

mó. otra liga entre los Venecianos, Alemanes y Españoles para echar á los Franceses de Italia, y apropiarse sus conquistas. Los Suizos y los Ingleses cooperaron á este plan. Los Franceses, mandados por Bayard y Gaston de Foix, hicieron una resistencia fuerte y vana, pues al fin tuvieron que evacuar á Italia. Fernando, auxiliado por Henrique VIII de Inglaterra, se apoderó de Navarra. Luis compró la paz, y murió en 1515. Aunque infeliz en sus empresas militares, por los talentos superiores del papa Julio y Fernando, sus rivales, fué justamente estimado de sus pueblos por la equidad y sabiduría de su gobierno.

4. Entretanto, la muerte de Isabel de Castilla encendia turbulencias en España. Sus dominios correspondian á su hija Juana, casada con Felipe *el hermoso*, hijo del emperador Maximiliano; mas por su enagenacion mental, debia administrarlos Fernando hasta la mayor edad de Carlos, hijo de Juana y Felipe. Este vino á España y apoyado por los nobles, malcontentos del gobierno enérgico de Fernando, logró ponerse en posesion del mando en Castilla. Juntó las cortes para hacer declarar loca á su muger; no lo consiguió, y la envió á un encierro. Mas murió á pocos meses. (1506) Fernando estaba en Nápoles, y la habili-

dad del fraile Ximenez de Cisneros, arzobispo de Toledo, le aseguró el poder, que recobró á su vuelta. A la muerte de Fernando, (1517) quedó Cisneros encargado de la administracion, que manejó con brazo firme, apesar de la turbulenta nobleza. Este fraile fué un grande hombre, y no desfiguró como Richelieu sus talentos con crueldad. Sin duda fué mas digno de aprecio que Fernando su señor, principe ingrato y pérfido, llamado *el católico*, fundador y promotor de la inquisicion.

LECCION 32.

HISTORIA DE INGLATERRA, EN MITAD DEL SIGLO XV HASTA PRINCIPIO DEL XVI.

1. Hemos visto á Francia libertada de los Ingleses por Carlos VII durante la menor edad de Henrique VI, en que estuvo Inglaterra embrollada en facciones por sus tios que se disputaban el poder. Casó Henrique con Margarita de Anjou, princesa de grandes talentos y heroismo de caracter, cuya severidad en perseguir á sus enemigos quitó á Henrique la voluntad de muchos de sus nobles, y aumentó partidarios á un rival que pretendia la corona.

2. Este era Ricardo, duque de York, descendiente de Eduardo III por su madre. La rosa blanca distinguía la facción de York y la roja la de Lancaster. El partido de York aprovechó la locura periódica que padecía Henrique, y se nombró á Ricardo teniente y protector del reino. Margarita excitó á su marido á sostener sus derechos en un intervalo de razon, y se encendió la guerra civil. Por fin el rey fué hecho prisionero por el duque de York. (1455) El parlamento confirmó al protector, aunque conservó una fidelidad nominal á Henrique.

3. La enérgica Margarita reanimó el partido real y obligó al duque de York á huir á Irlanda. Pero Warwick restableció su causa, é hizo prisionero al rey otra vez en Northampton. York exigió la corona al parlamento, y solo consiguió que le declarasen sucesor de Henrique.

4. Margarita pugnaba aun. El duque de York fué muerto en otra batalla, pero su hijo Eduardo y Warwick le vengaron con otra señalada victoria. Proclamaron rey á York con el nombre de Eduardo IV, y Margarita huyó á Flandes.

5. Eduardo fué ingrato con Warwick, que resentido se ligó con los de Lancaster, depuso á Eduardo, y volvió á Henrique VI

el trono. Mas tornó á triunfar la causa de York. Los de Lancaster fueron derrotados en la batalla de Barnet, y el valiente Warwick, el *hacedor de reyes*, murió peleando. (1472)

6. Aun no se abatia el espíritu de Margarita; pero fué vencida y presa con su hijo, que por haber defendido noblemente su causa en presencia de Eduardo, fué asesinado bárbaramente por los duques de Clarence y Gloucester. Poco despues mataron á Henrique VI en la torre de Londres, y Margarita, rescatada por Luis XI, murió en Francia. (1482.)

7. Eduardo IV asegurado en el trono por la muerte de todos sus rivales, se abandonó á su carácter vicioso y tiránico. Dió muerte á su hermano Clarence por pretextos frívolos, y se sospechó que le habia envenenado su otro hermano Gloucester. (1483)

8. Eduardo V tenia trece años. Gloucester, nombrado protector del reino en su menor edad, hizo que el populacho le proclamase rey, cedió con afectada repugnancia á su voluntad, tomando el nombre de Ricardo III, é hizo matar y enterrar en la torre á Eduardo V y á su hermano el duque de York.

