

niversario de la victoria de Zama (1). Con el tratado de esta ciudad terminó la segunda guerra púnica.

SIGLO II.

PRINCIPIOS

BATALLA DE CINOCEFALO.

Hacia mucho tiempo que los romanos intervenían en los negocios de Macedonia y Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, cuando acababa de triunfar en Cannas y con Antioco III el Grande, rei de Siria y declaró la guerra á los romanos. Pero muy pronto fué vencido por ellos, mandados por el cónsul Quinto Flaminio en la batalla de Cinocéfalos, ciudad de Tesalia, en la que de parte de los macedonios hubo 8,000 muertos y 5,000 prisioneros. El cónsul impuso á Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria á la dominacion de Grecia y se limitaria á Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria 1,000 talentos en 10 años, y que entregaria en rehenes á su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado á muerte por su padre, por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolía. Flaminio, presidiendo los juegos istmicos, leyó á son de trompetas el decreto del senado y pueblo romano por el que daba á Grecia la libertad é independencia de Macedonia y de Roma: libertad política, libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los degradados griegos no creyendo á sus oídos, hicieron que se volviera à leer: hubo una alegría estrepitosa, que dice Polibio no se puede describir: todos arrojaban coronas y cintas sobre el cónsul y poco faltó para que lo mataran á abrazos y besos.

BATALLA DE LAS TERMOPILAS.

Después del tratado de Zama, Aníbal, nombrado sufeta, refor-

(1) Los hebreos no tenían imágenes, así es que las procesiones de los cristianos portando imágenes tuvieron su origen en las costumbres griegas y en las romanas.

mó la constitucion de Cartago, mejoró todos los ramos de la administracion pública y fomentó todas las artes, especialmente la agricultura, y veíase con dolor á los veteranos del Trasimeno y de Cannas ocupados en plantar olivos. Pero el talento es una llama que sea que esté sobre el candelabro ó bajo el modio, no se puede apagar y Aníbal en medio de sus aparentes ocupaciones legislativas y administrativas celebraba con el mayor secreto alianza con los españoles, con los galos cisalpinos, con Filipo V y con Antioco el Grande, fomentaba la insurreccion en todas estas naciones y preparaba una revolucion universal contra Roma, para ponerse á la cabeza de ella. El senado romano, que no era bobo, lo advirtió y envió unos embajadores al senado cartagines pidiendo la cabeza de Aníbal: este se embarcó ocultamente para Antioquia, al lado de Antioco el Grande, huyendo de la fe de sus hermanos. Antioco por consejo de Aníbal ocupó el Quersoneso de Tracia con indicios de ocupar á Macedonia, el senado romano le intimó que no pusiese el pié en Europa, él contestó que no le importaba mientras no lo pusiese en sus dominios, trabóse la guerra, Antioco fué vencido por Catón el Tribuno en la batalla de las Termópilas y huyó á Efeso.

BATALLA DE MAGNESIA.

Seguía la guerra. Lucio Cornelio Escipion, hermano del Africano, aliado con el rei de Pérgamo y con la república de Rodas, desembarcó en Troya, se detuvo allí para venerar la ciudad de sus abuelos, que era á la sazón una aldehuela compuesta de chozas de paja, y venció á Antioco cerca de Magnesia, ciudad situada en la antigua Troada. Murieron 50,000 de los soldados de dicho rei (que eran de todas las naciones que comprendia su vasto imperio y tambien galos y gálatas mercenarios) y 352 romanos. Celebróse en seguida un tratado entre Escipion y Antioco, cuyas condiciones fueron estas: la entrega á los romanos del Quersoneso, la Jonia, la Frigia, la Lidia, la Licia y la Caria; la entrega de todos los elefantes, que eran 52 y de la India; la entrega de todos los bajeles; el pago de 15,000 talentos en 12 años; la entrega en rehenes del joven Antioco, hijo del rei y la entrega de Aníbal á discrecion. El senado romano, compuesto de grandes políticos y el cuerpo mas respetable del mundo antiguo en el orden político, no tomó nada para Roma de los países conquistados á Antioco, sino que concedió la Licia y la Caria á la república de Rodas y las demas naciones al rei de Pérgamo, con el fin de hala-

