

VIA
DE' BAULLARI

Copia donationis domus quondam d. Thome regis que fuit obligata heredibus quondam Hieronimi Ubaldini

In nomine dñi Amen Tenore presentis publici Instrumenti cunctis evidentèr Innotescat quod Anno dñi millesimo quingentesimo sexto indictione quinta Die siquidem mensis maij quinta personaliter Constitutus Nobilis vir Rodulphus le Roy temporalis dñus duplesseix Rafray (sic) pater naturalis et legitimus dñi ac mag.^{ci} francisci le Roy clerici redonensis diocesis dicens Idem rodulphus quandam domum in Urbe Romana inferius confrontandam et declarandam Jure hereditario alias legitime ad se spectare et pertinere ex eius mera libera spontanea voluntate paterno agitatus affectu ut melius eidem francisco sedem ap.^{cam} ac dictam urbem in brevi consulere desideranti subveniat huiusmodi domum terrineam soleratam et tegulatam cum sala seu aula cameris cantina coquina aliisque membris et pertinentijs quam pluribus annis prefatus dñus Rodulphus possedit in huiusmodi urbe ac regione parionis in parochia s.^{torum} laurentij et damasij in conspectu eiusdem palatij ecclesie SS laurentij et damasij Infra hos fines ab uno latere anteriorj est plateola publica versus dictum palatium respiciens ab alio sunt domus respicientes versus stratam ubi venduntur pulli herbe et alie res et ab alio latere est parva strata que ducit in plateam reclaustam (sic) cum omnibus et singulis eiusdem domus membris Introitibus et exitibus et cum omnibus et singulis bonis et utensilibus in eadem domo existentibus absque nulla reservatione donavit Acta fuerunt hec Redonis in domo mei ante dicti notarij prope vicum allutarie redonensis sita » (Ivi, c. 465 e 466).

1531. BORGIO VATICANO. Il testamento di Andrea Ferrari alias Pagani architetto da Caravaggio, in atti Amanni, prot. 79 c. 206', contiene importanti particolari sulla topografia del Borgo. Vi si parla di una « domus P. Venturini in Burgo s. Petri retro ecclesiam s. Caterine » da lui costruita, e descritta « in quadam lista mensurationis scripta manu magnifici brantini (1) et iohannis francisci de Sangallo architectorum ». Vi si parla pure dell' « ammattonatum per eum factum in via veteri Burgi s.^{ti} Petri, v3 ubi est domus R.^{orum} patrum penitentiar. s.^{ti} Petri de urbe, prout constat per listam mensurationis factam per manus dñi francisci de Sangallo et qd. magistri nicolai finucci de bibiena tunc submagistri stratarum urbis, quod ammattonatum testator asseruit fecisse comuniter cum magistro angelo de Crema architectore ». Tutti questi artisti rimasero ignoti al Bertolotti, eccezion fatta del Francesco Sangallo.

Altre notizie topografiche dei tempi di Gregorio XIII e Sisto V si trovano nella « taxa matonatus Burghi de urbe » edita dal Cerasoli nel tomo XX, a. 1892, p. 348 del Bull. Comunale.

1532, 8 aprile. DISEGNI DALL'ANTICO. François de Diuteville oratore di Francia a Roma (1531-1533) spedisce al suo collega Lazare de Baif, oratore a Venezia, alcuni disegni di antichità. « Je vous envoye une partie des navires que j'ay faict retraire...

(1) Forse « Bramantini » soprannome di Bartolomeo Suardi.

qui sont toutes en la colonne de Trajan tant célèbre... J'en ay encore quelques pièces mais ce ne sont pas choses que j'asseure pour antiques: car je les ay faict prendre de peintures modernes, fors icelles de quelques arcs ». (Bibl. Nation. Parigi, collect. Dupuy, vol. 260 c. 87'). Questi disegni furono, in tutto o in parte, fatti incidere dal Baif nella sua opera « de Re Navali » stampata a Parigi nel 1536 da Robert Estienne. Vedi L. Dorez in Revue des Bibliothèques, IV (1894), p. 86.

MAVSOLEVM AVGVSTI

1533-1563.

