

crépitum ventris, para no perjudicar á la salud, pero sus ministros se opusieron. Una de sus muchas tonterias fué el haber consentido en el matrimonio solemne de su esposa Mesalina con el jóven Silio, que vivia con ella, haciéndosele creer que esto era únicamente un talisman contra los malos agüeros. Mesalina es uno de los tipos de intriga y de liviandad, pues apesar de ser emperatriz, pasaba los días en los burdeles y *defessa viris*, dice Juvenal, cansada de toda clase de hombres, aun de esclavos, se ocupaba en intrigas, asesinatos y cuantos daños podia hacer. En fin Claudio encargó el imperio por un día á su liberto Narciso y este mató á Mesalina en los brazos de la madre y á los cómplices de ella.

REDUCCION DE LA BRITANIA A PROVINCIA ROMANA. Mientras que muchos perversos se aprovechaban de la sandéz de Claudio para hacer muchos males, algunos hombres grandes se valieron de su autoridad para hacer obras útiles: tales fueron la conquista de la Britania, la habilitacion de los galos y el famoso acueducto que lleva el nombre de dicho emperador, el primero de todos los acueductos romanos (1). Su general Aulo Plaucio desembarcó en la isla de los britanos, los venció en la batalla de Colchéster, ciudad situada á 13 y $\frac{1}{2}$ leguas de *Llóngdin* (Lóndres), redojo todos los paises á la derecha è izquierda del Támesis á provincia romana, con el nombre de provincia de Britania, y subió al Capitolio llevando atado á su carro á Caractaco, el rei y el mas célebre de los antiguos britanos. Y la Britania (hoi Inglaterra) el pueblo mas belicoso de la antigüedad, el pueblo que resistió á Julio César, nacion mui grande en la Edad Media y en la moderna y hoi en nuestro humilde juicio la primera nacion del mundo, cayó tambien en poder de los romanos. Aulo Plaucio estableció à *Llóngdin* capital de la provincia y fijó en la plaza de ella el *Milliarium*, que fijaban siempre los romanos en las capitales de provincia, y les servia para hacer sus famosas vias y medir las distancias entre Roma y sus colonias (2).

HABILITACION DE LOS GALOS. Claudio, venciendo la oposicion de los italianos y especialmente de los romanos, concedió á los galos no solo el derecho de ciudadanía, sino el de ser nombrados para los mas altos empleos (3).

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXIII, § Acueductos.

(2) Este *Milliarium* se vé hasta hoi embutido en el muro de la iglesia de *S. Swithin*.

(3) Y ¿por qué no se concedió los mismos derechos á los ilirios ni á los tracios ni á los sirios ni á otros algunos provinciales? ¿Por qué no tambien á los civilizados españoles, ni á los sabios egipcios, ni á los griegos, maestros de los roma-

MUERTE DE CLAUDIO. Despues del asesinato de Mesalina se casó con la jóven viuda Agripina II, hermana de Calígula y en consecuencia hija de Germánico: muger semejante en la prostitucion á Mesalina y mas ambiciosa que ella. Despues de haber obligado á Claudio con falsas caricias á adoptar por hijo á Neron, hijo de ella, y á otorgar un testamento en el que desheredó á su hijo Británico y nombró sucesor en el imperio á Neron, envenenó al mismo Claudio.

LITERATOS DEL IMPERIO DE CLAUDIO.

POMPONIO MELA Y COLUMELA.

Los dos fueron españoles. El primero nació en Granada, vivió en Roma y fué un gran geógrafo, aunque inferior á Estrabon y el segundo nació en Cádiz, vivió en Roma y fué el mas sabio agrónomo de la antigüedad.

NERON.

