

tras primeras lecciones será sobre esta.

La nacion pelasga estaba dividida en dos grandes partes: el continente y las islas.

Grecia continental.

Dicen los geógrafos que España tiene la figura de una piel de res e Italia la de una bota (calzado). Siguiendo este lenguaje de analogia topográfica podemos decir que la Grecia continental presenta la figura de un lienzo hecho girones por la multitud de sus penínsulas y largos golfos. Estaba situada entre el mar Egeo al E, el jónico al O, el mar de Creta al S, y la Macedonia al N. Estaba dividida en Grecia septentrional, central y meridional. Esta última se llamó despues Peloponeso y se llama hoi Morea, nombre que le han dado los turcos por su semejanza con la hoja del moral, en razon de los muchos puertos que recortan su orilla marítima.

La Grecia septentrional comprendia dos estados: 1º el Epiro o antiguo pais de Dodóna al O. y 2º la Tesalia al E. con su capital Heraclea, su ciudad principal Farsalia, sus montes Olimpo, Pindo y Eta, y su rio Peneo, el primero de la Grecia.

La Grecia central comprendia 7 estados: 1º el Atica, con su capital Atenas, distando una legua del mar, sus ciudades principales Eleusis, Maraton y el puerto del Pireo, sus montes el Pentélico, célebre por sus mármoles, y el Himeto, célebre por sus abejas, y su rio Cefiso; 2º Megárida con su capital Megara; 3º Beocia con su capital Tebas, ciudades principales Platea, Queronea, Leuctres y el puerto de Aulis, su monte Helicon y su fuente Hipocrene; 4º Fócida con su capital Delfos y su monte Parnaso; 5º Lócrida con sus Termópilas; 6º Etolia, y 7º Acarnania, con su ciudad de Actium.

La Grecia meridional comprendia 8 estados: 1º Corinto con su capital Corinto; 2º Sicione, que se tenia por el pais mas antiguo de Grecia; 3º Acaya, dividida despues en doce pequeñas repúblicas; 4º Elida con su capital Olimpia; 5º Arcadia, el pais mas fértil de Grecia, con su capital Mantinea, sus rios Alfeo y Erimanto y su laguna Estigia; 6º Argólida con su capital Argos, y sus ciudades principales Micenas y Epidaura, 7º Laconia con su capital Esparta y su rio Earotas, y 8º Mesenia con su capital Mesenia.

Islas.

El mar Egeo estaba entre la Eolia y la Jonia al E., la Grecia continental y el mar de Creta al O., el Helesponto (estrecho de Dardanelos) el Quersoneso (Crimea) y la Tracia al N., y Chipre al S. Sus islas principales eran Salamina en el golfo de su nombre frente al Pireo; Lesbos con su capital Mitilene y las Arginusas frente a la Eolia; Quio, Samos, y Patmos, frente a la Jonia; Rodas frente a la Caria, y Delos, Paros y Esciros en medio de dicho mar.

El mar Jónico estaba entre la Grecia continental al E., la Italia al O., la misma Italia y el Epiro al N., y lo restante del Mediterraneo al S. Sus islas principales eran Itaca frente al Epiro, otra Samos y Leucades con su célebre promontorio del que se precipitaban los amantes desgraciados.

El mar de Creta estaba entre la Laconia al N. y Creta al S., y su isla principal era Citeres.

En fin, Chipre estaba en el Mediterraneo, teniendo la Siria al E. y Rodas al N. Sus ciudades principales eran Chipre, que era la capital, otra Salamina y Soloa, nombre que se le impuso en honor de Solon, por cuyos consejos se fundò. Los atenienses avvicindados en esta ciudad dejaron de hablar el griego con pureza, mezclándole muchas palabras y frases del idioma chipriota, y de aquí vino la palabra *solecismo*.

De todos los pueblos mencionados solo los tesalios no descendian de Javan. Ellos decian que descendian de Prometeo, quien por haber abierto la caja de Pándora habia sido atado por Júpiter a una roca, en donde un buitre le roía las entrañas, sin que muriese. Esto decia la mitologia; la verdad parece ser que los tesalios descendian de otro de los hijos de Jafet, que habian habitado a las faldas del Caucasos, y que un gefe de su tribu vivió y murió en alguna fortaleza de dicho monte, devorado por los remordimientos.

ORIGEN DE LA IDOLATRIA Y MITOLOGIA (1).

De los padres de la Iglesia unos opinan que la idolatria nació

(1) Asentamos en este parágrafo las doctrinas de los sabios críticos antiguos, especialmente los Santos Padres, a quienes siguen los lingüistas y críticos modernos.

Estamos en el periodo divino de la teocracia y pensamiento mitológico, y por lo mismo es necesario hablar de la religion y mitología de los griegos.

después del diluvio, y Tertuliano y otros, que nació desde antes en la descendencia de Cain, opinion que nos parece mas probable. Lo que no tiene duda es que en el siglo XXI la idolatria estaba ya universalmente extendida, aun en el pueblo hebreo, pues todos los parientes de Abraham, incluso su mismo padre Tharè, eran idólatras, por lo que Dios le mandó que saliese de su tierra y de su parentela.