1533, 27 giugno. Annibale Orsino canonico di san Pietro, vende al provvido uomo Bonforte Alagrino una casa con orto, posti nel rione di Campo Marzio, nel luogo dove era la vigna del quondam Rainaldo Orsini, arcivescovo di Firenze, al prezzo di scudi cento. (Not. Stefano Amanni, Rubric. capit. 129). Gli Orsini possedevano quattro proprietà nel rione: la prima nel sito che porta anche oggi il nome di Nicosia, da Aldobrandino Orsino vescovo di tal nome: la seconda, composta di vigna e palazzo, sul monte della Trinità, in via di porta Pinciana: la terza vicino alla odierna piazza dei Prefetti: la quarta al mausoleo di Augusto. Nella scheda 393 di B. Peruzzi gli avanzi di quel monumento sono chiamati « mote del sig.^{re} Jacopo ursino (a) confine cola comp.^a di s.^{co} roccho ». Vedi Bull. com. tomo X, a. 1882, tav. XVI-XVII. La vigna del quondam Rainaldo, ricordata dal notaro Amanni, parmi essere quella stessa che Gregorio del Bufalo gli aveva venduta nel 1508, e che il nipote di Rainaldo, Franciotto Orsino, tagliò in aree fabbricabili, e cedette in enfiteusi a parecchi costruttori nel 1539. Vedi not. Apocello, prot. 424 c. 430 A. S.

Nel 1534 il Marliano pubblicava questi importanti ragguagli: « Extat adhuc ubi vulgo augusta dicitur, iuxta s. Rochi ecclesiam interior circumferentia, reticulato opere. Olim vero tres circumferentias fuisse vestigia satis ostendunt, invicem ita distantes, ut in plures partes intersecarentur; pluresq. efficerent loculos, quo quisque, seorsum à caeteris, sepeliretur... apud hoc duo fuerunt obelisci magnitudine pares, singuli pedum xlii, quorum alterum inter ipsum Mausoleum et Tyberim confractum iacere in via videmus. Alter vero inventus, nec effossus, post s. Rochi aedem sub tellure latet » (VI, 18).

A ricerche fatte, circa questi tempi, attorno al monumento si riferisce forse la scheda fior. 1329 di Antonio da Sangallo giuniore: « questa chornicie doricha, no sene vede senone tanto quanto e i disegno e de i chasa nostra. a. s. rocho i roma ».

Il documento che segue offre interessanti particolari sullo stato del mausoleo nell'anno 1542. Si tratta della concessione di 45 canne quadrate di suolo, fatta da Bernardino del Bufalo ad un certo Tantera, barilaio di professione, nel sito che si chiamava lo ponte dell'Austa (cf. il ponticulus di s. Maria Liberatrice), e precisamente davanti l'ingresso alla cripta sepolcrale, dentro la quale il locatario si obbliga a scaricare le terre provenienti dallo spianamento del campicello.

« Indictione XV die vero 20 Junii 1542. Locatio soli proprietatis domini bernardini bubali pro Johanne de lucano alias Tantera Barilario.