9. Estos crímenes atroces hallaron un vengador en Henrique, conde de Richmond,

heredero de la casa de Lancaster, que auxiliado por Carlos VIII de Francia, desembarcó en Inglaterra, y revivió su partido. Dió batalla à Ricardo en Bosworth, y le derrotó. El tirano murió peleando con el mas desesperado valor, y su corona ensangrentada pasó á las sienas de Richmond. (1485) Este dia puso fin á las facciones de York y Lancaster. Henrique VII las unió, casándose con Isabel, hija de Eduardo IV.

10. El reinado de Henrique VII duró veinte cuatro años, y bajo su administracion sábia y política curó el reino todas las heridas que le habian hecho aquellas facciones. Sus excelentes leyes produjeron la industria, el buen orden y la subordinacion perfecta, aunque el carácter de Henrique fué despótico y avariento. Le turbaron dos empresas singulares. Un impostor se dijo el conde de Warwick, hijo del duque de Clarence, y otro el duque de York, degollado en la torre por Ricardo III. El último fué coronado rey en Dublin, pero derrotado y preso, acabó su vida sirviendo en la cocina de Henrique. El otro se sostuvo cinco años, pero al fin fué vencido y preso. Tramó de nuevo, y le quitaron la vida. Henrique VII murió en 1509.

LECCION 33.

IDEA DE LOS PROGRESOS DE LA LITERATURA Y LAS CIENCIAS EN EUROPA DESDE QUE REVIVIERON LAS LETRAS HASTA EL FIN DEL SIGLO XV.

1. Los primeros restauradores del saber en Europa fueron los Arabes, que en sus conquistas asiáticas conocieron algunas obras de los antiguos autores griegos, y supieron apreciarlas. Los califas pidieron á los emperadores de Oriente cópias de los manuscritos antiguos, y los hicieron traducir cuidadosamente en arábigo, estimando particularmente los que trataban de matemáticas, física y metafísica. Los Arabes diseminaron sus conocimientos en sus conquistas, y fundaron escuelas y colegios en todos los países que subyugaron.

2. Los reinos occidentales de Europa fueron los primeros en adquirir parte del saber de los antiguos, por medio de estas traducciones arábicas. Carlomagno las hizo pasar al latin, y siguiendo el ejemplo de los califas, fundó las universidades de Bolonia, Pavia, Osnaburg y Paris. Con igual

espírita y por medios semejantes introdujo Alfredo en Inglaterra el gusto á la literatura; pero los desórdenes subsecuentes del país volvieron á sumergirlo en la barbarie. Sin embargo, los Normandos trajeron del continente alguna tintura de los conocimientos de los antiguos, que se conservó en los monasterios, donde los monges se empleaban meritoriamente en copiar algunos autores antiguos con las vidas fabulosas de los santos.

3. En esta aurora de literatura en Inglaterra, aparecieron Henrique Huntington, y Geoffrey Monmouth, nombres distinguidos en los anales de la poesia y las novelas; Juan de Salisbury, moralista; Guillermo Malmesbury, analista de la historia inglesa antes del reinado de Estevan; Giraldo Cambrense, historiador, teólogo y poeta; José Exeter, autor de dos poemas latinos sobre la guerra de Troya y las cruzadas, que aun hoy se leen con placer.

4. Pero esta era de buen gusto pasó muy pronto, y cedió á las bárbaras sutilezas de la teología escolástica, que enseñaban Lombardo y Abelardo, y á las doctrinas abtrusas del derecho romano, que comenzaba á excitar la atención general despues que en Amalfi se descubrieron las Pandectas. (H37) Las diversiones del vulgo eran ro-

mances en verso y prosa, profecias ininteligibles y fábulas de gigantes y encantadores.

5. A mediados del siglo XIII apareció un genio distinguido, Rogerio Bacon, fraile ingles, cuya vasta mente atesoraba todo el saber de los antiguos, que poseia un juicio penetrante para separar el oro de la escoria, y una facultad inventora, propia para adelantar todas las ciencias que estudió. Conoció la insuficiencia de la filosofía escolástica, y fué el primero que recomendó se buscasse la verdad por experimentos y observaciones de la naturaleza. Hizo descubrimientos importantes en las ciencias físicas, en astronomia, óptica, química, medicina y mecánica: reformó el calendario, descubrió la construccion del telescopio, olvidada despues hasta el tiempo de Galileo, y la pólvora. Con todo, este genio superior creia la posibilidad de hallar un elixir que prolongase la vida, en la transmutacion de los metales en oro, y en la astrologia judiciaria.

6. En los siglos XII y XIII reinó un gusto general á la poesia. Los trovadores de Provenza escribian sonetos, madrigales, canciones satíricas y diálogos eróticos en tono platónico y metafísico. Disputaban el premio de poesia en juntas solemnes, en que los príncipes, los nobles y las damas ilustres

concurrían á decidir las pretensiones de los poetas rivales; y algunos de estos príncipes, como Ricardo I de Inglaterra y Federico I de Alemania, tuvieron fama de trovadores eminentes.

