

de la rueda, por no dilatarse este placer propuso se ejecutase en uno de sus criados, y no podia comprender porque le impedian los magistrados satisfacer asi su bárbara curiosidad. La fundacion de Petersburgo sobre un pantano costó la vida á cien mil hombres, de modo que puede decirse alzada sobre huesos humanos esa ciudad, monumento de su vanidad y poblada por su tirania, sobre que mas de una vez la naturaleza contrastada ha devuelto su imperio al mar con estrago inmenso. Para tener un simulacro de marina dejó muchos campos incultos, y en vez de inculcar la civilizacion á sus pueblos, quiso imponerla como un yugo. Sus desórdenes crapulosos debilitaron su constitucion férrea, y acabaron prematuramente su vida. Pero Rusia le debe sin duda la vasta preponderancia que hoy ejerce en la política de Europa, asi como esta, amenazada por la organizacion de las hordas famélicas del Norte, le deberá tal vez la esclavitud y la barbarie.

LECCION 63.

PROGRESOS DE LAS CIENCIAS Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.

1. Ya hemos visto cuando debieron la

literatura y las ciencias al arte de imprimir, inventado por Guttemberg á fines del siglo XV. Desde aquel periodo hicieron progresos rápidos en Europa la literatura clásica, la crítica, la poesia y la historia, pero no la filosofia. Los dogmas de Aristóteles habian estado en posesion de las escuelas, y aun se habian enlazado con las doctrinas teológicas. Para disipar las tinieblas del error y romper los grillos que impedian el adelanto de todas las ciencias útiles, se necesitaba un espíritu superior, como el de Lord Bacon, filósofo profundísimo, y acaso el genio mas universal que ha producido siglo alguno. A él se debe el método seguro de adelantar los conocimientos por medio de experimentos y observaciones de la naturaleza, en vez de sistemas y conjeturas.

2. La filosofia de Bacon solo produjo su efecto con lentitud. Gassendi, aunque impugnó la doctrina de Aristóteles, tambien fué un teorista, é intentó revivir el sistema de los átomos de Epicuro. Descartes siguió la misma senda, y formó una teoría estraña del universo, producido, segun suponía, por la combinacion fortuita de átomos, que se movian en torbellinos por la inmensidad del espacio. Un siglo antes habia publicado Copérnico su sistema planetario, que aunque condenado por la iglesia, adoptaron Descartes y otros filósofos. ”

3. Galileo construyó telescopios, (1609) y descubrió los satélites de Júpiter. Su recompensa fué un calabozo, en que le sepultaron como partidario de la heregia Copernicana. Kepler investigó las leyes que arreglan los movimientos de los planetas, y la analogia entre sus distancias del sol y sus revoluciones periódicas. Los descubrimientos astronómicos produjeron progresos importantes en la navegacion y en todos los ramos de la geometria. Napier abrevió el cálculo con la invencion de los logaritmos. (1614) Los esperimentos de Toricelli determinaron el peso de la atmósfera, y en 1616 descubrió Harvey la circulacion de la sangre.

4. La real sociedad de Londres, que empezó por reuniones privadas de los filósofos ingleses, fué incorporada por Carlos II en 1662, y ha contribuido mucho á los progresos de las ciencias y artes útiles. Luis XIV fundó en 1666 la academia real de las ciencias, y en casi todos los paises de Europa se establecieron instituciones semejantes, que se pusieron en mutua comunicacion científica, y con la publicacion de sus trabajos excitaron entre sí una emulacion útil y generosa.

5. Al fin del siglo XVII apareció el inmortal Newton, que reveló al mundo las le-

yes mas importantes de la naturaleza. Antes de los 24 años de edad habia formado la teoria de la gravitacion universal, que esplica los principales fenómenos, y enlaza y arregia toda la máquina del universo. Su teoria de la luz y de los colores es la base de la óptica, y sus *Principios* la base y elementos de toda la filosofia.

6. Locke, contemporáneo de Newton, aplicó felizmente el método de Bacon al estudio del entendimiento humano; y despreciando los sistemas de los filósofos antiguos, examinó el alma en sus operaciones. Del hecho de que todos los conocimientos son progresivos, y que un niño adquiere sus ideas gradualmente por medio de los sentidos, sacó la conclusion de que no hay ideas innatas, sino que todas son ó percepciones inmediatas de los sentidos, ó actos del entendimiento, que medita y combina estas percepciones.