garlos y favorecerlos para que hostilizaran continuamente y debilitasen el vasto imperio de Siria y dominar despues facilmente el mismo imperio y tambien á Rodas y á Pèrgamo. Con el mismo fin halagaba y favorecia á los griegos contra los macedonios y habia colocado á Masinisa cerca de la república de Cartago. Escipion subió en triunfo al Capitolio, llevando encadenados detras de su carro 190,000 sirios y recibió el sobrenombre de *Asiático*. El Africano acompañò à su hermano en esta guerra del Asia y aunque tenia el título de lugar-teniente suyo, á él se debió principalmente el triunfo.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. MUERTE Y JUICIO CRITICO DE ANIBAL. Parece que este en todo el tiempo que estuvo en la corte de Antioco el Grande no combatió personalmente, sino que solo lo auxilió con sus consejos, los que el rei de Siria unas veces seguia y otras no seguia por temor de la *fè púnica*. Despues de la batalla de Magnesia huyó á Nicomedia (1), el senado envió cerca de Antioco á Quinto Flaminio, pidiéndole la cabeza de Aníbal, el rei sirio lo entregó por miedo de perder su reino y el guerrero cartagines, viendo su casa rodeada de soldados se envenenò à los 63 años. No podriamos encabezar este párrafo: "Alejandro y Aníbal" sin hacer una injuria á aquel hombre civilizador y verdaderamente Grande parangonándolo con este, que no fué mas que un bandido de grandes talentos militares. En 16 años que estuvo en Italia no hizo mas que lo que han hecho casi todos los conquistadores: saquear y arruinar ciudades, talar campos, quemar, matar y robar, pero ninguna cosa útil á su patria, ni á la Italia, ni à la humanidad.

MUERTE DE ESCIPION EL AFRICANO.

En un mismo año murieron tres hombres célebres: Aníbal, Escipion el Africano y Filopémenes. El Africano en sus últimos años fuè acusado de peculado, la víspera del aniversario de la victoria de Zama, por los tribunos, auxiliados por Caton el Censor: acusacion injusta, originada de la envidia de aquellos y de la austeridad de este, porque cabalmente el desinterés fué siempre una de las virtudes de Escipion. Semejante á Epaminondas subió á la tribuna y dijo: ¡Romanos! En un dia como este vencí á Aníbal en Zama Venid conmigo al Capitolio á dar gracias á los dioses y á pedirles que os concedan siempre gefes que se me asemejen. El

(1) Capital de Bitinia sobre la Propóntide, llamada esta actualmente el Mar de Mármara.

pueblo entero lo acompañó y los tribunos se quedaron solos en el Foro. Pasó sus últimos años en su casa de campo de Literno, ciudad del Lacio, estudiando con el poeta Ennio y haciendo versos y no quizo volver á Roma. Murió en Literno y mandó que se le sepultase allí y se le pusiese esta inscripcion: *Patria ingrata, no poseerás mis huesos*.

Poco despues de Aníbal y de Escipion el Africano murió Antioco el Grande, asesinado en Elimaida.

REDUCCION DE LA GALIA CISALPINA, VENECIA Y LIGURIA A PROVINCIA ROMANA. PAULO EMILIO.

Despues de muchos años de guerra el cónsul Paulo Emilio venció y pacificó definitivamente estos paises y el senado formó de los tres una sola provincia.

BATALLA DE PIDNA. PAULO EMILIO.