7. La traslación de la silla pontificia á Aviñon en el siglo XIV, familiarizó á los poetas italianos con los trovadores provenzales, y dió á sus composiciones una tinctura de su estilo, que es muy observable en las poesías de Petrarca y Dante. La *Divina Comedia* de este introdujo los ángeles y diablos en vez de la mitología pagana, y contiene muchos rasgos del sublime terrible. Los sonetos y canciones de Petrarca son muy tiernos y patéticos, aunque viciados con la sutileza metafísica que marcó los primeros periodos de la poesía italiana. El *Decameron* de Bocacio, producción contemporánea, es una obra maestra de invención, ingenio y conocimiento del corazón humano. Estos autores fijaron el idioma italiano.

8. Contemporáneo é igual suyo en mérito fué el inglés Chaucer, que mostró en sus poesías vastos conocimientos de las ciencias, y observación delicada de las costumbres de su época. De igual carácter son las poesías de Gower, aunque de un tono mas grave, y de una moral mas pura. Igual

á los dos fué el rey de Escocia Jacobo I.

9. Ya hemos visto en el siglo XIII sentado en el trono de España al sábio Alfonso X. Este monarca fué un prodigio de saber en su época, y brilló como matemático, legislador y poeta. En el siglo XII se escribió el poema del Cid, primer libro que se conoce en castellano. En el siguiente florecieron Berceo y Juan Lorenzo, poetas, y en el XIV el Arcipreste de Hita, D. Juan Manuel y el historiador Ayala, cuya crónica es un monumento precioso de la literatura española, pues fué superior á su bárbaro siglo y pátria. En el siglo XV florecieron los poetas Juan de Mena, Santillana y Jorge Manrique, y los literatos Fernán Pérez, y el Marques de Villena: el primero elevó la poesía castellana á una altura que no habia conocido.

10. Aunque la poesía llegó á grande esplendor en aquel tiempo, se adelantaba poco en literatura general y ciencias. La historia se desfiguraba entretregida con milagros y fábulas. Felipe de Comines describió felizmente los reinados de Luis XI y de Carlos VIII. Villani y Platina escribieron los acontecimientos de Italia.

11. El gusto de la literatura clásica en el siglo XV produjo el descubrimiento de muchos autores antiguos. Poggio descubrió los

escritos de Quintiliano y varios de Ciceron, que estimularon á ulteriores investigaciones, cuyo resultado fué recobrar muchos restos preciosos de la literatura griega y romana. La biblioteca de Oxford solo contenia 600 volúmenes, y solo habia cuatro clásicos en la real de Paris. A la ruina del imperio de Oriente á fines del siglo XV, la dispersion de los Griegos difundió en la Europa occidental el gusto á la bella literatura. Varios papas liberales é ilustrados protegieron la ciencias, y sobre todo la invencion de la imprenta contribuyó á su rápido adelanto y estension, y aseguró la perpetuacion de las artes útiles y los progresos de los conocimientos humanos.

12. El drama moderno empezó con las farsas absurdas en que se representaban en las iglesias las historias bíblicas, llamadas autos y misterios. Estas representaciones empezaron en el siglo XII, y duraron hasta el XVI, en que se prohibieron ya en Inglaterra. Sustituyéronse dramas profanos, y parece que en Francia se conocia ya una mezcla de profano y sagrado á principios del siglo XIV. En España se sostuvieron los autos sacramentales, y su teatro no tomó un carácter regular hasta el siglo XVI.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

INDICE.

HISTORIA ANTIGUA.

Lecciones.	Páginas.
XLV.... <i>Sucesores de Constantino hasta Teodosio</i>	3.
XLVI... <i>Progresos de la Religion cristiana desde su establecimiento hasta la estincion del paganismo</i>	8.
XLVII... <i>Estincion del imperio romano de Occidente</i>	13.
XLVIII... <i>Origen, costumbres y carácter de las naciones góticas, antes de su establecimiento en el imperio romano</i>	19.
XLIX... <i>Costumbres, leyes y gobierno de las naciones góticas, despues que se establecieron en el imperio romano</i>	25.
L..... <i>Método de estudiar la historia antigua</i>	32.

APÉNDICE.

HISTORIA DE LOS JUDIOS.

1. <i>Idea general de la historia del género humano, en los siglos primitivos</i>	41.
2. <i>Breve idea de la historia judáica</i>	45.
3. <i>Antigüedad de la escritura</i>	47.
4. <i>Asuntos de los libros judáicos y caracteres de sus autores</i>	52.
5. <i>Del mundo antediluviano</i>	60.
6. <i>Primeros siglos despues del diluvio</i>	63.
7. <i>De los Judios</i>	64.
8. <i>Administracion de los jueces</i>	68.
9. <i>Monarquia de los Hebreos</i>	73.