7. La literatura progresó en los siglos XVI y XVII, como las ciencias y la filosofia. Trisino fué el primero que escribió un poema épico en idioma vulgar, á saber la *Italia liberata da Goti*, y el primer italiano que escribió una tragedia regular, *Sofonisba*. Muy superior en mérito le fué el portugues Camoes, autor de la *Lusiada*, que abunda en perfecta belleza poética, y

desplega una fantasía sublime. A fines del siglo XVI publicó el español Ercilla la *Araucana*, poema muy desigual, pero lleno de imágenes nuevas y concepciones enérgicas y originales.

8. Pero los principales poemas épicos del siglo fueron el *Orlando furioso* de Ariosto y la *Jerusalén libertada* de Taso. El primero es irregularísimo en su plan, inconexo en su marcha, extravagante y aun absurdo en los caracteres de sus personajes; pero desplega todos los tesoros de la poesía en los diversos géneros descriptivo, cómico, satírico, moral y sublime. La *Jerusalén*, con un plan regular y corrección perfecta, tiene un encanto novelesco en los incidentes y caracteres de sus héroes, que siempre la harán delicia de los hombres de gusto. Se la ha comparado con la *Eneida*, y no padecerá mucho en el paralelo. Desde entonces durmió un siglo entero el génio de la epopeya, hasta los días de Milton. El *Paraiso perdido* es mas irregular y menos perfecto en su todo que la *Iliada*, la *Eneida* y la *Odisea*, pero en sus pormenores hay mas sublimidad y belleza que en ningun otro.

9. El siglo XVI vió cultivar la poesía lírica en Italia, España, Francia é Inglaterra. En las poesías menores de Ariosto

y Taso no se halla el génio desenvuelto en sus grandes poemas. Chiabrera es acaso el único italiano que merece mención. En Francia apareció en Marot el modelo de La-Fontaine en sencillez y gracia. El español Garcilaso mereció el título de príncipe de los poetas castellanos, elevando su poesía á una altura de que despues no ha pasado, y desarrollando el idioma nacional en toda su magestad y elegancia. Fernando de Herrera no temió disputar á Pinheiro y á Jeremias el lauro de la poesía lírica y de la elegía sublime. Luis de Leon rivalizó con Horacio. La Torre, poeta bucólico, Balbuena, autor del *Bernardo*, epopeya defectuosa y desigual, aunque llena de bellezas parciales, y del *Siglo de oro*, cuyas églogas solo ceden á las de Garcilaso, el poeta pintor Céspedes, el anacreónico Villegas, y los célebres Argensolas, pertenecen tambien al siglo XVI, que fué el de oro en la literatura española, y ademas debe contar entre sus ornamentos al gran Cervantes, aunque hasta los primeros años del siglo XVII no publicó su inmortal *D. Quijote*. A uno y otro pertenecieron Rioja y Lope de Vega. Este génio sublime no dejó por explorar ningun género de la poesía, y en todos ejerció su asombrosa fecundidad.

10. En el siglo XVII decayó la poesía española, tomando en las obras de Góngora y Quevedo una exageracion ridícula, y una hinchazon y oscuridad afectada y extravagante. A principios de este siglo mejoraron Racan y Malherbe la verificación francesa, y á su fin cultivaron muy felizmente la poesía lírica y la sátrica Boileau, Rousseau, La Fare, Chapelle, Chaulieu y Gresset. La poesía inglesa del siglo XVI fué dura y aspera en los poemas de Spenser, Surrey, Harrington, Sidney y aun Shakspeare, ni se notó adelanto alguno hasta el tiempo de Cowley y Waller. Dryden la llevó á la perfeccion á fines del XVII. Su oda el día de Santa Cecilia es la mejor composicion lírica de los antiguos y modernos, y sus sátiras están escritas con la agudeza de Juvenal ó de Horacio.

11. A fines del siglo XVI empezó el drama á ofrecer en Europa una diversion racional. Lope de Vega y Calderon en España, y Shakspeare en Inglaterra produjeron las obras, que aunque irregulares y aun monstruosas, son todavia la admiracion de sus compatriotas. Las comedias españolas de aquella época han sido una rica mina para todos los escritores dramáticos modernos de Europa. Ningun literato ignora el mérito de Shakspeare; aunque desconoció

las reglas del arte y mezcló los géneros cómico y trágico, con otros absurdos. Pero conoció admirablemente el corazón humano, y pintó á sus héroes con rasgos fuertes y profundos. Al fin del siglo XVII honraron la escena española Moreto, Rojas Solis, &c.

