



tas bucolicos llamaron. En otros tiempos á las cenicias e defunciones de los muertos metros elegiacos se cantaban; e aun agora en algunas partes dura, los cuales son llamados endechas. En esta forma Jeremias cantó la destruicion de Jerusalem, Gayo César, Octaviano Augusto, Tiberio e Tito, emperadores, maravillosamente metrificaron, e les plugo toda materia de metro.—Mas dejemos ya las historias antiguas por allegarnos más cerca de los nuestros tiempos. El rey Roberto de Napol, claro e virtuoso principe, tanto esta sciencia le plugo que como en esta misma sazón Micer Francisco Petrarca, poeta laureado, floreciese, es cierto grant tiempo le tuvo consigo en el Castil-Novo de Napol, con quien él muy á menudo conferia e practicaba de estas artes, en tal manera que mucho fué avido por acebto á él e gran privado suyo: e allí se dice haber él fecho muchas de sus obras, así latinas como vulgares: e entre las otras el libro de *Rerum memorandarum*, e las sus églogas, e muchos sonetos, en especial aquel que fizo á la muerte deste nuestro rey que comienza:

Rota el alta columna, é el verde lauro etc. (1).

Juan Bocacio, poeta excelente e orador insigne, afirma el rey Juan de Chipre haberse dado más á los estudios de esta graciosa sciencia que á ningunas otras; e así parece que lo amuestra en la entrada proemial de su libro de la *Genealogía ó linaje de los Dioses Gentiles*, hablando con el señor de Parma, mensajero ó embajador suyo.

Cómo pues ó por cual manera, señor muy virtuoso, estas sciencias hayan primeramente venido en manos de los romancistas ó vulgares, creo seria difícil inquisicion, e una trabajosa pesquisa. Pero dexadas agora las regiones, tierras e comarcas más longineas e mas separadas de nos, no es de dubdar que universalmente en todas de siempre estas sciencias se hayan acostumbrado e acostumbra, e aun en muchas dellas en estos tres grados, es á saber: *Sublime, Mediocre, Infimo*. *Sublime* se podría

(1) *Canc. y sonet. en la muerte de M. Laura.*

Rote e l'altu Coionna e l'verde Laura.

decir por aquellos que las sus obras escribieron en lengua griega ó latina, digo metrificando. *Mediocre* usaron aquellos que en vulgar escribieron, así como Guido, Januncello, boloñés, e Arnaldo Daniel, proenzal. E como quier que destos yo no he visto obra alguna; pero quieren algunos aver ellos sido los primeros que escribieron tercio rimo e sonetos en romance. E así como dice el filósofo, de los primeros primera es la especulacion. *Infimos* son aquellos que sin ningunt orden, regla, ni cuento, facen estos romances e cantares, de que la gente baja e de servil condicion se alegra. Despues de Guido e Arnaldo Daniel, Dante escribió en tercio rimo elegantemente las sus tres comedias: *Infierno, Purgatorio y Paraiso*; Micer Francisco Petrarca sus *Triunfos*; Checo Dáscoli el libro *De proprietatibus rerum*; Johan Bocacio el libro que *Ninfa* se intitula, aunque ayuntó á él prosas de grant eloquencia, á la manera del *Boecio Consolatorio*. Estos e muchos otros escribieron en otra forma de metros en lengua itálica, que *Sonetos e Cancioneros Morales* se llaman. Extendiéronse, creo, de aquellas tierras e comarcas de los lemosinos estas artes á los Gallicos, e á esta postrimera e occidental parte, que es la nuestra España, donde asaz prudente e fermosamente se han usado. Los gallicos e franceses escribieron en diversas maneras rimos e versos, que en el cuento de los piés e bordones discrepan; pero el peso e cuento de las sílabas del tercio rimo, e de los sonetos, e de las canciones morales, iguales son de las baladas; aunque en algunos así de las unas como de las otras hay algunos piés truncados, que nosotros llamamos medios piés, e los lemosis, franceses e aun catalanes, *biogs*.—De entre estos ovo hombres muy doctos e señalados en estas artes: ca maestro Johan Lorris fizo el *Roman de la Rosa*, donde, como ellos dicen, *el arte de amor es toda enclosa*: e acabólo maestro Johan Copinete, natural de la villa de Mun. Michaute escribió así mismo un gran libro de *baladas, canciones, rondeles, lays, birolais*, e asonó muchos dellos. Micer Otho de Grantson caballero estrenuo e muy virtuoso se ovo alta e dulcemente en esta arte. Alen Charrotier, muy claro poeta moderno, secretario deste rey



