

Virgilio fué incrédulo. Aquel vivió en unos tiempos en que las creencias religiosas eran fuertes y no habian comenzado á decaer. Su fé ardiente henchia su alma y por esto su inspiracion fué mui grande. Raudal de poesia es el amor, raudal de poesia es el patriotismo y la gloria; pero la fuente principal es el sentimiento religioso, porque ilumina, engrandece y divaiza todos los sentimientos. Virgilio vivió cuando Roma habia llegado á su siglo de incredulidad. Profesó la filosofia de Epicuro y en consecuencia fué ateo y materialista (1). Y si con una religion obligada alzó tanto el vuelo y nos dejó la segunda epopeya del mundo ¿qué poeta hubiera sido si hubiera sido tan creyente como Homero? (2). 4º Homero es mas político que Virgilio. La Iliada es un libro de gobierno que Licurgo hizo aprender de memoria á sus espartanos, segun dijimos en nuestro Compendio de Historia Griega. Tambien dijimos que ese gran libro servia de almohada á Alejandro y que su lectura diaria hizo de él no solo un gran guerrero sino tambien un gran político y civilizador de la humanidad. 5º Homero es original y Virgilio imitó á los poetas griegos y latinos anteriores á él, especialmente á Homero en la Eneida, á Hesiodo en la Geórgica y á Teócrito en las Eglogas. Homero escribió un poema de guerra: la Iliada, y un poema de viages: la Odisea; y Virgilio escribió un poema de guerra y de viages: la Eneida. En esto siguió el espíritu de su siglo: espíritu de justa pasion por los griegos y de estudio é imitacion de ellos, por lo que decia Horacio:

*Vos exemplaria Græca  
Nocturna versate manu versate diurna.*  
“Vosotros los esoritos de los griegos  
De noche y dia repasad con ansia”

Burgos.

El sapientísimo Feyjoo dice que Virgilio trasformó en oro el plomo de Ennio (3).

HORACIO.

SU VIDA. Nació en *Venusia* (Venosa), por lo que es tambien conocido con el nombre de el poeta venusino. Era de baja estatu-

- (1) Este es uno de sus principios:  
*Felix qui potuit rerum cognoscere causas  
Atque metus omnes et inexorabile fatum  
Sujecit pedibus, strepitumque Acherontis avari.*  
(Georc., lib. 4, al fin.)
- (2) Lo mismo se puede decir del autor de la Henriada.
- (3) Tomo 4º, Carta 10º, n. 4.

ra. Estudió en Atenas, alli conoció á Bruto, marchó con él y en la batalla de Filipos arrojó el escudo por miedo y huyó. Los triunviros le confiscaron su pequeño patrimonio y vivió pobre en Roma, entregado al estudio de los clásicos griegos, escribiendo fuertemente contra los vicios de la corte, impelido segun el nos dice, por la pobreza, que es audáz (1). Virgilio y Vario le presentaron á Mecenas y este le presentó á Augusto, y aunque por algún tiempo lo trataron con frialdad por haber sido del partido de Bruto, despues fueron sus insignes protectores. Entouces el poeta se convirtió en panegirista de Augusto y de Mecenas, dejó de escribir sátiras y comenzó á componer odas. Mecenas le regaló su magnífica casa de campo cerca de Tíbur (Tívoli), en la que compuso muchas de sus obras y cuyas ruinas son visitadas todavia hoy con placer por los viajeros.

SUS OBRAS. Se dividen en tres clases: 1ª Las *Sátiras*, lo primero que escribió, cuyo objeto es censurar los vicios de la sociedad. Son notables entre otras muchas aquellas en que habla con ironia de la omnipotencia del dinero (2) y aquella en que habla de la fortaleza en las adversidades (3). 2ª Las *Odas*. Una de las muchas notables es la que comienza: *Beatus ille qui procul negotiis*, en la que describe la vida del campo (4). 3ª Las *Epistolas*, lo mejor de este poeta y sobre todas la escrita á los Pisones *De Arte Poetica*, lo último que escribió y que puede llamarse el código de la Literatura.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE HORACIO. Buenas cualidades: 1ª Variedad. Es el primer lírico latino y el que mas se ha acercado á Píndaro, aunque no le igualó. Es el mas vario de todos los poetas, incluso los griegos. Poseyó la variedad en

- (1) *paupertas impulit audax.*  
(Lib. 2, Epist. 2, v. 51).
- (2) *Omnis enim res,  
Virtus, fama, decus, divina humanaque pulchris  
Divitiis parent; quas qui construxerit, ille  
Clarus erit, fortis, justus. Sapiensne? Etiam et rex,  
Et quidquid volet.* (Lib. 2, Sátira 3, vv. 94 y sigts.)

