

sanctam Caterinam iuxta basilicam sancti petri in laborerio dieti emptoris quod facere intendit in via alexandrina ». Not. de Bertonibus prot. 122 c. 288 A. S. C.

1502. SOLARIVM AVGVSTI. Postilla di Antonio Lelio (Lilius podager) al f. 12 del cod. vatic. 1108, contenente la silloge epigrafica stampata in Roma da Jacopo Mazochi l'anno 1521 ⁽¹⁾ « Sub Julio II pont. max. in regione Campi Martii post aedem D. Laurentii in Lucina, et prope domum cardinalis Crassi, in domunculae cuiusdam tonsoris horticulo, dum in eo pro conficienda latrina foderetur, detecta est basis obelisci, omnium, qui in urbe extent, ut conspicari erat maximi. Obeliscus jacebat, nec videri poterat an totus integer esset, quippe cuius ima tantum pars videbatur. In basi erat inscriptio, quam ego legi, sed non recte de ea memini (CIL. VI. 702) ... In hoc obelisco gnomon olim ille erat percelebris de quo Plinius meminit. Quin vicini, qui circa illum insulas habent, asseverabant omnes pene se ipsos, dum pro conficiendis cellis vinariis alias fodissent, invenisse varia signa caelestia ex aere, artificio mirabili, quae in pavimento circa gnomonem hunc erant. Iulio principi in bellis tunc, ut semper, implicitissimo, ut obeliscum hunc iterum erigi ... facere, suasere quidem permulti, persuasit autem nemo. Ideo tantum antiquitatis miraculum a tonsore illo iterum sepultum est ».

L'istesse cose sono narrate nel cod. 11499, già di Gio. Battista Bandini, postillato da Antonio Agostini, e da quest'ultimo offerto in dono a Giovanni Metello.

L'iscrizione del piedistallo fu copiata anche da Giuliano Sangallo nei pugillari Sanesi 8. IV. 5 (obelisco di campo marzio).

Ligorio Bodl. 76 descrive l'obelisco « in casa di Spandocchi »; forse si tratta di un nuovo ritrovamento, al quale sembra anche accennare il Panvinio « Descr. U. R. », libro I, c. XX de ludis Circensibus. Nel cod. vat. 3439 f. 2' sono segnati geroglifici « in obelisci sub aedibus Campi Martij iacentis parte ».

1502. COLLEZIONE PICCOLOMINI. Sembra che debba attribuirsi a quest'anno l'esportazione del gruppo delle Grazie dalle « magnificae aedes » del card. Francesco, nipote di Pio II, e futuro papa, al museo della cattedrale di Siena. Così opina il Müntz, Innoc. VIII, p. 23.

1503. Muore Alessandro VI. Al suo regno si riferisce il seguente paragrafo di lettera (In Jahrb. f. Kunstwiss. IV, p. 70) la quale, benchè apocrifamente attribuita a Raffaello, dice nondimeno la verità: « nè senza molta compassione posso io ricordarmi che poi ch'io sono in Roma, che anchora non sono dodici anni, sono state ruinate molte cose belle, come la meta ch'era nella via Alexandrina, e l'archo che era alla entrata delle terme Dioclitiane, et el tempio di Cerere nella via Sacra, una parte del foro transitorio che pochi di sono fu arsa e distructa, e delli marmi fattone calcina ».

« Eu égard aux travaux d'édilité, le pontificat d'Alexandre VI n'a été sans utilité, ni sans éclat: des quartiers entiers furent remaniés de manière a faciliter la circulation: dans d'autres les rues furent élargies ou rectifiés ». Müntz Alex. VI, p. 184. Vedi Reumont Geschichte, tomo III, I, p. 415. Ferri, « L'architettura in Roma », tomo II, p. 33.

(1) Antonio Lelio mandò a regalare questo libro colle sue Mss. marginali osservazioni a Felice Trofimo, vescovo di Chieti. Dopo di lui, pare sia venuto alle mani di Antonio Colozio.

GIULIO II

31 ottobre 1503 - 21 febbraio 1513.

1503. VILLA HADRIANI. « Riferisce il medesimo (Ligorio, ap. Nibby, Analisi, tomo III, p. 656) che nel pontificato di Alessandro VI in questo teatro (il cosiddetto Odeo, prossimo al casino Bulgarini) furono rinvenute le statue delle Muse e di Mnemosine, che trasportate al giardino vaticano sotto Leone X, in seguito più non si trovano. Questa è l'unica memoria che si conosca del primo scavo fatto nella villa ». Bulgarini « Notizie intorno a Tivoli » Roma 1848, p. 125. Per mala sorte non le si può prestare gran fede.