12. Las composiciones teatrales francesas del siglo XVII son estrictamente conformes á las reglas del drama, y muchas de ellas son modelos de correccion y elegancia. Corneille descolló en la tragedia por su grandeza y sublimidad, como Racine por su delicadeza y ternura. Moliere y Regnard fijaron la perfeccion de la comedia. El último de los eminentes dramáticos de este siglo fué Crebillon, que sacó del terror muchas escenas sublimes de sus tragedias.

13. Los historiadores mas eminentes del siglo XVI fueron De Thou, Dávila, Mendoza y Maquiavelo, cuya historia clásica de Florencia no tiene mas defecto que estar muy interrumpida con observaciones y discusiones políticas. En el siglo XVII escribió Bentivoglio su excelente historia de las guerras civiles de Flandes, Raleigh su historia del mundo, y Moncada la expedicion de los Catalanes y Aragoneses al oriente. A su fin escribió Solis su elegante historia de la conquista de México.

LECCION 64.

FRANCIA DESDE LA MUERTE DE LUIS XIV, HASTA LA PAZ DE VIENA EN 1738.

1. Luis XV heredó la corona de edad de cinco años. El parlamento revocó el testamento de su abuelo Luis XIV, y dió la regencia al duque de Orleans, que le prometió devolverle su derecho de oposicion, muy restringido en el anterior reinado.

2. Como Luis XIV habia dejado el reino adeudado y cercado por vecinos zelosos, exasperados, y deseosos de recobrar lo que aquel monarca les habia quitado en sus guerras triunfantes, tuvo el regente que esforzarse á mantener la paz exterior, para lo que procuró formar alianzas con los gabinetes de S. James y Viena. Por el tratado de Utrecht se obligó Inglaterra en caso de muerte de Luis XV sin hijos á asegurar la corona al regente, y este satisfizo al gobierno ingles negando todo auxilio al Pretendiente.

2. Apesar de ser tan pacíficas las ideas del regente, España parecia ostáculo á la paz y reposo de Europa. Felipe V tenia un ministro de muy diferentes disposiciones, pronto á agitar á Inglaterra y Francia para recobrar

las pérdidas de España en el tratado de Utrecht, en particular las de Italia, quitar la regencia al duque de Orleans para darla á su rey, y sentar al Pretendiente en el trono de la Gran Bretaña, con el auxilio de Rusia y Suecia. Tales eran los proyectos del célebre Alberoni, hijo de un jardinero, que con sus extraordinarios talentos se alzó al rango de cardenal y primer ministro de Felipe V.

4. Para contrastar los planes de Alberoni, se alió el regente con Inglaterra y Holanda, despidiendo de Francia al Pretendiente, en obsequio de la primera. Pero el ministro español no se desanimó por esta triple alianza. Aprovechó la ruptura entre el emperador de Alemania y la Puerta para empezar subitamente las hostilidades, y en los años 1717 y 1718 logró quitar al Austria la isla de Cerdeña y al duque de Saboya la Sicilia, violando del modo mas escandaloso y directo el tratado reciente de Rastadt. En consecuencia, se unió Austria á la triple alianza, que trataba de reconciliar á España con el emperador, bajo estas condiciones: que el primero renunciase todas sus pretensiones al trono español en favor de Felipe, y este entregase al emperador los Países Bajos, el Milanes, y el reino de Nápoles, que le habian señalado el tratado de Utrecht y la cuádruple alianza; que el duque de Saboya cedie-

se al Austria la Sicilia, recibiendo de España la Cerdeña, y que á D. Carlos, hijo de Felipe, se asegurase la reversion de los ducados de Parma y Placencia, y el gran ducado de Toscana, como feudos obtenidos del emperador, y para siempre incompatibles con la corona de España. Al fin, tuvo Felipe que acceder á ellas, y aun que despedir á Alberoni, causa principal de todas aquellas turbulencias. Austria tomó posesion de Sicilia, (1720) y Víctor Amadeo II pasó su corte á Cerdeña.