Perseo, por muerte de su padre, subió al trono de Macedonia, se alió secretamente con la Grecia, la Iliria (que segun hemos dicho ya era provincia romana) Tracia, Rodas y Cartago, y por medio de asesinos pagados, mató al rei de Pèrgamo, que denunció sus planes á Roma. Despues de seis años de preparativos, declaró la guerra á los romanos y ganó al cónsul Licinio Craso la famosa accion del Peneo. Entonces el senado envió á Paulo Emilio, colega de Licinio, quien ganó á Perseo la batalla mas famosa todavia de Pidna, en medio de un eclipse total de sol. Veinte mil macedonios murieron combatiendo como leones, Perseo peleó personalmente como el último soldado, rota la coraza, siguió peleando sin ella, salió herido y "la Macedonia, dice César Cantú, se mostró digna de sí misma en su último dia." Llevado prisionero á la presencia de Paulo Emilio, este lo recibió rodeado de sus capitanes con toda la solemnidad romana, y le dirigió esta arenga clásica, que presentamos en parte á nuestros jóvenes, no omitiendo en esta obrita, apesar de ser un Compendio, cosa alguna que pueda contribuir á ennoblecer y mejorar sus sentimientos. Dijo: *Virtus profectò cadentium magnam habet reverentiae partem, etiam apud hostes; ignaviae verò, etiam si fortunata sit, tamen vituperatione non caret.* "A la verdad el valor de los que sucumben merece una grande reverencia, aún entre los enemigos; mas la cobardia, aunque sea afortunada, no carece de vituperio" y volviéndose á su hijo Emiliano, que despues seria tan célebre, y á la juventud ro-

mana, les dijo: *Praesens quidem fortunae mutatio exemplum nobis ante oculos ponit communis imbecillitatis humanae et nihil durabile nec firmum esse docet. . . . Alexandri successionem, qui in altissimum dignitatis culmen crassit, unius horae particula eversam conspicitis.* “La mudanza presente de la fortuna nos pone ciertamente delante de los ojos un ejemplo de la comu- nidad humana y nos enseña que nada hai durable ni firme. . . . La nacion de Alejandro que subió á la altísima cumbre del honor, la veis derribada en tierra en un minuto” (1). Paulo Emilio hizo su entrada triunfal en Roma en tres dias y en el último subió al Capitolio. En el primero entraron 200 carros cargados de escudos de plata maciza, 200 cargados de escudos de bronce, 300 cargados de espadas, lanzas, arcos y flechas y 800 angarillas cargadas de armas pequeñas de todas clases. En el segundo entrarón 1,000 talentos acuñados (2), 2,200 en barras (3), 500 carros cargados de estatuas y pinturas y muchísimas angarillas cargadas de escudos y copas de oro. En el tercero entraron 400 coronas de oro y piedras preciosas, 11 grandes ánforas de lo mismo, 220 vasos de plata, 2,000 dientes de elefantes, un lecho y una litera de oro, un caballo cuyos jaeces eran de oro y perlas, una carroza de marfil adorna- da de oro y piedras preciosas incrustadas, Paulo Emilio en su carroza de marfil, llevando atados á ella á Perseo y al rei de I- liria, vestidos de negro, y en fin, 1,000 macedonios encade- nados y muchísimos prisioneros de otras naciones. Perseo habia suplicado á Paulo Emilio que lo dispensara de aquella afrenta, es- te le habia contestado: “Está en tu mano” y aquel no se habia re- suuelto á suicidarse. Poco despues murió en la cárcel, de cóleras ocasionadas por las continuas burlas de los soldados y su hijo Fi- lipo vino á ser sirviente doméstico del senado.

EMBAJADAS GRIEGAS.

Despues de la batalla de Pidna, los romanos aprehendieron á mas de 1,000 de los mas sabios y valientes de cada una de las re- públicas griegas, la flor y la última esperanza de Grecia y se los llevaron á Roma, con el pretexto de que se justificasen del cargo de complicidad con Perseo. El senado sin oírlos, los relegó á diver- sas ciudades de Italia y asi permanecieron 17 años. El mas ilus- tre de ellos fué Polbio, que vivió relegado en Roma, en donde

(1) Plutarco, Vida de Paulo Emilio.
 (2) 1.098,000 pesos nuestros.
 (3) 2.415,000 pesos nuestros.

contrajo amistad con los romanos mas notables de ese tiempo, principalmente con la familia de los Escipiones y mas que ningun- o con Emiliano. Con el objeto de reclamar á los relegados Gre- cia envió á Roma repetidas embajadas. Los embajadores grie- gos, de los qué el mas célebre fué Carneades, asombraron á los romanos con su elocuencia.

