

los 30 del imperio de Augusto. Bossuet en su *Discurso sobre la Historia Universal* dice: 1º que todos los sucesos de la historia *sagrada* desde la Creacion hasta la predicacion del Bautista vieron á Jesucristo; 2º que el imperio griego, el imperio romano y todos los sucesos de la historia antigua *profana* vieron á Jesucristo, y 3º que todos los hechos de la historia de la edad media y de la historia moderna son una consecuencia de Jesucristo y de su civilizacion, y que por lo mismo Jesucristo es la piedra fundamental y la filosofia (2) de la Historia Universal. Con el nacimiento de Jesucristo comenzó una nueva era.

ERA CRISTIANA.

SIGLO I.

PRINCIPIOS.

AUGUSTO (continúa).

PACIFICACION DE LA DALMACIA (parte de la actual Austria) y de la PANONIA (Hungria). Estos países pertenecian á Roma desde el tiempo de Paulo Emilio, pero en el imperio de Augusto se insurreccionaron, abrumados por las contribuciones y vejaciones de los procónsules. Preguntados los dálmatas por dicho emperador ¿porqué se sublevaban siendo rebaño de él!, contestaron que porque no les enviaba pastores sino lobos. Tiberio sometió estos países.

DERROTA DE VARO. Una causa semejante hizo que se sublevaran los germanos contra su procónsul Varo, mandados por Arminio, el mas célebre de los antiguos germanos, quien derrotó al procónsul en las orillas del Weser (Prusia). Varo se suicidó, la consternacion fué general en Roma y Augusto se dejó crecer el cabello y la barba. Poco despues murió Augusto, Tiberio tuvo que desatender la Germania por venir á ocupar el trono y dicha nacion permaneció por entonces independiente.

REDUCCION DE LA JUDEA A PROVINCIA ROMANA. Segun hemos dicho, con motivo de la guerra de sucesion entre Aristóbulo II, enemigo de Pompeyo y de los romanos, y su hermano Hiriano II,

(2) Vico pasa por el inventor de la Filosofia de la Historia; pero realmente Bossuet fué el que fundó dicha ciencia con su referido Discurso. Unos han tomado por base de la Filosofia de la Historia un hecho; otros, otro: la base del sistema de Bossuet es Jesucristo.

amigo de ellos, Pompeyo conquistó la Judea, subió al Capitolio, llevando atados á su carro á Aristóbulo y á Antígono hijo de él, y nombró á Hircano presidente tributario de la misma nacion hebrea. Julio Cèsar en odio á Pompeyo dió libres á Aristóbulo y á Antígono, confió á aquel dos legiones y lo nombró presidente tributario de la Judea. En el camino Aristóbulo fué envenenado por un emisario de Pompeyo; mas Antígono derribó á Hircano II, le cortó las orejas y lo desterró y gobernó por algunos años como presidente tributario. Despues se suscitó por tercera vez la guerra de sucesion entre Antígono, que con su partido era amigo de Octavio, y Herodes Ascalonita que con el suyo era amigo de Marco Antonio. Herodes venció á Antígono, y Marco Antonio ahorcó á este y nombró á aquel presidente tributario de la Judea con el nombre de rei. Despues de la muerte de Antonio, Herodes aduló y sirvió mucho á Augusto y fué mui protegido por él. El mismo Herodes fué algunas veces á Roma, tenia amistad con algunos de los principales de la Ciudad, especialmente con Polion, quien lo hospedaba en su casa, segun refiere Josefo (1), y educó á sus hijos en Roma. Participó del espíritu de su siglo y tuvo grandes cualidades buenas y malas, como los reyes del Oriente y como los mas hombres notables de Roma. Sus principales obras fueron la reedificacion de Samaria, que dedicó á Augusto, y la reedificacion del Templo de Jerusalem con 10,000 operarios, continuada por Arquelao y por el Sanhedrin. Hizo esta magnífica obra para robustecer la creencia de muchos judios, que decian que el cetro habia salido de Judà y que en consecuencia Herodes era el Mesias, formando una secta llamada por esto de los herodianos. El Ascalonita recibió por sus talentos y obras el sobrenombre de Grande. Sus crímenes fueron, entre otros muchos, el de haber hecho asesinar á algunos de sus hijos, la degollacion de los Inocentes, incluso su hijo Antípatro (2) y el que estando para morir mandó encarcelar á algunos judios y que fue-