1503. Nel 1503 fu onorato del titolo di revisore delle strade fuori della città Dantardito Benedetti, con la conseguente autorità di rovinare i sepolcri che le fiancheggiavano per procurarsi i materiali necessari al loro risarcimento. E siccome questi grandi risarcimenti avvenivano nell'anno precedente ai giubilei, così le scoperte di epigrafi sepolcrali abbondano specialmente all'avvicinarsi di ogni quarto di secolo. Nel seguente anno 1504 Francesco Schiattenzi fu nominato commissario per la costruzione delle strade fino al XX miglio da Roma. Moroni, Dizion. tomo XLI, p. 228.

1504, 10 gennaio. FORVM TRANSITORIVM. Convenzioni tra Mariotto de' Cesi oste, e Pietro di Asola scavatore per la distruzione di una parte del recinto del foro Transitorio alle Colonnacce. Vedi intorno al sito Mem. Acc. Lincei, classe scienze mor. 1883, p. 25, e Bull. Com. tomo XXIX, 1901, pag. 30.

« In presentia mei Notarii & Mariottus de Cesis olim barberius et nunc tabernarius habitator Urbis in r^{ne} Montium sponte vendidit Petro de Asola effossori lapidum habitatori Urbis in r^e (sic) presenti ementi & idest omnes et singulos lapides tam tiburtinos quam marmoreos et cuiuscumque alterius generis existentes sub quadam domo et orto dicte domus quam domum dictus Mariottus asseruit habere in locationem ad tertiam generationem a rectore ecclesie sanctorum Sercii et Bacchi de Urbe et sub qua dictus Mariottus ad presens effodere cepit et certos lapides tiburtinos magnos extraxit et detexit videlicet prope arcum vulgariter nuncupatum l'arco de noe in conspectum domus sive taberne quam ad presens dictus Mariottus exercet videlicet illos lapides tantum et dumtaxat qui sunt sub certo muro antiquo de tegulis sub quo muro dictus Mariottus effodere cepit ut supra: hoc est a parte interiori muri anterioris domus prefate, usque ad murum domus illorum de Cherubinibus, Et si iuxta dictum murum reperirentur aliqui lapides apti ad sculpturam, cuiuscumque generis essent, sint dicti Mariotti et non comprehendantur in presenti venditione et alii vero lapides parvi et minuti cuiuscumque generis, sint dicti petri emptoris Hanc autem venditionem fecit dictus mariottus eidem petro presenti pro pretio vigintinovem ducatorum de carlenis

quos 29 ducatos pretium predictum dictus petrus promisit eidem mariotto presenti solvere mox et quam primum dictus petrus dictos lapides extraxerit et vendiderit Cum hoc pacto quod dictus Petrus teneatur dictos lapides sibi ut supra venditos eius sumptibus effodere seu effodi facere et finita dicta effossione et extractione lapidum dictus petrus promisit replere et reaterrare cavam sive foveam per eum propterea fiendam sumptibus ipsius petri, ac etiam promisit dictus Petrus eidem mariotto presenti incidere seu incidi facere dictum murum antiquum sub quo sunt dicti lapides videlicet tantum quantum se protendit domus predicta absque dicto orto, Et casu quo culpa dicti petri dicta domus seu pars ipsius rueret aut aliter deterioraretur seu debilitaretur eo casu dictus Petrus promisit eidem mariotto presenti illam eius sumptibus reparare et quecumque damna eidem resarcire ad omnem simplicem petitionem dicti mariotti Et vice versa dictus mariottus promisit eidem petro presenti eundem petrum mantenere in dicta cava ipsumque in ea defendere ab omni molestante persona. alias prenominati Mariottus et Petrus voluerunt ad invicem teneri ad omnia damna de quibus damnis stare voluerunt.

Actum Rome in r^{na} montium in dicta taberna dicti mariotti presentibus providis viris magistro Jacobo de Caravagio muratore Magistro Jacobo de parma barberio et Antonio Albanense ortulano testibus ». Not. G. B. de Coronis prot. 644 c. 85. A. S.