PRINCIPIOS DE NERON. He aqui el nombre mas espantoso que se encuentra en la Historia. Lucio Domicio Claudio Neron era un jóven de 17 años y los principios de su reinado fueron felices. Era de hermosa figura, cabeza apolínica, fuerza herculea, poeta, gran cantor y músico, actor y gladiador; pero habia sido amantado por una tigre y criado en el seno de una serpiente: tal era á la sazón la sociedad romana. Abolió ó disminuyó los impuestos, socorrió á los senadores indigentes y dió muchas leyes buenas, bajo la direccion de su ayo Séneca el Filosofo, quien al propio tiempo contrarestaba las intrigas y moderaba á Agripina, que quería ser la gobernante como en tiempo de Claudio.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. NERON CRISTIANO Y S. AGUSTIN EMPERADOR PAGANO. Dice Balmes en su criterio: "Las pasiones son buenos instrumentos, pero malos consejeros." Dice tambien: "El hombre es barro, la educacion es la forma." Si Neron hubiera nacido en el seno del Cristianismo y hubiera sido criado por una madre como Sta. Mónica y hubiera sido educado por los hijos de Ig-

nos en todas las ciencias? Respecto de los britanos (ingleses) no hai que extrañar, por que á la sazón eran conquistados y estaban en un estado semi-salvaje. Los galos fueron los primeros bárbaros á quienes se concedió el derecho de ciudadanía y el de habilitacion para los empleos, y este hecho indica el talento privilegiado y la excelencia en el órden intelectual y politico, que la nacion francesa ha tenido desde la antigüedad. En el siglo V la combinacion del elemento galo con el elemento franco mejoró la nacion.

nacio de Loyola, estos habrian dominado sus pasiones y explotado sus talentos y habria sido un hombre mui útil á la sociedad. Y si S. Agustin hubiera nacido en la Roma del tiempo de Neron y hubiera sido criado por Agripina, habria sido un emperador semejante á Neron. Uno y otro habian recibido de la naturaleza un corazon de fuego y unas pasiones semejantes: semejantes hasta en el afecto extraordinario á la música, sobre la que el santo compuso un libro (1).

MUERTE DE AGRIPINA. Pero mui pronto estalló la rivalidad entre Agripina, Séneca y Popea, la principal de las concubinas de Neron. Agripina trató de ganar el afecto de su hijo con diversos medios, recurriendo á los mas abominables y que no se pueden decir; pero Séneca y Popea prevalecieron en el corazon de Neron y lo inclinaron contra su propia madre. Esta amenazó á Neron con colocar en el trono á Británico y entonces dicho emperador, Séneca, Popea y el liberto Aniceto fraguaron el asesinato de Agripina. Con el pretexto de unas fiestas en Ancio, puerto del Lacio según hemos dicho, Aniceto condujo á Agripina en una espléndida nave y echó á pique esta para ahogar á aquella, salvándose él y algunos compañeros en barquillos, preparados al efecto. Ella tambien se salvó á nado, y de Lucera, cerca de Nápoles, escribió á Neron refiriéndole su desgracia, no sospechando que su hijo habia tenido la parte principal en ella. La contestacion de Neron fué enviarle á Aniceto con un puñal, Agripina le dijo: *Hiere el vientre que llevó á Neron* y él la mató. Neron hizo llevar á sus jardines el cadáver de su madre..... pero corramos ante la juventud un velo sobre los crímenes satánicos de ese emperador. Desde entonces fué perseguido por los remordimientos, bajo la forma de una Furia, que le mostraba la sombra sangrienta de su madre.

ENVENENAMIENTO DE BRITANICO. Despues envenenó al jóven Británico en un banquete y se complació en su muerte, acaecida allí mismo: hecho que sirve de argumento al Británico, una de las mas interesantes tragedias de Racine.

LOCUSTA. Era una famosa envenenadora, que vivia en el palacio de Neron, le suministraba venenos y daba allí á algunas jóvenes lecciones de Toxicologia, ó sea el arte espantoso de envenenar. Dió á Agripina un veneno lento, que consumió poco á poco á Claudio y dió á Neron otro mui activo, que mató instantaneamente á Británico. Locusta fué muerta por Neron cuando este sospechó que

(1) Nuestro artículo es enteramente filosófico. En el orden teológico gobierna este otro principio: *Jacob dilexi, Esau autem odio habui*, (Malach. 1-2 y S. Pablo, Rom. 9-13).

lo queria envenenar. ¡La humanidad estaba llamando á gritos á Jesucristo!