(1) Antiquidades Hebraicas, lib. 5, cap. 17. Uno de los literatos que concurrían á la casa de Polion era Virgilio. De estas circunstancias deducen S. Agustín (citado por Alzog, Historia Universal de la Iglesia, § 28), Diego Lopez (Comentarios á las Obras de Virgilio), Pedro Joux (Cartas sobre la Italia, Carta 32) y otros críticos antiguos y modernos que Virgilio supo por Herodes las magníficas profecias y tradiciones hebreas y que en la Egloga 4ª, dedicada á Polion, habla del Mesias y de su reino. El poeta amalgama dichas sublimes profecias y tradiciones con la mitologia romana.

(2) Cuando supo esto Augusto y aludiendo á que los judios no mataban á los puercos, dijo con gracia: "Mas bien querria ser puerco de Herodes que hijo suyo".

sen degollados luego que muriese, para que no faltasen lágrimas en su muerte. Dejó al morir tres hijos: Arquelaos, Herodes Antipas y Felipe, y suscitándose entre estos guerra de sucesión, Augusto dividió la Palestina en tetrarquias, es decir en cuatro pequeños gobiernos con el nombre y apariencia de reinos, dando la Judea, Samaria é Idumea á Arquelaos, la Galilea á Herodes Antipas, la Iturea y la Traconitis á Felipe y la Abilina al extranjero Lisaniás. La capital de la primera tetrarquia era Jerusalem, la de la Galilea era Cafarnaüm y la de la Iturea era la antigua Dan (1). Poco antes de morir Augusto, habiéndosele quejado los judíos de la tiranía de Arquelaos, lo desterró y agregó la Judea á la provincia de Siria. Desde entonces la Judea fué gobernada por procuradores ó delegados del procónsul de Siria y el quinto de ellos fué Poncio Pilato (2).

MUERTE DE AUGUSTO. Hallándose moribundo y no teniendo hijos, otorgó su testamento nombrando sucesor á su entenado é hijo adoptivo Tiberio y obligándolo á adoptar á Druso Neron, hijo de Druso el bátavo, hermano del mismo Tiberio é hijos ambos de Livia. En seguida se hizo lavar la cara, perfumar el cabello y la barba y vestir de gala, se vió en un espejo y preguntó á los circunstantes: *¿He desempeñado bien mi papel?*, y sin esperar respuesta añadió: *Aplaudid*. Murió en Nola á los 76 años de edad, á los 44 del reinado mas ilustre, llamado por esto el *siglo de oro* y tambien el *siglo de Augusto*, á los 14 años de Jesucristo y estando el mundo en una completa paz (3). Sus exequias fueron esplendidasimas (4) y sus cenizas fueron depositadas en un soberbio mausoleo á la orilla del Tíber (5).

LIMITES DEL IMPERIO ROMANO EN TIEMPO DE AUGUSTO. Las Columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar), el Atlántico, la Batavia (Holanda) (6), el Rhin, el Danubio, el Ponto Euxino, el Cáucaso, la Cólquida, la Armenia, el Eúfrates, la Siria, la Feni-

(1) Esta ciudad estaba situada entre los arroyos Jor y Dan, que nacen del Líbano y juntándose forman el Jordan. Felipe la llamó Cesarea en honor de Tiberio César y del nombre del emperador y del del tetrarca se llamó Cesarea de Filipo.

(2) Alápide in Luc., cap. 3, v. 1, y César Cantú., Hist. Univ., lib. 5, cap. 22.