PRINCIPIO DE LA GRANDILOCUENCIA ROMANA.

La elocuencia es natural al hombre, y la de una muger rústica, que vé muerto á su hijo, es superior á la elocuencia facticia de muchos oradores de púlpito y de tribuna y á la elocuencia foren- se que los romanos llamaban *canina*, es decir semejante á la ex- presion de los perros. (1). La elocuencia romana existió pues desde la fundacion de Roma. Nació con el senado y creció con Bruto. Nació en la Curia y en los campos de batalla y se desarro- lló ardiente y republicana en la tribuna de las arengas. Lo que comenzó en la época que narramos no fué la elocuencia, sino la *grandilocuencia*: la elocuencia perfeccionada con la ciencia y el arte de los griegos, los hombres mas elocuentes del mundo anti- guo, como lo son los franceses en el mundo moderno. Porque si es cierto que en la elocuencia lo principal es la *naturaleza*, tam- bien lo es que son indispensables la *ciencia* y el *arte* para perfec- cionarla y hacerla eficaz. Los romanos estudiaron los preceptos de los griegos sobre la oratoria, leyeron al divino Platon, á Tucí- dides, á Demóstenes y á Esquines, escucharon en el senado y en la tribuna á Carneades y á los demas embajadores griegos y a- prendieron la grandilocuencia. Los oyeron hablar con grande e- levacion de pensamiento, lógica irresistible, pureza de diction, imaginacion ardiente, sentimiento vehementísimo, voz conmove- dora y accion patética y los imitaron. Mui pronto aparecerian los Graecos, precursores de Ciceron.

LITERATOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO II.

ENNIO, PLAUTO Y TERCENIO.

ENNIO. Era calabres y centurion en el ejército de Cerdeña, en

(1) *Antiqui forensem eloquentiam caninam facundiam nuncupabant, eo quod cauidici in certaminibus causarum, omissis quae agunt, veluti alterutrum sese la- cerant, jurgiaque causarum ad injurias suas commutant.* (S. Isidoro, De Summo Bono, lib. 3).

donde lo conoció Catón el Censor y lo llevó á Roma. Allí enseñó á muchos jóvenes patricios el idioma y la literatura griega, que poseía tan bien como las lenguas latina y osca, tradujo muchos dramas griegos, compuso un poema intitulado *Anales Romanos* é introdujo la *sátira*. Esta era entonces una coleccion de poesías varias, que por lo regular tenían por objeto ridiculizar los vicios (1) y tomó este nombre de un platon de toda clase de frutas, que se ofrecía á Ceres y á Baco y se llamaba *satura* (2). Acompañó á Escipión el Africano en todas sus expediciones y también en la vida privada, según hemos dicho. Sus buenas y malas cualidades en el órden literario las expresa brevemente Ovidio con esta frase: *Era de grande ingenio y de arte grosero*.

PLAUTO. Fué un gran cómico y de las muchísimas comedias que compuso no quedan mas que 20, de las que las principales son: el *Poenullus* ó Cartaginesillo y la *Aulularia*, que inspiró á Molière su *Tartufo*. Su principal buena cualidad es la que Julio César llama *vis cómica*, es decir el talento de eleccion de los argumentos y caracteres, la rapidez en el diálogo, golpes teatrales imprevistos y *sal* cómica. Sus malas cualidades son: 1.^a lenguaje grosero, usando el de la ínfima plebe, entre la que manifiesta haberse criado (3) y 2.^a inmoralidad en las palabras y en los lugares, porque representa algunas escenas en los burdeles y en otros lugares peores.