“Porque toda cosa: virtud, fama, hermosura y todas las divinas y humanas obedecen al lindo dinero, y el que tuviere mucho será noble, valiente y justo. ¿Y sabio? Tambien y rei y todo cuanto quiera.”

- (3) *Vivite fortes  
Fortiaque adversis opponite pectora rebus.*  
[Lib. 2, Sátira 2, vv. 135 y 136.]

“Vivid fuertes y oponed esforzados pechos á las cosas adversas.”  
(4) Fr. Luis de Leon imitó esta y otras muchas poesias de Horacio, por lo que es apellidado el Horacio español.

la *materia*, porque escribió sobre todo: la religion, la naturaleza, la política, la vida del campo, las ciencias, el teatro, las costumbres etc. Poseyó la variedad en la *forma* por que recorrió todos los tonos de la lira: en el Arte Poética y en otras composiciones es científico como Homero; en otras es moralizador como el mismo; en otras es sublime como el mismo Homero y como Píndaro; en otras bello y tierno como Virgilio; en otras triste como Simónides; en otras festivo como Anacronte; en otras sarcástico como Arquíloco; en otras voluptuoso como Safo; en otras hasta soez, y en todas fluido como Ovidio. 2ª Gusto finísimo y una crítica tan sabia y delicada como lo manifiesta su Arte Poética. Segun el juicio de casi todos los literatos el poeta venusino es el segundo poeta latino, es decir despues de Virgilio. Malas cualidades. 1ª Indiferencia religiosa (1). 2ª Indiferencia política (2) (consecuencia de la indiferencia religiosa) menos en lo que atañia á Augusto y á Mecenas. 3ª Carácter falso, consecuencia de su falta de fé religiosa y política. El se reia hasta de sí mismo por haber arroja-

[1] *Quod verum, atque decens curo et rogo, et omnis in hoc sum:  
Condo et compono quae mox depromere possim.  
Ac ne forte roges quo me duce, quo lare tuter:  
Nullius addictus jurare in verba magistri,  
Quomcumque rapit tempestas deferor hospes.  
Nunc agilis fio, et mensor civilibus undis,  
Virtutis verae custos, rigidusque satelles:  
Nunc in Aristippi furtim praecepta relabor,  
Et mihi res, non me rebus subjungere conor.*  
[Lib. 1º, Epist. 1º, vv. 11 y sigts.].

“Procuró y pido lo que es verdadero y honesto y á esto me dedico enteramente. Establesco y arreglo lo que pueda sacar despues. Y no me preguntes á qué fundador de religion siga ó bajo que divinidad me ponga. Sin ligarme á jurar sobre las palabras de maestro alguno, adondequiera que me arrebatara la tempestad soi llevado como huesped. Unas veces me hago agil y me sumerjo en las ondas civiles, observante y rígido seguidor de la verdadera virtud [la vida de los estoicos] y otras me deslizo furtivamente en los preceptos de Aristipo [la vida de los epicureos], y me esfuerzo, no en sujetarme á las cosas, sino en sujetar las cosas á mí.” El sentido de estas últimas palabras es el mismo con que decia Aristipo respecto de la muger Lais: *Habeo, non habeor á Laide*. “Tengo á Lais, mas no soi tenido por ella.” Horacio consigna en sus últimas palabras el principio fundamental de la filosofía de Epicuro: *non dolere corpore ac animo non perturbari*: “no tener dolor en el cuerpo ni perturbacion en el animo.” Decia Epicuro que amaba el dinero, los manjares, el vino y las mugeres; pero que no se esclavizaba á estas cosas, sino que las sujetaba á él, usando de ellas con moderacion y únicamente en cuanto conducian á la salud y á la tranquilidad del ánimo. ¡Edificio levantado sobre un volcan! ¡Triste filosofía que no se sostuvo ni podía sostenerse bajo el pie que la fundó el maestro!