In Nomine domini Amen. In presentia mei Notarij Personaliter Constitutus dñs Bernardinus de bubalis Cancellarius patritius romanus de Regione Columnae Non vi sed sponte salvo et reservato sibi iure proprietatis et directi domini et annue responsionis seu census infrascripti locavit et titulo locationis in emphiteusim perpetuam dedit Provido viro Joanni quondam Petri bernardini de castro locaria live-rensensis diocesis barilario in Urbe alias vulgariter cognominato Tantera presenti idest quodam petium soli seu terreni vacui ipsius domini bernardini quatráginta quinque cannarum ad mensuram senatus situm in Regione Campi martii iuxta sepulturam Augusti in loco qui vulgariter dicitur lo ponte dello austo cui ab uno latere sunt primi muri antiqui dicte sepulture ab alio res proprietatis sancti hieronimi illiricorum de Urbe ante est Via publica retro dictum montem augustanum vel si qui alij ad meliorandum et edificandum cum pactis et conditionibus infrascriptis videlicet quod dictus Joannes emphiteatus conductor teneatur et debeat et ita promisit annuatim solvere pro annuo perpetuo censu seu responsionis (?) eidem domino bernardino locatori presenti eiusque heredibus et successoribus in perpetuum grossos quatráginta quinque ad rationem quinque bolonenorum pro quolibet grosso Videlicet ad rationem unius grossi pro qualibet canna Terrenj seu solj et proprietatis solvendorum quolibet anno perpetuis futuris temporibus integraliter unica solutione in die Sancti Johannis Bapte in mense Junii, inchoando primam solutionem in die Sancti Johannis dicti mensis anni 1543 et sic deinceps proseguendo de anno in anno Et cum pactis quod dictus Johannes conductor teneatur et debeat explanare dictum solum seu terrenum usque ad illam bassitudinem quae sibi videbitur et terrenum ipsum explanandum eicere et eici facere intus dicte sepulture augustalis et facta dicte explanatione teneatur et debeat et ita promisit construere et edificare saltem unam domum habitabilem ad eius beneplacitum et voluntatem Et cum pactis quod possit adherere primo parieti dicte sepulture ac etiam speronibus seu pilastris antiquis eiusdem sepulture et illis uti pro facie domus in dicto solo construende et in dictis parietibus et speronis antiquis appodiare et appodiarij facere ac tigna affigere et illis uti pro commoditate domus sue ibi construende ita tamen quod non possit dictos parietes antiquos seu sperones francere nec in totum vel in partem demolire nisi solum et dumtaxat pro usu et affixione tignorum quia sic actum Et cum pactis quod dictus Dominus de bernardinis possit et valeat per se suos heredes in dicto primo muro antique prefate sepulture Construere et construi facere Unum lucernarium ad effectum recipiendi lumen ex dicto solo eidem Joanni locato pro usu gripte existentis inter dictum primum murum antiquum et secundum murum dicte sepulture, quod lucernarium fieri debeat in loco minus preiudiciale dicto Joanni conductori quia sic actum Et insuper prefatus dñs Johannes conductor non possit nec valeat melioramenta per eum fienda in dicto solo alicui a Jure prohibite (sic) Et cum pactis quod si ipse suique heredes per triennium continuum cessaverint a solutione dicti Censu seu responsione quod cadant Jure suo et ipso Jure dictum solum cum omnibus melioramentis tunc in eo factis devolvatur ad dictum dominum bernardinum suosque heredes absque

aliqua satisfactione dictorum melioramentorum que in Casu predicto cedant utilitati dicti domini bernardinj quia sic actum Et e converso prefatus dñus bernardinus per se suosque heredes promisit dictum Johannem in dicta locatione manutenere defendere etc.

Actum rome In Regione Campi martij in studio domus mei notarij presentibus dominis hieronimo quondam magistri augustini de donatis romano cive de regione regule et Menico quondam Andree romano cive Testibus.

Stephanus de Amannis notarius rogatus manu propria subscripsi » (prot. 105 c. 289' A. S.).

Il giorno 9 aprile 1549 la Camera apostolica concesse a monsig. Francesco Soderini, proprietario degli avanzi del mausoleo, piena e libera facoltà « circum circa dictum edificium effodiendi et excavandi ac inde quecumque saxa lapides tivertinos imagines marmoreas et cuiuscumque generis bona reperiendi, perquirendi et excavandi » per farne quell'uso che maggiormente a lui piacesse, e con la sola condizione di rimettere il terreno in pristino (A. S. Vat. Divers. tomo 158 c. 18). L'esito di questi scavi fu oltremodo felice. Vedi Aldovrandi mem. 38, ed. Fea: « dinanzi a s. Rocco si vede l'obelisco rotto... l'altro che era pure qui presso al mausoleo si scuopre ora da monsignor Soderini che vi fa cavare, perchè questo luogo è suo ». Ed infatti egli riuscì a trasformarlo in ridente giardino-museo, che si vede rappresentato, con molti tesori d'arte, in tutte le vignette dei cinquecentisti.

Fra questi oggetti si ricordano il sarcofago coi quattro cavalli, che l'Aldovrandi chiama una « bellissima pila », e l'altro coi genii che sostengono festoni, disegnati ambedue nel cod. pighiano berlin. c. 3 e 341: le sculture descritte nel cod. berlin. A, 61, s. c. 69' « in mausoleo Augusti cuius anterior pars circularis patet diamentraliter, passus continens 48, pedes meos 149 »: il Pasquino venduto da monsignore al granduca Cosimo, Vacca mem. 97: le cinque iscrizioni copiate dal Knibbio cod. berlin. A, 61, e. f. 11. Vedi anche il tomo VIII dell'Enciclopedia del Ligorio nell'archivio di Stato a Torino, e il Geoffroy « l'album de Pierre Jacques » p. 57. Il Jacques « a daté plusieurs dessins représentant des masques de théâtre et des statues, al Mausoleo d'Augusto 1575 » Nella tav. VII degli « Illustrium virorum... vultus » del Lafreri sono rappresentate le due erme acefale di Omero e di Menandro, Kaibel, n. 1183, 1186, con la postilla di Achille Stazio: « repertum in suburbio ad III fontes extra portam trigeminam, nunc sancti Pauli, translatum inde in eam molem, quae volgo Mausolaenum Augusti dicitur ». La scoperta era avvenuta nel 1567.