TERENCIO. Nació en Cartago y el senador Terencio, de quien recibió su nombre según la costumbre, lo hizo prisionero en su adolescencia en una de las acciones entre romanos y cartagineses, lo educó con esmero y lo manumitió. Escribió 6 comedias, en las que parodió á Menandro: las principales son el *Verdugo de si mismo* y el *Eunuco*. Sus buenas cualidades son: 1.^a lenguaje culto que revela su culta educacion y 2.^a decoro y moralidad en las palabras y en las acciones. Su mala cualidad es carecer de la *vis cómica*, por lo que es contado entre los cómicos de segundo órden.

TRES EPOCAS DE LA BELLA LITERATURA ROMANA.

La historia de la bella literatura romana puede dividirse en tres épocas: 1.^a desde los espectáculos de los histriones etruscos hasta

(1) *Olim erat carmen quod ex variis poematibus constabat.*

(2) Por esto se llamaba también *lex satura* la que constaba de artículos diversos. Estaba prohibido votar, *per saturam*, es decir toda la lei, y debía votarse artículo por artículo.

(3) Accidentalmente por este mismo defecto sus comedias son interesantes en filología, porque dan á conocer el latin vulgar de su tiempo.

la Toma de Tarento, es decir, hasta Livio Andrónico; 2.^a desde Livio Andrónico hasta Ennio, Plauto y Terencio, en cuyos últimos años fué la Toma de Corinto y 3.^a desde la Toma de Corinto en adelante.

DIFERENCIAS ENTRE EL TEATRO GRIEGO Y EL ROMANO.

1.^a Los griegos eran originales y los romanos imitaron á los griegos. Esto debe entenderse de la época 2.^a, porque en la 3.^a, ya también los romanos fueron originales. Por esto en la última época las representaciones teatrales se dividían entre ellos en *palliatae*, cuyo argumento era griego y *togatae*, cuyo argumento era romano. Estas se subdividían en *pretextatae*, cuyo argumento era patricio y en las que los personajes vestían la pretexto, y *tabernariae*, *antelanae* etc., cuyos argumentos eran hechos y costumbres de la ínfima plebe: comedias que eran las que mas agradaban á la misma y de las que habla Cicerón en su segunda Catilinaria. 2.^a El teatro entre los griegos tenía mucha importancia y constituía un espectáculo separado; pero entre los romanos los espectáculos principales eran los del Circo, y las representaciones escénicas no eran mas que un apéndice de dichos juegos. Esto debe entenderse también de la época 2.^a porque en la 3.^a ya tuvieron los romanos locales destinados exclusivamente á las representaciones dramáticas. Pompeyo fué el que construyó el primer teatro de piedra, el que estaba dividido en 15 órdenes de asientos, desde el mas bajo que era el de los músicos hasta la galeria superior y en el cual cabían 40,000 espectadores. El teatro principal fué el de Marcelo (cuyo frontis existe todavía), edificado por Augusto en memoria de su sobrino Marcelo, inmortalizado por Virgilio. 3.^a Entre los griegos el teatro era una profesion honrosa, desempeñada hasta por los de la primera clase; mas entre los romanos era una profesion deshonrosa, exclusiva de los plebeyos y de los esclavos. Las leyes romanas privaron siempre á los actores de muchos derechos civiles. 4.^a Las representaciones teatrales tenían lugar entre los griegos en las plazas, bajo una gran enramada, llamada en griego *scena*; y entre los romanos, en el Circo. 5.^a Los griegos acostumbraban el *coro simultaneo*, que no acostumbraban los romanos. El coro representaba al pueblo que iba elogiando las acciones buenas y reprobando las malas. 6.^a Entre los griegos no representaban las mugeres y sí entre los romanos. 7.^a Tanto en Grecia como en Roma existió la *previa censura*; pero los senados griegos toleraron el libertinaje y no así el senado romano. Los emperadores romanos fueron hasta

tiranos en este punto. Por esto los romanos para expresar alguna accion injusta tenian que recurrir al gesto. Asi en tiempo de Neron, al pronunciar el actor las palabras "adios, padre mio," ejecutaba la accion de beber y al decir "adios, madre mia," ejecutaba la accion de nadar, aludiendo al género de muerte que Neron habia dado á su padre adoptivo y á su madre. Mas los emperadores castigaban con la muerte hasta el gesto.

