

qu'il a fallu jadis reconnaître que l'art grec n'avait été rien moins que le fils de l'art étrusque : de même, dans l'histoire artistique de l'Italie, il faudra faire passer celui-ci encore de la première place à la dernière.

FIN DU PREMIER LIVRE.

TABLE DU LIVRE PREMIER

[Nous donnons provisoirement ici la Table, qui devra être enlevée quand paraîtra (*sous peu*) la fin de ce volume. Nous avons voulu livrer tout de suite à la *publité* le livre 1^{er}, qui comprend les origines.]

LIVRE PREMIER.

DEPUIS ROME FONDÉE, JUSQU'À LA SUPPRESSION DES ROIS.

Avant-Propos, Dédicace et Préfaces.....	v-xx
CHAPITRE I. Introduction.....	3
CHAPITRE II. Premières immigrations en Italie.....	10
CHAPITRE III. Établissements des Latins.....	42
CHAPITRE IV. Les Commencements de Rome.....	58
CHAPITRE V. Les Institutions primitives de Rome.....	78
CHAPITRE VI. Les Non-Citoyens.— Réforme de la constitution.....	112
CHAPITRE VII. Suprématie de Rome dans le Latium.....	133
CHAPITRE VIII. Les Races ombro-sabelliennes.— Commencements des Samnites.....	152
CHAPITRE IX. Les Étrusques.....	161
CHAPITRE X. Les Hellènes en Italie.— Puissance maritime des Étrusques et des Carthaginois.....	173
CHAPITRE XI. Droit et justice.....	201
CHAPITRE XII. Religion.....	220
CHAPITRE XIII. L'agriculture, l'industrie et le commerce.....	248
CHAPITRE XIV. Poids et mesures, écriture.....	275
CHAPITRE XV. L'art.....	294