[2] *Quomcumque rapit tempestas etc.*

do el escudo en Filipos y por su incontinencia, llamándose puerco de la piara de Epicuro. 4ª Costumbres pésimas.

OVIDIO.

SU VIDA. Fué primero mui favorecido por Augusto y despues desterrado por él á Tormi, aldea horrible de la Mesia inferior (1), el año de 9 de nuestra era. Esta aldea estaba en la frontera del imperio romano. La causa del destierro de Ovidio fué en su tiempo y ha sido hasta hoi un enigma. Unos sospecharon que el motivo habia sido sus escritos escandalosos; otros, que los amores del poeta con Julia, la hija de Augusto, pues los literatos principales de Roma tenian mucha entrada en el palacio; otros, que el haber presenciado algunas liviandades del emperador con su referida hija, y otros, que el haber sorprendido un secreto de Estado mui reservado entre Augusto y Agripa. Los terceros y cuartos se apoyaban en que el poeta dice en sus escritos que fué desterrado por haber visto una cosa. Apesar de sus repetidas súplicas á Augusto y á Tiberio, ninguno de los dos le alzó el destierro y murió en él al cabo de 8 años. El destierro de Ovidio prueba cuanto economizó Augusto la sangre, pues el haber ordenado la muerte de él habria sido mui fácil y lo mas conducente á sus fines.

SUS OBRAS. (Principales). 1ª Las *Metamórfosis*, su obra maestra: tiene por objeto las trasformaciones de los hombres y de los dioses y es un tratado de mitología, es decir de la religion de su tiempo. 2ª Los *Fastos*: obra de cronologia y de historia, cuyo objeto es el calendario romano y el origen de las fiestas. 3ª. El *Arte de Amar*: el libro mas obsceno que se ha escrito. 4ª Los *Tristes*, cuyo objeto es su destierro. 5ª El *Ponto*, idem. 6ª La *Medea*, tragedia de la que no conocemos mas que uno que otro verso, conservado por otros autores, como aquel mui sabido: *Video meliora proboque etc.*

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE OVIDIO. Buenas cualidades: 1ª Genio, aunque inferior con mucho al de Virgilio y al de Horacio. 2ª Propiedad, claridad y fluidez del estilo. Defectos: 1º Obscuidad en el estilo. 2º Monotonía elegiaca. 3º Muchos descuidos en el estilo. Decia que le causaba tedio corregir sus escritos y que Homero habia sido mui grande, apesar de las

(1) La Mesia inferior lindaba al E. con el Ponto Euxino (el Mar Negro), al N. con el Danubio, al O. con la Servia y al S. con la Tracia. En el siglo VII los búlgaros, salidos de las orillas del Volga, ocuparon este pais y desde entonces la Mesia inferior se llamó Bulgaria.

minuciosas correcciones de Aristarco. 4º Falta de dignidad en su destierro, llorando siempre con llanto mugeril y suplicando á Augusto y á Tiberio que le perdonasen. 5º Costumbres pésimas.

TIBULO Y PROPERCIO. Compusieron muchas elegias eróticas.

PEDRO. Fuè natural de Macedonia, llevado prisionero á Roma, emancipado por Augusto por sus talentos y en consecuencia libertado de él. Compuso sus conocidas *Fábulas*, en las qué tradujo á Esopo. Su principal cualidad es la pureza del estilo.

OTRAS CIENCIAS.

Las ciencias naturales y la oratoria de tribuna no adelantaron: las primeras, porque los sabios fijaban toda su atencion en las ciencias morales y la segunda, porque es propia principalmente de las repúblicas y no tiene lugar en las monarquias absolutas.

BELLAS ARTES.

