

e ferri da scultori che restano imperfetti. Item una rastelliera con otto picche e quatro alabarde. (Notaro Andrea Martini, prot. 1225 c. 444 A. S.).

Ai 14 di marzo dell'anno 1591 palazzo e giardino furono ceduti dal cardinale Alessandro al duca di Zagarolo, don Marzio Colonna, sua vita durante, con atto che merita di essere riferito per intero, a causa delle notizie antiquarie che contiene.

« Concessio domus seu Palatij cum melioramentis pro Ill.^{mo} Dño Martio Columna. In Nomine Dñi Amen die 14 Martii 1591. Cum sit, quod Ill.^{mus} et R.^{mus} D. Alexander Medices S.^{te} Rom.^e Ecc.^e Card.^{lis} Florentie nuncupatus, die 13 februarij 1577 emerit, et consequutus fuerit ad eius Vitam a quondam Horatio, et Alexandro de Silvestris domum seu Palatium, situm in Urbe in Regione montium iuxta bona monasterij S.^{te} Marie nove, ab alio Templum Pacis, et ab alijs lateribus vias publicas cum viridarijs, et pertinentijs suis, liberum in omnibus, excepto annuo perpetuo canone, vel censu scutorum octo cum dimidio monete solvendo singulis annis Cappellano seu Beneficiato Cappelle ad Altare S.^{tarum} Marie, et Margarite in ecclesia S.^{ti} Petri ad Vincula urbis: et altero annuo perpetuo canone duodecim Juliorum, solvendorum dicto Monasterio sancte Marie nove ratione directi dominij seu alia de causa pro quadam Turri (della Contessa?) cum terreno prope ipsam existente et cum omnibus cavis etiam Puteolane, alijsque utilitatibus exceptis, et reservatis pro ipsis Venditoribus statuis et capitibus marmoreis ibi positis, ac pilis, columnis et lapidibus non affixis, alijsque fragmentis in dicto Palatio, ac eius membris existentibus: Cum pacto quod ultra precium scutorum mille trecentorum Ill.^{mus} D. Cardinalis emptor de suo proprio dictas annuas responsiones vel canones donec vixerit, persolvere teneretur. Et in eventum in quem propter cessationem solutionis dictarum responsionum, Palatium aut aliqua pars devolveretur, ad omnia damna etc. erga dictos venditores teneretur, et quod sequuta morte Dñi emptoris Palatium cum omnibus eius membris et melioramentis per D. emptorem faciendis, ad ipsos Venditores devolveretur, absque eo, quod pro dictis melioramentis quantumvis notabilibus quicquam respondere, vel restituere teneantur exceptis statuis, tabulis, et lapidibus marmoreis tam affixis quam non affixis, per D. emptorem apponendis, que reservata intelligerentur ipsi D. emptori, et suis Quod Palatium, et viridaria cum suis pertinentijs Ill.^{mus} D. Cardinalis possederit, et possideat Et quia nuper de concessione dicti Palatij, et loci requisitus, concluderit ipsum Palatium cum omnibus membris, et pertinentijs suis, et melioramentis et iura sua concedere et transferre vita sua durante, Ill.^{mo} D. Martio Columne Duci Zagaroli, qui se obtulit curaturum quod Ill.^{mus} et Exc.^{mus} D. Marcus Antonius Columna magnus Contestabilis Regni Neapolis, Dux Talleacotij etc. concedet Ill.^{mo} Dño Card.^{li} ad eius vitam. Palatium, seu domum vocata(m) la Casa dell'Olmo, sitam retro Ecclesiam sanctorum Apostolorum cum domunculis, et griptis, et cum omnibus terrenis, et alijs pertinentijs universis excepto monte pro annua pensione scutorum quingentorum monete, de quibus Ill.^{mus} D. Card.^{lis} in dicto loco annua scuta ducenta in melioramentis exponere valeat pro septem annis, et deinde solvere debeat Ill.^{mo} Dño Locatori. Reliqua vero scuta trecenta per ipsum Ill.^{mus} D. Martium contemplatione concessionis ei faciende solvenda erunt.

