560 en Valladolid, y murió el 1621. Ha dejado una *Historia de Carlos V*, publicada en Valladolid el 1604, 2 vol. en fól. Esta obra, que constituye su principal título literario, merece ser leída y consultada por la abundancia de los datos, más bien que por la sana crítica del autor, pues algunas veces no es imparcial. Sin embargo, tiene mucha exactitud.



Tambien se tiene de Sandoval una *Historia de los reyes de Castilla y de Leon*: comprende desde el año 1037 al 1134, para servir de continuacion á la crónica de Morales. Se publicó en Pamplona el año 1634, en fól.

BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA. Nació en Barbastro el año 1564, y murió en 1631. Obtuvo un canonicato en Zaragoza, y cultivó los mismos géneros de poesía que su hermano Lupercio, y con el mismo éxito. Escribió una *Historia de la conquista de las Molucas*, y fué encargado de continuar los *Anales de Aragon* de Zurita. Ambas obras son muy notables, pero merece un puesto más preferente la primera.

DIEGO SAAVEDRA FAJARDO, literato y hombre de Estado: nació el año 1584 en Algezares (Murcia), y murió el 1648. Estudió en Salamanca, fué encargado de negocios cerca de la córte de Roma, representó á su soberano en Ratisbona en la eleccion del emperador Fernando III, figuró como plenipotenciario en el Congreso de Munster, y llegó á ser miembro del gran consejo de las Indias. Fué, en una palabra, uno de los hombres más notables de su tiempo.

Sus obras completas se han impreso en Amberes, 1668, en 4.º Las principales son: *República literaria*, crítica mística de escritores antiguos y modernos, principalmente españoles; *La corona gótica*, ó *Historia de los godos en España*, no tiene un mérito extraordinario, y deja mucho que desear á los lectores. La más notable, y á la que debe toda su celebridad, es la titulada *Empresas políticas*, ó *Idea de un príncipe político cristiano*, representado en cien empresas. Se publicó en 1640, y se ha traducido al latin, al italiano, al alemán y al francés.

FRANCISCO DE MONCADA, tercer marqués de Aitona y guerrero de ilustre fama: nació al finalizar el 1586 en Valencia, de cuyo reino fué virey su abuelo. Desempeñó los cargos de consejero de Estado y Guerra, fué gobernador y virey de Flandes, embajador cerca de la córte de Viena, y generalísimo de las armas españolas. Murió el 1635 en el ducado de Cléves.

Aunque Moncada nos ha dejado obras de mucho mérito, es generalmente conocido por su historia, que compuso á los treinta y siete

años de edad, y lleva por título: *Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, cuya obra honra la fama de su autor y el valor de los españoles, distinguiéndose por la exactitud en la narracion de los hechos, sumamente curiosos.

Su narracion es animada y tiene algo de novelesca. Está basada en la crónica de Muntaner sobre los hechos de Roger de Flor. Supera á Mendoza en la fluidez y naturalidad.

ANTONIO DE SOLIS. Nació en Alcalá de Henares el año 1610, y murió el 1686; escribió á los diez y siete años una buena comedia, y estudió en Salamanca el derecho civil y el derecho canónico. Unido á Calderon, escribió muchas comedias, donde se encuentra perfectamente retratado su talento y su imaginacion. Secretario del Conde de Oropesa, virey de Navarra, despues, en 1661, secretario de Felipe IV, fué nombrado cronista de las Indias; recibió las órdenes sagradas en 1666, y se dedicó á la composicion de una *Historia de la conquista de Méjico*, publicada en Madrid el año 1684, en fól. El pensamiento está admirablemente distribuido, y la diction nunca languidece. Es un escritor elegante, aunque no exento de algunos defectos; no supo manejar con acierto las armas de la crítica, notándose además una parcialidad muy decidida en favor de los españoles y en contra de los mejicanos; los discursos que añade están fuera de propósito, no consigna las autoridades en que se apoya, y rara vez se remonta á los documentos originales. Esta historia ha sido traducida al francés por Citre de la Guette. Sus comedias se publicaron en Madrid, 1681; sus *poesías*, el 1681; y sus *cartas*, el 1737.