CONTINUAN LAS CRUELDADES Y LOCURAS DE NERON. En el teatro se presentaba vestido de cómico, representaba, recitaba versos y tocaba mui bien en la lira, y estableció una orden de 5,000 caballeros, para que lo aplaudiesen. En los circos de Roma y Grecia luchaba desnudo, según la costumbre, en los juegos gladiatorios. Repudió á su esposa Octavia (1) para entregarse mas libremente á sus muchas concubinas, de las que las principales fueron Popea y Actea y á sus muchos abominables favoritos, de los que los principales fueron Tigelino, ministro suyo, Epafrodito, secretario, Esporo y Pitágoras (2). Estalló una conspiracion regentada por Pison, Séneca y Lucano, Neron la sofocó, mató á dichos gefes, á sus compañeros de conspiracion y á otros muchísimos, para apoderarse de sus bienes con pretexto de ella. Mató tambien á Popea de un puntapie que le dió en el vientre, estando grávida. Despues, arrepentido, celebró su apoteosis y quemó en su honor todos los perfumes que la Arabia produce en un año. Martirizó de mil maneras á innumerables cristianos, de los que los mas notables fueron S. Pedro y S. Pablo. Tácito refiere que uno de los géneros de muerte era el de untar con aceite sus cuerpos, quemarlos y hacerlos servir de grandes antorchas en las fiestas nocturnas, que daba en sus jardines del Vaticano (3).

INCENDIO DE ROMA. El emperador artista se disgustó de aquella Roma de tortuosas calles y viejos edificios y quiso levantar otra nueva que llevase su nombre. Al efecto la incendió en su mayor parte por medio de Tigelino, Epafrodito y numerosos satélites. El incendio duró seis dias y siete noches y Neron lo contempló desde la torre de Mecenas, tocando en su lira y cantando los versos de la Eneida sobre el incendio de Troya. Despues dió á los romanos el extenso Campo de Marte, materiales, utensilios y dinero, para que fabricaran nuevos palacios y casas.

CASA DE ORO. El edificó tambien su palacio que llamó con ra-

(1) El repudio era tan frecuente en Roma que estando casado un hombre que habia tenido 21 mugeres con una muger que habia tenido 22 maridos y habiendo muerto esta, se obligó al viudo á ir detras del féretro con una palma en señal de triunfo: hecho que S. Gerónimo refiere haber visto. (Citado por César Cantú, His. Univ., lib. 6, cap. 6 y por el periódico intitulado El Liceo.)

(2) Todos los historiadores, siguiendo la lei de la Historia refieren los crímenes de Neron en materia de sensualidad; pero á mi me ha parecido conveniente tanto al dar mis lecciones como al hacer esta publicacion cubrirlos con un velo por respeto á la juventud.

(3) Anales, lib. 15, cap. 44.

zon Casa de Oro por su extraordinaria magnificencia. Lo construyó en una area de una milla, con un pórtico que lo circundaba, el cual tenia la misma extension, este era de mármol, de triple órden de columnas y tan elevado que dentro de él estaba la gigantesca estatua de él mismo, de 120 piés de altura, llamada el Coloso de Neron (1). La arquitectura de todo el palacio era mui elegante y todo él estaba adornado de jardines, estanques, fuentes y exquisitas estatuas y pinturas griegas (2). Y ¿como sufragaba Neron tantos gastos? Con los innumerables asesinatos y confiscaciones hechas en Roma, en toda Italia y en todas las provincias. Y ¿como soportaban los romanos á este monstruo? Los senadores y demas nobles estaban envilecidos, reducidos á la indigencia y en consecuencia á la nulidad. Neron estaba sostenido por un poderoso ejército (especialmente por los pretorianos) al que pagaba mui bien y por el pueblo, tan corrompido como el emperador, que lo amaba porque le daba mucho trigo, carne, aceite, vino y continuas fiestas brillantes.

