

(corredor), que hacia ángulo con el zaguan y en el qué esperaban los clientes. La parte exterior del corredor estaba murada y con puertas (1) al estilo toscano (etrusco) ó sostenida con columnas al estilo griego. Seguía el primer *atrio* (patio), en cuyo centro estaba el *impluvium* (estanque), en el que se recogía el agua de las azoteas, la cual formaba frecuentemente una fuente (2). A los lados de este primer patio estaban los cuartos de los huéspedes, pues entre los romanos fué mui acostumbrada la hospitalidad. Frente al corredor estaba el *tablinum* (escritorio, archivo y librería) y junto á él las *fauces* ó pasadizo, que comunicaba con el segundo patio. En este estaban los dormitorios, el *triclinio* (comedor) y el *larario* (oratorio), pues los romanos colocaban estas piezas en el lugar mas silencioso de la casa. Allí estaban tambien la cocina y los pequeños cuartos de los esclavos: unos en el primer piso y otros en un segundo. Había algunas piezas subterráneas para el verano. Seguían el establo y la oficina respectiva, segun el oficio del dueño: panadería ó jabonería, molino de trigo ó de aceite &c. Todas las casas tenían á la espalda una *pórtica* (puertecilla) que servía para los quehaceres domésticos y para los de la oficina y por la qué se evadía el dueño para librarse de los importunos (3). En el exterior de la casa había tiendas. Describimos, no los mui estensos y espléndidos palacios de los nobles, ni las casas de los pobres, sino las de los ricos de la clase media.

QUINTAS. Eran un conjunto inmenso y pintoresco de bosques, viñedos, jardines, estanques, baños, establos, graneros, lagares, pajareras, piscinas, *gestationes* (calles de árboles para pasear), palestras, hipodromos, teatro, biblioteca, museo, academia &c. &c.

VITRUBIO. Arquitecto que compuso un *Tratado de Arquitectura*, mui bueno en cuanto á las reglas, descuidado y oscuro en el lenguaje y el único libro sobre arquitectura que se escribió en la antigüedad.

PINTURA Y ESCULTURA. En estas fueron los romanos tan pobres como ricos. los griegos. Es verdad que Roma entera estaba esplendente por sus numerosas estatuas y pinturas; pero no eran hechas por los romanos, sino el fruto de sus conquistas. Habían sido robadas primero á la Etruria, despues á la Magna Grecia, despues á Macedonia y Grecia, despues al Asia y despues al Egipto

(1) Los romanos usaban mui poco de ventanas.

(2) Algunos impluvios que ví en Pompeya son de mármol.

(3) *Portica falle clientem.*

HORACIO.

(1). Virgilio en el trozo que comienza *Excudent alii*, tan precioso como todo el libro VI de su Eneida (2), dice que confiesá que los extrangeros aventajan en muchas cosas á los romanos: que unos son mejores pintores y escultores, aludiendo á los corintios; que otros son mejores oradores, aludiendo á los atenienses; otros, mejores matemáticos, aludiendo á los egipcios, y otros, mejores astrónomos, aludiendo á los mismos egipcios y á los caldeos; pero que los romanos tien en su gloria en conquistar y gobernar el mundo:

Tu regere imperio populos, Romane, memento.

Los romanos trasladaron á Roma hasta los frescos, cortando los muros, se llevaban cuantos muebles curiosos encontraban en las naciones y formaban con ellos *Museos*, palabra griega que significa lugar consagrado á las Musas. Seis fueron formados por Julio César y uno por Augusto.

NUMISMÁTICA, GLIPTICA, CERAMICA Y MUSICA. La 1ª es el arte de la acuñacion de monedas y la ciencia de ellas, la 2ª es el arte de grabar en piedras preciosas y la 3ª es el arte de fabricar loza fina. En las cuatro artes adelantaron mucho los romanos, y en la Numismática y Cerámica igualaron á los griegos. Los instrumentos músicos mas antiguos y usados por ellos fueron la flauta, el tambor y la trompeta. Siguiéronse la lira (una de cuyas formas era el arpa), la corneta, el tímpano, el címbalo, el órgano, el trombon, la trompa tirrena y el *lituus*, ó trompa en forma de pipa.

TIBERIO.

LEI REGIA. CONSOLIDACION DE LA MONARQUIA ABSOLUTA. Segun hemos dicho Augusto habituó á la nacion romana á la monarquía, dejándole una apariencia de república. Tiberio no tuvo mas que dar el último paso. Todavía á su advenimiento el pueblo se reunía de vez en cuando en el campo de Marte, dizque para dar alguna lei; pero Tiberio lo persuadió de que era mucho trabajo para él reunirse en dicho Campo y que para aliviarle este trabajo transmitiese el poder legislativo al senado. El pueblo no solo accedió sino que dió la celeberrima *lei regia*, por la que transfirió el poder legislativo y todos sus derechos al emperador. Sin embargo Tiberio aparentó que el senado era el que tenia el poder legisla-

(1) De Cartago trajeron poquisimas estatuas porque segun dijimos en su lugar dicha república fué enteramente mereantil y no sobresalió en las bellas artes.