E quando avvenne la dispersione della raccolta, le iscrizioni, che i Soderini avevano acquistate in gran parte dagli Angelera, se ne andarono ciascheduna pel verso suo. Il n. 618 del CIL. tomo VI, finì nella raccolta Passionei, il n. 834 nella Borghesiana, il n. 2452 a Vienna ecc.

Il pacifico possesso del monte fu turbato ai Soderini dai Guardiani della confraternita di s. Rocco che pretendevano diritto sulla parte che più si avvicinava alla loro chiesa. Gli atti relativi a questa controversia si trovano in prot. 2262 c. 558 A. S.

Nel 1563, ai 7 di settembre, i medesimi guardiani, cioè Marco de Dominicis da Cremona e Gianbattista Cacciabove, concessero al magnifico Gianbattista di Ro-

MAUSOLEUM
AUGUSTI

berto Bonsi fiorentino una casa della confraternita « sitam in via pontificum nuncupata iuxta domum dicti d. Joannis baptiste ex una, et bona d. Pauli Antonii de soderinis ab alia » la qual casa era allora tenuta in affitto da monsig. Giuliano de Medici. La seguente clausola del contratto entra nella storia archeologica del monumento. « Item expresse conventum est inter dictos d. deputatos et d. Joannem Baptistam, quod si dictus d. Joannes baptista vellet effodere seu effodi facere in cortile dicte domus vel alias intra districtum ipsius domus et invenirentur aliquae statue seu lapides marmoree, aurum argentum vel aliud quodcumque metallum, quod deductis primo expensis pro effossione et extractione rerum inventarum medietas illarum sit dicte societatis et altera dicti dñi Joannis baptiste » (Not. Quintilii, prot. 3923 c. 60 A. S.).

Il Montfaucon a p. 233 del « Diario » pretende di aver visto negli ipogei del monte volte sepolcrali con tracce di pitture de' tempi di Augusto: ma il Ficoroni, a p. 51 della « Critica del Diario » afferma « che le pitture di cui parla l'Autore sono moderne, e consistono in alcune canne e foglie con un arma papale che è rovinata nel mezzo ». Secondo il Geoffroy e il Reumont, questi ipogei sarebbero stati visitati da Nicolao Muffel nel 1452, il quale attribuisce loro il nome di palazzo d'Erode. Ciò non parmi vero. Il palazzo di Erode con la sua « cantina che ha 175 passi di lunghezza e 90 passi di larghezza (ove) si possono disporre trecento cavalli » e con la « vigna alle mura (ove) è stata una botte per mettervi il vino » è evidentemente o quello degli orti Sallustiani, o quello degli orti Aciliani sul Pincio.

La notizia più recente relativa a scavi del mausoleo, nel secolo XVI, sarebbe quella di Fulvio Orsino: « mausolei extant hodie magnae ruinae juxta templum s. Rochi... ubi multa ex profunda tellure marmora erui vidimus ».

Nel cod. vat. 8091 c. 36 seg. un anonimo scolare del Piranesi dà la seguente lista e descrizione dei marmi antichi che si vedevano nel giardino verso la metà del settecento. Egli li crede scavati attorno al mausoleo: io vi riconosco invece reliquie dell'antica raccolta Soderini.