BATALLA DE LONDRES. Despues del establecimiento de los romanos en la Britania los britanos se retiraron al pais de Gales y continuaron la guerra de independecia, en cuyas acciones fueron unas veces vencedores y otras vencidos, hasta que Suetonio Paulino, general de Neron, los derrotó en la batalla de Lóndres, en la que murieron 80,000 de ellos, inclusa la reina, sacerdotisa y capitana Baodisea, y los sometió definitivamente.

BATALLA DE ARTAJATA. Habiéndose sublevado los armenios, auxiliados por los partos, Corbulon, general de Neron, derrotó á aquellos, tomó é incendió á Artajata, capital de la Armenia, arrojó á estos hasta sus fronteras y reconquistó la Armenia. El premio que Neron dió á Corbulon fué enviarle la sentencia de muerte: él la leyó y diciendo: *Bien lo merezco*, se suicidó echándose sobre su espada.

S. PABLO. Hacia dos años que el Apostol estaba arrestado en la cárcel de Cesarea de Siria por instigaciones de los judios. Pidiendo estos á Festo, procónsul de Siria, que se lo entregase con el pretexto de juzgarlo en Jerusalem, y en la realidad con indicios claros de querer asesinarlo, y deseando dicho procónsul complacerlos, S. Pablo por escaparse de ellos apeló al César, es decir pidió ser remitido á Roma y juzgado allí. Festo proveyó de con-

(1) El famoso pórtico del Bernini en la plaza de S. Pedro, una de las obras maestras de la arquitectura moderna, no es mas que un rasguño del pórtico de Neron.

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XX, § Casa de Oro.

formidad. Poco despues, queriendo Herodes Agripa el Joven y su esposa Berenice oír á S. Pablo, este defendió su causa ante Festo, los mencionados tetrarcas y un número concurso, y habló tan bien, que Herodes le dijo: *In modicum suades me christianum fieri*: "Por poco me persuades á hacerme cristiano", á lo qué contestó el Apostol: "Deseo delante de Dios que por poco y por mucho no solamente tú, sino tambien los que me escuchan fueseis hechos hoi tales cual yo soi, salvo estas cadenas" (1): palabras mui grandes y generosas. Festo y Agripa convinieron en la inocencia de S. Pablo y le dijo el primero que lo daria luego libre si no hubiera pronunciado ya el auto de remision al César. Lo entregó pues lo mismo que á S. Lucas y á otros cristianos al centurión Julio, quien los condujo á Roma. Al llegar á la Ciudad los cristianos apostataron por miedo á Neron y fueron puestos en libertad. Ya en el Derecho Romano antiguo se distinguia la prision del arresto ó custodia y se distinguian dos especies de esta: la *pública custodia* ó detencion en la cárcel pública y la *libera custodia* ó arresto en un cuartel ó casa particular. Esta tenia dos condiciones: que el detenido estuviera de dia y de noche atado con una cadena y que estuviese siempre vigilado por un centinela. Julio pidió y alcanzó para S. Pablo y S. Lucas la *libera custodia* y que estuviesen en su casa, la cual estaba en una de las calles principales de Roma, que se llamaba entonces la Via Lata y hoi el Corso (2). Allí estuvo el Apostol dos años, escribió cuatro de sus Epístolas, á saber, á los Efesios, á los Filipenses, á los Colosenses y á Filemon y convirtió y bautizó á innumerables. Allí tambien escribió S. Lucas sus Hechos de los Apóstoles. A los dos años fué declarado inocente y libre y viajó por España (segun opinion probable) Siria, el Asia Menor y Grecia. Despues fué aprehendido y puesto, no ya en arresto, sino en prision en la Cárcel Mamertina. Tanto en la primera como en la segunda vez que estuvo procesado en Roma hizo muchos prosélitos en la misma Casa de Oro de Neron entre los esclavos, entre los comensales, entre las concubinas y entre los pretorianos. De ellos habla en su Epístola á los Filipenses, donde les dice: "Os saludan todos los santos (los cristianos), y mui principalmente los que son de la casa del César" (3). S. Pablo entraba con frecuencia en el palacio con motivo de su proceso. Dichos prosélitos debieron ser

(1) Hechos de los Apóstoles, cap. 26.