D. Luis de Francia, en grant elegancia compuso e cantó en metro e escribió el *Debate de las quatro damas: la bella dama Samersi: el reuelle matin: la grant pastora: el breviario de nobles, e el hospital de amores*, por cierto cosas asaz fermosas e plascientes de oír.—Los itálicos prefiero yo, so enmienda de quien más sabrá, á los franceses, solamente ca las sus obras se muestran de más altos ingenios e adórnalas e compónenlas de fermosas e peregrinas historias: e á los franceses de los itálicos en el guardar del arte: de lo cual los itálicos si no solamente en el peso e consonar, non se facen mencion alguna. *Ponen sonos* así mismo á las sus obras (1), e cántanlas por dulces e diversas maneras: e tanto han familiar, e por manos la música, que parece que entre ellos hayan nascido aquellos grandes filósofos, Orfeo, Pitágoras, e Empedocles: los cuales, así como algunos describen, non solamente las iras de los hombres, mas aun á las furias infernales con las sonoras melodías e sonoras modulaciones de los sus cantos aplacaban. ¿E quién dubda que así como las verdes fojas en el tiempo de la primavera guarnescen e acompañan los desnudos árboles, las dulces voces e fermosos sonos no apuesten e acompañen todo rimo, todo metro, todo verso, sea de cualquier arte, peso ó medida?—Los catalanes, valencianos y aun algunos del reino de Aragon fueron e son grandes oficiales desta arte. Escribieron primeramente en trovas rimadas, que son piés ó bordones largos de sílabas, e algunos consonaban e otros non. Despues destos usaron el decir en coplas de diez sílabas, á la manera de los lemosis.

Ovo entre ellos de señalados hombres, así en las invenciones como en el metrificar. Guillen de Berguedá, generoso e noble caballero, e Pao de Benlibre adquirieron entre éstos gran fama. Mosen Pero March el viejo, valiente é noble caballero, fizo asaz gentiles cosas: é entre las otras escribió proverbios de grant moralidad. En estos nuestros tiempos floreció Mosen Jorde de San Jorde, caballero prudente, el cual

(1) Poner en música.

ciertamente compuso asaz fermosas cosas, las cuales él mismo asonaba: ca fue músico excelente: e fizo entre otras una cancion de opósitos que comienza: *Tosions aprench é desaprench ensems*. Fizo la *Pasion de amor*, en la cual copiló muchas buenas canciones antiguas, así deste que ya dije, como de otros. Mosen Febler fizo obras nobles: e algunos afirman haya traído el Dante de lengua florentina en catalan non menguando punto en la órden de metrificar e consonar. Mosen Ausias March, el qual aun vive, es grant trovador, e hombre de asaz elevado espíritu.—Entre nosotros usóse primeramente el metro en asaz formas: así como el libro de *Alejandro, los votos de Pavon* e aun el libro del *Arcipreste de Hita*. Á aun de esta guisa escribió Pero Lopez de Ayala el viejo un libro que fizo de *las maneras de palacio*, é llámáronlo *Rimos*. É despues fallaron esta arte que mayor se llama, e el arte comun, creo, en los reinos de Galicia é Portugal; donde non es dubdar que el ejercicio de estas sciencias más que en ningunas otras regiones ni provincias de la España se acostumbró en tanto grado, que non ha mucho tiempo cualesquier decidores e trovadores destas partes, agora fuesen castellanos, andaluces ó de la Estremadura, todas sus obras componian en lengua gallega ó portuguesa. E aun destos es cierto rescebimos los nombres del arte, así como *Maestria mayor e menor, encadenados, lexapren e mansobre*.—Acuérdome, señor muy magnífico, siendo yo en edat no propecta, mas asaz mozo pequeño, en poder de mi abuela doña Mencía de Cisneros, entre otros libros, haber visto un gran volumen de Cantigas, Serranas, e decires portugueses e gallegos: de los cuales la mayor parte eran del rey *don Dionis de Portugal*: creo, señor, fue vuestro bisabuelo: cuyas obras aquellos que las leian, loaban de invenciones sutiles, e de graciosas e dulces palabras. Abia otras de *Johan Soarez de Pavia*, el cual se dice haber muerto en Galicia por amores de una infanta de Portugal. E de otro *Fernant Gonzalez de Sanabria*. Despues de éstos vinieron *Basco Perez de Camoes* é *Fernant Casquicio*, e aquel gran enamorado *Macias*, del cual non se fallan sino quatro canciones, pero ciertamente amoro-



sas e de muy fermosas sentencias, conviene á saber:

- 1 Cativo de miña tristura:
- 2 Amor cruel e brioso:
- 3 Señor en quien fiancé:
- 4 Probé de buscar mesura.

En este reyno de Castilla, dixo bien el rey don Alonso el Sabio, e yo vi quien vió decires suyos, e áun se dice metrificaba altamente en lengua latina. Vinieron despues destos don Juan de la Cerda é Pero Gonzalez de Mendoza mi abuelo: fizo buenas canciones, e entre otras *Pero te sirvo sin arte*: e otra á las monjas de la Zaydia cuando el rey don Pedro tenía el sitio contra Valencia: comienza *Á las riberas de un rio*. Usó una manera de decir cantares así como Cenicos, Plautinos y Terencianos, tambien en estrambotes como en serranas. Concurrió en estos tiempos un judío que se llamó *Rabi Santo*, e escribió muy buenas cosas, e entre las otras *Proverbios morales*, de asaz en verdad recomendables setencias. Púsele en cuento de tan nobles gentes por gran trovador; que así como él dice:

Non vale el Azor menos por nacer en vil nio
Nin los ejemplros buenos por los decir judío.