(3) En nuestro §. Numa Pompilio hemos dicho los 6 pequeños periodos en que hubo paz en la nacion romana y en los que estuvo cerrado el templo de Jano.

(4) Tibulo refiere minuciosamente el modo de sepultar á los patricios en tiempo de los emperadores. (Copiado por Cantú., Hist. Univ., Documentos, Arqueología y Bellas Artes, §. Sepulcros Romanos).

(5) Mis Cartas sobre Roma, Carta XII, §. Mausoleo de Augusto.

(6) Esta nacion y las demas que voi á nombrar se entienden inclusive.

cia, la Palestina, el Mar Rojo, el Egipto y toda el Africa tropical hasta las referidas Columnas: es decir la parte mas civilizada del mundo. Ninguna de las tres Arabias ni la Etiopia pertenecian al imperio. Candaces, belicosa reina de la última nacion, resistió con todas sus fuerzas á Augusto y él no tomó empeño en conquistarla tanto por que no le era mui útil como principalmente porqu fué un emperador afecto á la paz.

ESTADO LITERARIO Y ARTISTICO DE ROMA EN EL IMPERIO

DE AUGUSTO.

IDIOMAS. En tiempo de Julio César hacia dos siglos que los romanos comunicaban con los griegos, es decir desde la libertad de Corcira, y hacia un siglo que esta comunicacion era mas frecuente por la conquista de la Grecia. Por esto el idioma griego estaba ya generalizado en Italia y en casi todas las naciones que componian el imperio; mientras que el latin no se hablaba mas que en el Lacio, en la Etruria y en otra pequeña parte de la Italia. Asi lo manifiesta Ciceron en su Oracion en favor de Arquias, en donde dice: *Græca leguntur in omnibus fere gentibus; latina suis finibus exigüis sané continentur*. Mucho mas extendido estaba el griego en tiempo de Augusto: griegos eran los ayos y preceptores, griegos los libros de texto y de preferente lectura, griegos los esclavos y libertos mas queridos y todos los hombres cultos hablaban el griego. Apesar de esto todos los latinos escribieron sus obras en la lengua patria, á excepcion de uno que otro, como Sila y Lúculo, que las escribieron en griego.

BIBLIOTECAS. De las muchas públicas, establecidas en los Foros y en los baños, las principales eran la fundada por César (la primera biblioteca pública que hubo en Roma) y la fundada por Augusto. De las particulares las principales eran la de Lúculo (la mas numerosa y selecta) la de Perseo, perteneciente á los descendientes de Paulo Emilio, la de Apelicon, perteneciente á los de Sila y la de Atico, de la que decia Ciceron: "Si la consigo sobrepuja á Craso en riquezas y desprecio las villas y prados de todos:" *Si assequeror, supero Crassum divitiis, atque omnium vicos et prata contemno*.

PROTECTORES DE LITERATOS. Los principales eran Agripa, Mecenas y Asinio Polion. Los tres eran favoritos de Augusto, en tiempo de guerra militaban con él y en tiempo de paz se dedicaban al estudio, y su casa era el punto de reunion de los literatos,

en donde conferenciaban y leían sus obras. A Mecenas debió Virgilio la restitucion de sus tierras de Mantua y Horacio el perdon de Augusto, por haber militado con Bruto en la batalla de Filipos.

JURISPRUDENCIA: CAPITON Y LABEON.

La Jurisprudencia romana se fundó sobre la filosofía estoica, como lo observa Heineccio en sus Recitaciones, en sus Elementos del Digesto y en otras obras. Ateyo Capiton y Antistio Labeon abrieron cada uno su escuela en Roma. Profesaban principios opuestos y lo mismo sus escuelas por el espacio de algunos siglos. El primero profesaba el *statu quo*, es decir la observancia de las leyes antiguas, y el segundo el *progreso*, es decir la reforma de las leyes antiguas y el establecimiento de mejores leyes, acomodadas á la nueva época y constitucion del pais.

FILOSOFIA.