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXI, § Santa Maria in Via Lata.

(3) Phil. 4. 22. Es extraño que Alápide no haya comentado un verso tan interesante.

mui numerosos pues S. Gerónimo dice: "El Apostol habia convertido la casa del tirano en una Iglesia de Cristo" (1). Convirtió al cristianismo á una de las principales concubinas, á quien Neron amaba con furor (2) y esto fué segun S. Juan Crisóstomo lo que le costó la vida (3).

NERON EN LOS JUEGOS OLIMPICOS. Las hazañas de Corbulon y el ejemplo de sus abuelos despertaron en el corazon de Neron el amor á la gloria militar y marchó con direccion al Oriente, con intencion de subyugar á los invencibles partos. Pero como su ejército se componia en su mayor parte de cantores y flautistas, se detuvo en los Juegos Olímpicos, en los qué sobrepujó á todos "por su gran talento músico y su voz celestial", dice un historiador. De allí se volvió á Roma y subió al Capitolio, ostentando en lugar de prisioneros y botin 1,800 coronas ganadas en los teatros.

MUERTE DE NERON. En fin Roma se cansó de este monstruo. Vindex sublevó las Galias, Galba, la España y Rufo, la Germania, el senado decretó su muerte y todos le abandonaron. Buscó su cajilla de veneno, preparado por Locusta y no la halló, rogó á varios que lo mataran y nadie quiso hacerlo, corrió á precipitarse en el Tíber y no tuvo valor para ello. Por último corrió á caballo ocultamente á la quinta de su amigo Faon, que estaba extramuros de Roma (4), acompañado de Epafrodito y de tres esclavos, y cuando vió á la puerta de su escondite á los pretorianos, se atravesó la garganta con dos puñales, ayudado por el mismo Epafrodito. Espiró exclamando: *¡Qué grande artista perece!*, á los 32 años de edad y 14 de imperio, el año de 68. Fué sepultado secretamente al pié del Collado de los Huertos y aun muchos siglos despues de muerto su memoria ha aterrorizado al género humano (5).

Calígula, Agripina II y Neron, es decir la familia de Germánico es lo mas monstruoso que se encuentra en la Historia Romana.

LITERATOS DEL IMPERIO DE NERON.

(1) Citado por Scio al referido verso 22.

(2) Segun Baronio y otros historiadores fué Popea (Alápide, *in II Cor.* 11-2), y segun otros fué Actea; pero ninguna de las dos coasta en el martirologio ó quizá está con otro nombre. La segunda opinion sirvió de argumento á Alejandro Dumas para su interesante novela intitulada Actea.

(3) *Adversus Oppugn. Vit. Monast.*, lib. 1. cap. 3.

(4) Cerca de donde hoy está la Puerta Pia.

(5) Mis Cartas sobre Roma, Carta VIII, § Iglesia del Pópulo.

CASIO, PROCULO, SENECA EL FILOSOFO, LUCANO, SILIO ITALICO Y PERSIO.

CASIO Fué el principal discípulo del jurisconsulto Sabino y el tercer maestro de la escuela conservadora fundada por Capiton. En lo de adelante los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *sabinianos* y *casianos*.