De este estudio comparativo deducimos que el teatro griego fué superior al romano en todos los puntos que contienen las diferencias referidas, á excepcion del que expresan las diferencias 6ª y 7ª

MEDIADOS.

REDUCCION DE MACEDONIA A PROVINCIA ROMANA.

Paulo Emilio dejó á Macedonia en una libertad aparente bajo la forma de república tributaria de Roma y 20 años despues, es decir el año de 148 antes de Jesucristo, con motivo de una revolucion promovida por uno que se decia hijo de Perseo, el pretor Metelo la redujo á provincia romana.

REDUCCION DE GRECIA A PROVINCIA ROMANA.

Al cabo de 17 años, durante los qué los mas de los relegados griegos habian sucumbido bajo el peso de las enfermedades ó del puñal, Caton el Censor instó en el senado para que se ventilase y decidiese la causa de los que quedaban, diciendo que en atencion á tantos años que habian trascurrido y á las circunstancias en que se encontraban de enfermedades y pobreza, dicha causa se reducía á saberse si habian de ser sepultados por sepultureros griegos ó por sepultureros romanos, hasta que con su influencia y con la de Emiliano y la de Polibio logró que fuesen absueltos. Los romanos, despues del destierro de los principales griegos, habian conseguido que todos los empleos públicos de Grecia fueran servidos por partidarios suyos. Critolao, quinto maestro del Liceo y Dico, gefe de la liga espartana, que eran de los principales de los relegados, al volver de Italia se resolvieron á morir con gloria juntamente con su patria y declararon la guerra á los romanos. El primero murió en la primera accion. El segundo se colocó como otro Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cónsul Lucio Mumio, que fué á reemplazar á Metelo, se envenenó con toda su familia, y muchísimos de sus

soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida á Corinto, último atrincheramiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó facilmente è incendió y vendió á todos sus habitantes. Sus soldados destrozaron y vendieron á precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad, y como viese el ignorante cónsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica" y recogiendo muchas pinturas las mandó á Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reduccion de Grecia á provincia romana el año de 146 antes de Jesucristo.

RAPIDA DECADENCIA DE ROMA EN EL ORDEN MORAL.

Durante el siglo II y especialmente despues de la conquista de Grecia, el *lujo* se hizo general. Los tesoros de Macedonia llevados por Paulo Emilio y los de Corinto llevados por Lucio Mumio fueron una especie de peste que contagiò á toda la nacion. En vano se dió la lei Opia (siglo II fines) contra las modas y adornos excesivos de las mugeres y otras muchas leyes suntuarias, prohibitivas del lujo y de la prodigalidad en los vestidos, banquetes, funerales etc., "el lujo, mas cruel que las armas, habia criado raices:"

Sævior armis.

Luxuria incubuit (1).

Se extendió y estableció el lujo con su largo séquito de vicios: soberbia, amor al dinero, juego, prodigalidad, lujuria, ira, gula, embriaguez, odios, envidias, venganzas, desafecto al trabajo, enervacion de pensamientos y sentimientos etc. y Veleyo Patérculo dice sorprendido que quitada la pobreza, no por grados, sino con precipitada carrera, se operó en la sociedad romana una transicion de la virtud á los vicios: *Sublata imperii émula, non gradu, sed praecipiti cursu, á virtute descitum ad vitia transcursum (2).* Con estos vicios corria parejas la decadencia de la nacion.

TERCERA GUERRA PUNICA.

GUERRA ENTRE MASINISA Y LOS CARTAGINESES. Los odios de familia son mas duraderos que los de los individuos y los de los

(1) Juvenal, Sátira 6, v. 291.

(2) Hist., lib. 2, cap. 1.