1504, 3 febbraio. VIAE VRBIS. « Mandatum eximio legum doctore Francisco de Schiatis commissario (apostolico) pro instaurandis viis alme urbis » in A. S. V. Divers. tomo LVII c. 39' sg.

1504. Il card. Oliviero Caraffa incomincia a fondare il chiostro di s. Maria della Pace, sotto la direzione di Bramante.

Il medesimo cardinale si fa costruire sulla punta del Quirinale, oggi occupata dal r. palazzo, un luogo di delizia « cum vinea et hortulo et aliis locis multis, picturis et epitaphiis exornatis cum epigramm. multis ». Albertini, p. 25.

1505. MVSEO GRIMANI. Fr. Albertini nell' « opusc. de mirabil. » ed. 1515, parla più volte della raccolta antiquaria del card. Domenico Grimani † 1523, cioè a p. 61' (caput aeneum turratum in viridario palatii s. Marci): a p. 62' (in palatio Pauli Veneti multa signa marmorea posuit Rev. Do. de Grimanis), ed a pp. 83', 86. Il Müntz scrive a proposito delle collezioni romane nel primo decennio del sec. XVI: « il n'y avait plus guère de prélat, de diplomate, de grand seigneur, de banquier qui ne recherchât avec ardeur tout ce qui rappelait l'antique splendeur romaine: statues, bas-reliefs, gemmes, médailles et jusqu'aux inscriptions. Au premier rang brillait le musée reuni au palais de Saint Marc par le cardinal venetien Dominique Grimani. Ses collections, qu'il transporta plus tard dans sa ville natale et qui à sa mort, en 1523, devinrent le noyau du musée de saint Marc, comprenaient à la fois les specimens de la statuaire et ceux de la glyptique. Nous savons qu'en 1505 il montra aux ambassadeurs Venitiens une masse prodigieuse de statues de marbre et une foule d'autres antiquités trouvés dans sa vigne ». (« Raphaël archéologue » in Gazette des Beaux arts, octobre 1880). Sul sito della vigna, nella quale erano stati praticati scavi così fecondi, vedi Bull. com. tomo XXIII, a. 1896, p. 233. Dopo la morte del cardinale i marmi passarono alla Marciana, la biblioteca di ottomila volumi al

convento di s. Antonio di Castello nella stessa città di Venezia, dove poco stante fu distrutta dal fuoco. È curioso a notarsi che, come nella vetusta raccolta del card. Pietro Barbo primeggiavano i busti di Augusto e di Agrippa (Müntz, les Arts, tomo III, p. 15), così quella Grimani vantava fra le sculture iconografiche di primo ordine le statue eroiche di quei due personaggi. Del card. Domenico si ha un eccellente ritratto nella medaglia del Camelio (ap. Müntz, Alex. VI, p. 144). Il palazzo non rimase spogliato del tutto. Ho trovato un inventario del 1547 « de beni della bo. me. del S.^r Marino cardinale Grimani consignati ad M.^r Bernardo Corbinelli deputato ad venderli et venduti a diverse persone alla candela ». (Prot. 6141, c. 338, A. S.). Tra i compratori deve essere stato papa Paolo III, poichè a c. 367 dello stesso protocollo v'è un rogito col quale il pontefice « quietat haeredes q. Pandulphi della Casa de omnibus cameis medalijs bo. me. Marini card. Grimani ». Egli era morto gravato di debiti verso il magnifico Vincenzo Bembo ed altri, dei quali debiti si ha la nota a c. 535. Il catalogo dei bronzi e delle medaglie sta a c. 99 del prot. 6154. Nella seconda metà del secolo rimanevano nel palazzo i marmi descritti dell'Aldovrandi a p. 260, da cui Hondio p. 20. Quest'ultimo afferma che il « grandissimo e bellissimo vaso antico, dinanzi al palagio su la strada, nel quale solevano anticamente nelle stufe bagnarsi (Aldovr.) » era stato trovato nelle terme di Agrippa. La sala principale conteneva un « bellissimo e famoso mappamondo grande, attaccato su alto nel muro ».

In un documento del 17 agosto 1565, in A. S. prot. 5529, c. 686, le vignemusei sul dorso del Quirinale, a nord dell'Alta Semita, si fanno succedere in questo ordine, partendo dai cavalli marmorei. Primieramente la vigna di Napoli, già del card. Oliviero Caraffa, poi del card. Este di Ferrara; in secondo luogo la vigna della Bertina, già del Boccacci poi dei Cesi; e da ultimo « bona R.^{mi} d. patriarche Aquilegensis Veneti » cioè del card. Grimani, che si stendevano dal sito delle Quattro Fontane alla piazza Grimani, ora Barberini, toccando anche la vigna del card. Pio di Carpi, venduta al card. d'Urbino, Giulio Feltrio della Rovere, nel 1565.