PROCULO. Maestro de la escuela progresista fundada por La-beon. Desde entonces los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *proculeyanos*. Para que se conoscan las doctrinas de una y otra escuela citaremos un ejemplo. En materia de pubertad los casianos, insistiendo en las antiguas costumbres latinas, la estimaban por la *habilidad del cuerpo*. De manera que los novios varones adolescentes eran inspeccionados por varones, y unas veces se les concedia el matrimonio á los 12 años y otras se les negaba hasta los 18. Las novias adolescentes eran inspeccionadas por matronas y respecto de ellas sucedia lo mismo. Los proculeyanos estimaban la pubertad por el *tiempo fijo* de 14 años en los varones y 12 en las mugeres y decian que no debia inspeccionarse el cuerpo. Con el tiempo fué desechándose la doctrina de los casianos y ganando terreno ja de los proculeyanos. Constantino dió una lei adoptando la segunda doctrina respecto de las mugeres y Justiniano dió otra adoptándola tambien respecto de los varones. La lei de Justiniano fué recibida por todas las legislaciones modernas y ha llegado hasta nosotros. La Iglesia desde sus principios adoptó la doctrina de los proculeyanos (1).

SENECA EL FILOSOFO.

SU VIDA. Lucio Séneca fué español y natural de Córdoba, como su padre Marco Seneca el Retórico, quien le llevó á Roma en el imperio de Tiberio, y Lucio vivió allí en dicho imperio, en el de Calígula, en el de Claudio y en el de Neron. Aduló mucho á Claudio comparándolo con el sol; pero apenas murió escribió la *metamorfosis* de él ó trasformacion en una calabaza. Esto lo hizo para adular á su discípulo Neron, á quien siempre lisonjeó y á quien aconsejó el parricidio de Agripina, el envenenamiento de Británico y otros muchos crímenes; y su mismo panegirista Dion Casio confiesa que aconsejó al jóven emperador las mas sucias

(1) Berardi, *Comentarios al Derecho Eclesiástico Universal*, tratado de Matrim., disert. 4, cap. 2º. Este sabio canonista no dice de donde tomaron su doctrina los proculeyanos.

obcenidades. Profesó en la teórica la filosofía de Zenon, amalgamándola con algunas doctrinas del Cristianismo y abrió escuela de ella; pero en la práctica vivió mui lujosa y sensualmente como los epicureos. Sentenciado por Neron á la muerte que eligiera, se mandò abrir las venas y murió con la indiferencia de un estoico.

SUS OBRAS. Las principales son *De Beneficiis*, *De Consolatione*, *De Clementia*, muchísimas *Epístolas* y las tragedias de *Medea* y *Edipo*. Pero conviene observar que ni las tragedias de Séneca ni las de Ovidio ni las de Terencio ni las de los demas poetas latinos fueron originales, sino imitaciones de las de los griegos. "Estrictamente hablando, dice Nisard, no hubo tragedia romana. El Olimpo griego es trasladado á Roma en los bagages del vencedor. El destino de Roma parece ser que en religion, en leyes y en letras no viva sino de prestado: no tiene iniciativa y originalidad mas que en la espada" (1). Sin embargo esta calificacion es exagerada segun se deduce del juicio crítico que hemos hecho de los clásicos latinos y del que haremos de los restantes, pues segun hemos dicho tambien entre los latinos hubo escritores originales. Igualmente lo que hemos expuesto al tratar de las Leyes de las XII Tablas y en otros lugares, manifiesta que la legislacion romana no fué tomada toda de la griega, sino que era, quizá en su mayor parte, formada de las leyes y costumbres latinas. Las sentencias de Séneca son en gran manera importantes (2).

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE SENECA. Reflexiones. 1.^a Admira como anublando las malas pasiones el entendimiento y como habiéndolo llegado los vicios á su colmo en el imperio de Neron, hubiese en él hombres que pensasen con tanta rectitud y profundidad en el órden moral. Plutarco apesar de ser griego cree que Séneca es superior en este órden á todos los moralistas de su nacion y el protestante Justo Lipsio, ciego adicto á este filósofo, le

(1) Estudios sobre las costumbres y los poetas de la decadencia, § 5.