Tarea muy prolija seria, si hubiéramos de consignar aquí, aunque ligeramente, todos los historiadores y cronistas españoles que escribieron acerca de América. Así es que preferimos indicar, para aquellos de nuestros lectores que quieran satisfacer su curiosidad en este punto, las colecciones en donde pueden encontrar abundante materia para ello. Citaremos á este propósito la coleccion de Bácia, cuyo título es: *Papeles y relaciones de Indias*, tres tomos en fól.; el *Epítome de la Biblioteca*



*Oriental y Occidental, Náutica y Geográfica de las Indias Orientales y Occidentales*, por Antonio de Leon Pinedo. Encuéntrense en esta obra un largo catálogo, no solo de los españoles que han escrito sobre América, sino todas las obras compiladas por autores portugueses referentes á las Indias Orientales. La *Biblioteca de autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*, en cuyo tomo XXII se encuentran reunidos todos los trabajos más importantes de autores españoles acerca de América, y gran copia de documentos referentes al particular, casi ignorados hasta nuestra época.

Entre todas ellas sobresale la *Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra firme del mar Océano*, escrita por el capitán Gonzalo Fernandez de Oviedo y Valdés, que floreció en el siglo XVI, obra notable por todos conceptos, y publicada no hace muchos años por la Academia de la Historia.

F. Manuel de Melo. FRANCISCO MANUEL DE MELO, nació en Lisboa el año 1611. Sirvió en el ejército español, y huyó á este reino por haber sido tildado de adicto á la causa de Portugal. Estuvo preso en la Torre vieja de Lisboa; despues fué desterrado al Brasil, y habiendo regresado á su patria, murió el 1667.

Aunque portugués, su *Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña*, en tiempo de Felipe IV, reúne á la exactitud, todas las prendas de un lenguaje y un estilo verdaderamente castellano, que hace recordar muchas veces el de Tácito. Pero esta obra es más importante bajo el punto de vista literario, que como monumento histórico. A pesar de esto, merece ser colocado Melo al lado de Mendoza.

Juan de Ferreras. JUAN DE FERRERAS. Nació en Labaniza (Astorga) el 1652, y murió el 1735. Estudió en Salamanca, recibió las sagradas órdenes, obtuvo sucesivamente muchos curatos, fué llamado por el cardenal Porto-Carrero, y se le concedió el curato de San Pedro, en Madrid, habiendo llegado á ser bibliotecario de Felipe V.

Ha dejado un gran número de obras sobre Teología, historia y política; la más célebre es la *Historia de España*, que comprende desde

los tiempos más remotos hasta el 1589; fué publicada en Madrid el 1700-27, 16 volúmenes en 4.º Aunque muy prolija y escrita con poco esmero, no deja de ser uno de los monumentos históricos más importantes y recomendables. Es exacta, completa é imparcial; escrita algunas veces con energía, concision y elegancia.

Este laborioso escritor corrigió un gran número de errores en que habian incurrido los historiadores antiguos; estableció tambien una cronología más exacta y uniforme, desmintiendo muchas fábulas y contradicciones que se habian introducido en la historia.

Ferreras fué individuo de la Academia, y contribuyó mucho á la redaccion del *Diccionario español* publicado en 1739.

Enrique Florez. ENRIQUE FLOREZ, del orden de San Agustín, nació en Valladolid el 1701, y murió el año 1773. Entró á los catorce años en un convento de Agustinos, fué maestro de teología durante algunos años, despues se consagró á las indagaciones sobre la historia civil y eclesiástica de España. Este preclaro escritor y erudito profundo, despues de haber intentado en su *Clave historial*, ó libro sobre la Cronología histórica, un trabajo que guarda alguna afinidad con el *Arte de averiguar las fechas*, publicó su famosa obra titulada *España sagrada*, ó *Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España*; empresa gigantesca y colosal, que no tiene rivales en las demás naciones de Europa; y aunque algunos autores la comparan á la *Galia Cristiana*, ocupa sin disputa el primer lugar entre las obras histórico-eclesiásticas del siglo pasado. Se publicó en Madrid el 1747-49, 29 vol. en 4.º; y la *Clave historial* el 1743, en 4.º Tambien escribió Florez un *Cursus Theologiae*, que se publicó el 1732-38, 5 vol. en 4.º; y *Memorias de las Reinas Católicas*.

La *España Sagrada* ha sido continuada por los PP. Risco y Fernandez.

Antonio de Capmany y de Montpalau. ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTALAU. Nació en Barcelona el 1742, y murió en 1803. Fué secretario perpétuo de la Real Academia de la Historia de Madrid. Dos de sus obras son preciosas para la historia del comercio, de la industria y del derecho marítimo en la Edad



media, y tienen alguna novedad en el plan.