1506, 3 gennaio. FORVM HOLITORIVM. « Ven. viris DD. Canonicis et capitulo ecclesiae s. Nicolai in carcere Tulliano licentia effodiendi marmora et lapides tiburtinos in quibuslibet locis dicte Ecclesie, pro amplianda via ante dictam Ecclesiam ». . . I maestri delle strade Jacopo Alberini e Girolamo Pichi non dovranno mettere impedimento a tali devastazioni. Arch. secr. vat., Divers., tomo 57, c. 203. Documento edito fin dal 1867 nel Bull. Inst., p. 191, e nuovamente nel tomo XVIII degli Studi e doc. di st. e diritto.

1506, 14 gennaio. DOMVS TITI IMPERATORIS. Ritrovamento del gruppo del Laocoonte intorno al quale vedi Cesare Trivulzio in Lett. pittoriche, t. III, n. 196, p. 321: Albertini, ed. 1515, c. 31': Aldovrandi in m. 10, ed. Fea: Felibien nelle Conférences de l'Acad. royale de peinture, 1667 (Paris, Leonard), in pref: Venuti, Antich. di Roma, t. I, p. 206: Bull. Inst. 1867, p. 190: Jahrbuch, vol. V, 1890, pp. 16-53, e gli autori citati dall' Helbig, Guide, I, p. 97. Sul sito della « domus Titi imperatoris » cui apparteneva, e fra le rovine della quale fu ritrovato il Laocoonte vedi Bull. com. tomo XXIII, a. 1895, p. 174 e sg. La data della scoperta non è certa. Vedi Jahrbuch, l. c. p. 16, nota 37. Raffaele Volterrano dice essere avvenuta « dum (Felix de

Fredis) arcum diu obstructum in vinea sua recluderet»: il Fulvio « in subterranea crypta iuxta septem salas ». Giovanni Cavalcanti, in una lettera del 14 febbraio citata dal Müntz (Antiq. de Rome, p. 46), aggiunge: « la santità di nostro signore l'a voluto et desidera porlo a Belvedere nella muraglia che ffa al presente, che ricerca di tucte l'antichaghe mirabili et belle per conlocharle in simile giardino ».

Nei protocolli notarili di Roma si trovano molti atti relativi a Felice de Fredis e alla sua famiglia. Il più antico è del 21 settembre 1473, e si riferisce al fidanzamento di Maddalena figliuola « eximii legum doctoris domini Benedicti Felicis de Fredis olim de Vallemontone » defunto, e della nobil donna Vannoza vivente, e sorella dello scopritore del Laocoonte. Le si assegnano 300 fiorini di dote, in garanzia della quale lo sposo, Giacomo di Galeotto de' Normanni, assegna una casa « cum orto post se cum porticali columpnato ante se » posta vicino a s. Lorenzolo ai Monti: due case in r. di Trevi presso s. Nicolao de' Forbitori « cum certis aliis domibus dirutis iuxta se, cum orto post se cum puteo » ecc. e la terza parte del casale lo Torrello al di là del ponte Salario, che Giacomo Normanni possedeva insieme a Francesco del Bufalo de' Cancellieri. Vedi Not. Evang. Bistucci, prot. 65, A. S. C.

Il 4 agosto 1495 « vir nobilis Felix quondam Benedicti de Fredis locavit nobili viro Baptiste de Freapanibus reg. Pinee casale dictum sancte Prisce situm in partibus Latii pro sex annis pro pretio quinquaginta ducatorum de earlenis quolibet anno ». Ivi, prot. 124. Si vede dunque che i de Fredis tenevano alto stato anche prima del rinvenimento che fruttò loro, come rata parte di prezzo, la gabella della porta s. Giovanni. Essi la ritennero sino al 4 luglio 1515, come apparisce dal seguente atto del not. Ambrogio Teodosio da Ferentino, prot. XXII, c. 115, A. S. C. meritevole di essere riferito per intero:

« Anno millesimo quingentesimo quintodecimo die quarta mensis iulii Nobilis vir d. Felix de Fredis seu de Brancha qui asseruit hoc esse quod cum fuerit et sit quod alias tempore felicis recordationis d. iulii Pape II Idem Iulius seu Camera Apostolica pro pretio et satisfactione et recompensa cuiusdam antique imaginis sive statue Laocoontis marmoree vel alterius lapidis magis pretiosi pro summa sexcentorum ducatorum auri de Camera consignaverit eidem d. Felici Branche nobili patritio romano et Federico eius legitimo filio ad eorum et cuiuslibet eorum vitam unam portam ex portis urbis videlicet portam sancti Iohannis Lateranensis cum illius salario fructibus et emolumentis solitis et consuetis pro summa sexcentorum ducatorum auri de Camera prout in litteris et patentibus dicti quondam Pape Iulii et Camere apostolice desuper confectis plenius continetur. Et cum sit quod post dictam dationem et recompensationem sanctissimus in Christo pater et dominus papa Leo decimus ex rationalibus causis motus in Camera apostolica per breve confirmaverit eidem d. Felici et Federico ad eorum vitam dictam portam pro recompensa dicte imaginis cum pacto quod semper et quando a dicto summo pontifice contigerit dictam portam eidem dom. Felici seu Federico auferri quod illo tunc dicta Camera apostolica teneatur predicto Felici seu Federico pro vero pretio dicte imaginisolvere ducatos mille et quingentos auri de Camera. Quapropter dictus Felix eandem portam a tempore dictarum litterarum Iulii usque in presentiarum habuerit. Hinc est quod preinsertus d. Felix, tam

suo nomine quam et nomine Federici eius filii promisit infrascriptis illustri d. Magdalene et R. d. Andree Cibo procuratoribus infrascriptis pro ill. d. Francisco Cibo principali emptori se facturum et curaturum quod dictus Federicus habebit omnia et infrascripta rata grata et firma. Et magnifica d. Magdalena Cibo de Medicis uxor Ill. d. Francisci Cibo, et r. p. d. Andreas Cibo prothonotarius apostolicus in solidum se obligaverunt prefato d. Felici se facturos et curaturos ita et taliter ex parte alia volentes predicti contrahentes modis et nominibus quibus supra devenire ad infrascripta: primo, preinsertus d. Felix vendidit eisdem dominis Magdalene et Andree omnia et singula iura dicte porte pro pretio duorum millium ducatorum auri in auro de camera, infra biennium proxime futurum. Actum Rome in palatio habitationis prefate mag. d. Magdalene sito in regione (sic) . . . apud Agonem » (trascrizione non mia)

La somma dei 2000 ducati fu deposta nel banco « Bartolomeo et Doardo Doria di Corte ». Costoro dichiarano nella cedola di deposito (a c. 117) che se i Cibo avessero potuto procurare ai de Fredis « uno delli infrascripti quattro officii con pacifica possessione cioè piombo, archivio, brevi, e procuratore di penitenziaria . . . se intenda questa nostra cedula di niuno valore ».

È utile ricordare come un documento a c. 130 del prot. 260 A. S. chiami il de Fredis padre « sacri archivii scriptor » sino dal 1508. Nell'istesso anno egli acquistò da Lucido Conti, domicello romano, il tenimento ed accasamento di Colleferro, nella diocesi di Segni (ivi, c. 127), e nel 1512 un canneto in Merulana da Agostino Rochi (Prot. 1732, c. 209 A. S.). Il cognome di Branca è veramente usurpato, ma si spiega da che lo scopritore del « Laocohontis divinum fere respirans immortalitatem simulacrum » aveva sposato una Girolama Branca. Vedi Forcella, I, p. 164, n. 620. Nel n. 12 del Diario di Roma del 1841 si racconta una storia curiosa circa una pretesa testa del simulacro posseduta dal duca d'Arenberg in Bruxelles.

1506, 19 marzo. AD BVSTA GALLICA. Francesco Capogalli rettore della chiesa di s. Andrea de Portugallo concede a Giovanni da Mantova muratore il permesso di scavare nel suolo di detta chiesa.