(2) He aquí algunas por via de ejemplo: "Ver á un valiente luchando con una fiera es espectáculo de niño; contemplar á un hombre de corazon luchando con la adversidad es espectáculo digno de Dios"—El espíritu divino pertenece al esclavo como al caballero..... Todos son nobles porque descienden de Dios.—*Ille qui totus ad se spectat et nobis prodest.... eo mihi leo habendus videtur quo quis pecori suo pabulum prospicit.—Tempore beneficia magna sunt: beneficium est unus in fame panis: beneficium est arenibus siti monstrare fontem.—Bis dat qui dat celeriter—Non sis miser ante tempus.... Si enim futurum est, quid juvat dolori suo occurrere?—Animus sibi falsas imagines fingit.... Verbum aliquod dubiae significationis detorquet in pejus.... Majorem sibi offensam proponit alicujus, quam est.—Cum omnes te habeant, esto tu ex habentibus unus—*"Mira con quien comes y bebes mas bien que lo que comes y bebes."—*Vitetur libido moriendi—Privata et publica longus ordo rerum trahit.*

juzga superior á los Santos Padres, diciendo que despues de la Biblia no hai cosa mas útil que los escritos de Séneca. 2.^a Séneca y S. Pablo. Y ¿donde aprendió doctrinas superiores á las de Sócrates, Platon y Aristóteles y tan semejantes á las que leemos en las Epístolas de S. Pablo? Consta que estudiò el Evangelio y dichas Epístolas y que tomó de los Libros Santos sus mas sublimes sentencias, y segun algunos historiadores tuvo amistad con el Apostol. 3.^a El Pórtico y el Cristianismo. Séneca es el eslabon ent re la filosofía estoica y la cristiana y la primera manifestacion de la doctrina evangélica en los libros de los gentiles. 4.^a El Estoico. Entre todos los estoicos Séneca es la personificacion mas exacta de su filosofía. Fué el hombre mas hipócrita y la contradiccion mas completa entre la palabra y la obra. Enseñaba el desprendimiento del dinero y el odio al lujo; y él poseia un capital de 30,000,000 de sextercios (1.200,000 pesos nuestros) adquiridos con la usura y las confiscaciones y vivia con un lujo mayor que el de los epicureos. Enseñaba la castidad; y vivia con extraordinaria sensualidad. Enseñaba la filantropia y escribió un libro sobre los beneficios; y les sacaba las entrañas á los pobres con la usura, y fué cómplice de Neron en las muertes y confiscaciones. Decia: "Mira con quien comes" etc.; y él comia con Neron. En fin Feyjoo llama á los estoicos los *fariseos del paganismo*, y á Séneca y sus sublimes doctrinas es aplicable lo que de ellos decia Jesus: "Guardad pues y haced todo lo que os dijeren: mas no hagais segun las obras de ellos, porque dicen y no hacen" (1). 5.^a Feyjoo en sus discursos sobre las Glorias de España cuenta entre ellas á Séneca. Tiene razon en el órden intelectual; mas en el moral dicho Filósofo fué una mancha para su nacion.

LUCANO. Fué español y natural de Córdoba, sobrino carnal de Séneca el Filósofo, condiscípulo de Neron y estoico. A los 26 años ya habia compuesto muchas obras, incluso su poema de la *Farsalia*, su obra maestra, la que tiene por objeto la batalla de Farsalia. Muchos poetas y críticos antiguos y modernos como Estacio, Marcial, Corneille, Feyjoo y César Cantú juzgan que Lucano fué superior en genio á Virgilio (2). El gran poeta cordo-

(1) Matt. 23-3.

(2) Genio, nùmen ó estro es aquel *dios en nosotros*, aquel fuego agitador, aquel ímpetu sagrado, aquel furor divino que saca fuera de sentido, de que habla Horacio:

*Est deus in nobis, agitante calescimus illo,
Impetus ille sacer, qui Vatum pectora nutrit.
Iam furor humanos nostro de pectore sensus
Expulit.*

bes dice que en la batalla de Farsalia los gritos de los combatientes eran como los bramidos del Etna, que las heridas eran como los antros de la Pitonisa, que la sangre corrió á torrentes y los muertos quedaron en pié en actitud hostil en las apretadas filas. Fué una de las muchas víctimas de la envidia de Neron. Habiéndole vencido en un certámen poético, el emperador le prohibió recitar versos en las asambleas. Lucano, despechado, entró en la conjuración de Pison y sentenciado por Neron á la muerte que eligiera, se abrió las venas como su tío y murió juntamente con él, recitando los hermosos versos de su Farsalia.