Hinc est quod anno etc. 1591 Mag.^{cus} D. Joannes Franchinus in hac parte uti procurator eiusdem Ill.^{mi} et R.^{mi} Dñi Car.^{lis} dictam domum, seu Palatium iuxta bona Monasterij sancte Marie nove, Templum Pacis, et Vias publicas cum viridarijs et cum omnibus melioramentis ab ipso Ill.^{mo} D. Card.^{li} factis in dicto loco, reservatis omnibus statuis, quas D. Car.^{lis} possit inde ad eius placitum amovere, exceptis aliquibus in nota descriptis que ibi remanere debeant sua vita durante, deinde ad suos heredes pertineant cessit, et concessit, Vita naturali durante dicti Ill.^{mi} D. Card.^{lis} Florentie dicto Ill.^{mo} et Excellentissimo Dño Martio Columne Zagaroli etc. Duci Transferens, et cedens super eodem Palatio, Viridarijs omnia iura, et actiones acquisita et competentia Et quia in recompensam huiusmodi concessionis, et cessionis Ill.^{mus} D. Martius promisit Ill.^{mo} Dño Car.^{li} se facturum, et curaturum, quod Ill.^{mus} et Exc.^{mus} D. Marcus Antonius Columna Dux Talleacotij Magnus Contestabilis Regni Neapolis locabit Palatium, seu domum Ulmi nuncupatam cum certis domunculis, griptis, et hortis, seu viridarijs, et pertinentijs universis dicti loci excepto Monte, in quo est Turris vocata Neronis, confinatis ab uno iuxta bona, seu domum fratrum Cappuccinorum, ab alio iuxta domum, et locum ubi abitat Bernardinus de Palma, et retro iuxta dictum Montem Ill.^{mo} D. Alexandro Card.^{li} ad gaudendum sua naturali vita durante hoc pacto quod ultra concessionem viridariorum, et Palatij factam per D. Card.^{lem} teneatur idem D. Cardinalis annuatim solvere scuta ducenta monete Ill.^{mo} Dño Marco Antonio ita tamen quod pro septem annis proxime futuris liceat Dño Card.^{li} dicta annua scuta ducenta exponere in melioramentis dicte domus, aut loci, et pertinentiarum suarum Insuper Ill.^{mus} D. Martius promittit dicta viridaria, Palatium, et pertinentias cum statuis ibi dimittendis non de(te)riorare culpa sua, et suorum etc. alioquin ad omnia damna etc. teneri voluit erga D. Card.^{lem} Actum Rome in Palatio Residentie Ill.^{mi} et R.^{mi} Dñi Marci Antonij Card.^{lis} Columne in Platea Ecclesie sanctorum Apostolorum.

Tenor dicte note.

Statue, che debbono restar nel Giardino all'Ill.^{mo} S.^r Martio Colonna, durante la vita dell'Ill.^{mo} Card.^l di Firenze, che sono murate, et deturparebbero il luogo.

Sono le sottoscritte, cioè è. Nel Cortile primo salite le scale di Casa resterà un basso rilievo grande murato nel muro della scala della soffitta resteranno tutte le anticaglie che sono murate nel Barbacane ridotto à guisa di aguglia, le teste de i termini, che sono alla gabbia delli ucelli: la statua, et anticaglie, che è sopra la Porta, che vā nel secondo Cortile: Nel secondo Cortile hanno à restare dei bassi rilievi, che sono murati con mattoni e calcina in certi ornamenti vi hà à restare una fede, cioè è una statua vestita, che è nella nicchia à piedi della scala, le altre statue tutte, che sono nel cortile si leveranno, quando parrà al Card.^{le} Nel Giardino piccolo hà a restare una femina, che giace sopra la fonte: Et in capo alla scala un fauno ignudo, e tutti i bassi rilievi murati dietro al tempio della Pace: resteranno tutte le teste murate de lioni, et d'altri animali resteranno, che sono in quel luogo: Nelle grotte resteranno i bassi rilievi murati, ma non il Cupido, nè l'Arpia di fuori: le quattro statue, che sono due di fuori, et due dentro alle nicchie non hanno à restare, nè hanno a restare i termini tondi, resteranno tutti i bassi rilievi, che sono nella spalliera del

BASILICA
MAXENT.

muricciuolo, et ancora la statua della Cerere, che è sotto la Torre con le sue appartenenze: hanno à restare le teste, che sono a i termini della Piazza con i pilastri murati: il Giove, che è sopra la porta, il vaso, et il porfido, che è nel mezzo del Bosco non hà à restare, ma si bene il suo imbasamento: tutte le statue, et fragmenti, che sono nella Torre, si hanno à levare: dentro alla Casa si hanno à levare tutte le teste, che sono nelli ovali, eccetto che due, che sono della guisa che sono moderne et vi si metteranno: Nella Cappella vi resteranno le colonne di porfido, ma non già la pittura dell'Altare et san Pietro, et san Paolo. Le altre cose si leveranno à beneplacito del Card.¹⁶ Il quale si ingegnerà di fare tutte le cortesie, che saran possibili, al S.^r Martio Colonna, et questa scrittura ha à essere intesa sanamente et con discrezione » Not. Campana, prot. 460 c. 38 A. S.