Los sistemas filosóficos mas seguidos en el siglo de Augusto eran el de Zenon y el de Epicuro. Los nobles y los sabios afectaban profesar el primero; pero en la práctica vivían como epicureos (1): el pueblo seguía las ideas de Epicuro. Esta filosofía ateísta y materialista produjo en todos la incredulidad religiosa y dice Ciceron que en su tiempo hasta las viejas tenían como fábula los Campos Eliseos y el Tártaro, y la incredulidad llevó á todos al mas desenfrenado libertinage. No hemos dicho bien: el libertinage griego produjo la incredulidad religiosa, por que en esta materia el corazon arrastra á la cabeza (2).

HISTORIA.

TITO LIVIO, DIONISIO DE HALICARNASO, CORNELIO NEPOTE, QUINTO CURSIO, DIODORO SICULO, TROGO POMPEYO Y NICOLAS DE DAMASCO.

TITO LIVIO. Segun el juicio de algunos críticos, á los que nos adherimos, es el tercero de los historiadores romanos, es decir despues de César y Tácito. Compuso las *Décadas* ó sea la Historia de Roma desde su fundacion hasta la muerte de Druso el bátao, en 140 libros (de los que no quedan mas que 35) distri-

(1) Es decir como falsos epicureos. Vease mi Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Epicuro.

(2) Dixit insipiens in corde suo: Non est Deus. Salmo 13, v. 1.

buidos de 10 en 10 años. Sus buenas cualidades son patriotismo, claridad y sobre todo elocuencia grave. Su defecto es la parcialidad en favor de Roma, la que le hace disimular los vicios de su tiempo, ser infiel en la pintura de caracteres, presentándolos mas bellos que verdaderos, amar la monarquía absoluta y ensalzar continuamente á Roma. Es decir que Livio es muy semejante á Jenofonte.

DIONISIO DE HALICARNASO. Fué natural de esta ciudad y escribió en griego bajo el título de *Antigüedades Romanas* la Historia de Grecia y la de Roma desde la ruina de Troya hasta la primera guerra púnica inclusive. Sus defectos son la parcialidad en favor de Grecia, haciendo venir de ella todo lo bueno de Roma y la parcialidad en favor de Roma, algunas veces mas que Livio. Este hablando de los orígenes de Roma, como la ida de Eneas, el nacimiento de Rómulo y Remo de Marte, la crianza de ellos por una loba etc., hechos tenidos ya en su tiempo como fábulas poéticas, dice que no se propone afirmarlos ni refutarlos (1); pero Dionisio los da como ciertos.

CORNELIO NEPOTE. Existió en el tiempo del triunvirato y del imperio de Augusto. Su principal dote es la cultura del estilo. César Cantù y otros humanistas demuestran detalladamente que las *Vidas de los Hombres Ilustres* (cuya autenticidad niegan algunos) abundan en errores gramaticales é históricos, de lo cual deducen que no deben ponerse en manos de la juventud.

QUINTO CURSIO. Vivió probablemente en el imperio de Augusto segun unos ó en el de Constantino segun otros. Escribió una *Historia de Alejandro* y puede llamarse el Jenofonte latino por la elegancia del estilo y por la falsedad de la narracion, la que hace de su historia una novela. Incorre tambien en muchos errores geográficos é históricos.

DIODORO SICULO. Se llama así porque fué natural de Sicilia. Despues de 30 años de estudios y de viajes por Europa y Asia escribió en griego en Roma su *Biblioteca Histórica* ó sea la Historia Universal desde el principio del mundo hasta Julio César. Sus buenas cualidades son la sencillez, la claridad y la sinceridad, y sus defectos son credulidad en materia de supersticiones, falta de orden en sus narraciones y sequedad en el estilo. Diodoro fué la expresion del saber de la Magna Grecia.