ARQUITECTURA. Todos los templos de Grecia y de Roma, incluso los mas grandes, como el de Júpiter Olímpico y el de Diana en Efeso eran poca cosa en comparacion de la basílica de S. Pedro, de la catedral de S. Pablo en Londres, de la de Milan y de otros inmensos templos de la edad moderna. La sola cúpula de la basílica de S. Pedro es igual en su area á todo el Panteon de Agripa (1). Al visitar á Roma se pregunta uno: ¿como habia tantos templos en el Foro y en el Capitolio? En esta colina, en una area menor que la de la basílica de S. Pedro, habia 60 templos. El secreto está en que los templos gentiles eran mui pequeños y los mas eran como una celda con un pórtico de 2,4 ó 6 columnas, porque como solo los sacerdotes podian entrar al templo y el pueblo tenia que hacer sus sacrificios y colocar sus ofrendas al pié de él (2), no eran necesarios vastos recintos como en la edad cristiana. Mas en esta los templos son además *iglesias*, es decir congregaciones de los fieles, en las qué todos desde el rei hasta el mendigo son admitidos dentro del templo con igualdad. Por esto es que nuestra oratoria sagrada tiene una semejanza con la oratoria de tribuna y es la de ser popular. Los pulpitos de Roma son mui anchos, se puede dar en ellos dos pasos y son parecidos á la antigua tribuna de las arengas. Y aun en el Antiguo Testamento Isaias,

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta VI, § Panteon de Agripa.

(2) César Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 17.

Jeremias y los grandes profetas de Israel eran una especie de ardientes tribunos que conmovian al pueblo. En lo que los templos paganos llevaban ventaja á los modernos era en los exquisitos mármoles y en la perfeccion arquitectónica y escultural. Los mármoles no se empleaban indiferentemente, sino que estaba determinado en la liturgia que mármol correspondia á cada dios: el granito á divinidades graves, como Júpiter, Márte y Hércules; el mármol de Páros, el verde, el jaspeado y el alabastro, á divinidades graciosas como Venus, Diana y las Gracias etc. Los órdenes adoptados mas generalmente fueron el toscano (etrusco) y el compuesto. El arco y la pilastra es lo que distingue principalmente á la arquitectura romana, y la columna y el arquitrabe á la griega.

CALLES Y PLAZAS. Segun Vitruvio los Foros ó plazas no solo de Roma, sino de toda Italia eran cuadrilongos y tenian cada uno su objeto. Las calles se dividian en calles propiamente dichas (*via*), callejones (*iter*, *semita*) y callejones cerrados (*angiportus*). Las vias eran poquísimas, anchas y empedradas y tenian aceras. Los callejones eran mui angostos, tortuosos, sin empedrar y sin aceras y en consecuencia oscuros y fangosos. Era de costumbre ceder la acera los hombres á las mugeres. Como en las grandes ciudades ocurren con frecuencia ciertas necesidades, hallándose uno á larga distancia de su casa, en las vias habia vasijas para la orina.

PALACIOS. Augusto por medio de su célebre ministro tantas veces mencionado, no solo levantó el Panteon, el templo de Júpiter Tonante, (1) el teatro de Marcelo y otros muchos edificios y reedificó los antiguos, sino que invitó á los nobles á que reedificaran sus palacios y edificaran otros nuevos. Merced á esta invitacion obsequiada con entusiasmo, se elevaron en el seno de la Ciudad Eterna muchos monumentos é innumerables palacios, y Augusto se gloriaba y con razon en sus últimos dias de haber recibido una Ciudad de ladrillo y dejarla de mármol.

CASAS. Como lo demuestran las de Pompeya (2), los romanos obraron en esto como en todo lo demás, es decir que tomaron su sistema arquitectónico doméstico de los etruscos y lo modificaron con el de los griegos. El sistema general era el siguiente. Se entraba por un zaguan largo y estrecho. Seguia un pórtico

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta III.

(2) Las visité el dia 8 de Junio de 1867, recorri el interior de algunas casas y conservo una copia de un freseo que ví en el corredor de la Casa de Salustio, que compré allí, y representa á Action apareciéndose á Diana, trasformado en ciervo.

(corredor), que hacia ángulo con el zaguan y en el que esperaban los clientes. La parte exterior del corredor estaba murada y con puertas (1) al estilo toscano (etrusco) ó sostenida con columnas al estilo griego. Seguía el primer *atrio* (patio), en cuyo centro estaba el *impluvium* (estanque), en el que se recogía el agua de las azoteas, la cual formaba frecuentemente una fuente (2). A los lados de este primer patio estaban los cuartos de los huéspedes, pues entre los romanos fué mui acostumbrada la hospitalidad. Frente al corredor estaba el *tablinum* (escritorio, archivo y librería) y junto á él las *fauces* ó pasadizo, que comunicaba con el segundo patio. En este estaban los dormitorios, el *triclinio* (comedor) y el *larario* (oratorio), pues los romanos colocaban estas piezas en el lugar mas silencioso de la casa. Allí estaban tambien la cocina y los pequeños cuartos de los esclavos: unos en el primer piso y otros en un segundo. Había algunas piezas subterráneas para el verano. Seguían el establo y la oficina respectiva, segun el oficio del dueño: panadería ó jabonería, molino de trigo ó de aceite &c. Todas las casas tenían á la espalda una *pórtica* (puertecilla) que servía para los quehaceres domésticos y para los de la oficina y por la que se evadía el dueño para librarse de los importunos (3). En el exterior de la casa había tiendas. Describimos, no los mui estensos y espléndidos palacios de los nobles, ni las casas de los pobres, sino las de los ricos de la clase media.