« In nomine Domini Amen Anno domini m^occcc^ovi^o pontificatus S^mi in x^o patris et dⁿⁱ nostri domini Julij divina providentia pape secundi Indictione viii^a mensis martij die xviii^a. In praesentia mei Notarij & Haec sunt certa pacta et conventiones habita inita et firmata Inter Venerabilem Virum D^ñum franciscum de Capogallis Rectorem Ecclesie sei Andreae de portugallo de Regione montium ex una parte Et magistrum Iohannem de mantua muratorem habitatorem in dicta Regione montium parte ex altera de quadam fossione sive cava quam jam incepit fodere dictus magister Iohannes in dicta Ecclesia et solo dicte Ecclesie cum consensu et voluntate dicti dⁿⁱ francisci rectoris predicti causa inveniendi in eis lapides et alias res que in dicta ecclesia et solo reperiuntur et velint dicte partes in futurum continuare ad fodendum in loco predicto Et quia dubitant de ruina murorum dicte ecclesie propter quod dicta ecclesia dampnificaretur Idcirco prefate partes convenerunt ad infrascripta pacta et pepigerunt, solempni stipulatione interveniente, videlicet quod dictus magister Iohannes teneatur in dicto solo et tenimento ubi inceptum est fodere seu fodi facere omnibus suis sumptibus et expensis. Et de omnibus lapidibus rebus et bonis quae

in dicta fossione, et cava tam de inventis quam Inveniendis fiant tres partes et inter eos dividantur hoc modo videlicet de dictis tribus partibus dictus dñus franciscus rector predictus habeat et retineat pro dicta Ecclesia pro eius reparatione Unam partem, et dñus magister Iohannes habeat pro se reliquas duas partes, et quod in fodendo est ruynatus certus murus dicte ecclesie convenerunt adinvicem quod dictus murus reficiatur et rehedificetur per dictas partes et in refectione et rehedificatione dicti muri unusquisque eorum dñus franciscus teneatur ad hoc videlicet dictus dñus franciscus teneatur ponere Calcem, lapides et puteolanam sumptibus et expensis ipsius dñi francisci Et dictus magister Iohannes teneatur ponere operas suas et laborerium donec dictus murus fuerit perfectus sumptibus et expensis ipsius magistri Iohannis. Item convenerunt quod casu quo in futurum in dicta fossione et cava ruynaretur plus de muris dicte ecclesie quod dicte partes teneantur etiam ad rehedificationem et refectionem totius muri ruynandi si ruynaretur et ambo teneantur ad hoc ad dictam refectionem dicti muri ruynandi videlicet quod dictus dominus franciscus pro parte sua teneatur pro una tertia parte expensarum necessariorum. Et dictus magister Iohannes teneatur pro reliquis tertijs partibus dictarum expensarum donec dictus murus perficiatur. Item convenerunt quod dictus magister Iohannes non possit in dicto loco fodere nec fodi facere ultra loca iam incepta fodi sine licentia et Voluntate dicti dñi francisci Rectoris predicti: Item convenerunt quod si dictus dñus franciscus nollet quod dictus magister Iohannes foderet plus in dicto solo dictae Ecclesie quod dictus magister Iohannes non possit in dicto solo fodere plus quam velit dictus dñus franciscus Et casu quo dictus dñus franciscus nollet et vetaret dictum magistrum Iohannem quod ulterius in dicto loco non foderet quod tunc etiam dictus dñus franciscus in posterum non possit in dicto loco per alium fodi facere nisi per dictum magistrum Iohannem: et si fodi faceret per alium quod tunc liceat dicto magistro Iohanni omnem personam in dicto loco fodentem propria eius auctoritate expellere et vetare ne in dicto loco fodeat. quod sic dictum et conventum extitit inter dictas partes solempni et legitima stipulatione interveniente. Et precibus et rogatu dicti magistri Iohannis et pro eo discretus vir magister Andreas de loctis giuyellarius de Regione Arenule sponte fideiussit etc.

« Actum Rome in r. montium in porticali domus habitationis dicti domini francisci presentibus magistro Bartolomeo de Cuneo carpentario r. campitellj et magistro Dominico de bergamo fornario de r. montium ». Not. de Taglientibus prot. 1732, c. 64, A. S.

Si conosce l'esistenza di un vasto e nobile edificio nel sito cui accenna il predetto documento. L'anno 1706 nel mese di settembre, scavandosi per rifondare la vecchia chiesa e trasformarla in quella di s. Maria ad nives, fu trovata la bella iscrizione CIL. VI, 913, dedicata ex s. c. a Nerone cesare, figliuolo di Germanico. Questa « tabula marmorea litteris permagnis . . . elegantis sculpturae et cinnabari depictis » giaceva alla profondità di m. 6,69 fra le « parietinae nobilis aedificii ». Vedi Bull. com. tomo XX, a. 1892, p. 36.