TROGO POMPEYO. Fué natural de las Galias y escribió una His-

(1) *quae ante conditam condendamque Urbem poeticis magis decora fabulis, quam incorrupta rerum gestarum monumenta, traduntur, ea nec affirmare nec refellere in animo est.* (Década 1ª).

toria Universal con el nombre de *Historias Filipicas*, que no nos es conocida, sino por Compendio que hizo de ella Justino. El defecto de este Compendio y probablemente el del original es la falta de orden en la exposición de los hechos.

NICOLAS DE DAMASCO. Fué un sabio filósofo aristotélico, matemático, historiador y trágico, amigo de Herodes el Grande y comensal como él de Polion. Escribió en griego una Historia Universal, la Vida de Augusto y la Vida de Herodes.

POESIA.

VIRGILIO, HORACIO, OVIDIO, TIBULO, PROPERCIO Y PEDRO.

VIRGILIO.

SU VIDA. Publio Virgilio Maron nació en Andes, aldehuela perteneciente á Mantua, se educó en Cremona y en Nápoles, en donde se entregó al estudio de la literatura griega. Pasó gran parte de su vida en Roma, en donde compuso en 3 años las Eglogas, en 7 la Geórgica y en 10 la Eneida. Para concluir y limar esta con tranquilidad se fué á Megara, ciudad de Grecia, donde lo encontró Augusto y se lo llevó á Italia; mas apenas desembarcaron en Brindis, murió á los 52 años. Vivió célibe. La víspera de morir compuso su conocido epitafio:

Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc

Parthénop: cecini pascua, rura, duces, (1).

Dispuso en su testamento que su cuerpo fuese sepultado en Nápoles y su Eneida quemada, por no haberla concluido y corregido como deseaba. Cumplióse la primera cláusula (2); pero Augusto no permitió que se cumpliese la segunda y á él debe la humanidad el gran poema latino.

SUS OBRAS. Prescindiendo de las de autenticidad dudosa (3), las que siempre han sido tenidas como de Virgilio son las 10 E-

(1) Dice *Calabri rapuere* porque moria en Brindis, capital de la antigua Calabria. (Diccionario de Historia y Geografía por una Sociedad de literatos españoles, verb. Brindis). Parthénop era el nombre antiguo de Nápoles.

(2) El día 10 de Junio de 1867 tuve el dulcísimo placer de visitar el sepulcro de Virgilio. Está en la orilla O. de Nápoles sobre la gruta de Posilipo y arranqué de él una piedrita que conservo. Es un tosco monumento que tiene la forma de un horno alto, con dos puertas laterales. Dentro no está mas que una pequeña lápida de marmol blanco, en la que leí el epitafio referido.

(3) La composicion intitulada *Culex* (el Mosquito), otra intitulada *Catalecta*, el epitafio de Balista, el verso anónimo en honor de Augusto y los versos que comienzan: *Sic vos non vobis*,

glogas, la Geórgica, que consta de 4 libros, la Eneida, que consta de 12 y el epitafio. La Egloga 1ª tiene por objeto dar gracias á Augusto por haber exceptuado á su padre el alfarero Maron del decreto por el que adjudicó á sus soldados las tierras de Cremona y tambien las de Mantua, por estar vecina á Cremona: vecindad que lamenta el poeta. Títilo representa á Virgilio y Melbeo á los demas mantuanos. Virgilio alcanzó dicho beneficio por el favor de Mecenas. La Egloga 2ª tiene por objeto el amor de Virgilio, representado por Coridon, á Alejandro, esclavo jóven que le regaló Polion, representado por Alexis. La Egloga 4ª tiene por objeto el natalicio de un hijo de Polion, segun unos, el de Druso hijo de Livia, segun otros y el de Jesucristo, segun otros (1), y tambien el advenimiento del reino de Saturno, segun los de las opiniones primera y segunda, y el del reino de Jesucristo segun los de la tercera opinion. En la Egloga 5ª canta la muerte y traslacion al cielo de Julio César, representado por Dafnis. En la 6ª expone la filosofia de Epicuro sobre la formacion del mundo y sobre otros hechos. Las mejores Bucólicas segun el juicio de los críticos son la 4ª la 10ª y sobre todo la 6ª; mas en ninguna iguala á Teócrito. La Geórgica es un poema didascálico en 4 cantos ó libros. En el 1º trata de la agricultura y concluye con una magnífica descripcion de la muerte de César y una suplica á los dioses en favor de Augusto, para que cese la guerra, enemiga de la agricultura. En el 2º trata del cultivo de los árboles frutales y concluye con una bellísima descripcion de la vida del campo (2). En el 3º trata de la ganaderia y en el 4º de las abejas, el que concluye con el patético episodio de Orfeo y Euridice. La Eneida es un poema épico que tiene por objeto la vida de Eneas.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE VIRGILIO. § 1º SU POESIA. Nuestro excelente literato el arzobispo Munguia ha emitido un pensamiento, que en nuestro humilde juicio puede servir de regla para calificar á todos los poetas antiguos y modernos. Dice: "Para la poesia se necesita genio, gusto, teatro y fé." 1º Virgilio tuvo *genio*, segun el juicio universal. 2º tuvo un *gusto* tan delicado, especialmente en las *imágenes*, que César Escaligero, Voltaire, César