(2) Versos 848 y siguientes.

tivo. Desde entonces las llamadas hasta allí *leyes y plebiscitos* se llamaron *senadoconsultos* y se dieron de esta manera: el emperador redactaba la ley, la llevaba al senado él ó su representante, presidiendo dicha corporacion; uno de los cónsules hacia la relacion de la ley; concluida, los senadores que la aprobaban se colocaban de un lado y los que la reprobaban del otro, y si la ley era aprobada por pluralidad de votos quedaba establecida. Los senadores estaban sujetos como ovejitas á los emperadores y ¡desgraciado del senador que desaprobaba una lei! (1). Tiberio y sus sucesores dieron *constituciones*, es decir leyes sobre todas materias, los *senadoconsultos* vinieron á ser raros y sobre materias muy secundarias y de esta manera quedó consolidada claramente la monarquía absoluta.

VICTORIA Y MUERTE DE GERMANICO. Druso Neron, hijo de Druso el bátavo, las obtuvo muy brillantes en la Germania, sujetó este país, subió al Capitolio y recibió el sobrenombre de Germánico. Tiberio, por envidia á él y deseando que pereciese, lo envió al Oriente, Germánico celebró un tratado de paz con los partos, pacificó la Armenia y la Cilicia y murió envenenado por Pison, prócónsul de Siria confidente de Tiberio.

SEYANO. Este fué un prefecto del pretorio que se ganó el afecto de Tiberio y lo dominó en el último tercio de su vida. Para gobernar solo persuadió al enfermo emperador que viviese fuera de Roma, en donde el aire y la tranquilidad de los campos restablecería su salud. Tiberio accedió y vivió mucho tiempo en la isla de *Capri* (hoi *Caprea*) frente á Nápoles y á Sorrento, entregado á las mas abominables sensualidades. Se multiplicaron las crueldades de Seyano en Roma y de Tiberio en *Capri*, y cuando el emperador se apercibió del plan de su ministro, fué á Roma é hizo que fuese sentenciado á muerte y ahorcado y su cadáver arrojado al Tiber. Fueron tambien sentenciados á muerte todos los hijos y cómplices de Seyano. Y como una hija de él de tierna edad fuese doncella y la lei prohibiese imponer la pena de muerte á una vírgen, fué violada antes por el verdugo: ¡espantoso sacrificio, exclama Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, de las costumbres, que son lo primero, á las leyes que son lo segundo!

MUERTE DE TIBERIO. Murió de enfermedad y aunque el pueblo gritaba: “¡Tiberio al Tiber!”, el senado le hizo honras fúnebres y depositó sus cenizas.

(1) Heinecio, Recitaciones, § 48.

Estos dos grandes hechos no pertenecen únicamente á la Historia Hebrea y á la Historia de la Iglesia, sino á la Historia Universal y no pueden dejar de mencionarse á lo menos en un Compendio de Historia Romana. A la aparicion del Evangelio las ciencias morales y políticas de Roma sufrieron un eclipse casi total. S. Leon el Grande no dudó llamar al Evangelio *luz* y á la filosofía pagana *humo*. En su Sermon de la Natividad, con una elocuencia semejante á la de Ciceron en la forma y superior con mucho á ella en el pensamiento, dice: “Al acercarnos pues (1), á entender el sacramento de la Natividad de Cristo, que nació de madre vírgen, retírense lejos las tinieblas de las razones terrenas, y del ojo iluminado de la fé apártese el humo de la sabiduría mundana” (2).

LITERATOS DEL IMPERIO DE TIBERIO.

SABINO, NERVA, VALERIO MAXIMO, ESTRABON, VELEYO PATERCULO Y MARCO SENECA EL RETORICO.

SABINO. Fué un célebre jurisconsulto, el principal discípulo de Capiton, sucesor de él en la direccion de su escuela y propagador de ella. Por esto en lo de adelante los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *sabinianos*.

NERVA. Jurisconsulto de quien hai muchas sentencias en el Digesto.

VALERIO MAXIMO. Compuso sus *Dichos y Hechos admirables*.

ESTRABON. Nació en Amasea capital de la Capadocia, viajó mucho, vivió la mayor parte de su vida en Roma y escribió en griego una *Geografía* muy importante.

VELEYO PATERCULO. Escribió un Compendio de la Historia de Grecia, de Roma y de otras naciones y fué uno de los amigos de Seyano que perecieron con él.

MARCO SENECA EL RETORICO. Fué español, natural de Córdoba y padre de Lucio Séneca el Filósofo y se dice que tenia una memoria tan prodigiosa que retenia una lista de 2000 nombres despues de haberla oido una sola vez.

(1) ¡Que palabra! Ella indica que la inteligencia de los misterios cristianos es un santuario, del que estamos muy lejos los humanos y al que debemos acercarnos con mucha fé y veneracion.

(2) Véase nuestro Breviario, Oficio de la Circuncision, leccion 4ª