Alfonso Gomez de Castro, natural de esta villa de Guadalaxara, dijo asaz bien, é fizo estas canciones:

Con tan alto poderio.
Vedes que descortesía.

Despues destos, en tiempo del rey don Juan, fué el *arcediano de Toro*. Este fizo *crueidad e trocamiento: de quien cuido e cuidé: é Garci Fernandez de Gerena*. Desde el tiempo del rey don Enrique, de gloriosa memoria, padre del rey nuestro señor, e fasta estos nuestros tiempos se comenzó á elevar más esta sciencia e con mayor elegancia: e ha habido hombres muy doctos en esta arte, e principalmente *Alfonso Álvarez de Illiescas*, gran decidor, del cual se podría decir aquello que en loor de Ovidio un grant historiador describe, conviene á saber, que todos sus motes e palabras eran metros. Fizo tantas canciones e decires, que sería bien largo e difuso nuestro proceso, si por extenso

áun solamente los principios dellas á recontar se oviesen. E así por esto como por ser tanto conocidas e esparcidas á todas partes sus obras, pasarémos á *Micer Francisco Imperial*, al cual yo no llamaria decidor, ó trovador, mas poeta; omo sea cierto que si alguno en estas partes del Ocaso mereció premio de aquesta triunfal e láurea guirlanda loando á todos los otros, éste fué. Fizo al nascimiento del rey nuestro señor aquel decir famoso: *En dos setecientos*, e muy muchas otras cosas graciosas e loables.—*Fernant Sanchez Calvera*, comendador de la orden de Calatrava, compuso asaz buenos decires. Don Pedro Velez de Guevara, mi tío, gracioso e noble caballero, asimismo escribió gentiles decires e canciones. *Fernant Perez de Guzman*, mi tío, caballero docto en toda buena doctrina, ha compuesto muchas cosas metrificadas: e entre las otras, aquel epitafio de la sepultura de mi señor el almirante don Diego de Furtado, que comienza:

Hombre que vienes aquí de presente,

Fizo otros muchos decires ó cántigas de amores; e áun agora bien poco tiempo há escribió *Proverbios* de grandes sentencias, e otra obra asaz útil e bien compuesta, *de las quatro virtudes cardinales*.—Al muy magnífico duque don Fadrique, mi señor e mi hermano, plogo mucho esta sciencia, e fizo asaz gentiles canciones e decires: e tenía en su casa grandes trovadores, especialmente á *Fernant Rodriguez Puerto-Carrero*, é *Juan de Gayoso*, é *Alonso Gayoso de Morana*: *Fernant Manuel de Lando*, honorable caballero, escribió muchas buenas cosas de poesía: imitó, más que á ningun otro, á *Micer Francisco Imperial*: fizo de buenas canciones en loor de Nuestra Señora: fizo asimismo algunas invictivas contra Alfonso Álvarez, de diversas materias e bien ordenadas.—Los que despues de ellos en estos nuestros tiempos han escrito, ó escriben, ceso de los nombrar; porque de todos me tengo por dicho que dellos, muy noble señor, tengades noticia e conocimiento. E non vos maravillades, señor, si en este proemio haya tan extensa e largamente narrado estos tan antiguos e despues nuestros autores, e algunos decires e canciones dellos, como parez-



ca haber procedido de una manera de ociosidad, lo cual de todo punto niegan, no ménos la edat mia, que la turbacion de los tiempos. Pero es así que como á la nueva edat me plugiesen, fallélos agora cuando me pareció ser necesarios. Ca así como Horacio poeta, dice:

Quem nova concepit olla servabit odorem.

Pero de todos estos, muy magnífico señor, así itálicos como provenzales, lemosis, catalanes, castellanos, portugueses e gallegos, e áun de cualesquier otras naciones, se adelantaron e antepusieron los galláicos cesalpinos e de la provincia de Equitania en solemnizar e dar honor á estas artes. La forma e manera cómo, dejo agora de contar, por cuanto ya en el prólogo de los mis proverbios se ha mencionado. Por

las cuales cosas, e áun por otras muchas que por mí, e más por quien más sopiese, se podrían ampliar e decir, podrá sentir vuestra magnificencia en cuánta reputacion, estima e commendacion estas sciencias averse deben; e quanto vos, señor virtuoso, debes estimar que aquellas dueñas que en torno de la fuente Helicon incesantemente danzan, en tan nueva edat non inméritamente á la su compañía vos hayan rescebido. Por tanto, señor, quanto yo puedo exorto e amonesto á la vuestra magnificencia, que así en la inquisicion de los fermosos poemas, como en la polida orden y regla de aquéllos, en tanto que Cloto filare la estambre, vuestro muy elevado sentido e pluma no cesen, portal que cuando Atropos cortare la tela, no ménos difíciles que marciales honores e glorias obtengades.