1506, 18 aprile. S. PIETRO VECCHIO. Giulio II, fatta celebrare dal Soderini card. di Volterra, una messa all'altar maggiore di s. Pietro vecchio, depone la prima

pietra della nuova fabbrica. Paride de Grassi racconta come il pontefice, accompagnato da tre soli accoliti, si recasse sull'orlo del cavo, passando per s. Petronilla, mentre gli operai cercavano di vincere l'irrompere delle acque per mezzo di pompe e di secchie. Vi fu un momento di panico, minacciando le pareti del cavo di franare: ma poi fattosi coraggioso, il papa scese nel fondo del baratro, e depose in un orciuolo dodici medaglie, sul quale orciuolo fu poi collocata la prima pietra. In questo primo scavo, fatto dalla parte del « mosileos » e precisamente nel sito detto Aegyptus, devono essere stati scoperti e distrutti avanzi del circo di Nerone. Vedi Crowe e Cavalcaselle (Raphael, vol. I, p. 381), e Bonanni (Numismata, cap. XII), il quale nella tav. I, p. 9, riproduce il tipo bellissimo delle medaglie del Carradosso di Foppa coniate per la circostanza. Così grande era la fretta di Giulio e di Bramante di condurre a buon fine i lavori che, nel gettare a terra la metà occidentale della vecchia basilica costantiniana, travolsero nella rovina anche le colonne della nave. « Hanc basilicae ruinam egerrime tulit Michael Angelus Bonarota et . . . Bramantis audaciam accusavit qui . . . pretiosas columnas a Constantino erectas temere prosterneret, in plures partes diffractas . . . Praeter veterem basilicam fuit etiam pars collis imminentis solo aequata » con irreparabile danno del sacro cimiterio della via Cornelia. Su questi ritrovamenti di sepolcri vedi Bonanni, l. c. p. 52, il ms. del Grimaldi sul Sudario alla p. 97, e le scoperte avvenute sin dal tempo di Nicolao V (a. 1453, p. 56).

1507. FORVM TRAIANI. Antonio da Sangallo il giovane incomincia a scavare le fondamenta di s. Maria di Loreto, conforme agli studii e disegni serbati nella galleria degli Uffizi, nn. 786, 947, 948, 950. La tribuna fu impresa a fondare nel novembre 1522, ma la fabbrica continuò sino al 1527. Vedi Uffizi, nn. 174, 1371, 1746, 1747 di Aristotile da Sangallo, e n. 70 di Bartolomeo Baronino. Se è vero, come afferma il Vacca mem. 18, che la base della statua equestre di M. Aurelio sia stata ricavata nel 1538 da uno dei « massi portentosi » del foro, è probabile che il blocco sia venuto in luce in questa occasione. Vedi Albertini, ed. 1515, c. 77, Fulvio, Antiq. p. 57, e Forcella, I, p. 33, n. 46.

1507. SEPTA IVLIA. Fazio Santorio da Viterbo, creato cardinale di S. Sabina dal suo antico alunno Giulio II, agli 11 dicembre 1505, ricostruisce il palazzo aderente alla chiesa di s. M. in Via lata, e l'ingrandisce mediante l'acquisto di altre casette fabbricate sui voltoni della Septa. Egli aveva abitato sino allora nella casa già di Domenico Maldosso alle Pastine (prot. 264, c. 396, A. S.). Essendo il nuovo palazzo piaciuto oltremodo a Giulio II, lo chiese ed ottenne a buoni patti dal cardinale per Francesco Maria duca d'Urbino suo nipote. Se ne può vedere il prospetto sul Corso, semplice e disadorno, nella tav. 17 del « Nuovo teatro delle Fabbriche di Alessandro VII » inciso dal Falda nel 1665. Gli servirono per fondamenta le « vestigia miranda » dell'antico Ovile. L'Albertini, ed. 1515, c. 48, ricorda con ammirazione l'« atrium et porticum et capellas et aulam pulcherrimam depictam. Omitto viridaria in quibus sunt vasa marmorea sculpta cum sacrificiis et raptu sabinarum (Leucippidi). Omitto aquarum conservationem subterraneam (cisterna sotto i voltoni antichi) et cameras variis picturis et statuis exornatas ». L'autore della descrizione di Roma in cod. Barber. XXX, 89, da me pubblicata nel vol. VI dell'Archivio Società