Estas obras son: *Memorias históricas sobre la marina, el comercio y las artes de la antigua ciudad de Barcelona*, 1779-92, 4 vol., y *Coleccion de costumbres marítimas de Barcelona*, 1891, 2 vol. Tambien tenemos de él: la *Filosofía de la elocuencia*, 1776; *Teatro histórico y crítico de la elocuencia castellana*, 1786-94, 5 vol. en 8.º; obras muy estimadas y notables; un *Diccionario francés-español*, 1805, y por último, *Misceláneas críticas sobre los diversos puntos de historia*, 1807.

J. Francisco de Masdeu. JUAN FRANCISCO DE MASDEU. Nació el año 1754 en Palermo, capital de la Sicilia, y murió el 1817. Procedía de padres españoles, y atendiendo á esta circunstancia y á la de haber permanecido desde muy niño en España, donde se educó y vivió largo tiempo, se le cuenta justamente en el número de los varones ilustres de la Península Ibérica.

Escribió en italiano, y tradujo luego al español, una *Historia crítica de España y de la cultura española*, que se publicó en Madrid, 1783-1800, en 20 vol. en 4.º Esta obra es de una inmensa erudicion y muy prolija; pero á pesar de todos sus defectos, especialmente de alguna falta de exactitud que se nota en lo que á los árabes se refiere, es uno de los monumentos que más han ilustrado nuestra patria. El tomo I de esta otra, por las ideas preliminares que contiene acerca del *clima de España, el genio y el ingenio de los españoles para la industria y literatura, su carácter político y moral*, es muy notable y apreciado.

J. Antonio Llorente. JUAN ANTONIO LLORENTE. Nació en Rincon de Soto, cerca de Calahorra, el 1756, y murió el 1823. Recibió las sagradas órdenes en 1779; fué vicario de Calahorra y despues secretario general de la Inquisicion, 1789.

Sin favor, en 1801, á causa de sus ideas, se unió á José Bonaparte el 1808; desterrado en su caída, se refugió á Francia, 1814.

Allí fué donde publicó sus obras, que son: *Memoria histórica sobre cuál ha sido la opinion nacional de España acerca del tribunal de la Inquisicion*, y su *Historia crítica relativa al mismo*; obras ambas plagadas de errores, y donde se respira una gran parcialidad, como hijas

de una inteligencia extraviada. Las biografías dan siempre mucha luz para conocer las condiciones propias de cada autor; pero en la de Llorente hay un dato que basta para juzgarle sin vacilar: se unió á José Bonaparte, fué afrancesado.

Tambien escribió las *Memorias para la historia de la revolucion de España*, 1815-19, 3 vol. en 8.º, y dió una edicion de las obras de Las Casas.

Y últimamente, en 1822, publicó los *Retratos políticos de los Papas*, que le valieron el ser expulsado de Francia; partió para España, donde el triunfo momentáneo de las Córtes le permitian volver á entrar, pero murió antes de terminar su viaje. Respecto de estas obras, diremos únicamente que era hombre de partido, y como consecuencia de esto todas ellas respiran una marcada tendencia liberal y el espíritu funesto de esta escuela, condiciones que, al lado de las dichas, son bastantes para que se le mire justamente con prevencion.

J. Antonio Conde. JOSÉ ANTONIO CONDE. Nació el 1765 en Peñalara (Cuenca), y murió el 1820. Estudió con interés el griego, el hebreo y el árabe; publicó una traduccion en verso de Anacreonte, Teócrito, Bion y Mosco; despues el texto y la traduccion de la *Descripcion de España*, por Edrisi, Madrid, 1799. Fué del claustro de la universidad de Alcalá, miembro de la Academia Española y de la Academia de la Historia, y bibliotecario archivero del ministerio del Interior durante la ocupacion francesa. Su obra más importante es la *Historia de la dominacion de los árabes en España*; de más erudicion que crítica, es muy apreciada por las muchas luces que da sobre la dominacion de los árabes en España.

Algunos orientistas, y sobre todo Mr. Cauzin de Perceval, dicen que Conde deja muchas lagunas en su obra y no tiene gran exactitud al referir algunos sucesos; pero aun así, no puede negarse que esta obra ha dado unidad á una época tan importante para la historia española.

Nicolás Maquiavelo. NICOLÁS MAQUIAVELO. Nació en Florencia el 1469, y murió el 1530. Fué sucesivamente secretario de esta república, 1499-1512, canciller