Non mi è stato possibile accertare quale fine abbia fatto questa bella collezione di marmi, dopo la morte del duca Marzio e di Leone XI. Le iscrizioni furono certamente disperse in vari luoghi (i n. 760, 20630 alla villa Montalto, i n. 1817, 15113 alla villa Mattei, il n. 13289 alla vigna di Tiburzio Cesi presso s. Sebastiano etc.). E probabile che statue, busti, e rilievi sieno stati venduti e dispersi in occasione della vendita del palazzo e giardino, fatta poco dopo il 1662, al p. Paolo Mercati, perchè vi alloggiasse il conservatorio delle Mendicanti, che tuttora vi risiede. Il Nibby, parlando di questa vendita in « Roma mod. » tomo II, p. 92, sostiene che palazzo e giardino sien passati per le mani del cardinal Pio, prima di cadere in quelle del Mercati. Questa notizia non può essere riferita al cardinale Rodolfo Pio di Carpi, il creatore del famoso giardino-museo Quirinale, perchè morto nel 1564, tre anni prima della vendita ad vitam fatta dagli eredi Silvestri ad Alessandro de' Medici. Forse il Nibby intende parlare di Carlo Emanuele Pio di Savoia, creato cardinale da Clemente VIII ai 9 giugno 1604, e morto in Roma nel 1641, grande amico dei gesuiti, e certamente del p. Garavita, il raccoglitore delle fanciulle mendicanti. Il Nibby, del resto, ha presa questa notizia, più o meno erronea, dal libro del Galletti « il Primicerio » p. 137. Ma se dovessimo prestar fede al Giovannoli, tra il gruppo Silvestri-Medici-Colonna e le Mendicanti del p. Garavita, ci sarebbe di mezzo un cardinale Lanfranchi. Nella tav. 50 del primo tomo egli disegna la parte posteriore della basilica massenziana, con la leggenda « Templum Pacis pars postica » con gli « Horti card. Lanfranchi » sulla sinistra. Ora il solo porporato di tal nome, il pisano Uberto Ratta o Rosso Lanfranchi Bardi, visse nel pontificato di Onorio II, e morì nel 1138. Non è possibile quindi supporre che si tratti di lui.

Ho citato poc'anzi un brano del cod. Barber. XXX, 89, dove si parla delle stanze che servivano di Studio agli scultori incaricati di racconciare le statue di Eurialo o del cardinal di Firenze. A queste medesime stanze conviene riferire le curiose notizie che si hanno degli scavi del 1776 al 1780. Il permesso per eseguirli era stato rilasciato alle « Zitelle » dal card. Camerlengo il 23 luglio del predetto anno 1776: « per tenere etc in esecuzione etc e relazione fatta li 19 del corr.¹⁶ mese dalli SS.^{ri} Aless.^o Bracci Ass.^{ro} e G. Batta Visconti Comm.^{io} conc.^o lic.^{za} alle zitelle del V. Conservatorio delle Mendicanti ad Templum Pacis cavare nel giardino... e nel sito fuori dalla parte del Colosseo, tavolozza etc. (vol. patenti XXIV, c. 337). Nei primi giorni delle

BASILICA
MAXENT.

ricerche i cavatori s'imbatterono nei ruderi della domus Insteiorum, donde si trassero in luce il grande piedistallo CIL. VI, 1696 dedicato a Attius Insteius Tertullus dagli ufficiali del Corpus magnariorum, che il Fea acquistò pel museo Vaticano nel 1801: e il frammento 1697 riferibile allo stesso personaggio. La relazione autografa del Galletti al Visconti, che si conserva nel cod. paris. 9697, c. 128, dice: « il cippo ornatissimo di sculture (Bacco, Arianna, Fauno) è in due pezzi e si vede che è stato rotto a colpi di mazza, perchè del pezzo superiore mancano quattro intiere righe... Osservabile però è che in questo medesimo sito vi sono altri monumenti a lui spettanti, poichè in vari frantumi vi è altro cippo etc. ».

L'anno seguente fu ferace di nuove scoperte, come appare dalla seguente « Nota delle sculture trovate nello scavo delle Mendicanti e dal Sig.^r G. B. Tursi consegnate per uso del museo Clementino. Testa di Caracalla con qualche parte della lorica d'egregio scalpello - Torso con testa rappres. Bacco di buona scultura - Testa grandiosa che ha qualche simiglianza coll'immagine di Pertinace - Testa di fanciullo già adattata alla figura bullata di Castronovo - Piccolo busto barbato diadematato di Sofocle con iserizione ... ΟΟΚΑΗC a di 6 xbre 1777 G. B. Visconti ».