(1) S. Agustín (De Civit. Dei, lib. 10, cap. 27), Eusebio (Vida de Constantino, cap. 19), el Dante (Divina Comedia, Purgatorio, canto 32, vv. 70 y siguientes), Alzog (Hist. Univ. de la Iglesia, § 23), César Cantú (Hist. Univ., lib. 5, Aclaraciones, letra L), Diego Lopez (Comentarios á las Obras de Virgilio), Pedro Joux (Cartas sobre la Italia, Carta 32) y otros críticos.

(2) Que imitaron Fray Luis de Leon en su Oda: *¡Que descansada vida!* y Cervantes en su razonamiento que comienza: *¡Dichosa edad y siglos dichosos!* (Quijote, parte Iª, cap. 11).

Cantú y otros muchos le juzgan en esto superior á Homero. He aquí algunas de sus imágenes, que se encuentran en cada verso. La muchacha Galatea, que tira una manzana al pastor y se esconde entre los sauces, *deseando ser vista por él*. Dafne que ingerta peral, cuyo fruto han de recoger sus nietos. Aquellos arbolillos en cuyo tronco graba el pastor sus amores, los que crecieran juntamente con ellos: *crescent illæ, crescetis amores*. Roma comparada con el ciprés. Aquellos dos cabritos gemelos que la madre parió y el pastor encontró en una dura piedra. Eneas llevando en sus espaldas al decrepito y ciego Anquises (que lleva abrazados los Penates) y de la mano à su pequeño Julo, que va con pasos designales: Crensa vá detras. Cupido transformado en Ascanio llevando á Dido en un azafate las donas de Elena, preñadas de desgracias. Las naves que iban de Tenedos á Troya *en el silencio amigo de la callada luna*. Dido encontrada por Eneas en un bosque de los Campos Eliseos, con la herida fresca, los ojos fijos en el suelo, la cabeza vuelta por no vér al troyano y que al escuchar los ruegos y el llanto de este no mueve los ojos ni la boca, como si fuera una estatua de mármol. 3º Virgilio tuvo tres grandes *teatros*: la guerra de Troya, los orígenes de Roma y la antigua enemistad entre Roma y Cartago, que algunos críticos vén simbolizada en el episodio de Dido, es decir en todo el libro cuarto. 4º En fin tuvo fé (esto es, facticia, segun lo que diremos luego), pues la invocacion é intervencion de los dioses se encuentra á cada paso en sus obras, especialmente en la Eneida.