QUINTAS. Eran un conjunto inmenso y pintoresco de bosques, viñedos, jardines, estanques, baños, establos, graneros, lagares, pajareras, piscinas, *gestationes* (calles de árboles para pasear), palestras, hipodromos, teatro, biblioteca, museo, academia &c. &c.

VITRUBIO. Arquitecto que compuso un *Tratado de Arquitectura*, mui bueno en cuanto á las reglas, descuidado y oscuro en el lenguaje y el único libro sobre arquitectura que se escribió en la antigüedad.

PINTURA Y ESCULTURA. En estas fueron los romanos tan pobres como ricos. los griegos. Es verdad que Roma entera estaba esplendente por sus numerosas estatuas y pinturas; pero no eran hechas por los romanos, sino el fruto de sus conquistas. Habían sido robadas primero á la Etruria, despues á la Magna Grecia, despues á Macedonia y Grecia, despues al Asia y despues al Egipto

(1) Los romanos usaban mui poco de ventanas.

(2) Algunos impluvios que ví en Pompeya son de mármol.

(3) *Portica falle clientem.*

HORACIO.

(1). Virgilio en el trozo que comienza *Excudent alii*, tan precioso como todo el libro VI de su Eneida (2), dice que confiesá que los extrangeros aventajan en muchas cosas á los romanos: que unos son mejores pintores y escultores, aludiendo á los corintios; que otros son mejores oradores, aludiendo á los atenienses; otros, mejores matemáticos, aludiendo á los egipcios, y otros, mejores astrónomos, aludiendo á los mismos egipcios y á los caldeos; pero que los romanos tien en su gloria en conquistar y gobernar el mundo:

*Tu regere imperio populos, Romane, memento.*

Los romanos trasladaron á Roma hasta los frescos, cortando los muros, se llevaban cuantos muebles curiosos encontraban en las naciones y formaban con ellos *Museos*, palabra griega que significa lugar consagrado á las Musas. Seis fueron formados por Julio César y uno por Augusto.

NUMISMÁTICA, GLIPTICA, CERAMICA Y MUSICA. La 1ª es el arte de la acuñacion de monedas y la ciencia de ellas, la 2ª es el arte de grabar en piedras preciosas y la 3ª es el arte de fabricar loza fina. En las cuatro artes adelantaron mucho los romanos, y en la Numismática y Cerámica igualaron á los griegos. Los instrumentos músicos mas antiguos y usados por ellos fueron la flauta, el tambor y la trompeta. Siguiéronse la lira (una de cuyas formas era el arpa), la corneta, el tímpano, el címbalo, el órgano, el trombon, la trompa tirrena y el *lituus*, ó trompa en forma de pipa.

### TIBERIO.

LEI REGIA. CONSOLIDACION DE LA MONARQUIA ABSOLUTA. Segun hemos dicho Augusto habituó á la nacion romana á la monarquía, dejándole una apariencia de república. Tiberio no tuvo mas que dar el último paso. Todavía á su advenimiento el pueblo se reunía de vez en cuando en el campo de Marte, dizque para dar alguna lei; pero Tiberio lo persuadió de que era mucho trabajo para él reunirse en dicho Campo y que para aliviarle este trabajo transmitiese el poder legislativo al senado. El pueblo no solo accedió sino que dió la celeberrima *lei regia*, por la que transfirió el poder legislativo y todos sus derechos al emperador. Sin embargo Tiberio aparentó que el senado era el que tenia el poder legisla-

(1) De Cartago trajeron poquisimas estatuas porque segun dijimos en su lugar dicha república fué enteramente mereantil y no sobresalió en las bellas artes.

(2) Versos 848 y siguientes.