Ed ora sentiamo quello che dice il Piale a p. 60 del I tomo della sua edizione del Venuti, relativamente alle stanze degli scultori.

« Circa l'anno 1780 fu aperto nuovamente per ordine del sommo Pontefice Pio VI uno scavo in questo conservatorio. Il Cardinal Pallotta, allora tesoriere vigilantissimo, e che molto amava ricrearsi dalle assidue cure colle antichità, e colle arti ebbe il piacere di veder sortire sotto i suoi occhi medesimi dalle viscere della terra molti interessanti, e rari monumenti, che furono intieramente acquistati pel Museo Pio Clementino. I ruderi che si scoprirono, sembrarono un magnifico avanzo delle fabbriche annesse al tempio della Pace, ed al palazzo de' Cesari: altro sito sembrò lo studio di uno scultore addetto al servizio imperiale; le molte teste, e busti d'Imperatori non terminati di restaurare, i frammenti di mani con globo non ancora compite, fecero formare tale idea di questo luogo. In un atrio ottangolare fu ritrovata nella sua nicchia guarnita di grosse lastre di alabastro coll'apside di ricco mosaico la graziosa statua di Diana cacciatrice con cane, poco minore del vero. In altro luogo la Ninfa Appiade con conchiglia, la statua di Pallade con scudo, un elegante mezza figura di Bacco, una statua Egizia di palmi 6, una statuetta della Salute con altri moltissimi frammenti. Fra le teste, che vi furono trovate, è singolare benchè in piccola mole il busto di Sofocle con Greca iserizione; primo monumento, che accerti il ritratto di questo Principe de' Tragici. Pregiabili o per la scultura o pel soggetto, sono i busti di Traiano, di Matidia, di Antonino Pio, di Annio Vero, di Commodo, di Pertinace, di Settimio, di Caracalla, forse superiore ad ogni altro di questo Augusto, il bustino mortuale del fanciullo Ambrogio, di un Apollo Citaredo, oltre altre teste incognite valutabili per lo stile. Unico è il leoncino di singolar breccia con denti e lingua di altro marmo; questo leone ha le orecchie e la giubba pettinate, e forse rappresenta uno di quelli leoni mansueti, che erano la delizia di Caracalla, e di Elagabalo. Una sfinge alata, e diversi piedi di candelabro in alabastro.

ARCO DI
LATRONE

Molti metalli si ritrassero ancora da questo scavo: una statuetta di Venere con pezzatura, e simiglianza a quella di Matidia, un bustino d'Ercole, una piccolissima statua di Gladiatore, o Mirmillone con spada, visiera, con lunghe orecchie, e corna altissime; varie lucerne, diversi lucchetti di metallo, due freni di cavallo con borchie foderate d'argento, alcuni vasi e conche, e vari frammenti di candelabri, fralli quali uno con tazza, e piede intarsiato di argento, retto da asta di ferro scannellata, al quale la ruggine tolse l'argento al metallo restato intatto; e finalmente due colonne di breccia e molti triangoli di rosso antico serviti per pavimento*.

Nelle schede di casa Visconti, che son venute ad arricchire la mia biblioteca, ho trovato la seguente « nota delle Mendicanti » in data 15 9bre 1780.

n. 79	Busto frammentato di donna	scudi	10
" 143	Maschera di manico di vaso	baj.	30
" 40	frammento di mano con tartaruca	"	30
" 49	frammento di statuina	"	50

Altre sculture in marmo che non erano numerate.

I	Una mezza testa calva	scudo	1
II	Frammento di piccolo gigante (sic)	baj.	50
IV	Tre teste a bassorilievo con i loro nomi	scudi	15
V	Torso d'Apollo maggiore del naturale	"	0,80
VI	Testina con modio	"	1
VII	Testa di capro	"	0,80
VIII	Tazza di basalte con suo macinino	"	9

Nella cartella 59, I, dei disegni raccolti dal Townley nel museo Britannico, v'è memoria del ritrovamento di una statua di Ercole « near 6 feet high, found in ye Campo Vaccino near the temple of Romulus and Rhemus, 1778 bought by M^r. Mansel Talbot ». Poichè nel 1778 si è scavato solo nell'orto delle Mendicanti, che è vicino, anzi confinante, col così detto tempio di Romulo (ss. Cosma e Damiano), non esito a riferire questa memoria all'orto stesso, dal quale la statua sarà stata trafugata di nottetempo, forse con la complicità dell'assistente Tursi. Nell'altra cartella 59, C. della medesima collezione Townley, vi sono altri disegni di statue e di rilievi tolti in Roma dal Braun nell'anno 1779: ma non potrei affermare che provengano da questi scavi.