§2º SUS COSTUMBRES Y CARACTER. Cada verso refleja la dulzura de este y lo manifiestan tambien la amistad y hospitalidad que rodearon siempre al Mantuano. Sus obras prueban igualmente su modestia, pues jamas se elogia á sí mismo (1) y su Eneida le parecia tan defectuosa que mandó quemarla. Todos los romanos le profesaron siempre respeto y amor y un dia al entrar en el Circo todo el pueblo se puso en pié: honor reservado al emperador. Los mismos que podrian haber sido sus rivales como Horacio (2), Ovidio (3) y Propercio lo colmaban de elogios, llegando el último

(1) En la Egloga 2ª dice: "Ni soi tan feo" etc; pero esto es por chanza.

(2) *Quid autem
Caecilio Plautoque dabit Romanus adeptum
Virgilio Varioque?*

(De Art. Poet., vv. 53, 54 y 55).

"Pues le otorgado á Plauto y á Cecilio
¿Como á Virgilio y Vario se negará?"

[Burgos],

(3) *Titirus et segetes Aeneiaque arma legatur*

á creerlo superior á todos los escritores latinos y aun á los griegos (1). Respecto de sus costumbres en materia de castidad hai indicios en pro y en contra. Los indicios en contra son: 1º la extraordinaria inmoralidad de casi todos los hombres notables de su tiempo, entre quienes vivia; 2º ser epicureo y 3º el argumento de la Egloga 2ª, juzgado pésimamente por el P. Ventura en su Tratado de la Creacion y por otros criticos del siglo actual. Desgraciadamente esta composicion desde su primer verso:]

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim

respira el aire de la Roma de entonces, desfavorable á Virgilio (2). Los indicios en favor son: 1º que la palabra *formosus* y las demas de dicha Egloga no son precisa é intrínsecamente malas, por lo qué los sabios de los diez y ocho siglos anteriores no la han interpretado mal (3), y 2º que la severa historia coetanea, tiznó las imágenes de casi todos los hombres grandes de la Roma de los Césares y respetó la dulce figura del Mantuano. Nosotros suspendemos nuestro juicio.

§3º PARALELO ENTRE HOMERO Y VIRGILIO. 1º Aquel tenia mas genio que este y este mas arte que aquel: mas estudio en la eleccion, propiedad y pureza de las palabras y frases, en la armonia del verso, en el órden de la narracion y en el pulimento de toda la obra. 2º Homero fué superior á Virgilio en la sublimidad y en las pasiones fogosas; Virgilio fué superior á Homero en la belleza de las imágenes y en la ternura (4). 3º Homero fué creyente y

Roma triumphati dum caput orbis erit.

Tityrus indica las Eglogas, *segetes*, la Georgica y *Aeneiaque arma*, la Eneida.

(1) *Cedite, romani scriptores, cedite graii:*

Nescio quid majus nascitur Iiade.

(2) *Formosus, a, um* se deriva de *forma*. (Diccionario latino español etimológico por Miguel y Morante). *Bellus* y *pulcher* presentan al espíritu la idea de una cualidad intrínseca inherente al objeto; *formosus* y *speciosus* se refieren mas bien á la forma exterior. (Tratado de Sinónimos latinos por los mismos AA.)

(3) Quiero decir que yo no tengo noticia de alguno.

(4) Sin embargo en muchas partes es tan sublime como Homero, y especialmente en los libros II y VI de la Eneida los críticos lo juzgan igual á él. (Diccionario de Historia y Geografía por una Sociedad de literatos españoles, verb. Virgilio). Es bien sabido que recitando el poeta su Eneida ante la familia de Augusto, al llegar al final de dicho libro VI, donde describe la muerte de Marcelo, Octavia madre de este, se desmayó y que despues dió á Virgilio 10,000 sextercios por cada uno de los 27 versos que componen dicho episodio, es decir la suma de 10,800 pesos mexicanos. Octavia era hermana de Augusto y como este no tenia hijos, Marcelo era el presunto heredero de la corona, á lo que contribuian los grandes talentos de dicho jóven. Pero Livia, esposa de Augusto, que habia tenido á Tiberio en sus primeras nupcias con el cónsul Tiberio, envenenó á Marcelo para que su hijo fuera el sucesor en el imperio, como efectivamente sucedió.