5. En 1723 murió el duque de Orleans, príncipe de brillantes cualidades y buenos talentos, aunque disoluto en su vida privada; pero sus desórdenes no perjudicaron á su administracion, aunque probablemente acortaron su vida. En su tiempo trastornó las fortunas de Francia el sistema de hacienda del aventurero escoces Law.

6. Al año siguiente (1724) tomó Felipe V la estraña resolucion de abdicar la corona en su hijo Luis, que murió á pocos meses, y volvió á reinar su padre. En 1725 negoció por medio del baron de Riperdá, ministro holandés en Madrid, un tratado particular con el emperador, que inspiró tal cuidado á Inglaterra y Francia, que se creyeron en necesidad de precaverse contra él con otro que celebraron en Hanover.

7. La emperatriz de Rusia habia accedido al tratado de Viena conducido por Riperdá, y Francia é Inglaterra trataban de unirse con Holanda y Prusia, por lo que parecia Europa amenazada de otra guerra general. Pero la oportuna muerte de la emperatriz y la defeccion de Prusia mudaron el aspecto de las cosas. Como el emperador queria que todas las potencias aliadas accediesen á la Pragmática Sancion, que aseguraba á sus hijos la sucesion entera de todos sus territorios y dominios, Francia, Inglaterra y España concluyeron el tratado de Sevilla, (1729) para sostener las pretensiones de D. Carlos á los ducados de Parma, Placencia y Toscana, á que accedió luego Holanda, con tal que se protegiesen sus derechos contra la nueva compania de la India, establecida en Ostende por el emperador. En 1732 Inglaterra y Holanda aceptaron la Prágmatica Sancion, con tal que la archiduchesa no se casase con un Borbon ú otro príncipe capaz de turbar la paz de Europa. Abandonóse la compania de Ostende, D. Carlos tomó posesion de Parma y Placencia, y fué reconocido heredero de Toscana. El segundo tratado de Viena entre Inglaterra, Holanda y el imperio terminó todas las diferencias producidas por la sucesion española, que por espacio de treinta años habian

tenido en agitacion á casi toda Europa.

8. En este intermedio Victor Amadeo, rey de Cerdeña, embarazado por sus compromisos con Austria y España, abdicó en su hijo Carlos Manuel; pero arrepentido luego, trató de cobrar el trono, por lo que el nuevo rey le puso en la prision en que murió. (1732)

9. Quedó Europa tranquila, mas no por mucho tiempo. Por muerte de Augusto vacó el trono electivo de Polonia, y se presentaron dos competidores, su hijo, y Estanislao Leczinsky, que habia sido colocado en él por Carlos XII, y tenia casada su hija con Luis XV. (1733) El emperador, la tzarina Ana, y el rey de Prusia se declararon por el primero, y Francia por el segundo, empezando las hostilidades contra el emperador con separar de su causa al rey de Cerdeña, y ocupar á Lorena, cuyo duque iba á casarse con la archiduquesa. Empero, el principal teatro de la guerra fué Italia, donde las tropas combinadas de Francia, España y Cerdeña obtuvieron muchas ventajas, y por fin pusieron al duque de Parma D. Carlos en el trono de Nápoles y Sicilia, que le habian ofrecido los Napolitanos. (1734 y 1735.) El general español Montemar decidió irrevocablemente esta mudanza política en la

batalla de Bitonto. El príncipe Eugenio, aunque con mas de 70 años de edad, mandaba el ejército imperial del Rhin, pero su posicion era difícil. Los Franceses tenian la superioridad, y las ideas pacíficas del ministro Walpole impedian la cooperacion de Inglaterra. Además, tenia muchos rivales y enemigos en la corte y en el ejército, aunque sus soldados le adoraban.

10. La convencion de Viena lo arregló todo. (1738) Estanislao obtuvo el título real y los ducados de Lorena y Bar, reversibles á la Francia despues de su muerte. El duque de Lorena recibió el gran ducado de Toscana, y D. Carlos, reconocido rey de las dos Sicilias, devolvió al emperador los ducados de Parma y Placencia: el rey de Cerdeña tomó á Vigevano y Novara, y el emperador el Milanes, Mantua y Parma. ¡Cosa estraña! Una guerra por la sucesion de Polonia quitó al emperador casi todas sus posesiones de Italia, restableció el reino de las dos Sicilias, y devolvió á Francia una provincia preciosa, de que habia estado privada por un espacio de cerca de mil años.

FIN DEL TOMO TERCERO.