SILIO ITALICO. Poeta de segundo orden, apellidado así porque fué natural de Itálica. Compuso un poema intitulado *Segunda Guerra Púnica*, en el qué imita servilmente á Virgilio, por lo cual es llamado en la literatura el Mono de Virgilio.

PERSIO. Es el poeta latino mas oscuro, compuso unas *Sátiras* contra los vicios y dicen que escribió así para no ser entendido por Neron, á quien aludia principalmente en ellas. La oscuridad de sus versos ha dado lugar á que algunos los ensalcen hasta lo sumo y otros hablen mui desfavorablemente de ellos. Cantú dice que participa de la opinion de S. Gerónimo, quien quemó las *Sátiras* de Persio para que las esclareciese el fuégo.

FINES.

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

GALBA, OTHON Y VITELIO.

GALBA.

Era gobernador de España y al saber la muerte de Neron se hizo proclamar allí emperador por el ejército. Fué reconocido por Vespasiano y por los mas generales y desconocido por Othon y por otros. Despues fué reconocido por los pretorianos y confirmado por el débil senado, consternado por la trascendental innovacion de hacerse la eleccion de un emperador fuera de Roma. Galba reinó 7 meses y fué asesinado por los pretorianos.

OTHON.

A la muerte de Galba el ejército de Roma proclamó emperador á Othon y el de las Galias á su procónsul Vitelio. Dióse una

accion entre Mantua y Cremona: en ella fué vencido Othon y se suicidó. Reinó tres meses.

VITELIO.

A las 12 cohortes ó guardias pretorianas establecidas por Augusto añadió 41 y fueron 53, situadas unas en Roma y otras en los alrededores: fuerza sobrada para dominar en lo de adelante á un pueblo débil (1).

DINASTIA 2ª: DE LOS FLAVIOS.

FLAVIO VESPASIANO, FLAVIO TITO Y FLAVIO DOMICIANO.

VESPASIANO.

Al saber la muerte de Galba y la division de los dos partidos, por consejo de su hijo Tito se hizo proclamar emperador por su ejército, que sitiaba á Jerusalem. Mui pronto lo reconoció el Egipto y toda el Africa y el Asia. Dejó á Tito el mando del ejército sitiador y se situó en Alejandria, desde donde dirigia por medio de sus generales la expedicion en Europa, y toda esta desde Tracia hasta la Britania y España lo reconoció como emperador. Uno de dichos generales tomó á Roma, ahorcó á Vitelio y arrojó su cadáver al Tíber, y Vespasiano salió de Alejandria, entró solemnemente en Roma y fué confirmado por el senado. Dos fueron los hechos mas notables de su imperio: la ruina de Jerusalem y la ereccion del Coliseo.

RUINA DE JERUSALEM. Antes de que los escritos de Josefo dieran á conocer al mundo romano á los hebreos (nacion mui grande en el orden intelectual y moral antes de Jesucristo) los judíos eran tenidos en lo que eran realmente á la sazón: como una gente mui astuta, perversa y perjudicial en todas las sociedades donde vivian. Esta fué (en el orden natural) la causa principal de la ruina de Jerusalem y de la persecucion de ellos hasta destruirlos. En nuestro Compendio de la Historia Hebrea hablamos de los preliminares de la guerra de Jerusalem, especialmente del sitio de Jotápata, defendida por Josefo, de la toma de ella por Vespasiano y de la prision y emancipacion de dicho gefe, quien estuvo al lado de Tito durante el sitio de Jerusalem, le sirvió de intérprete

(1) Cèsar Cantú, Hist. Univ., lib. 6, cap. 14.