Las causas de la idolatria fueron muchas, pero las principales fueron cuatro: 1.^a La adulteracion de las creencias primitivas. Dispersos los hombres per el mundo, rotos los lazos y tradiciones de familia, ciegos en su entendimiento y arrastrados por sus sentidos y su corazon, comenzaron a olvidar y desfigurar dichas creencias. Desfiguraron la creencia de la inmensidad de Dios, es decir, de su existencia en todos los seres por esencia, presencia y potencia, y comenzaron a adorar a los mismos seres, como si ellos tuviesen alguna virtud propia. Adoraron primero a los seres mas notables por su gandezza o accion sobre los sentidos y por su utilidad, y este fué el *culto de la naturaleza*, primera forma de la idolatría: por su grandeza, como el sol, la luna, los demas astros, el rayo, las montañas &c., y de aqui el *sabeismo* o culto de los astros, llamado así porque parece que nació en Sabá, la antigua Arabia Feliz; a los mas notables por su utilidad, como el tiempo, la tierra, el aire, el agua, el fuego &c. Y ¿como no habian de haber adorado los egipcios al Nilo y a sus legumbres, representacion para ellos de la Providencia de Dios? Adoraron después a aquellos seres mas notables por su poder moral, y esta fué la segunda forma de la idolatria, como la sabiduria, el poder, el amor, el valor, las riquezas &, y de aqui los 14 mitos o dioses principales de los egipcios, de los que pasaron a los griegos: Júpiter, padre de los dioses, Saturno, dios del tiempo, Apolo, dios del sol y de las letras, Neptuno, dios del mar, Vulcano, dios del fuego, Marte, dios de la guerra, Mercurio, dios del comercio, de las embajadas y en consecuencia de la elocuencia, Pluton, dios de los infiernos, Juno hermana y esposa de Júpiter, reina de los dioses y diosa de las riquezas y de los matrimonios, Minerva, diosa de la sabiduria, Venus, diosa del amor, Diana, diosa de la luna, de la castidad y de la caza, Ceres, diosa de la agricultura y Vesta, diosa del fogn y del hogar doméstico, y por lo mismo la primera de los Penates.

Júpiter. *Jovis* no fué mas que una lijera adulteracion de *Jehovah*, y *Jupiter* no fué mas que la corrupcion de *Jovis pater*. Segun S. Isidoro, mui instruido en la lingnística, el nombre de *Je-*

hovah se compone de dos palabras: *Jeho*, que unas veces se pronunciaba *Yaot* y otras *Yá*, y *vah*, que era una interjeccion de admiracion. El nombre de Dios en todas las lenguas antiguas no fué sino una adulteracion del de *Jehovah*. De la primera pronunciacion *Yaot*, nació *Yao* en chino, *Teotl* en mexicano, *Theos* en griego y probablemente tambien en egipcio, *Teut* en celta, *Dius* en latin antiguo (de donde nacieron *Ius*, *Dii* y *Divus*) y *Deu* en catalan. De la pronunciacion *Yá* nació en el árabe Alá y la frase hebrea *alelu-yá*, que quiere decir *alabad a Dios*. Los pelasgos tuvieron tres Júpiter: Júpiter Hamon, que les vino de Egipto, el cual fué el mismo Cam, y la palabra *Hamon* fué una adulteracion de la de *Cham*; otro que les vino de Creta, el cual fué un héroe cuyo sepulcro estaba en dicha isla, y otro que les vino del Norte por los tesalios.

Apolo. Tuvieron dos: uno que les trajeron los egipcios y otro que les trajeron los helenos, los que levantaron el templo de Delfos y establecieron en honor del mismo dios el primero de los oráculos griegos.

Minerva. Se llamaba tambien *Thenas*, nombre derivado de *Theos* y que significa sabiduria de Dios, Palabra de Dios, Verbo de Dios e Hija de Dios. Decia la mitologia que Júpiter habia engendrado de su propia sustancia a Minerva y sin concurso de muger, y habia salido de la cabeza de aquel, por lo que Juno, irritada habia producido a Marte. Parece, pues, que los descendientes de Cam desfiguraron el dogma de la Trinidad y que Minerva no fué mas que el Hijo.

Vulcano y Venus. El primer nombre fué una adulteracion de *Tubalcain*, y el segundo casi la misma palabra hebrea *Bénoth*, que significa *muchacha*. Esto y lo que dijimos de *Jehovah* es una de las muchas pruebas que tiene la mayoria de los linguistas para creer que el hebreo fué la lengua primitiva.

Semidioses. Fueron una adulteracion de la creencia de la inmortalidad del alma. Creiase que aquellos hombres, célebres por su sabiduria, valor, fundacion de ciudades, invenciones útiles u otros grandes hechos, vivian siempre en el cielo, por lo que Ennio, el mas antiguo poeta romano, cantaba: "Rómulo está en el cielo y vive con los dioses."

Metempsicosis. Fué una antiquísima creencia de Egipto, de donde la tomó Pitágoras, y adulteracion tambien de la de la inmortalidad del alma. Creiase que muriendo todo hombre y animal, su alma pasaba a animar a otro hombre o animal, y así vivia perpetuamente. Los egipcios creyeron que las benéficas almas de

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología fué la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene
Sobre inmutables bases de diamante;
El tiempo destructor encadenado
Yace a sus plantas la segur depuesta (1).

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelagos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelagos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Mui pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoy así de la palabra portuguesa *fetiché*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imagen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiéndzale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei.... Hicieron la imagen viva del rey, a quien querian honrar.... Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llama a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglífica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglífico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécrope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imagen bien hecha parece que vé, parece que habla.
(2) Cap.14.