ARCO DI LATRONE.

Questo tunnel o traforo, che l'architetto della basilica massenziana costruì di sbieco sotto l'angolo nord, onde mantenere aperta la comunicazione tra il clivo della Sacra via e le Carine, godette di pessima fama per tutto il medioevo, sino alla soppressione della celeberrima processione di mezz'Agosto ordinata da Pio V, a causa delle risse sanguinose cui davano luogo i diritti di precedenza tra i vari collegi di arti e mestieri della città. « Cumque imago (Christi) venerit ad s. Mariam novam, deponunt eam ante ecclesiam.... tollunt eam inde et portant ante s. Adria-

ARCO
DI LATRONE

num.... redeunt per viam qua venerunt et portant eam per arcum in Lathone » (« Ordo Benedicti » in Monumenti Lincei, tomo I, a. 1891, p. 551). Alla quale notizia può servire di commento il passo del Ligorio, cod. Bodl. c. 15 « Dalla parte di dietro la chiesa di s. Cosmo e Damiano toccava il tempio della Pace (basilica massenziana) e la strada che passava sotto l'arco che hoggi si chiama latrone lo quale fu fatto apposta per no voler muovere cotal tempio.... il detto arco a tempo delle ruine sene servirono per sepolcri di cristiani (1), e dopo vi si rubbava et assassinava, adunque per questo fu poi chiamato latrone: e acciò si levasse questa mala usanza vi sollevano nella festa di mezzo agosto passare col Salvatore, il quale si porta dalla chiesa di s. Giovanni a laterani portato sulle spalle de nobili romani lo portano a santa Maria Maggiore ». Vedi Archivio S. R. S. P. tomo III, a. 1879 p. 378; Forcella, « Iscrizioni delle chiese » tomo I, p. 37 n. 60; Marangoni « Istoria dell'oratorio.... Sancta Sanctorum » Roma 1747, p. 112.

Si riferisce a questo luogo un interessante documento del notaro Amanni (prot. 104 c. 345') sotto la data del 1541, nel quale è nominato il « granarium Lucretie de Albertonibus in foro boario (vaccino) prope ecclesiam s. Marie nove, quod in presentiarum retinet ad pensionem dñs paulus narus, cui a parte anteriori est via publica (il clivo della Sacra via) et a parte occidentali est alia via publica que tendit ad archum latronem, ab alio et retro est templum Pacis ». I granari della famiglia Albertoni già appariscono nelle più antiche vignette del Foro, p. e. in du Cerceau « Ruinarum templi Pacis prospectus », disegnata poco prima del 1536. Furono abbattuti negli scavi del Clivus Sacer, che durarono dal marzo 1878 al febbraio 1880.

Il giorno 15 gennaio del 1585 il card. camerlengo Enrico Caetani rilasciava il seguente permesso di scavo a Giovanni Sanna, romano.

« Specialem gratiam tibi ut foramen in arco latrone vulgariter nuncupato in uno seu duobus lapidibus tantum ad effectum aurum argentum et alias res preciosas ut asseris perquirendi non tamen lapides marmoreos porfiriticos excauandi, necnon in uia extra portam Sci Sebastiani et in Urbe in platea de Pietre nuncupata subterranea loca penetrare ac quoscunq. lapides marmoreos porfiriticos tiburinos uel alterius cuiuscumque speciei figuratos et non figuratos ac quascunq. statuas marmoreas aeneas vel alias quascunq. citraque Antiquitatum et edificiorum laesionem, ac cum interuentu D. Horatij Boarij Comm^{is} excauare ualeas facultatem concedimus, quam ad beneplacitum nr̄um durare volumus Volumus autem tertiam partem etc. ». (Atti del Camerl^o anni 1587-88 c. 126').

La strada che dal clivus Sacer conduceva all'arco di Latrone, e ne dava la ragione d'essere, e ricordava allo studioso tanti storici avvenimenti, e strane e singolari costumanze dei tempi di mezzo, è stata distrutta nel 1900, allo scopo di scalzare le fondamenta di tutti gli edifici vicini; di modo che il traforo si trova oggi librato in aria, e riesce inesplicabile a chi non ricordi lo stato dei luoghi prima delle recenti devastazioni.

(1) Si veggono ancora i loculi per adulti e fanciulli scalpellati nel vivo delle pareti, con tracce di dipinti, non solo sotto la volta della galleria, ma anche fuori de' suoi sbocchi.