« L'ingresso antico del... mausoleo si vede vicino alla chiesa di s. Rocco in un magazzino di legname... In mezzo... è un giardino pensile attinente al sig. marchese Correa. Negl'avanzi... che per anco esistono sopra terra si vedono il centro delle scale per mezzo delle quali ascendevassi a diversi piani superiori. varij ordini di stanze angolari e rotonde.... L'ingresso di questo mausoleo la volta del quale era sostenuta da travertini delli quali ancora esistono gli avanzi nella parete, ed erano impiombati alle medesime, come appare per li bucchi, che si vedono ne detti pezzi. Innoltre gli avanzi mentovati delle catene, stando fitti in tratto di muro costruito di scaglie di selce, sembra che a guisa di fodera vestisse esternamente tutto all'intorno il gran basamento... Testimonij di fabrica si magnifica... è la quantità de serpentine de' quali vedessi quivi lastricato il cortile del palazzo Correa. Si vede una delle stanze angolari nelle quali riponevansi le ceneri de' parenti del imperatore. Gli avanzi de' muri i quali a guisa di raggi uniscono le circonferenze al centro e sostengono l'edifizio. Si vedono gli avanzi delle celle rotonde... L'urna ceneraria di marmo quivi ritrovata ora esiste nel pallazzo de' conservatori (il cippo di Agrippina?). Si

MAUSOLEUM
AUGUSTI

vede una facciata di un sepolcro di marmo, ornata di figure archetitoniche, e nel mezzo uno scudo scavato a conchiglia con girlanda d'alloro d'intorno, il quale contiene il ritratto di qualche nobile defonto. Due fili (pili) di marmo, d'una stessa grandezza e forma, i quali stavano internati nel muro con un de' loro lati. Parte di un piede di marmo lavorato di foglie con molta leggiadria, la qual parte per mezzo del bucco, che si vede sopra impernata univasi ad altra parte...

I prefatti frammenti con molti altri, i quali per esser affatto guasti e senza veruna forma non se ne discorre furono scoperti in occasione degli scavi fatti d'intorno a quest'insigne monumento, ed in oggi quivi ancora si veggono nel... giardino Correa.

Sulla riva del Tevere dirimpetto al medesimo mausoleo si vede lo sbocco di una delle cloache dell'acqua vergine fabricate da Agrippa ».

Alle memorie e alle possessioni di casa Orsini nella contrada del mausoleo di Augusto si riferisce il seguente notevole documento, che ho trovato a c. 445 del protocollo di Francesco Masini in A. S.

Venuto a morte nel 1581 il cardinale Domenico Orsino, aveva lasciato il vistoso patrimonio al nipote Giovanni Antonio, eccezione fatta del « viridarium magnum positum in platea S^{ti} Jacobi incurabilium de Urbe » che si estendeva verso la via del Babuino, nella contrada oggi attraversata dalle vie dei Greci e del Gesù-Maria. Una di coteste strade portava allora il nome di « vicolo del Massarota ». Il giardino doveva essere goduto, vita natural durante, dall'altro nipote del testatore, Pietro vescovo spoletino, insieme a « due domus magne una videlicet a parte superiori, altera vero a parte inferiori dicti viridarii existentes ». E siccome era nata controversia circa i confini precisi della proprietà, e circa il diritto del legatario di attraversare col cocchio un terreno vicino appartenente all'erede universale, così, venuti a concilio gli esecutori testamentarii cardinali Nicolao Caetani di Sermoneta e Alfonso Gesualdo da una parte, e dall'altra Ludovico Pagelli, e Ettore Felici rappresentante del legatario predetto, si riuscì a mettere le parti d'accordo, e si compilò la seguente

« Descriptione delle stanze e giardino della bo: me: dell' Ill^{mo} et R^{mo} Cardinale Orsino posto appresso la Chiesa di San Giacomo delli incurabili nella strada del Corso.

Nel entrare di detto Giardino passando per la porta posta nella strada del babuino á mano manca vi è una stanza in volta et non mattonata, quale ha una porta grande a uso di rimetter Cocchio, á canto alla quale vi è un'altra stanza ed il suo Cammino grande, etc....

Passate dette stanze, da basso al dritto della porta della strada vi è una porta grande di Pietra di Broccatello con il suo Cornicione del medesimo, sopra il quale vi sonno dalle bande due balaustri con due palle di pietra mischia bellissime, qual porta mena in una loggia a volta con tre archi sostenuti da due colonne di pietra mischia di bianco et negro con li sui pilastri rincontro, tutta dipinta alla grottesca, á mano dritta della quale vi è una fonte bellissima fatta alla Musaica con due Colonne, con l'architrave, et cornice con dui vasi similmente di musaicho in mezzo a quali sta l'arme di detto Cardinale con certe vite di rose