

- III. Iglesias de Turin.—Palacio del Tasso.—Galería Real de cuadros.—Establecimientos públicos.—Isabel y Juana.—La fotografía.—Almuerzo con españoles.—El Museo egipcio.—La Superga.—El cementerio.—Juicio del Piamonte. . . . . 190

## CAPÍTULO IV.

## LA LOMBARDÍA.

- I. El autor tiene una esplicacion con los lectores.—Marengo.—Casteggio.—Una tarde en Pavia.—Recuerdos de la patria.—*El Albergo della Croce Bianca*.—Lugar de la batalla de Pavia.—La cartuja.—Los monjes.—La celda de Francisco I.—Descubro á Milan. . . . . 205
- II. Un paseo por las calles de Milan.—Estética recreativa.—Primera visita á la catedral.—*Guillermo Tell* en el *Teatro de la Scala*.—Recuerdos históricos. . . . . 238
- III. La catedral por dentro y desde lo alto de su pirámide.—Museo de pinturas.—*La Cena* de Leonardo da Vinci.—Un anfiteatro romano.—El Arco de la Paz.—Iglesias antiquísimas.—La víspera de difuntos en un cementerio italiano.—Un drama patriótico en el teatro de *S. Radegonda*. . . . . 255

## CAPÍTULO V.

## EL VENETO.

- I. Adios á la Lombardía.—El lago de Garda.—La frontera austriaca.—Italianos y Tudescos.—La policía.—El cuadrilátero.—Verona.—Noche lúgubre. . . . . 277
- II. *Redeunt spectacula mane*.—El palacio *Giusti*.—Un paseo por Verona.—Otro anfiteatro.—El sepulcro de Julieta.—Paso por Pádua.—Aire de mar.—Venecia á lo lejos.—Llego á Venecia. . . . . 286
- III. Primer paseo por Venecia. . . . . 295
- IV. Venecia á vista de pájaro.—Un paseo por el Lido.—*La Piazzetta*.—La plaza de San Márcos á las dos de la tarde.—Los Venecianos y los Austriacos.—El café *Florian* y el café *Cuadri*.—La noche de un domingo. . . . . 307
- V. El palacio de los Dux.—De la *Escalera de los Gigantes* al *Puente de los Suspiros*.—Sala del *Gran Consejo*.—Sala del *Consejo de los Diez*.—El *Consejo de los Tres*.—Los *Plomos* y los *Pozos*.—Recuerdos de Silvio Pellico.—Lugar del tormento.—Un *Cicerone* como hay pocos.—El canal de *Paglia*. . . . . 334
- VI. Iglesias y palacios.—Ticiano.—Cánova.—Dos noches de teatro.—Escursion á las islas.—Adios á Venecia. . . . . 346
- VII. Un día en Pádua.—San Antonio.—La frontera pontificia. . . . . 358

## CAPÍTULO VI.

## LAS LEGACIONES.

- I. Una tarde en Ferrara.—*El Castello*.—Recuerdos de Lucrecia Borgia.—*Parisina*.—*El Tasso*. . . . . 373
- II. El amanecer en Ferrara.—Viaje á Bolonia.—Las torres inclinadas.—Paseos por la ciudad.—La academia de Bellas Artes. . . . . 382

## CAPÍTULO VII.

## MÓDENA Y PARMA.

- I. *Módena*.—*El Albergo de San Márcos*.—Un poco de historia.—El teatro *ducal*, ahora el *real*.—Recuerdos de *Lilliput*.—El actor *Rossi*.—Un paseo por la ex-córte.—Palacio del ex-duque.—*La Via Emiliana*. . . . . 399

118037

914  
A 321d

D919

A35

47209

AUTOR

ALARCON, Pedro Antonio de

